

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

Цель:

привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

Задачи:

- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- обучить основам хореографического мастерства;
- развить творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- воспитать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

Организация процесса обучения

Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Программа рассчитана на 2 года:

I год обучения – 11-17 лет, недельная нагрузка 4 часа (280 ч. в год);

II год обучения – 11-17 лет, 4 часов в неделю (280 ч. в год);

Количество детей в группе – 15 человек (2 группы)

Практический курс. Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:

I г.о. – Ритмика. Танец.

II г.о. – Классический танец (основа), современный танец.

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Индивидуальная работа. Постановка сольных номеров.

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, организованных школой и ДК.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;

- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

Календарно-тематический план

№	Тема	Часы	Теория	Практика	Форма контроля	Дата
	Вводное занятие. Что такое танец, где зародился, история, какие направления существуют.	2	2		Беседа	
	Музыкально – игровые занятия. Игры на знакомство в коллективе, на взаимодействие.	2	1	1	Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Музыкально – ритмические занятия. Что такое музыкальность, ритм, темп - основные определения.	3	1	2	Беседа	
	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр фильма «Танец». Обсуждение.	2	2		Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Музыкально – ритмические занятия.	2	1	1	Беседа, опрос	

	Закрепление пройденного материала.					
	Музыкально – ритмические занятия. Определение общей музыкальности.	3	1	2	Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Музыкально – ритмические занятия. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Музыкально – игровые занятия. Игры на взаимодействие и сплочение коллектива.	3	1	2	Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Музыкально – игровые занятия. Определение музыкального слуха с помощью игр.	3	1	2	Беседа	
	Музыкально – ритмические занятия. Координация. Что такое координация, почему танцор должен развивать координацию. Определение координацию у коллектива.	3	1	2	Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Exercise на основе классического танца. Что такое классический танец, зарождение и истоки,	2	2		Беседа	

	история. Основные определения.					
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр балета «Щелкунчик» и «Жизель». Обсуждение.	2	2		Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Exercice на основе классического танца. Постановка корпуса, рук и ног.	4	1	3	Беседа	
	Exercice на основе классического танца. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Музыкально – ритмические занятия. Упражнения на координацию.	2		2	Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Exercice на основе классического танца. Изучение exersice у станка. Demi и grand plie.	3	1	2	Беседа	
	Exercice на основе классического танца. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		

	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр документального фильма про жизнь балерин. Обсуждение.	2	2		Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Exercice на основе классического танца. Изучение exersice у станка. Battement tendu.	2	1	1	Беседа	
	Exercice на основе классического танца. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Exercice на основе классического танца. Изучение exersice у станка. Battement tendu jete.	2	1	1	Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Музыкально – ритмические занятия. Движения с увеличением темпа.	3	1	2	Беседа	
	Музыкально – ритмические занятия. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Постановка танцевальных номеров. Изучение КАКОГО-ТО НОМЕРА	4		4		

	Exercice на основе классического танца. Изучение exersice у станка. Rond de jambe par terre.	3	1	2	Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр балета «Спартак» и «Лебединое озеро». Обсуждение.	2	2		Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Exercice на основе классического танца. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	
	Постановка танцевальных номеров. Повторение НОМЕРА	3		3		
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Постановка танцевальных номеров. Отработка НОМЕРА	3		3		
	Exercice на основе классического танца. Изучение exersice у станка. Grand Battement.	3	1	2	Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	2		2		
	Мероприятия учебно-воспитательного	2	2		Беседа	

	характера. Просмотр балета «Бахчисарайский фонтан» и «Дон Кихот». Обсуждение.					
	Exercise на основе классического танца. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	
	Постановка танцевальных номеров. Репетиция НОМЕРА.	3		3		
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр балета «Ромео и Джульетта» и «Баядерка».	2	2			
	Музыкально – ритмические занятия. Изучение различных видов шагов.	2	1	1	Беседа	
	Музыкально – ритмические занятия. Закрепление пройденного материала.	1		1	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Музыкально – игровые занятия. Игры на доверие.	2		2	Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Постановка танцевальных номеров. Репетиция	3		3		

	НОМЕРА.					
	Exercise на основе классического танца. Повторение пройденного материала.	2		2	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр балета «Золушка» и «Спящая красавица». Обсуждение.	2	2		Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Постановка танцевальных номеров. Репетиция НОМЕРА.	3		3		
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Концертно – сценическая деятельность.	10		10		

Содержание программы

I год обучения

Задачи:

1. Психолого – педагогические:

- научить ребенка на начальной стадии обучения контролировать собственное исполнение;

- развивать "движенческую" память.

2. Профессионально – хореографические:

- формировать навыки координации движений;
- исправление природных недостатков;
- формировать знания о пространстве класса, сцены.
- развивать "выворотность" ног;
- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- добиваться выразительного и музыкального исполнения танца;

3. Музыкальные:

- развивать навыки координации движений и музыкальный слух.

4. Психолого – педагогические:

- научить контролировать свое собственное исполнение;
- научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;
- воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

Учебно-тематический план I года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Музыкально – ритмические занятия	8	15	23
3.	Музыкально – игровые занятия	4	9	13
4.	Ехercise на основе классического танца	14	20	34
5.	Стрейчинг		25	25

6.	Постановка танцевальных номеров		19	19
7.	Мероприятия учебно-воспитательного характера	14		14
8.	Концертно – сценическая деятельность		10	10
	Итого	42	98	140

1. Музыкально – ритмические занятия.

Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер);

Упражнения на середине зала: прыжки.

2. Музыкально – игровые занятия.

Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки.

3. Exsersis на основе классического танца

Понятно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала.

Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro.

4. Стрейчинг.

Ряд упражнений, которые направлены на растяжку связок, мышц, на подвижность суставов. Совершать движения с максимальной амплитудой суставов возможно только в том случае, если мышцы и окружающие их ткани эластичны. С помощью стрейчинга можно добиться не только хорошей гибкости, но и укрепить свое здоровье.

5. Постановка танцевальных этюдов.

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

6. Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр видеозаписей классического и современного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

7. Концертно – сценическая деятельность.

Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, 3-4 выступления в год, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.

Ученики должны знать: Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III.

Подготовительную позицию рук.

Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш). Понятия и термины программных движений.

Правила исполнения изучаемых движений в народном и классическом танце.

Строение музыкальной фразы. Понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент.

Ученики должны уметь: Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.

Различать музыкальный размер, темп музыки. Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях. Контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация).

Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением.

Различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы.

Дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная рабочая нога.

II год обучения

Календарно-тематический план

№	Тема	Часы	Теория	Практика	Форма контроля	Дата
	Exercise на основе классического танца.	4	1	3	Беседа	
	Повторение пройденного материала за прошлый					

	год.					
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр фильма «Танцовщица». Обсуждение.	2	2		Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Exercice на основе классического танца. Изучение exersice у станка. Battement fondu.	2	1	1		
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Exercice на основе классического танца. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Современный танец (джаз-модерн). Что такое джаз-модерн, зарождение и истоки, история. Основные определения.	2	2			
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Exercice на основе классического танца. Изучение exersice у станка. Battement frappe.	2	1	1	Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		

	Ехercise на основе классического танца. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	
	Современный танец (джаз-модерн). Постановка корпуса, рук и ног.	2		2	Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр видеоматериала по джаз танцу. Обсуждение.	2	2		Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Современный танец (джаз-модерн). Изучение ехercise на середине зала, на основе классического танца.	3		3	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Современный танец (джаз-модерн). Изучение ехercise на середине зала, на основе классического танца.	3		3	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Ехercise на основе классического танца. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	

Современный танец (джаз-модерн). Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	
Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр фильма про современный танец джаз-модерн. Обсуждение.	2	2		Беседа	
Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
Постановка танцевальных номеров. Изучение номера.	4		4		
Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
Современный танец (джаз-модерн). Понятие изоляция, применение на себе данной методики.	3	1	2	Беседа	
Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
Современный танец (джаз-модерн). Понятие координация двух изолированных центров, применение данной методике на себе.	3	1	2	Беседа	
Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
Постановка танцевальных номеров. Повторение.	2		2		
Современный танец (джаз-модерн). Изучение	3		3	Беседа	

	упражнений: наклоны торса, твист торса, спирали. Изучение комбинаций.					
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Современный танец (джаз-модерн). Изучение упражнений: body roll contraction, release, tilt. Изучение комбинаций.	3		3	Беседа	
	Постановка танцевальных номеров. Отработка номера.	2		2		
	Contemporary dance. Что такое contemporary, зарождение и истоки, история. Основные определения.	2	2		Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Современный танец (джаз-модерн). Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	
	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр фильма про направление - contemporary dance. Обсуждение.	2	2		Беседа	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Contemporary dance. Понятие импровизация, применение техники в группе.	3		3		

	Contemporary dance. Изучение комбинации в стиле.	2		2		
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр фильма «Contemporary dance». Обсуждение.	2	2		Беседа	
	Contemporary dance. Импровизация.	2		2		
	Современный танец (джаз-модерн). Изучение понятия уровни, переходы из уровня в уровень. Применение техники в группе.	4	1	3	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Постановка танцевальных номеров. Репетиция.	3		3		
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Современный танец (джаз-модерн). Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	
	Contemporary dance. Изучение комбинации в стиле.	3		3	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Постановка танцевальных номеров. Отработка.	3		3		

	Contemporary dance. Импровизация.	1		1		
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Contemporary dance. Импровизация.	2		2		
	Современный танец (джаз-модерн). Изучение понятия - кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте; применение техники в группе.	4	1	3	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Contemporary dance. Изучение комбинаций в стиле.	3		3		
	Постановка танцевальных номеров. Репетиция.	2		2		
	Contemporary dance. Импровизация.	1		1		
	Современный танец (джаз-модерн). Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Беседа, опрос	
	Стрейчинг. Комплекс упражнений на растяжку.	1		1		
	Contemporary dance. Импровизация.	1		1		
	Современный танец (джаз-модерн). Изучение комбинаций в стиле.	2		2		
	Современный танец (джаз-модерн). Закрепление	2	1	1		

	пройденного материала.					
	Contemporary dance. Закрепление пройденного материала.	3	1	2		
	Концертно – сценическая деятельность.	10		10		

Освоение понятийно – терминологического аппарата классического и современного танца.

Задачи:

1. Профессионально – хореографические:

- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
- развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
- развивать умение выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического и современного танцев;
- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
- вырабатывать правильность и чистоту исполнения движений современного танца;
- развивать и повышать уровень танцевальной техники.
- научить основным принципам техники исполнения движений джаз-модерн танца.

2. Психолого – педагогические:

- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;
- научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями.
- научить мысленно представлять движения.

2. Музыкальные:

- научить слышать ритм, мелодическую линию, тему;
- усложнять музыкальное сопровождение.

Учебно-тематический план II года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Ехercise на основе классического танца	6	8	14
2.	Современный танец (джаз-модерн)	11	31	42
3.	Стрейчинг		25	25
4.	Занятия в направлении contemporary dance	3	20	23
5.	Постановка танцевальных номеров		16	16
6.	Мероприятия учебно-воспитательного характера	10		10
7.	Концертно – сценическая деятельность		10	10
	Итого	30	110	140

1. Exsersis на основе классического танца

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений.

2. Современный танец (джаз-модерн)

Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера;
- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров;
- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере);

- уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях;
- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте;
- комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

3. Занятия в направлении contemporary dance (актуальность)

Современный танец на основе соединения множества стилей, направлений, техник. Импровизация.

4. Постановка танцевальных номеров

Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн танца.

5. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

6. Концертно – сценическая деятельность. Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
Понятия и термины программных движений. Правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце. Импровизация.	Точно и правильно исполнять движения как классического, так и современного джаз-модерн и contemporary танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы. Согласовывать одновременную работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях современного танца. Грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных	Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.

	комбинаций, требующих перемещения в пространстве. Работать в ансамбле. Анализировать свое исполнение.	
--	---	--

Формы контроля

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.
4. Участие в районных, городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

Обеспечение программы

I. Методическое обеспечение

1. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению:
 - уроков классического танца;
 - уроков ритмики;
 - уроков современного танца.
2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.
3. Разработка конспектов открытых занятий.
4. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

II. Материально – техническое обеспечение

- степ;
- специальная обувь, концертные костюмы;
- магнитофон, флеш карта, CD-диски, фотографии и видео.

Список литературы

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
3. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
4. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
8. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
9. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
10. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
11. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
12. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
13. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
14. Тонина С.И. Музыка и танец. М.,1984.
15. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
16. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.

17. Хореографическая работа со школьниками. Учпедгиз, 1956.