

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно – правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

	Нормативные акты
Порядок проектирования	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 12, ст 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6, ст.14; ст.15; ст. 16;ст. 33; ст. 34, ст. 75); Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.14. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст. 12; п.1; п.4 ст.75); Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.13 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15; ст.16; ст.17; ст.75); Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.13 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.14. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242).

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа кружка изобразительного искусства имеет *социально-педагогическую и художественную*

направленность. Занятия по изобразительному искусству с детьми 13-16 лет рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечение подростков иллюстрированием литературы, исторических сюжетов, а так же на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

В связи с этим, на занятиях работают с таким жанром, как пейзаж, натюрморт и портрет. В качестве зрительного ряда, кроме самой природы, педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображением выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

Новизна данного курса в диапазоне изучения техник живописи и рисунка, а так же в индивидуальном подходе к работе с художественными материалами.

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине поверхностности базы знаний общеобразовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы (актуальность)

настоящей комплексной программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков к творческой деятельности, а это оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового потребления

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных художников.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

Данная программа позволяет ярственнее раскрыть творческие качества и возможности каждого ребенка. В отличие от программы основного образования, курс дополнительного образования глубже изучает основы изобразительного творчества.

Внеклассная структура занятий кружка позволяет проводить уличные плакаты, тематические часы, выполнять серии краткосрочных набросков с натуры.

Уникальная особенность дополнительных образовательных курсов изобразительного искусства в том, что они не ограничены пространством аудитории.

Занятия изобразительным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как творчество и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и воспитательная роль культурного воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, мелкой моторики рук, художественного и конструктивного видения способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Характеристика программы

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (8-16 лет), рассчитана на трехлетний срок реализации, в объеме 216 часов.

1-й год- 72 часа, 2-й год 72 часа, 3-й год- 72 часа.

Режим занятий.

1 раза в неделю по 2 академических часа;

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Дисциплины программы:

- живопись;
- рисунок;
- композиция;

Цель программы:

Целью программы является воспитание художественно развитой, творческой личности.

Образовательная: познакомить детей с историей мирового и русского искусства. Развить художественно-творческие способности детей

Развивающая: развить образное мышление, конструктивное видение, умение средствами графики и цвета передавать объем, форму, фактуру, взаимосвязь предметов в пространстве

Воспитательная: воспитание самостоятельности, инициативы, способности к коллективной работе в группе, воспитание чувства ответственности за совместную работу, а также толерантности и уважительному отношению к мнению других; воспитание художественно развитой, творческой личности..

Практическая: научить детей грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваться целостности произведения;

Учебно-познавательная: проявлять умение мыслить, выражать собственную индивидуальность в разнообразных художественных формах. Максимально развить творческий потенциал обучающихся, их чувство художественного самовыражения

Условия реализации программы.

Кружок изобразительного творчества является структурным подразделением центра внешкольной работы. Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к изобразительной деятельности.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятие;

- диспут;
- творческий проект;
- урок-лекция;
- творческая мастерская;

Программой предусматривается также

- совместные посещения и обсуждения выставок;
- посещение музеев;
- творческие встречи с художниками, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения.

Занятия могут носить как теоретический, так и практический характер, но последним отводится основное место.

Контроль и оценка знаний учащихся проводится в форме отчётных выставок и участия в конкурсах различного уровня.

Базовые знания и навыки в области живописи, полученные в школе, обычно недостаточны, поэтому занятия, особенно на первоначальном этапе, включают много упражнений по отработке техники живописи акварелью, гуашью, пастелью. В содержании программы предопределяется тяготение живописи к декоративности, что сказывается в содержании программы и является её определённым отличием от аналогичных программ обучения живописи

Результативность деятельности

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- выставка
- внутренний просмотр;
- открытые занятия;
- фестивали;
- конкурсы.

Материально-техническое обеспечение

Мольберты, предметы постановки, такие как гипсовые фигуры различной сложности, гипсовые плиты(барельеф), гипсовые головы, муляжи фруктов, предметы быта

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу *первого года обучения* учащиеся:

- овладеют основными навыками в области живописи;
- будут знать основные живописные и графические техники и уметь пользоваться ими;
- уметь компоновать в листе;
- уметь передавать пространство.

К концу *второго года обучения* учащиеся:

- овладеют многофигурной композицией;

- будут уметь передавать колорит в технике гуаши;
- сумеют самостоятельно выбирать натуру и составлять несложный натюрморт;
- будут владеть умением передавать пропорции фигуры человека.

После окончания *третьего года обучения и всего курса живописи* учащиеся будут:

- владеть техникой живописи в акварели и гуаши;
- свободно компоновать композицию;
- уметь передавать фактуру, форму и объём предметов, не нарушая колорита картины;
- уметь делать быстрые зарисовки в цвете;
- владеть живописными средствами для решения задач длительных постановок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Первый год

№	Название темы	Количество часов
1	Натюрморт. Осенний букет	8
2	Пленэр	8
3	Композиция	8
4	Натюрморт из двух предметов	6
5	Натюрморт	8
6	Упражнение	6
7	Упражнение	2
8	Наброски	2
9	Упражнение	2
10	Этюд «Цветы»	8
11	Пленэр	12
	Итого:	70

Второй год

№	Название темы	Количество часов
1	Упражнение. Этюд по представлению	4
2	Упражнение по композиции	4
3	Натюрморт, гуашь	6
4	Упражнение. Этюд	4
5	Упражнение. Цвет и форма	2
6	Наброски	2

7	Упражнение. Натюрморт	4
8	Натюрморт, гуашь	8
9	Упражнение. Этюд с натуры	4
10	Наброски	2
11	Упражнение. Копирование	4
12	Упражнение. Работа над пейзажем	4
13	Натюрморт в интерьере	8
14	Зарисовки фигуры человека	2
15	Фигура человека	8
16	Пленэр	4
	Итого:	70

Третий год

№	Название темы	Количество часов
1	Пленэр, выставка	4
2	Натюрморт на контрастном фоне	8
3	Наброски. Фигура человека	4
4	Натюрморт с цветными фор-эскизами	12
5	Портретные зарисовки	10
6	Натюрморт со стеклом и металлом	6
7	Натюрморт «Белое на белом»	4
8	Натюрморт с гипсом	12
9	Декоративная композиция	6
10	Пейзаж	6
	Итого:	70

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год

Тема 1. Натюрморт. Осенний букет. Выявление уровня подготовки учащихся. Беседа о живописи. Зарисовка с натуры осенних веток (яркие и крупные листья, сдержанный тёплый фон). Знакомство с техникой акварели. Выполнение фор-эскизов. Основные приёмы работы акварелью. Работа без предварительной разметки карандашом.

Тема 2. Пленэр. Вводная беседа. Первоначальные наблюдения и зарисовки природы. Выбор наиболее выгодной точки зрения, передача осеннего колорита (две-три основных цветовых массы, цветовое соотношение между небом и землёй). Выполнение трёх акварельных этюдов.

Тема 3. Композиция. Работа над этюдами, отработка умения составить эскизы с использованием натуральных этюдов и зарисовок. Освоение законов композиции в живописи. Тема композиции – осенний пейзаж (выполняется в тёплой гамме).

Тема 4. Натюрморт из двух предметов. Односеансные этюды несложных натюрмортов с использованием чётких по форме предметов и в сдержанно-контрастном цвете (натюрморт ставится ниже уровня зрения рисующих). Передача цветом объёмной формы предметов. Выполнение трёх этюдов гуашью.

Тема 5. Натюрморт. Постановка из трёх предметов. Тёплый и холодный колориты (два контрастных натюрморта, тёплый и холодный, из сближенных по тону предметов). Выполнение цветных эскизов и двух рисунков гуашью.

Тема 6. Упражнение. Зарисовки фруктов на основе работ художника Д. Митрохина. Выработка штриха и техники мазка. Передача цвета и объёма акварелью, линейной выразительности – цветными карандашами. Выполнение 6 работ акварелью и цветными карандашами.

Тема 7. Упражнение. Выполнение трёх орнаментов на основе изучения настенных росписей Древнего Египта при соблюдении символики и колорита древней живописи (возможно использование тонированной бумаги).

Тема 8. наброски. Зарисовки чучел птиц акварелью в альбоме с ограничением по времени. Отработка умения выделить главное, передать основные цвета и фактуру поверхности мазками.

Тема 9. Упражнение. Зарисовки из окна. Изображение весенних деревьев (отдельно стоящее дерево с густой, ясной по форме кроной и с частью земли у корней). Передача цвета и фактуры ствола, учёт светотени и рефлексов весенних предметов.

Тема 10. Этюд «Цветы». Букет весенних цветов (гуашь на цветном фоне). Работа на сложном фоне, поиски колорита и композиции. Понятие «ближе – дальше».

Тема 11. Пленэр. Зарисовки с натуры растений акварелью с предварительной прорисовкой карандашом. Наблюдение за натурой: цветом и линией. Подготовка к самостоятельной работе летом (этюд городского пейзажа: часть улицы, уходящей вдаль, эффект теней, определяющих пространственные соотношения).

Второй год

Тема 1. Упражнение. Этюд по представлению. Просмотр летних работ с обсуждением. Выполнение этюда по памяти на передачу состояния дня с акцентом на небо.

Тема 2. Упражнение по композиции. Коллаж. Композиция на темы «Пейзаж» и «Сказка» из произвольных по форме и цвету фрагментов тканей, страниц цветных журналов и т.п. Развитие чувства цвета и условной, декоративной композиции.

Тема 3. Натюрморт, гуашь. Составление натюрморта в зелёных тонах из различных по форме и фактуре и сближенных по колориту предметов. Предварительное выполнение эскизов в карандаше, затем гуашью – чёрно-белым и в цвете. Передача колорита, пространства («ближе – дальше») и фактуры предметов.

Тема 4. Упражнение. Этюд. Пейзаж по представлению: «пасмурный день». Выполняется гуашью с ограниченной палитрой (без чёрной краски). Развитие чувства цвета и пространства в композиции.

Тема 5. Упражнение. Цвет и форма. Аппликация. Заготовка различных по цвету, но одинаковых по форме фигур. Выполнение трёх композиций с одной доминантой. 1. Равновесие: цветные формы гармонично, не нарушая равновесия композиции, распределяются по цветному фону. Главное выделяется с помощью формы и тона. 2. Общее композиционное движение направлено к центру. 3. Движение от композиционного центра. Усиление акцентов, увеличение пауз, учащение или разрежение ритма, создание движения и направление его к центру к доминанте.

Тема 6. наброски. Выполняются акварелью. Зарисовка неподвижной природы в фиксированное время с его постепенным сокращением. Зарисовки по памяти (один с натуры, повтор по памяти). Развитие чувства цвета, линии и быстроты. Зарисовки природы в движении. Модель совершает постоянно повторяющиеся движения – зарисовка выбранного момента. Зарисовка произвольно двигающейся природы («живой уголок», танцы и т.п.).

Тема 7. Упражнение. Натюрморт. Продолжение знакомства с акварелью, техника живописи «по мокрому фону». Знакомство с работами Фонвизина, пробные этюды в альбоме и в основном формате (А2). Натюрморт в ясных, контрастных цветах.

Тема 8. Натюрморт, гуашь. Постановка на контрастные цвета: натюрморты Сезанна. Выполнение эскизов в карандаше, затем в цвете. Работа на большом формате: отработка умения лепить форму цветом, освоение взаимного проникновения цветов.

Тема 9. Упражнение. Этюд с натуры. Работа с натуры на передачу состояния («Снег идёт», «Пасмурно», «Солнце и тени»). Смешанная техника: акварель плюс гуашь по мокрому фону.

Тема 10. наброски. зарисовки статичной фигуры человека с ограничением времени выполнения. Основная задача – передача цвета и формы цветом.

Тема 11. Упражнение. Копирование. Копирование фрагментов живописных произведений импрессионистов и постимпрессионистов (К. Моне, А. Матисс, В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн и др.). Обогащение палитры. Развитие точности видения, знакомство с новыми цветовыми сочетаниями.

Тема 12. Упражнение. Работа над пейзажем. Выполнение двух этюдов. 1. Работа над этюдом из окна. Передача цвета и глубины. 2. Воспроизведение этюда по памяти. Постановка глаза, развитие зрительной памяти.

Тема 13. Натюрморт в интерьере. Гуашь. Передача пространства, сочетание сложных построений и цветового решения. Подчинение живописного решения соответствующему пространственному плану.

Тема 14. зарисовки фигуры человека. наброски и зарисовки неподвижной фигуры человека. Подготовка к длительному сеансу этюда фигуры с натуры. Развитие глазомера, работа над пропорциями фигуры. Выполнение 2-3-х этюдов головы.

Тема 15. Фигура человека. Постановка стоящей фигуры. Драпировка модели в яркий национальный костюм. Выполнение композиции и построения фигуры в карандаше. Дальнейшее выявление формы в цвете. Гуашь.

Тема 16. Пленэр. Односеансный этюд многопланового пейзажа. Передача пространства и глубины цветом и тоном. Свободный выбор техники живописи: акварель, гуашь, темпера. Подготовка к самостоятельной работе летом.

Третий год

Тема 1. Пленэр, выставка. Просмотр летних работ, обсуждение ошибок. Подготовка к выставке. Этюды элементов пейзажа в свободной технике.

Тема 2. Натюрморт на контрастном фоне. Постановка: осенний букет с фруктами и драпировками, гуашь. Усложнение работы на цветном фоне: лист для работы составлен из двух цветных, либо грунтуется двумя цветами (красный и жёлтый, оранжевый и синий и т.п.). Декоративный характер работы, отработка взаимного проникновения цветов.

Тема 3. наброски. Фигура человека. Несимметричная постановка фигуры (в движении, в повороте и сложном ракурсе). Акварель. Передача цвета.

Тема 4. Натюрморт с цветными фор-эскизами. Выполнение работы на большом формате гуашью или темперой. Многопредметная, многофактурная, длительная постановка. Предварительное выполнение цветных фор-эскизов, выдержанных в тёплом или холодном колорите (зелёный, синий, красный). Первоначальное выполнение чёрно-белого эскиза.

Тема 5. Портретные зарисовки. Гуашь. Недлительные зарисовки: гризайль, в цвете. Выполнение построения в карандаше, передача формы цветом.

Тема 6. Натюрморт со стеклом и металлом. Постановка со сложной фактурой (стекло и металл), односеансная работа. Нахождение общего цвета, прослеживание цвета и форм отдельных бликов и рефлексов. Сохранение крепкой, объёмной формы всего предмета (выдержка основных

соотношений света и тени). Изображение прозрачных предметов. Создание впечатления стекла передачей формы и цвета отдельных просвечиваний, отражений, рефлексов.

Тема 7. Натюрморт «Белое на белом». Гуашь. Отличие белого фона драпировки от расположенных на нём белых предметов (теплее или холоднее). Предварительное изучение изменения рефлексов при изменении фона, цвета света и теневых рефлексов всего натюрморта. Передача в каждом предмете контрастных сочетаний цветов: при холодной тени – тёплый свет, при тёплой тени – холодный свет.

Тема 8. Натюрморт с гипсом. Постановка натюрморта с гипсовым слепком. Передача сложной формы и цвета. Насыщенный, сложный фон. Построение карандашом и выполнение цветных эскизов. Чистота и светлота цвета при рисунке гипса. Создание сложности и многообразия живописи белого цвета гипса богатством фона.

Тема 9. Декоративная композиция. Знакомство со славянской и русской символикой орнамента. Композиционное решение орнаментальной росписи на пасхальные сюжеты.

Тема 10. Пейзаж. Односеансный этюд пейзажа. Завершение курса, подведение итогов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основным видом учебной работы первого года обучения является этюд, в процессе выполнения которого учащийся получает комплекс профессиональных навыков. Здесь не только приобретаются основы художественной грамоты, но и развивается живописное и графическое видение, художественный вкус, повышается общая профессиональная культура учащихся.

Работа над этюдом начинается с выбора и организации постановки модели. Успех выполнения этюда во многом зависит от того, каким образом поставлена модель, насколько удачно задумана постановка. Подчеркивая одно и приглушая другое, педагог выявляет ту или иную форму модели. От характера постановки во многом зависит содержание художественного образа.

Различие учебных заданий диктует тот или иной характер постановки. Первый год обучения предполагает знакомство с грамотой живописи и рисунка, основ цветоведения и главных задач композиции. Поэтому в программу первого года обучения включается множество упражнений – живописных и графических.

На второй год обучения сокращается количество односеансных упражнений, вводятся более длительные постановки, увеличивается формат работ. Усложняются постановки по цвету и количеству предметов. Требуется передача объёма и фактуры предметов. Продолжается работа над техникой гуаши и акварели. Усложняется композиция.

Учебно-тематический план (Год второй).

	Тема	Часы	Теория	Практика	Форма контроля
	Упражнение. Эюда по представлению.	4	Просмотр летних работ с обсуждением. Выполнение эюда по памяти на передачу состояния дня с акцентом на небо.	Зарисовка с натуры осенних веток (яркие и крупные листья, сдержанный тёплый фон).	Просмотр; Выставка
	Упражнение по композиции.	4	Вводная беседа. Выбор наиболее выгодной точки зрения, передача осеннего колорита	Первоначальные наблюдения и зарисовки природы. Выполнение трёх акварельных эюдов.	Просмотр
	Натюрморт, гуашь.	6	Освоение законов композиции в живописи. Тема композиции – натюрморт (выполняется в тёплой гамме).	Работа над эюдами, отработка умения составить эскизы с использованием натуральных эюдов и зарисовок.	Просмотр; Анализ рабочего материала
	Упражнение. Эюда.	4	Передача цветом объёмной формы предметов. Выполнение трёх эюдов гуашью.	Односеансные эюды несложных натюрмортов с использованием чётких по форме предметов.	Просмотр; Выставка
	Упражнение. Цвет и форма.	2	Аппликация. Заготовка различных по цвету, но одинаковых по форме фигур. Выполнение трёх композиций с одной доминантой. (два контрастных натюрморта, тёплый и холодный, из сближенных по тону предметов).	Выполнение цветных эскизов и двух рисунков гуашью. Равновесие: цветные формы гармонично, не нарушая равновесия композиции, распределяются по цветному фону. Главное выделяется с помощью формы и тона.	Просмотр

5	Наброски	2	Выработка штриха Передача цвета и объёма акварелью, линейной выразительности – цветными карандашами.	Зарисовка неподвижной природы в фиксированное время с его постепенным сокращением. Зарисовки по памяти. Зарисовки природы в движении.	Просмотр
7	Упражнение. Натюрморт.	4	Продолжение знакомства с акварелью, техника живописи «по мокрому фону».	Знакомство с работами Фонвизина, пробные этюды в альбоме и в основном формате (А2). Натюрморт в ясных, контрастных цветах.	Просмотр
8	Натюрморт, гуашь.	8	Отработка умения выделить главное, передать основные цвета и фактуру поверхности мазками.	Натюрморт в альбоме с ограничением по времени.	Просмотр
9	Упражнение. Этюд с природы.	4	Работа с природы на передачу состояния («Снег идёт», «Пасмурно», «Солнце и тени»). Смешанная техника: акварель плюс гуашь по мокрому фону.	Зарисовки из окна. Изображение весенних деревьев (отдельно стоящее дерево)	Просмотр
10	Наброски.	2	Зарисовки статичной фигуры человека с ограничением времени выполнения. Основная задача – передача цвета и формы цветом.	Поиски колорита и композиции.	Просмотр; Выставка
11	Упражнение. Копирование.	4	Копирование фрагментов живописных произведений импрессионистов и постимпрессионистов (К. Моне, А. Матисс, В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн	Зарисовки с природы растений акварелью с предварительной прорисовкой карандашом. Наблюдение за природой: цветом и линией.	Итоговый просмотр; Выставка
12	Упражнение. Работа над пейзажем	4	Выполнение двух этюдов. 1. Работа над этюдом из окна. Передача цвета и глубины.	Воспроизведение этюда по памяти. Постановка глаза, развитие зрительной памяти.	

3	Натюрморт в интерьере.	8	Передача пространства, сочетание сложных построений и цветового решения. Подчинение живописного решения соответствующему пространственному плану.	Развитие точности видения, знакомство с новыми цветовыми сочетаниями.	Просмотр
4	Зарисовки фигуры человека.	2	Наброски и зарисовки неподвижной фигуры человека.	Подготовка к длительному сеансу этюда фигуры с натуры. Развитие глазомера, работа над пропорциями фигуры. Выполнение 2-3-х этюдов головы.	Просмотр
5	Фигура человека.	8	Постановка стоящей фигуры. Драпировка модели в яркий национальный костюм.	Выполнение композиции и построения фигуры в карандаше. Дальнейшее выявление формы в цвете. Гуашь.	Просмотр; Выставка
6	Пленэр.	4	Односеансный этюд многопланового пейзажа. Передача пространства и глубины цветом и тоном. Свободный выбор техники живописи: акварель, гуашь, темпера.	Подготовка к самостоятельной работе летом.	Просмотр; Выставка
	ИТОГО	70			

Календарно-тематическое планирование (Год второй).

Тема	Содержание	Дата	Коррект.
Упражнение. Этюд по представлению.	Зарисовка с натуры.		
Упражнение. Этюд по представлению.	Зарисовка с натуры.		
Упражнение. Этюд по представлению.	Зарисовка с натуры.		
Упражнение. Этюд по представлению.	Зарисовка с натуры.		
Упражнение по композиции.	Выбор наиболее выгодной точки зрения, передача осеннего колорита.		
Упражнение по композиции.	Выбор наиболее выгодной точки зрения, передача осеннего колорита.		
Упражнение по композиции.	Выбор наиболее выгодной точки зрения, передача осеннего колорита.		

Упражнение по композиции.	Выбор наиболее выгодной точки зрения, передача осеннего колорита.		
Натюрморт, гуашь.	Тема композиции – натюрморт (выполняется в тёплой гамме).		
Натюрморт, гуашь.	Тема композиции – натюрморт (выполняется в тёплой гамме).		
Натюрморт, гуашь.	Тема композиции – натюрморт (выполняется в тёплой гамме).		
Натюрморт, гуашь.	Тема композиции – натюрморт (выполняется в тёплой гамме).		
Натюрморт, гуашь.	Тема композиции – натюрморт (выполняется в тёплой гамме).		
Упражнение. Этюд.	Передача цветом объёмной формы предметов. Выполнение трёх этюдов гуашью.		
Упражнение. Этюд.	Передача цветом объёмной формы предметов. Выполнение трёх этюдов гуашью.		
Упражнение. Этюд.	Передача цветом объёмной формы предметов. Выполнение трёх этюдов гуашью.		
Упражнение. Этюд.	Передача цветом объёмной формы предметов. Выполнение трёх этюдов гуашью.		
Упражнение. Цвет и форма.	Выполнение цветных эскизов и двух рисунков гуашью.Равновесие: цветные формы гармонично, не нарушая равновесия композиции.		
Упражнение. Цвет и форма.	Выполнение цветных эскизов и двух рисунков гуашью.Равновесие: цветные формы гармонично, не нарушая равновесия композиции.		
Наброски	Зарисовка неподвижной природы в фиксированное время.		
Наброски	Зарисовка неподвижной природы в фиксированное время.		
Упражнение. Натюрморт.	Натюрморт в ясных, контрастных цветах.		
Упражнение. Натюрморт.	Натюрморт в ясных, контрастных цветах.		
Упражнение. Натюрморт.	Натюрморт в ясных, контрастных цветах.		
Упражнение. Натюрморт.	Натюрморт в ясных, контрастных цветах.		
Натюрморт, гуашь.	Натюрморт в альбоме с ограничением по времени.		
Натюрморт, гуашь.	Натюрморт в альбоме с ограничением по времени.		
Натюрморт, гуашь.	Натюрморт в альбоме с ограничением по времени.		
Натюрморт, гуашь.	Натюрморт в альбоме с ограничением по времени.		
Натюрморт, гуашь.	Натюрморт в альбоме с ограничением по времени.		
Натюрморт, гуашь.	Натюрморт в альбоме с ограничением по времени.		
Натюрморт, гуашь.	Натюрморт в альбоме с ограничением по времени.		
Упражнение. Этюд с натуры.	Работа с натуры на передачу состояния («Снег идёт», «Пасмурно», «Солнце и тени»).		

Упражнение. Этуд с натуры.	Работа с натуры на передачу состояния («Снег идёт», «Пасмурно», «Солнце и тени»).		
Упражнение. Этуд с натуры.	Работа с натуры на передачу состояния («Снег идёт», «Пасмурно», «Солнце и тени»).		
Упражнение. Этуд с натуры.	Работа с натуры на передачу состояния («Снег идёт», «Пасмурно», «Солнце и тени»).		
Наброски.	Зарисовки статичной фигуры человека с ограничением времени выполнения.		
Наброски.	Зарисовки статичной фигуры человека с ограничением времени выполнения.		
Упражнение. Копирование.	Копирование фрагментов живописных произведений импрессионистов и постимпрессионистов		
Упражнение. Копирование.	Копирование фрагментов живописных произведений импрессионистов и постимпрессионистов		
Упражнение. Копирование.	Копирование фрагментов живописных произведений импрессионистов и постимпрессионистов		
Упражнение. Копирование.	Копирование фрагментов живописных произведений импрессионистов и постимпрессионистов		
Упражнение. Работа над пейзажем	Воспроизведение этюда по памяти. Постановка глаза, развитие зрительной памяти.		
Упражнение. Работа над пейзажем	Воспроизведение этюда по памяти. Постановка глаза, развитие зрительной памяти.		
Упражнение. Работа над пейзажем	Воспроизведение этюда по памяти. Постановка глаза, развитие зрительной памяти.		
Упражнение. Работа над пейзажем	Воспроизведение этюда по памяти. Постановка глаза, развитие зрительной памяти.		
Натюрморт в интерьере.	Передача цвета и фактуры ствола, учёт светотени и рефлексов весенних предметов.		
Натюрморт в интерьере.	Зарисовки из окна. Изображение весенних деревьев (отдельно стоящее дерево)		
Натюрморт в интерьере.	Передача пространства, сочетание сложных построений и цветового решения.		
Натюрморт в интерьере.	Передача пространства, сочетание сложных построений и цветового решения.		
Натюрморт в интерьере.	Передача пространства, сочетание сложных построений и цветового решения.		
Натюрморт в интерьере.	Передача пространства, сочетание сложных построений и цветового решения.		
Натюрморт в интерьере.	Передача пространства, сочетание сложных построений и цветового решения.		
Натюрморт в интерьере.	Передача пространства, сочетание сложных построений и цветового решения.		
Зарисовки фигуры человека.	Наброски и зарисовки неподвижной фигуры человека.		

Зарисовки фигуры человека.	Наброски и зарисовки неподвижной фигуры человека.		
Фигура человека.	Выполнение композиции и построения фигуры в карандаше.		
Фигура человека.	Выполнение композиции и построения фигуры в карандаше.		
Фигура человека.	Выполнение композиции и построения фигуры в карандаше.		
Фигура человека.	Выполнение композиции и построения фигуры в карандаше.		
Фигура человека.	Выполнение композиции и построения фигуры в карандаше.		
Фигура человека.	Выполнение композиции и построения фигуры в карандаше.		
Фигура человека.	Выполнение композиции и построения фигуры в карандаше.		
Пленэр	Односеансный этюд многопланового пейзажа.		
Пленэр	Односеансный этюд многопланового пейзажа.		
Пленэр	Односеансный этюд многопланового пейзажа.		
Пленэр	Односеансный этюд многопланового пейзажа.		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 2003.
- 2.Базанова М.Д. Пленер. – М., 2014.
3. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 2000.
4. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. – М., 2011.
5. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.1-4. – М., 2013.
6. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 2015.
- 7.Пастон Э. В. Поленов. – М., 2006.
7. Остроумова-Лебедева А.П. Об акварели. – М., 2012.
8. Стерлигов А. Пейзаж в русской живописи. – М., 2012