

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

ул. Республики, 31 г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, России, 629007  
/ факс (34922) 3-91-11, E-mail:sh1@salekhard.org  
ОКАТО 71171000000 ОГРН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001

Рассмотрено  
на заседании НМС  
Протокол № 5  
от 22.05.2018 г.

*Бобакеев ВМ*  
*[подпись]*

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28.08.2018 г

Утверждено  
приказом директора  
приказ № 498  
от 1.08.2018 года

*[подпись]*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Музыкальная капель»**

Уровень программы: *стартовый*

Срок реализации программы: *1 год.*

- в 5-9 классах -

(210 часов)

Возрастная категория: *от 11 до 16 лет*

Вид программы: *(модифицированная)*

Автор-составитель:  
*Торопина Е.А.* учитель ДОП образования

г. Салехард, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Музыкальная капля» для хора художественной направленности, по уровню освоения общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает слушание музыки и работу над репертуаром. Разработана в соответствии с требованиями ФЗ №273.

Хоровое пение – одна из наиболее доступных форм приобщения детей к музыке. Занятия в хоре способствуют развитию художественного вкуса, творческого потенциала, музыкального слуха, помогают формированию интонационных навыков. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, что способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство коллективизма, именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

**Срок реализации программы «Хоровое пение» для обучающихся объединения составляет 1 год.**

Отличительной особенностью данной программы является ее **направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой**. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Неразрывная связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями.

**Актуальность программы** программы объясняется тем, что в последние годы возрос интерес к хоровому пению. Хор стал играть большую роль даже в современной музыке. Для достижения высокого уровня вокального исполнения в хоре, необходима большая работа с певцами, их необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки. Хоровое искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

В программе “Хоровое пение” делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонетический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

**Педагогическая целесообразность программы** Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с

детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

**В основе реализации программы лежат следующие принципы:**

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
  - развитие музыкально-певческих навыков;
  - развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
  - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
  - воспитание чувства коллективизма, товарищества;
  - воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

**Цель программы:** содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

**Задачи программы**

***Обучающие:***

- дать представление о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки;
- формирование певческих умений и навыков (выразительность звучания, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений.
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

***Развивающие:***

- развитие базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных).
- развитие понимания обучающимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;

#### ***Воспитательные:***

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке.

#### **Формы и режимы занятий:**

Основными формами занятий являются: беседа, репетиция, практическое занятие, концерт, праздник.

Через упражнения, скороговорки, игровые моменты у детей накапливается определенный багаж умений, знаний, навыков для успешной реализации образа в песне. Если соединить в песне вокал, движение и игру получается костюмированная игровая песня-сценка. Итоговые занятия проводятся в форме концерта.

Согласно учебному плану на занятия объединения отводится **9 часов в неделю**. 35 недель – 315 часов в год, в т.ч. конкурсная и концертная деятельность. Планом занятий предусмотрены сводные репетиции, 1 час в неделю.

Занятия проводятся по группам. Возраст участников хора – 10-16 лет. Продолжительность занятия 1 академический час (45 мин).

#### **II. Требования к уровню подготовки учащихся объединения по интересам «Хоровое пение»**

В результате обучения по данной программе учащийся должен овладеть определенными музыкально-исполнительскими знаниями, умениями и навыками области хорового исполнительства. Раскрыть личностный потенциал.

#### **К числу планируемых результатов отнесены:**

**личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Интерес к хоровому пению. Внимание, эмоциональная

отзывчивость, навык концертно-исполнительской деятельности, развитый художественный вкус.

**метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; развитие навыков владения разными видами деятельности, применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни.

**предметные результаты** – развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Умения характеризовать музыкальное произведение. Координация слуха и голоса, повышение остроты восприятия и развития внутреннего слуха. Появление чувства ансамбля. Формирование чувства лада. Овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой.

### **Техника безопасности**

В целях безопасности своей жизни и жизни других детей, ребенок должен соблюдать следующие правила:

- не засовывать пальцы и различные предметы в электрическую розетку;
- пользоваться выключателем в случае необходимости;
- уметь пользоваться специальным музыкальным оборудованием (электропианино, музыкальным центром, телевизором, видеоплеером);
- при обращении со специальным музыкальным оборудованием, почувствовав неприятный запах, или услышав и увидев искру, немедленно прекратить действия, отойти от предмета и сообщить педагогу;
- на занятиях не качаться на стуле и не толкать парту;
- канцелярские предметы держать только в руках или на столе, и использовать их только в письменных целях;
- во время занятия и в перерывах по кабинету не бегать, не подходить близко к окну и не высовываться из него;
- не играть с острыми и колющимися предметами, не дергать руками за занавески.

## **Первый год обучения**

### **Должны знать:**

музыкальные произведения, выученные за год;  
элементы музыкальной грамоты;  
правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя;

### **Должны уметь:**

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;  
 в подвижных песнях делать быстрый вдох;  
 петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;  
 петь легким звуком, без напряжения;  
 петь выразительно, осмысленно.  
 понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, характер голосоведения;

**Должны владеть:**

- навыками правильной певческой постановки;
- навыками пения без музыкального сопровождения (acapella);
- дикционными навыками
- навыками звукообразования и артикуляции.

В результате занятий хоровым пением у детей развиваются **личностные качества учащегося:**

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

**ШУЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Певческая установка и дыхание</b>	<b>59</b>	<b>34</b>	<b>25</b>
1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Прослушивание учащихся Знакомство с репертуаром.	14	14	
1.2	Тема «Певческое дыхание»	18	6	12
1.3	Тема «Певческая установка. Вдох, выдох	9	6	3

	Атака звука»			
1.4	Тема Дирижерский жест	9	4	5
1.5	Тема «Навык пения сидя и стоя»	9	4	5
<b>2.</b>	<b>Звукообразование. Дикция. Артикуляция</b>	<b>81</b>	<b>36</b>	<b>45</b>
2.1.	Тема «Понятие о звуке. Звуковысотность»	9	4	5
2.2.	Тема «Атака звука».	9	4	5
2.3.	Тема «Низкие и высокие певческие голоса»	9	4	5
2.4.	Тема «Формирование гласных»	9	4	5
2.5.	Тема «Четкое произношение согласных»	9	4	5
2.6	Тема «Звуковедение legato и nonlegato»	9	4	5
2.7	Тема «Работа артикуляционного аппарата»	9	4	5
2.8.	Тема «Вокально-хоровые упражнения»	9	4	5
2.9	Тема «Произношение согласных в конце слова»	9	4	5
<b>3.</b>	<b>Ансамбль и строй</b>	<b>74</b>	<b>12</b>	<b>62</b>
3.1	Тема «Унисон»	9	1	8
3.2	Тема «Устойчивая интонация и ритмическое соотношение пения в произведении»	9	1	8
3.3	Тема «Пение мелодии в сопровождении»	9	1	8
3.4	Тема «Ансамбль»	9	1	8
3.5	Тема «Динамический ансамбль»	9	1	8
3.6	Тема «Ритмический ансамбль»	9	1	8
3.8	Тема «Ансамбль в группах, соло»	20	6	14
<b>4</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>27</b>	<b>15</b>	<b>12</b>
4.1	Строение музыки	9	5	4
4.2	Мажор, минор	9	5	4
4.3	Темп. Ритм. Динамика	9	5	4
<b>5</b>	<b>Формирование исполнительских навыков.</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
5.1	Тема Характер и содержание музыкального произведения	9	5	4
5.2	Тема Выразительность исполнения	9	5	4
4.3	Тема Фразировка, нюансировка	9	5	4

4.5	Тема Ритмические упражнения	9		9
4.6	Тема Движения под музыку	9		9
4.8	Культура хорового исполнительства	9	9	
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
	<b>Итого (часов)</b>	<b>315</b>	<b>121</b>	<b>194</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

**Вводное занятие.** Вводный инструктаж. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

#### **Раздел I Певческая установка и дыхание**

Следить за правильной осанкой во время пения, держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Тяжесть тела распределять на обе ноги. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, выдох – медленным, одновременно перед началом пения между музыкальными фразами. Не допускать ключичное, верхнерёберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Знакомство с навыком «цепного дыхания».

#### **Раздел II Звукообразование. Дикция. Артикуляция.**

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Правильное округление и формирование гласных. Преобладание в пении 2х видов звуковедения: legato и nonlegato.

Добиваться ясного чёткого произношения согласных. Для тренировки и лучшей работы артикуляционного аппарата необходимо работать с дикционными упражнениями – скороговорками. Так же эффективными могут быть упражнения со сменой гласных (бра, бре, бри, бро, бру и т.д.). Чёткое произношение согласных, стоящих в конце слова, перенесение согласных к следующему слогу.

#### **Раздел III Ансамбль и строй**

Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Стремление к овладению ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим

рисунком. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него. Пениеодноголосия с аккомпанементом.

В работе над ансамблем ключевую роль играет умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из хорового коллектива и «выравнивать» свой голосовой аппарат по силе, тембру к общему звучанию.

#### **Раздел IV Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Выразительность и эмоциональность исполнения. Сводные репетиции.

#### **Раздел V Концертная деятельность**

Участие в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). Навык сценического выступления. Навык преодоления сценического волнения. Культура поведения во время концертного выступления. Демонстрация уровня владения исполнительскими умениями. Воспитание выдержки, эмоциональной отзывчивости. Повышение интереса к хоровому исполнительству. В течение всего года планируется участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

#### **Формы подведения итогов**

- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах и поют разножанровую музыку.

#### **Условия реализации программы.**

Для успешной творческой деятельности педагогу необходимо предоставленные ему для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в хоровом классе, оснащенном необходимой аппаратурой для прослушивания известных исполнителей и коллективов, с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств.

#### **Средства реализации программы**

1. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
2. Компьютер;
3. Усиливающая аппаратура;
4. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
5. Фортепиано;

Просторное, проветриваемое помещение.

#### **VI. Средства контроля**

Формами педагогического контроля могут быть: итоговые занятия (один раз в полугодие), отчетные концерты; выступления в различных

концертных программах, социальных акциях; конкурсы, фестивали, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Диагностика результатов освоения данной программы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время репетиций, на итоговых занятиях, концертных выступлениях.

#### **Список основной и дополнительной литературы**

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975г.;
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980г.;
3. Барышева Т.А., Шекалов В.А. «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.;
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.:Музыка, 1967г.;
5. «Вокальный словарь» – составитель И. Кочнев, А. Яковлев;

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996г.;
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. «Дополнительное образование детей» - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002 г.;
8. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.;
9. Кузнецов И.Н. «Настольная книга преподавателя» - Минск: ИООО «Современное слово», 2005 г.;
10. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974г.;
11. Маленкова Л.И. «Теория и методика воспитания» - Москва: Педагогическое общество, 2004 г.;
12. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978г.;
13. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964г.;
14. Сорокоумова У.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.;
15. Овчинникова Т. Н. «К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором» Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975г.;
16. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985г.;
17. «Программа хорового пения» – составитель Попов В.С., Абелян Л.М.;
18. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981г.;
19. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983г.;
20. Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988г.;
21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992г.;
22. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982г..

#### **Интернет-ресурсы:**

23. <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
24. <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
25. [http://www.dolgushin.com/downloads/students/04\\_children%27s-chorus.htm](http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm) – «Детский хор»;
26. [http://vugi10art.ru/index.php?option=com\\_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516](http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516) – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

## Приложение 2

### Упражнения для занятий по хоровому пению

#### *Упражнение-игра «Кто дольше слышит звук»*

Педагог играет на фортепиано один звук и просит детей слушать. Когда дети перестают слышать звук, поднимают руку. В это время стоит напряженная тишина, которая необходима для восприятия музыки.

Второй раз играет, все слушают (ребенок мысленно представляет звук), потом потихоньку, вместе с учителем, пробует пропевать звук: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (поочередно). Как бы продолжая звучание инструмента.

Обязательно после пения сравнивать их исполнение “красиво – некрасиво”.

Звук при атаке осуществляется интонационно точно, без глиссандо, поэтому необходимо учитывать три атаки: мягкая – создающая условия для эластичной работы связок; твердое – голосовая щель плотно смыкается до начала вдоха (рекомендуется для ребенка, склонного к вялости); прерывательное – голосовые связки смыкаются после начала вдоха (рекомендуется чрезмерно активному ребенку).

**Работа над звукообразованием** связана с певческим дыханием. Постепенно способствует умению слышать. Развивает устойчивость слуха, внимание, воспроизведение звука интонационно точно. Подражание должно быть осмысленным: слышать – сравнивать – оценивать. Добиваться высокого, легкого, звонкого, мягкого напевного, подвижного звука.

#### *Упражнение 1*

Напевность звучания помогает правильное формирование гласных: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (Легато). Равномерно, без толчков и остановок, вести по линии пальцем и одновременно пропевать гласные. Все время на одной высоте – одинаково, монотонно, не прерывая пение до конца линии, протяжно, слитно.

#### *Упражнение 2*

Пунктирная линия (прерывистая) (Нон легато) \_\_\_\_\_ Равномерно вести по линии пальцем и пропевать гласные буквы, делая перерыв в звучании (отдельно, не связно). Во время паузы палец не отрывает от линии бумаги, а равномерно двигают до конца линии.

#### *Упражнение 3*

Линия из точек. (Стаккато) . . . . . Быстро дотрагиваться пальцем до каждой из них, пропевать отрывисто и активно. Можно петь на гласные звуки и слоги (“ле-ле”), с полузакрытым ртом. Очень важно точно выговаривать гласные, особенно в конце слов. Желательно пропевать на слоги “динь-динь”.

#### *Упражнение 4*

Петь звуки на легато, нон легато, стаккато. При разучивании **распевок**, песен это делает песню еще выразительней. Формирование навыка артикуляции предлагает становления тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.

Необходимо добиваться свободы певческого аппарата, положение разжатых зубов при положении “А” и “О”. Собранность губ “И” и “Ю”. Округлость звучания гласной “Я”, близкой по вертикальности к формированию “Ё”. Перед проговариванием букв необходимо провести гимнастику.

Чтоб сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных необходимо учитывать очередность формирования гласных. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого, “белого” звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, упруги (не вялы). Мягкое небо с маленьким язычком, которое очень подвижно помогает подниматься, что способствует произношению гласных “О”, “У”. Согласных “К”, “Г”, “Х”. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта. Сочетание гласных “О”, “А” с согласными губными “Б”, “П”, “В”, “Ф” или “Д”, “Т”, “Л”, “З” приближает звук к зубам.

Для пения удобны три звука: “А”, “О”, “У”. Гласная “А” обеспечивает ротоглоточному каналу рукообразную форму, помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу связок, индивидуальный тембр голоса.

Гласный “О” способствует поднятию мягкого неба, наводит на ощущение зевка, помогает снять горловой призывок при пении или ликвидировать зажатость.

Гласный “У” больше всех поднимает мягкое небо, очень хорошо организует зевок, активизирует губы, голосовые связки, помогает освобождению нижней челюсти, формирует у детей головной регистр, обеспечивает проточность. Однако “У” – самый темный и глубокий гласный, если и хор поет глухим звуком, этим гласным не стоит пользоваться. Гласный “У” очень полезен в сочетании легато и стаккато.

Стаккато в начале упражнений дает смыкание голосовых связок, активизирует движение диафрагмы (ощущение движение передней стенки живота – “животик прыгает”).

Последовательность гласных:

- “И, Э, А, О, У” – увеличивает размер ротовой полости;
- “И, У, О, Э, А” – уменьшает напряженность голосовых мышц;
- “А, О, Э, У, И” – повышает подсвязочное давление;
- Согласные в пении “Л”, “Н”, “М” – способствуют кантилену;
- “Д”, “Б”, “Р” – четкость дикции.

#### ***Упражнение на недостаток – зажатость нижней челюсти***

К подбородку поставить кисть руки и следить, как опускается подбородок при пении особенно гласных “А”, “У”, “О”. Необходимо следить внимательно затем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо, чтобы дети не наклоняли голову в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.

Правильному формированию певческого звука способствует также манера произношения слов – **дикция**.

#### ***Произношение гласных и согласных***

Правила орфоэпии. Пишется – Произносится б, г, д, ж, з в конце слова п, к, ф, т, ш, с о безударная а д, з, с, т перед мягкими согласными дь, зь, сь, ть я безударное я, е н, нн мягко ж и ш перед мягкими согласными твердо ж удвоенное (жж) мягко – жьжсья и сь – возвратные частицы са и с чн, чтшн, шт ч и н, разделенные согласными ч и н стн, зднсн, зн; т и д выпадают сш и зн ш твердое, долгое сч и зч щ долгое кк, тт (удвоенные согласные) къ, ть (вторая согласная выпадает).

Произношение в пение строится на общих правилах орфоэпии. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. Одной из специфических особенностей певческой дикции является “перенесение” последнего согласного звука в слоги к началу следующего за ним слогом,

что в итоге способствует протяженности гласного звука в слоге. При этом роль согласных несколько не должна преуменьшаться, чтоб произношение не затруднило восприятие слушателя. Навык четкой дикции можно использовать работу артикуляционного аппарата.

### ***Приемы, способствующие правильному произношению слов***

Выразительно чтение текста, песни взрослыми в процессе разучивания песни. Коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот прием исполнения в быстром темпе). Выразительно читать слова по одному человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению). Прочитать текст песни “по секрету” – шепотом, четко произносить слова. Возвратившись к песни, исключив утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность в произношении текста.

Часто при пении неправильно произносят окончания слов. Необходимо применять приемы правильного произношения слов по слогам (всем классом или по одному). Например: се-ра-и (говорят с ошибкой) се-ры-е (правильно) сол-ну-шко – сол-ныш-ко Не проглатывать окончания. Отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. Например: листопад (пишется) – листопат (поется). наряд – нарят. Формируя навык высокой певческой позиции необходимо научиться: Различать высокие и низкие звуки, мысленно представлять себе мелодию и правильно произвести голосом. Развивая звуковысотный слух у детей, развивается мелодический, гармонический и ритмический слух.

В **развитие звуковысотного представления** у детей используется две основные системы: абсолютная и относительная. В обеих системах необходимо широко использовать наглядность в обучении.

### ***Упражнение 1***

Проговаривать фразы голосом героев из мультфильмов и сказок “Сказочное заклинание”, разные интонации – разные лады: а) громким – страшным голосом злодея, б) печально – жалобно, как сестрица Алёнушка, в) мышка-норушка.

### ***Упражнение 2***

Игра звуков в разных октавах. Сначала один и тот же звук играют во второй октаве – потом этот же звук в малой октаве; во второй октаве – первой октаве; все звуки в первой октаве. Дать понятие: “высокие”, “средние”, “низкие”.

### ***Упражнение 3***

“Угадай, сколько звуков играю” (1-2-3). Понятия “высокий – низкий”. Для получения высокого звучания петь попевок на небольшие интервалы (3-4).

### ***Упражнение 4***

Пение звуков восходящих и нисходящих осмысленное пение ступеней и осознание их место в ладу: а) пение по ручным знакам вверх и вниз три ступени мо-ле-ви; б) эти ступени на слоги ми-мо-ма (показывая движение мелодии вверх и вниз); в) эти же ступени показывая ручными знаками пропевать на слова **русских народных попевок, песен**; г) пение при помощи ручных знаков по лесенке; д) использовать элементы двухголосия: первая группа поет три ступени, вторая на первом звуке задерживается (можно менять по-разному).

Пение по ручным знакам тесно связано с **развитием метроритмического чувства** детей, поскольку восприятия музыкального ритма тесно связано с двигательными реакциями, первые ритмические мотивы состоят из четвертей и восьмых. Шаг и бег (таблица длительностей).

### **Упражнение 1**

Шаг и бег: четверть и восьмая. *Дон и ди – ли* (составляются ритмы с карточками).

### **Упражнение 2**

Длительности усложняются. При пении необходим ансамбль. Ансамбль – это единство, согласованность всех компонентов исполнения: динамических, ритмических, тембровых. Пение в хоре тесно связано с хоровым строем – точное интонирование одноголосного пения (горизонтальный строй) и многоголосного (вертикальный строй). Чистый унисон – это основа, на которой возможно строить обучение на два голоса.

В работе над строем придерживаться правил интонирования (таблица мажорного и минорного лада). Для детей с плохим интонированием необходимо систематические занятия (рекомендация по работе с неверно поющими детьми).

### **Рекомендации по работе с неверно поющими детьми**

Педагогу провести прослушивание с целью выявления “Гудошников”. Выявить причины неверного пения, при необходимости рекомендовать консультацию у отоларинголога. Необходимо сажать “гудошников” впереди: они так не мешают остальным ученикам, и учитель имеет возможность больше времени уделять им. Учить слушать себя. М. И. Глинка, вспоминая начало своих занятий, писал: “Хотя у меня слух был отличный, первые месяца непривычно слушать себя, я пел неверно.” Плотное закрывание ушей ладонями рук. При этом ушные раковины следует пригладить вперед. Пение звуков на гласную “у” приемом стаккато (на слабой доле) с переходом на легато, раскрепощение нижней челюсти.

На каждом занятии давать возможность “гудошникам” как можно активнее проявлять себя, участвовать в выполнении всех заданий в доступных им пределах, постепенно расширяя эти пределы. Вызывать слабого ученика вместе с хорошо “поющим”. Если ребенок неверно интонирует, то сначала послушать правильно “поющего”, а потом вместе. Хвалить “гудошников” за самый незначительный успех. Ни в коем случае не исключать “гудошника” из работы всего класса. Строй (правильность и чистота мелодической интонации) – одно из самых важных хоровых певческих умений.

Все приемы должны подчеркивать взаимосвязь чистого интонирования, активной деятельности слуха, развивать у детей слуховое внимание, слуховой контроль.

### **Упражнение 1**

Перед началом песни учитель тихо напевает, как бы настраивая детей: Затем с этой ноты начинает петь с детьми разучиваемую песню, предлагая детям протяжно петь один звук, при этом учитель говорит: “Поём все как один, будто одна дудочка играет ду-ду!”.

### **Упражнение 2**

В песнях, где есть “трудные места”: две одинаковые фразы, в которых окончания разные, окончание целесообразно отрабатывать несколько раз отдельно. Есть два варианта исполнения: дети более с низким голосом поют мелодию первой и второй фразы, а дети с более высокими голосами поют только заключительные слова.

Для развития динамического ансамбля можно использовать упражнение “**Воображаемая гармошка**”. Для выработки **вокально-хоровых навыков** используется материал в качестве упражнений: специальных и упражнений на разучиваемом **репертуаре**.

