

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

✉ ул. Республики, 31 г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, России, 629007
☎ / факс (34922) 3-91-11, E-mail: sh1@salekhard.org
ОКАТО 71171000000 ОГРН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001

Рассмотрено:

На заседании ШМО

Протокол № 4

От 19 мая 2018

Руководитель ШМО

Шарова
Шарова О.В.

Принято:

на заседании НМС

Протокол № 5

От 22 мая 2018 г

Председатель НМС

Шарова

Утверждено:

приказом директора

приказ № 469-О от

22 августа 2018 г.

Директор школы

Кортюков
/Е.Ф. Кортюкович/

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
Основного общего образования
на 2018-2019 учебный год

Приложения:

№1. Календарно- тематическое планирование на 5 класс

№2. Календарно- тематическое планирование на 6 класс

№3. Календарно- тематическое планирование на 7 класс

№4. Календарно- тематическое планирование на 8 класс

№5. Календарно- тематическое планирование на 9 класс

Составители программы:

Д.Э. Зайнутдинов, учитель ИЗО

Лист дополнений и изменений к рабочей программе

в 20__ / 20__ уч.г.

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

Основания внесения дополнений и изменений к рабочей программе:

Дополнения и изменения внес

(должность, квалификационная категория) И.О. Фамилия
(подпись)

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на ШМО

Протокол от «__» ____ 20__ г. № _____
(наименование ШМО)

председатель ШМО _____ И.О. Фамилия
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР _____ И.О. Фамилия
) (подпись)

«__» _____ 20__ г.

1. Пояснительная записка.

Нормативные документы. Документы, обеспечивающие реализацию программы.

Рабочая программа предмета, музыка разработана в соответствии:

- Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1»;
- Учебный план муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».

Степень соответствия рабочей программы примерной программе учебного предмета – 100%. Почасовое планирование осуществлялось в соответствии с авторской программой. В содержании программы жирным шрифтом выделены дополнительные авторские дидактические единицы

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:

УМК:

ЭОР:

Технические средства:

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
(ФГОС п.16.2.2. п.п.4)**

	5 Класс	6 Класс	7 Класс	8 Класс	9 Класс
Метапредметные результаты освоения ООП					
Регулятивн ые универсаль ные учебные действия	<p>Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, 	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; 	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки 	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по 	<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины

<p>формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 	<ul style="list-style-type: none"> • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач 	<p>своей учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии 	<p>заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 	<p>своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
--	---	--	--	---

		<p>определенного класса;</p> <ul style="list-style-type: none">• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	<p>планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none">• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;• устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки		
--	--	---	--	--	--

			самостоятельно.		
2. Познавательные универсальные учебные действия	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных 	<p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения 	<p>Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста; • преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, 	<p>Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять свое отношение к природной среде; • анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; • проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; • прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; • распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; • выражать свое 	<p>Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

	<p>ему слов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить 	<p>способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; • анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования 	<p>информационный, текст non-fiction);</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически оценивать содержание и форму текста. 	<p>отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p>рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять 	<p>(теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</p>			
--	--	---	--	--	--

<p>явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p> <ul style="list-style-type: none">• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; <p>делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной</p>				
---	--	--	--	--

	аргументацией или самостоятельно полученными данными.				
3. Коммуникативные универсальные учебные действия	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать 	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать 	<p>Умение создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p>делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и</p>	<p>Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять свое отношение к природной среде; анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей 	<p>Умение использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

	<p>позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных 	<p>нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <p>принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p>	<p>обосновывать его.</p>	<p>среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. 	
--	--	---	--------------------------	---	--

<p>замен);</p> <ul style="list-style-type: none">• критическ и относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;• выделять общую точку зрения в дискуссии;• договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;• организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);• устранять в рамках диалога				
--	--	--	--	--

	разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.									
предметные результаты освоения ООП в соответствии с изучаемыми разделами и темами	выпускник научится	выпускник получит возможность научиться	выпускник научится	выпускник получит возможность научиться	выпускник научится	выпускник получит возможность научиться	выпускник научится	выпускник получит возможность научиться	выпускник научится	выпускник получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании 	<ul style="list-style-type: none"> <i>выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведениях искусства;</i> <i>различать работы великих</i> 	<ul style="list-style-type: none"> понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании 	<ul style="list-style-type: none"> <i>выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведениях искусства;</i> <i>определять эстетиче</i> 	<ul style="list-style-type: none"> понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании 	<ul style="list-style-type: none"> <i>выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведениях искусства;</i> <i>опред</i> 	ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	<i>сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; работа с разными источниками информации, стремление</i>	мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры	<ul style="list-style-type: none"> различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). осознавать

<p>ал искусств а в познани и мира, в формиро вании отношен ия к человеку , природн ым и социаль ным явления м;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль искусств а в создании материаль ной среды обитани я человека ; • характериз овать особенн ости уникаль ного 	<p><i>мастеро в по художес твенной манере (по манере письма).</i></p>	<p>отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственно й художестве нно-творческой деятельности, создавать выразитель ные образы. называть пространств енные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространств енных видов 	<p><i>ские категори и «прекрасн ое» и «безобраз ное», «комическ ое» и «трагичес кое» и др. в произведе ниях пластичес ких искусств и использов ать эти знания на практике; активно использов ать язык изобразит ельного искусства и различные художест венные материал ы для освоения контен</i></p>	<p>отношения к человеку, природным и социальны м явлениям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль искусства в создании материальн ой среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственно й художестве нно-творческой деятельности, создавать выразитель ные образы использова ть образные возможност 	<p><i>елять эстет ически е катего рии «прекрасное» и «безоб разное », «комич еское» и «трагич еское » и др. в произв едения х пласти ческих искусств и использ овать эти знания на практ ике;</i></p>	<p>и, различать истинные и ложные ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • - организовы вать свою творческую деятел ьность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природным и материалам и в процессе макетирова ния архитектурн о-ландшафтн ых объектов; 	<p><i>е к самостоя тельному общению с искусством и художест венному самообраз ованию;</i></p> <p><i>- культурно-познавате льная, коммуника тивная и социально-эстетическая компетен тности.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • в выделять признаки для установле ния стилевых связей в процессе изучения изобразит ельного искусства; • п онимать 	<p>XVIII – XIX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть и раскрывать смысл основ искусства флористик и; • п онимать основы краткой истории костюма; • х арактеризо вать и раскрывать смысл композици онно-конструкти вных принципов дизайна одежды; • п рименять навыки сочинения объемно-пространст венной композици 	<p>главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственно й художеств енно-творческой деятельности, создавать выразитель ные образы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • п рименять творческий опыт разработки художеств енного проекта – создания композици и на определен ную тему; • п онимать смысл традиций и новаторств а в
---	---	--	--	---	---	---	---	---	--

<p>народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в 	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснить разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционными навыками работы, чувству ритма, работе с 	<p><i>ия различных учебных предметов в (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; • различать и передавать в 	<p>и освещения в портрете;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; • навыкам передачи в плоскостном изображении и простых движений фигуры 	<p>• отразать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; • уметь и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. 	<p><i>специфику изображенной в полиграфии;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображенной в полиграфии и (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать в 	<p>и формировании букета по принципам икэбаны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать эстетическое значение, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. ориентироваться в 	<p>изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж,
--	---	---	--	---	---	--	---

<p>народно м искусств е и в совреме нной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • издавать эскизы декорати вного убранств а русской избы; • издавать цветову ю компози цию внутрен него убранств а избы; • пределят ь специфи ку образног о языка декорати вно-приклад 	<p>различными художестве нными материалам и;</p> <ul style="list-style-type: none"> • издавать образы, используя все выразитель ные возможност и художестве нных материалов; • пр остым навыкам изображени я с помощью пятна и тональных отношений; • на выку плоскостног о силуэтного изображени я обычных, простых предметов (кухонная 	<p><i>художест венно-творческо й деятельно сти характер, эмоциона льное состояни е и свое отношени е к природе, человеку, обществу ; осознават ь общечелов еческие ценности, выраженн ые в главных темах искусства</i></p>	<p>человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • на выкам понимания особенност ей восприятия скульптурн ого образа; • на выкам лепки и работы с пластилино м или глиной; • ра ссуждать (с опорой на восприятие художестве нных произведен ий - шедевров изобразите льного искусства) об изменчивос ти образа человека в истории искусства; • п риемам 	<p>София Киевская. Фрески. Мозаики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ра зличать итальянские и русские традиции в архитектуре Московског о Кремля. Характеризо вать и описывать архитектурн ые особенности соборов Московског о Кремля; • ра зличать и характеризо вать особенности древнерусск ой иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественн 	<p><i>обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • с издавать художест венную композици ю макета книги, журнала; • н азывать имена великих русских живописце в и архитекто ров XVIII – XIX веков; • н азывать и характериз овать произведе ния изобразите льного искусства и архитектур ы русских 	<p>широком разнообраз ии стилей и направлен ий изобразите льного искусства и архитектур ы XVIII – XIX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> • и спользоват ь в речи новые термины, связанные со стилями в изобразите льном искусстве и архитектур е XVIII – XIX веков; • 	<p>мозаика, роспись, монумента льная скульптура);</p> <ul style="list-style-type: none"> • и спользоват ь выразитель ный язык при моделиров ании архитектур ного пространст ва; • х арактеризо вать крупнейши е художеств енные музеи мира и России; • п олучать представле ния об особенност ях художеств енных коллекций
--	---	--	--	---	--	--	--

<p>ного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • издавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки и опорой на народные традиции; • издавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовой гамме; 			<p>утварь);</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с природы из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать 		<p>выразительности при работе с натурой над набросками и зарисовками и фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; • объяснять 		<p>ой, духовной и художественной жизни Руси;</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; • характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; • раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; • ра 	<p>художников в XVIII – XIX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена 		<p>крупнейших музеев мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; • понимать основы сценографии как вида художественного творчества; • понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; • называть имена
---	--	--	---	--	---	--	--	--	--	---

	<p>решении ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • мелопользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, 		<p>рактиковать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения 		<p>понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; • узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; • перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической 		<p>ботать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать стилиевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графически ми материалам и др.; • ра 	<p>выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать 		<p>русских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать особенности художественной фотографии; • различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); • понимать изобразительную природу
--	---	--	--	--	---	--	---	--	--	--

<p>орнаментальные композиции в традициях и народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора образительных или геометрических элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть практическими навыкам 		<p>графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в образительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практическо 		<p>картины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; • узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров историческ 		<p>ботать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; • рассуждать о значении художестве 	<p>разные уровни своего восприятия, понимать образительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; • использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектур 		<p>экранных искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать принципы киноmontажа в создании художественного образа; • различать понятия: игровой и документальный фильм; • называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; • п
---	--	---	--	--	--	--	--	--	---

<p>и выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных 			<p>й творческой работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • на выкама изображении перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • на выкама изображении уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и 		<p>ой картины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; • рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении и национального самосознания и образной истории; • называть имена нескольких известных 		<p>нного образа древнерусской культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; • систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; • распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; • по нимать сочетание 	<p>е (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; • создавать разнообраз 		<p>онимать основы искусства телевидения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; • применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; • применять в практике любительского спектакля художественно-творческие
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	---

<p>промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традициях одного из промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать основы народного орнамен 	<p>настроения в природе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • на выкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • пользоваться правилами работы на пленэре; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством 	<p>художника в объединении «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; • творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции и на историческую тему; • творческому опыту 	<p>различных объемов в здании;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; • иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурного художественных стилей разных эпох; • принимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; 	<p>творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь знать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; • уметь знать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; 	<p>умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля; • использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществл
--	---	--	--	--	---

	<p>та; создаеть орнаменты на основе народных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • 		<p>эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • на выкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, 		<p>создания композиции и на основе библейских сюжетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • представленным о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; • называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; • узнывать и 		<ul style="list-style-type: none"> • различать образно-стилевый язык архитектуры прошлого; • характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; • понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; • осознать 			<p>ать выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; • пользоваться компьютерной обработкой фотоснимк
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---

	<p>аходить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов 		<p>форма, перспектива и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими 		<p>характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; • рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; • описывать и характеризовать 		<p>чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять в создаваемых пространствах композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, 			<p>а при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и объяснять синтетическую природу фильма; • применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; • применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; • использовать
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	---

	<p>ов России;</p>		<p>графически ми материалам и (карандаш, тушь), обладать первичным и навыками лепки, использоват ь коллажные техники; • ра зличать и характеризо вать понятия: эпический пейзаж, романтичес кий пейзаж, пейзаж настроения, пенэпэ, импрессион изм; • ра зличать и характеризо вать виды портрета; • по нимать и характеризо</p>		<p>выдающис я монумен тальные памятники и ансамбли, посвящен ные Великой Отечествен ной войне; • тв орческому опыту лепки памятника, посвящен ного значимому историческ ому событию или историческ ому герою; • ан ализироват ь художестве нно- выразитель ные средства произведен ий изобразите льного</p>		<p>пластилина) ; • со здавать композицио нные макеты объектов на предметной плоскости и в пространств е; • со здавать практически е творческие композиции в технике коллажа, дизайн- проектов; • по лучать представлен ия о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектур ы и дизайна, а также о том, какое</p>			<p>первоначал ьные навыки операторск ой граммоты, техники съемки и компьютер ного монтажа; • п рименять сценарно- режиссерск ие навыки при построени и текстового и изобразите льного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер ной анимации; • с мотреть и анализиров ать с точки зрения режиссерск</p>
--	-----------------------	--	---	--	---	--	---	--	--	---

		<p>вать основы изображения головы человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении и с натуры, по представлению, по памяти; • видеть конструктив 		<p>искусства XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> • культуру зрительского восприятия; • характеризовать временные и пространственные искусства; • понимать разницу между реальностью и художественным образом; • представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. 		<p>значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурного объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; • характеризовать основные школы садово-паркового искусства; 		<p>ого, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</p> <ul style="list-style-type: none"> • и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; • реализовать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
--	--	---	--	---	--	--	--	--

			<p>ную форму предмета, владеть первичным и навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p> <ul style="list-style-type: none">• использовать графические материалы в работе над портретом;		<p>Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</p> <ul style="list-style-type: none">• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> • п представлен иям об анималисти ческом жанре изобразите льного искусства и творчестве художнико в- анималисто в; 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Приоритетные виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата (отдельно по разделам «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»); (ФГОС п.16.2.2. п.пб)

В логике перехода от репродуктивных к продуктивным видам учебной деятельности и в %, (Например, конспектирование, работа с учебником, первоисточниками, семинары,	Выполнение работ по образцу, вслед за учителем %60 Выполнение самостоятельных и творческих работ в рамках ознакомления с художественными направлениями и искусствоведческими понятиями %10	Выполнение работ по образцу, вслед за учителем %50 Выполнение самостоятельных и творческих работ в рамках ознакомления с художественными направлениями и искусствоведческими понятиями %20	Выполнение работ по образцу, вслед за учителем %40 Выполнение самостоятельных и творческих работ в рамках ознакомления с художественными направлениями и искусствоведческим понятиями %30	Выполнение работ по образцу, вслед за учителем %20 Выполнение самостоятельных и творческих работ в рамках ознакомления с художественными направлениями и искусствоведческими понятиями %50	Выполнение работ по образцу, вслед за учителем %10 Выполнение самостоятельных и творческих работ в рамках ознакомления с художественными направлениями и искусствоведческими понятиями %60
---	---	---	--	---	---

лекции, практикум, словарная работа и т.п., индивидуальная, самостоятельная работа)					
Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности и учащихся (логика формирования и развития навыков проектной деятельности, виды и темы проектов: отдельно по разделам «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»);	Изображение на плоскости и в объёме (по памяти, с натуры, по представлению). Декоративная и конструктивная работа. Восприятие предметов действительности и произведений искусства. Раздел «Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения» <u>Проект</u> «Окно в подводный мир»; <u>Проект</u> «Украшаем новогоднюю ёлку»; Раздел «Ты строишь. Знакомство с Мастером	Находить предметы с определённым настроением: лёгкая осенняя веточка, тяжёлая мрачная страшная коряга, угрюмый камень, злой шиповник. Обсуждение работ товарищей и результатов коллективного творчества. Подбор иллюстративного материала по изучаемой теме. Решение проблемных ситуаций. Решение кроссвордов, ребусов, тесты, викторины. Принимать участие в беседах о средствах художественной выразительности произведений. Сообщение о	Пректирование модели фигуры человека. Подбор репродукций, близких или контрастных по колориту. Привести примеры произведений, цветовая гамма которых вызывает чувство грусти, тревоги, или чувства радости. Рассказать о колорите картины, обосновать, почему художник выбрал именно такую цветовую гамму, как это сделал. Участие в беседе по репродукции художника.	Создание художественно-декоративных проектов, объединённых единой стилистикой Раздел «Истоки родного искусства» <u>Проект</u> «Деревня – деревянный мир» Раздел «Каждый народ – художник» <u>Проект</u> «Национальная ненецкая одежда» Раздел «Искусство объединяет народы» <u>Проект</u> «Древнерусский город – крепость».	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки (по выбору) Иллюстрирование литературного произведения Проектирование сайта.

	<p>Постройки». <u>Проект</u> «Дом – буква».</p> <p>Раздел «Реальность и фантазия» <u>Проект</u> «Сказочный город» <u>Проект</u> «Русские небылицы. Иллюстрирование». Раздел «О чём говорит искусство» <u>Проект</u> «В гостях у народных мастеров. Городец».</p>	<p>художнике, произведении искусства. Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим соотношением с той или иной картиной художника. Раздел «Искусство на улицах твоего города» <u>Проект</u> «Салехард в наших рисунках». Раздел «Художник и зрелище» <u>Проект</u> «Настольный театр». Раздел «Художник и музей» <u>Проект</u> «Гайна глиняной игрушки»</p>			

Содержание и тематическое планирование учебного предмета, курса

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Разделы/темы	Кол-во час на раздел/тему	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Итого за период реализации
Народное художественное	Всего: 35	Солярные знаки (декоративное)					35

<p>творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</p>	<p>В т.ч. В 5</p>	<p>изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие</p>				
---	-----------------------	---	--	--	--	--

		<p>национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки</p> <p>Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.</p> <p>Зачем людям украшения.</p> <p>Декор и положение человека в обществе.</p> <p>Выполнение украшения.</p> <p>Выполнение декоративного рельефа.</p> <p>Выполнение образца вазы.</p> <p>Одежда говорит о человеке.</p> <p>Изучение средневекового костюма.</p> <p>Выполнение практической работы.</p> <p>О чём рассказывают гербы и эмблемы.</p> <p>История гербов и эмблем.</p> <p>Выполнение герба.</p> <p>– Выполнение эмблемы.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Современное выставочное искусство. Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства. Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно- прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Начало работы. Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. Создание декоративной работы в материале.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>Завершение работы. Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ</p>					
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	<p>Всего: В 6 классе – 17 ч</p>		<p>Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Объемные изображения в скульптуре Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар,</p>				35

			<p>цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Образ человека – главная тема искусства Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.				
Понимание деятельности художника	Всего: В 6 классе 17ч		Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Жанры в изобразительном				

			<p>искусстве. Изображение пространства. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>			
<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p>	<p>Всего: В 7-35</p>			<p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты</p>		<p>35</p>

				<p>человека В европейском и русском искусстве . Поэзия повседневной жизни В искусстве разных народов. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p> <p>Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»? Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Процесс работы над тематической картиной Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>(бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский) Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значения для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				Личность художника и мир его времени в произведениях изобразительного искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре			
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Всего: В 8 8ч			.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.		35
Искусство полиграфии	Всего: В 8 9ч			.	Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Композиционные основы вакетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна		

<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p> <p><i>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</i></p>	<p>Всего: В 8 10ч</p>				<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и</p>		
---	-------------------------------	--	--	--	---	--	--

					<p>дизайне. Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно- вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>осуществление. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада</p>		
<p><i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</i></p>	<p>Всего: В 8 8ч</p>				<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.</p>		
<p><i>Изображение в синтетических и экранных видах</i></p>	<p>Всего: В 9\17ч</p>					<p>Синтетическое искусство и изображение.</p>	<p>17</p>

<i>искусства и художественная фотография</i>						Роль и место изображения в синтетических искусствах Театр и экран-двуграни изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство-особый вид художественного творчества. Театр кукол. Художник и художественные технологии. Фотография-расширение изобразительных возможностей. Человеческая фотография. Специфика художественной	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>образности фотопортрет а. События в кадре. Информатив ность и образность фотоизображ ения. Кино – запечатлённо е движение. Изобразител ьный язык кино. Из истории кино. Киножанры. Документаль ный фильм Компьютер на службе художника. Анимационн ый (мультиплик ационный фильм). Каждый народ земли – художник. Современны е проблемы пластически х искусств. Искусство среди нас.</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»**

✉ ул. Республики, 31 г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, России, 629007
☎ / факс (34922) 3-91-11, E-mail: sh1@salekhard.org
ОКАТО 71171000000 ОРГН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол №
от

Рекомендовано
на заседании НМС
Протокол №
От мая 201 г

Согласовано:
зам. директора по УВР
(_____)

Утверждено приказом
директора
приказ №
от августа 201 года
Директор школы

(Е.Ф.Костюкевич)

**Календарно- тематическое планирование
реализации учебного предмета**

« Изобразительное искусство»

На 2017 - 2018 уч.г.

Уровень образования:
_основное общее образование

Класс 5

УМК: Н.А. Горяев, О.В. Островская М.Просвещение 2012 «Изобразительное искусство»

Автор- составитель:
Зайнутдинов Денис Эмилович
Учитель Изобразительного искусства.

г. Салехард, 2017

Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (35 недель) - , в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

Виды занятий	По примерной программе	По локальным актам	По КТП	
			1п/г	2п/г
Текущий контроль (самооценка)			17	18
Тематический контроль			4	4
Промежуточная аттестация			1	1
Творческих работ			2	2

- Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СанПиН) -

Домашние задания должны быть небольшими по объему, и согласованы с заданиями по другим предметам. Объем домашних заданий регламентируется СанПин2.4.2.-28-10 в следующих пределах:

- в 5-6-м - до 2,5 ч.,
- в 7 -8 -м -до 3 ч.

- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП - 0 человек.

Календарно- тематическое планирование

№п/ п	Дата		Формы организации образовательного процесса (п.13 ФГОС: любой урок может проходить не только в форме урока, а м.б. экскурсия, творческая мастерская, проект и т.д.), Тип урока по ФГОС	Раздел. Тема урока/ (то, что записывается в журнал и должно совпадать с элементами содержания примерной программы) /Тема контрольной процедуры (текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация)	Элементы содержания, изучаемые на уроке		система тематического контроля, промежуточной аттестации	
	Планируемая	Фактическая			- элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «научатся», указанные в примерной учебной программе (инвариантное содержание). -авторские ДЕ жирным шрифтом	- элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получат возможность научиться» («вариативное содержание» записываются курсивом), указанные в примерной учебной программе предмета, курса в полном объеме, а также из авторской программы в необходимом объеме.	(виды, формы контроля: текущего и тематического, промежуточной аттестации согласно теме, указанной в графе 3 КТП)	Подлежащие оценке планируемые результаты освоения учебного предмета
Раздел Народное и художественное творчество-неиссякаемый источник самобытной красоты								
				Соляные знаки	(декоративное		Текущий контроль	понимать

				Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России	изображение и их условно-символический характер).			роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией
1				Древние образы в народном творчестве	декоративно-образное изображение на основе традиционных образов			осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям
2				Русская изба: единство конструкции и декора. С.р «Рисование силуэта»	Изображение оконного наличника русской избы народное искусство, декор, изба, резьба, наличник		Текущий	понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека
3				Крестьянский дом как отражение	Памятники		текущий	создавать

4				уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры С.р.	архитектуры			эскизы декоративного убранства русской избы;
5				Орнамент как основа декоративного украшения 1: карандашный рисунок интерьера крестьянской избы с учетом законов линейной перспективы 2: создание эскиза декоративного убранства избы в цвете	Изображение прялки с традиционными русскими орнаментами.		текущий	создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы
6				Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.		текущий	создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
7				Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	Выполнение эскиза русского народного костюма Обрядовые действия		текущий	создавать эскизы народного праздничного костюма,

					народного праздника, их символическое значение			его отдельных элементов в цветовом решении
8				Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Изображение многофигурной композиции «Ярмарка» хоровод, гулянья, ярмарка			Тематический контроль.	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику. Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян.
II четверть								
1				Древние образы в народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	изображение филимоновской игрушки глиняная игрушка, промысел, филимоново	<i>Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и</i>	текущий	

						<i>элементов росписи глиняных игрушек..</i>		
2-3 4-5 6				<p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепя, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).</p> <p>С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.</p>	<p>Как правильно нарисовать дымковскую игрушку?</p> <p>глиняная игрушка, промысел, дымковская игрушка.</p> <p>изображение посуды и её украшение росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма.</p> <p>Особенности Гжельской росписи.</p> <p>Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образов птицы, коня,</p>	<p><i>Живучесть древних образов в современных народных игрушках.</i></p> <p><i>Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.</i></p> <p><i>История развития промысла.</i></p> <p><i>Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций.</i></p> <p><i>Композиция орнаментальной и сюжетной росписи;</i></p> <p><i>изящество изображения,</i></p>	текущий	

				растительных элементов. Особенности Городецкой росписи. Выполнение фрагмента жостовской росписи по мотивам городецкой росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.	<i>отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.</i>		
7			Связь времен в народном искусстве. Стилизованные формы элементов растительного мира.		\	текущий	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративн

								о-прикладног о искусства (форма, про- порции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.
III четверть								
1				Зачем людям украшения.	Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства. Связь украшений с мировоззрением египтян.		текущий	Уметь с помощью декоративного искусства подчеркнуть власть, могущество, знатность фараонов.
2-3 4				Декор и положение человека в обществе. С.р. Выполнение украшения. 2й час – 3й час – Выполнение образца вазы.	Изображение греческих храмов Афинский Акрополь – главный памятник греческой	.	текущий	Понимать термины: арка, капитель, колонна, кариатиды, атланты,

			<p>эмблем. 2й час – Выполнение герба. 3й час – Выполнение эмблемы.</p>	<p>сообщества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем и гербов. Символы и эмблемы в современном обществе.</p>			<p>изображения, украшения и постройки в искусстве. Знать роль символов, формы, цвета в эмблемах и гербах. Уметь в символах передать определённую информацию.</p>
11			<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Коллективная работа «Бал во дворце». (Интерьер) Эпоха барокко.</p>			текущий	<p>Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.</p>

								Уметь работать с выбранным материалом.
IV четверть								
1				Современное выставочное искусство.	Изображение декоративной вазы Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства	<i>современный подход к ДИ, керамика, художественное стекло, изделия из металла, гобелен, батик, значение выставочного искусства.</i>	текущий	
2-3				Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства.	выполнение эскиза мозаичного панно Декорирование, интерьер.		текущий	умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципам и декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на

								доступном для данного возраста уровне)
4				Создание декоративной работы в материале. Начало работы.	Изготовление работы на основе выщипанки. Народные промыслы. Народные промыслы мастеров		текущий	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения
5				Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. Изготовление матрёшки	Этапы работы над производением ДПИ		текущий	
6				Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.	Дизайн компьютерной мышки. Декоративно-прикладное		текущий	Различение пластических видов искусства, формирова

					искусство			ние навыков работы с пластическими материалами
7				Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ	Пр: выполнение барельефа (пластилин). Рельеф, барельеф, горельеф.	.	Тематический	

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам « выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

Фонд оценочных средств

Тема	Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделу « выпускник научится»			Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник получит возможность научиться»	
	«3»	«4»	«5»		
Раздел Народное и художественное творчество- неиссякаемый источник самобытной красоты	Изображение прялки с традиционными русскими орнаментами.	Изображение оконного наличника русской избы народное искусство, декор, изба, резьба,	Выполнение эскиза русского народного костюма Обрядовые действия народного праздника, их		

			наличник	символическое значение		

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»**

✉ ул. Республики, 31 г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, России, 629007
☎/ факс (34922) 3-91-11, E-mail: sh1@salekhard.org
ОКАТО 71171000000 ОРГН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол №
от

Рекомендовано
на заседании НМС
Протокол №
От мая 201 г

Согласовано:
зам. директора по УВР

()

Утверждено приказом
директора
приказ №
от августа 201 года
Директор школы

(Е.Ф.Костюкевич)

**Календарно- тематическое планирование
реализации учебного предмета
(курса (элективного, по выбору)
«Изобразительное искусство»**

На 2017 - 2018 уч.г.

Уровень образования:

Класс _____ **6** _____

УМК _ Л.А.Неменский М.Просвещение 2012 «Изобразительное искусство»
составитель:

Автор-

Зайнутдинов Денис Эмилевич
Учитель Изобразительного искусства.

г. Салехард, 2017

Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (35 недель) - , в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

Виды занятий	По примерной программе	По локальным актам	По КТП	
			1п/г	2п/г
Текущий контроль (самооценка)			17	18
Тематический контроль			4	4
Промежуточная аттестация			1	1
Творческих работ			2	2

- Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СанПиН) -

Домашние задания должны быть небольшими по объему, и согласованы с заданиями по другим предметам. Объем домашних заданий регламентируется СанПин2.4.2.-28-10 в следующих пределах:

- в 5-6-м - до 2,5 ч.,
- в 7 -8 -м -до 3 ч.

- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП - 0 человек.

Календарно- тематическое планирование

№п/п	Дата		Формы организации образовательного процесса (п.13 ФГОС: любой урок может проходить не только в форме урока, а м.б. экскурсия, творческая мастерская, проект и т.д.), Тип урока по ФГОС	Раздел. Тема урока/ (то, что записывается в журнал и должно совпадать с элементами содержания примерной программы) /Тема контрольной процедуры (текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация)	Элементы содержания, изучаемые на уроке		система тематического контроля, промежуточной аттестации	
	Планируемая	Фактическая			- элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «научатся», указанные в примерной учебной программе (инвариантное содержание).	- элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получат возможность научиться» («вариативное содержание» записываются курсивом), указанные в примерной учебной программе предмета, курса в полном объеме, а также из авторской программы в необходимом объеме.	(виды, формы контроля: текущего и тематического, промежуточной аттестации согласно теме, указанной в графе 3 КТП)	Подлежащие оценке планируемые результаты освоения учебного предмета
I четверть. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка								
1				Пространственные искусства. Художественные материалы.	Тематический рисунок «Мои летние		текущий	осознавать главные темы

					каникулы» Виды и направления искусства, художественные материалы, их выразительность в изобразительном искусстве			искусства и, обращаясь к ним в собственно й художеств енно- творческой деятельнос ти, создавать выразитель ные образы. называть пространст венные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространст венных видов искусства
--	--	--	--	--	---	--	--	---

2				Рисунок – основа изобразительного творчества.	Зарисовка с природы или по памяти отдельных травянистых растений или веточек Рисунок, линия их виды и группы, графические материалы и их выразительные возможности		Текущий	
3 4				Художественный образ. Силевое единство.	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, и т д		текущий	композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различным и художественными материалами
5				Линия, пятно.Ритм. Цвет.	Роль пятна в изобразительном искусстве. Тон. Силуэт. Композиция листа. Ритм пятен		текущий	простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных

							отношений
6				Основы цветоведения.	Фантазийное изображения сказочных царств ограниченной палитрой «Царство снежной королевы», «Изумрудный город» Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета		текущий простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений
7-8				Композиция. Натюрморт.	Изображение букета с разным настроением (радость, грусть, нежность) работа красками Локальный цвет. Колорит. Тон. Гармония цвета		текущий выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания
9				Объемные изображения в скульптуре	Изображение парковой скульптуры, работа красками Выразительные возможности объемного изображения.		текущий рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном

					Основные материалы для создания скульптуры			искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов
10				Многообразие форм окружающего мира.	Свободная тема Обобщение материала: виды изобразительного искусства. Художественные материалы, их выразительные возможности		Тематический	
II четверть								
1				Реальность и фантазия в творчестве художника	Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир» Выразительные средства и правила изображения		текущий	
2-3				Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	Работа над натюрмортом из плоских изображений (кухонная утварь), работа		текущий	применять перспективу в практической творческой

					красками Натюрморт в живописи, графике,			работе
4				Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	Натюрморт геометрического тела (куб), работа карандашом Геометрические тела. Понятие «форма». Правила изображения и основные выразительные средства формы.		текущий	навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого
5				Изображение объема на плоскости.	Изображение нескольких геометрических тел с учетом линейной перспективы, работа карандашом Понятие «перспектива», ее виды, способы изображения перспективы		текущий	навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения
6				Освещение. Свет и тень.	Изображение нескольких геометрических тел с боковым			выражать цвет в натюрморте. Свет и

					освещением, работа красками Понятие «свет» в изобразительном искусстве, виды света			тень.
7				Пейзаж настроения. Природа и художник.	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.			навыкам создания пейзажных зарисовок
8				Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Экскурсия по выставке; выступление экскурсоводов. Критиков. авторов Предметный мир в изобразительном искусстве		Тематическ ий	выражать цветом в натюрморт е собственно е настроение и переживан ия
III четве рть Пони мани е смыс ла								

деятельности художника								
1				Образ человека – главная тема искусства	Свободная тема, работа красками Изображение человека в искусстве. История возникновения портрета. Портрет в графике, живописи и скульптуре		Текущий	Различать и характеризовать виды портрета
2				Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Изображение головы с соблюдением пропорции лица Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека		Текущий	Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке
3				Изображение головы человека в пространстве.	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом Поворот, ракурс головы.		Текущий	Понимать и характеризовать основы изображения головы

					Основные принципы изображения головы человека в пространстве			человека
4				Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете.	Рисунок – набросок с натуры. 1-й урок работа в карандаше, 2-й урок – в цвете Образ человека в графическом портрете. выразительные средства и возможности графического портрета		Текущий	использовать графические материалы в работе над портретом
5				Портрет в скульптуре.	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером Скульптурный портрет. выразительные возможности скульптуры		Текущий	Пользоваться навыками работы с доступным и скульптурными материалами
6				Сатирические образы человека	Изображение		Текущий	Создавать

				<p>сатирических образов литературных героев или дружеский шарж</p> <p>Статистические образы в искусстве.</p> <p>Понятие «карикатура».</p> <p>История карикатуры.</p> <p>Создание дружеского шаржа</p>			<p>выразительные образы использовать образные возможности</p>
7			<p>Образные возможности освещения в портрете.</p>	<p>Наблюдение природы и наброски с изображением головы в различном освещении.</p> <p>Черная акварель</p> <p>Свет, его направление.</p> <p>Изменение изображения при различном свете</p>		Текущий	<p>Создавать выразительные образы использовать образные возможности освещения в портрете</p>
8			<p>Портрет в живописи.</p>	<p>Работа над созданием автопортрета или портрета близкого</p>		Текущий	<p>Видеть и использовать в качестве средств выражения</p>

							соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти
9				Роль цвета в портрете.	Цвет, тон, освещение в портрете. Цвет как основное изобразительное средство в портрете человека		Текущий Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти

10				Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	Презентация работ-портретов Выражение творческой индивидуальности и художника. История развития портрета в XX в. Значение портрета в истории искусства		Тематический	Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения
<i>IV четверть</i>								
1				Жанры в изобразительном искусстве	Тематическая картина: бытовой жанр Картина мира в изобразительном искусстве		Текущий	
2				Изображение пространства	Жанр пейзаж построение пространства Перспектива, ее виды. Точка зрения. Плоскость изображения		Текущий	Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива

3				Правила линейной и воздушной перспективы	Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдении перспективы, гуашь с ограниченной палитрой Правила линейной и воздушной перспективы		Текущий	Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы
4				Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «путь реки» и т д Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.		Текущий	Навыкам создания пейзажных зарисовок
5				Пейзаж – настроение. Природа и художник	Работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления о состоянии природы Отношение		Текущий	Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового

					художника к природе			состояния и настроения в природе
6				Городской пейзаж	Работа над композицией «Мой город», «Городской пейзаж» Образы города в искусстве		Текущий	Навыкам композиции и, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения
7				Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Выставка работ уча. Значение изобразительного искусства в жизни человека		Тематический	Пользоваться правилами работы на пленэре

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам « выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

Фонд оценочных средств

	Тема	Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделу « выпускник научится»			Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник получит возможность научиться»	
		«3»	«4»	«5»		
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, и т д	Изображение нескольких геометрических тел с учетом линейной перспективы, работа карандашом Понятие «перспектива», ее виды, способы изображения перспективы	Изображение нескольких геометрических тел с боковым освещением, работа красками Понятие «свет» в изобразительном искусстве, виды света		
	Понимание смысла деятельности художника	Изображение головы с соблюдением пропорции лица Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом Поворот, ракурс головы.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого		

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»**

✉ ул. Республики, 31 г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, России, 629007
☎/ факс (34922) 3-91-11, E-mail: sh1@salekhard.org
ОКАТО 71171000000 ОРГН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол №
от

Рекомендовано
на заседании НМС
Протокол №
От мая 201 г

Согласовано:
зам. директора по УВР

(_____)

Утверждено приказом
директора
приказ №
от августа 201 года
Директор школы

(Е.Ф.Костюкевич)

**Календарно- тематическое планирование
реализации учебного предмета
(курса (элективного, по выбору)
*«Изобразительное искусство»***

На 2017 - 2018 уч.г.

Уровень образования:

Класс _____ 7 _____

УМК _Л.А.Неменский М.Просвещение 2012 «Изобразительное искусство»
составитель:

Автор-

Зайнутдинов Денис Эмилевич
Учитель Изобразительного искусства.

Г.Салехард 2017

Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (35 недель) - , в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

Виды занятий	По примерной программе	По локальным актам	По КТП	
			1п/г	2п/г
Текущий контроль (самооценка)			17	18
Тематический контроль			4	4
Промежуточная аттестация			1	1
Творческих работ			2	2

- Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СанПиН) -

Домашние задания должны быть небольшими по объему, и согласованы с заданиями по другим предметам. Объем домашних заданий регламентируется СанПин2.4.2.-28-10 в следующих пределах:

- в 5-6-м - до 2,5 ч.,
- в 7 -8 -м -до 3 ч.
- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП - 0 человек.

Календарно- тематическое планирование

№п/п	Дата		Формы организации образовательного процесса (п.13 ФГОС: любой урок может проходить не только в форме урока, а м.б. экскурсия, творческая мастерская, проект и т.д.), Тип урока по ФГОС	Раздел. Тема урока/ (то, что записывается в журнал и должно совпадать с элементами содержания примерной программы) /Тема контрольной процедуры (текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация)	Элементы содержания, изучаемые на уроке		система тематического контроля, промежуточной аттестации	
	Планируемая	Фактическая			- элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «научатся», указанные в примерной учебной программе (инвариантное содержание).	- элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получат возможность научиться» («вариативное содержание» записываются курсивом), указанные в примерной учебной программе предмета, курса в полном объеме, а также из авторской программы в необходимом объеме.	(виды, формы контроля: текущего и тематического, промежуточной аттестации согласно теме, указанной в графе 3 КТП)	Подлежащие оценке планируемые результаты освоения учебного предмета
I четверть. Вечные темы и великие исторические события в искусстве								
1				Изображение фигуры человека в истории искусства. (Леонардо да Винчи, Микеланджело	Аналитические зарисовки изображений		текущий	Навыкам передачи в плоскостно

				Буанаротти, О. Роден).	<p>фигуры человека, характерных для разных древних культур (изображение древних шествий)</p> <p>Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи</p> <p>Портрет, виды портретов: камерный, парадный и т д</p>			м изображен ии простых движений фигуры человека
2				Пропорции и строение фигуры человека.	<p>Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека</p> <p>Пропорции фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности.</p>		Текущий	Навыкам передачи в плоскостно м изображен ии простых движений фигуры человека

3-4				Лепка фигуры человека.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса Динамика и статика. Фигура человека в движении		текущий	навыкам лепки и работы с пластилином или глиной
5-6				Набросок фигуры человека с натуры.	Наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях Эскиз, проблема сходства в портрете		текущий	Приемам выразительности при работе с натуры над набросками и и зарисовкам и фигуры человека, используя разнообразные графические материалы
7-8				Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Изображение человека по тематической таблице Пропорции		Тематический	Изобразительным и композиционным навыкам в

					<p>фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности.</p> <p>Беседа-презентация работ великих скульпторов</p> <p>Поиски идеальных пропорций человека в изобразительном искусстве</p>			процессе работы над эскизом
II								
четверть								
1				Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	<p>Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства</p> <p>Бытовой жанр, единство образа национального жилища, костюма и предметного мира, связь с природой</p>		Текущий	

2				Процесс работы над тематической картиной.	Беседа о восприятии произведений искусств Тема, сюжет, жанр. Композиция, композиционный центр, эскизы, колорит		Текущий	узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись» · Перечислить и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины
3				Сюжет и содержание в картине.	Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни: «Завтрак», «Утро (вечер) в моем доме», «Прогулка в парке», и т д Бытовой жанр, композиция, колорит		Текущий	Перечислить и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины
4				Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о	Создание композиции на		текущий	Характеризовать

				«малых голландцах»?	темы жизни людей своего города в прошлом Исторический жанр, сюжет, картина			исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов
5				Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	Беседа об истории Третьяковской галереи и ее создателе. Ответить письменно на вопросы Третьяковская галерея, меценат		Текущий	Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины
6				Праздники и повседневность в	Создание		Тематическ	

				изобразительном искусстве (бытовой жанр).	тематической картины «Жизнь не только будни, но и праздник» Эмоциональный характер цвета, композиция, динамика		ий	
Ш								
четве								
рть								
1				Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Исторический жанр, сюжет, содержание		Текущий	Творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции и на историческую тему. Понимать разницу между реальностью и художественным образом
2				Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1 Выбор сюжета и композиции для своей работы		Текущий	Характеризовать значение

					(выполнение подмалевка) 2. колористическое построение пространства композиции 3. прорисовка композиции, выставка и обсуждение работ Исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок			тематической картины XIX века в развитии русской культуры характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры
3				Процесс работы над тематической картиной	Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала Сюжет, содержание, колорит, «художественный язык»		Текущий	
4				Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	(Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») Выполнение композиции на библейскую тему сюжет,		Текущий	Творческому опыту создания композиции и на основе библейских сюжетов.

					содержание, колорит, «художественный язык». Сказочно-былинный жанр. Библейский жанр.			представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.
5				Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	Выполнение иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина Сюжет, содержание, колорит, «художественный язык». Сказочно-былинный жанр.		Текущий	Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны
6				Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н.	Ответить на вопросы после просмотра фильма. Музей,		Тематический	Описывать и характеризовать

				Яблонская).	коллекция, выставочный зал			выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне
IV четверть								
1-4				Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1 Выполнить плакат «За здоровый образ жизни» 2. Выполнение различных вариантов шрифтовых композиций 3.Выполнение различных вариантов шрифта первой буквы своего имени или фамилии 4. Выполнение плаката на экологическую		Текущий	Представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский . Опыту художественного иллюстрир

					или природоохранную тему. Плакат, шрифт, шрифтовая композиция			ования и навыкам работы графическими материалами
5-8				Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1.Выполнение эскиза обложки и титульного листа для своей книги 2. выполнение иллюстраций различных видов для своей книги 3. оформление книжной страницы и завершение работы над книгой 4 презентация своей книги и произведения. Книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация, страница		Текущий	Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.
9				Зрительские умения и их значения для современного человека	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. Художественные музеи нашего округа.		Текущий	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. Художеств

								енные музеи
10				История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве	Беседа-экскурсия о музеях нашего округа. Музей, коллекция, выставочный зал		Текущий	Беседа-экскурсия о музеях нашего округа. Музей, коллекция, выставочный зал
11				Личность художника и мир его времени в произведениях изобразительного искусства	Обобщающий урок-викторина, ответы на вопросы. Картина, сюжет, композиция, колорит		Текущий	Обобщающий урок-викторина, ответы на вопросы. Картина, сюжет, композиция, колорит
12				Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Беседа об истории возникновения и историческом значении музейного искусства. Музей, галерея, выставочный зал; типы музеев		Тематический	Беседа об истории возникновения и историческом значении музейного искусства. Музей, галерея, выставочный зал; типы

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»**

✉ ул. Республики, 31 г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, России, 629007
☎/ факс (34922) 3-91-11, E-mail: sh1@salekhard.org
ОКАТО 71171000000 ОРГН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол №
от

Рекомендовано
на заседании НМС
Протокол №
От мая 201 г

Согласовано:
зам. директора по УВР

(_____)

Утверждено приказом
директора
приказ №
от августа 201 года
Директор школы

(Е.Ф.Костюкевич)

**Календарно- тематическое планирование
реализации учебного предмета
(курса (элективного, по выбору)
« _____ »**

На 2017 - 2018 уч.г.

Уровень образования:

Класс _____ **8** _____

УМК _ А.С.Питерских Г.Е.Гуров Просвещение 2012 «Изобразительное искусство

Автор- составитель:
Зайнутдинов Денис Эмилевич

г. Салехард, 2017

Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (35 недель) - , в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

Виды занятий	По примерной программе	По локальным актам	По КТП	
			1п/г	2п/г
Текущий контроль (самооценка)			17	18
Тематический контроль			4	4
Промежуточная аттестация			1	1
Творческих работ			2	2

- Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СанПиН) -

Домашние задания должны быть небольшими по объему, и согласованы с заданиями по другим предметам. Объем домашних заданий регламентируется СанПин2.4.2.-28-10 в следующих пределах:

- в 5-6-м - до 2,5 ч.,
- в 7 -8 -м -до 3 ч.
- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП - 0 человек.

Календарно- тематическое планирование

№п/п	Дата		Формы организации образовательно го процесса (п.13 ФГОС: любой урок может проходить не только в форме урока, а м.б. экскурсия, творческая мастерская, проект и т.д.), Тип урока по ФГОС	Раздел. Тема урока/ (то, что записывается в журнал и должно совпадать с элементами содержания примерной программы) /Тема контрольной процедуры (текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация)	Элементы содержания, изучаемые на уроке		система тематического контроля, промежуточной аттестации	
	Планируемая	Фактическая			- элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «научатся», указанные в примерной учебной программе (инвариантное содержание).	- элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получат возможность научиться» («вариативное содержание» записываются курсивом), указанные в примерной учебной программе предмета, курса в полном объеме, а также из авторской программы в необходимом объеме.	(виды, формы контроля: текущего и тематического, промежуточной аттестации согласно теме, указанной в графе 3 КТП)	Подлежащие оценке планируемые результаты освоения учебного предмета
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн								
1				Художественный язык конструктивных искусств.	Объемно-пространственная и плоскостная	<i>виды и жанры изобразительного</i>	текущий	организовывать свою творческую

					<p>композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). Основы композиции в графическом дизайне (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в</p>	<p><i>(пластического) искусства</i></p>		<p>ю деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---

					композиции, гармония, гущенность и разреженность формы).			
2				Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и гущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.	<i>видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств</i>	Текущий	
3-4				Форма и материал. Цвет в	Функциональные	<i>знать различия</i>	текущий	

				<p>архитектуре и дизайне.</p>	<p>задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонация и многоплановость. Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или</p>	<p><i>архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от их восприятия (точки зрения) зрителем; научиться изображать простейшие</i></p>		
--	--	--	--	-------------------------------	---	--	--	--

					графические материалы (по выбору).			
5				Буква-строка-текст. Искусство шрифта	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. «Архитектура шрифта». Шрифт и содержание текста. Логотип. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	<i>изобразить простейшие архитектурные композиции, создавая эмоциональный художественный образ.</i>	текущий	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
6				Композиционные основы вакетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание:	<i>уметь использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.</i>	Текущий	Формирование внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения

					<p>выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p>			<p>к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний</p>
7				<p>Многообразие форм полиграфического дизайна</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и</p>	<p><i>уметь конструировать простейшие архитектурные композиции, моделирование основных процессов работы архитекторов над</i></p>	<p>Текущий</p>	<p>Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу</p>

					художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	<i>художественным образом.</i>		действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания
2 четверть								
1-2				Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или	<i>Понимать природу и специфику пространственных искусств</i>	Текущий	Анализировать результаты работы собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства

					<p>шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.</p>			
3				<p>Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	<p>Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p>	<p><i>понимать значение стиля в искусстве; анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культуре особенности эпохи</i></p>	Текущий	<p>принимать участие в постановке школьных мероприятий в качестве актера, режиссера, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, сценариста</p>
4				<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p>	<p><i>эмоционально воспринимать выдающиеся произведения пространственн</i></p>	текущий	<p>участвовать в различных танцев;</p>

				<p>Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p>	<p><i>о-временных искусств и давать им эстетическую оценку; рассуждать о значении театра в жизни современного общества</i></p>		<p>разрабатывать проекты разных классов и школьных мероприятий</p>
5			<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных</p>	<p><i>знать драматургические основы театрального искусства; находить в сети Интернет</i></p>	Текущий	<p>сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной</p>

				элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).	<i>информацию о современных театральных постановках, экранизациях литературных произведений.</i>		деятельности; самостоятельно применять различные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформление иллюстрационных журналов.
6				Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности		

					и времени. Сочетание образного и рационального .			
7				Роль и значение материала в конструкции.	Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (от деревянных к пластиковым)		Текущий	

8				Цвет в архитектуре и дизайне.	Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль цвета в создании формы, конструкции и назначении вещи»		Тематическ ий	
3 четве рть								
1				Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производ- ственных возможностей. Художественно- аналитический обзор развития образно- стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	<i>Сравнивать изображение в изобразительно м искусстве и полиграфии</i>	Текущий	Научиться искать, менять и находить желаемое и грамотное.

2				<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p>	<p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки)</p>	<p><i>Выявлять и оценивать специфику полиграфического изображения. Научиться строить композицию какого-либо полиграфического дизайна</i></p>		<p>Анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи.</p>
3				<p>Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна, эстетизма и индивидуализации и городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p>	<p><i>Определять характер и условность восприятия. Выполнять шрифтовое макетирование.</i></p>	Текущий	<p>Понимать истоки, взаимосвязь и специфику литературы как временных искусств.</p>
4				<p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды</p>	<p>Создание информативного комфорта городской среды:</p>	<p><i>Понимать роль иллюстрации в книге.</i></p>	Текущий	<p>Эмоционально воплощать отдельные</p>

					устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.			литературные образы в различных видах творческой деятельности.
5				Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации и подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и	<i>Анализировать композиционное построение элементов полиграфической продукции.</i>	Текущий	Анализировать результаты работы собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства.

					<p>архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»</p>			
6				<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного</p>		Текущий	

					макета» (выполнение аналитического упражнения)			
7				Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Развитие пространственно- конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурных объектов.		Тематическ ий	
4 четве рть								
1				Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно- дизайнерских проектах.		Текущий	

					Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.			
				Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач		Текущий	
2				Дизайн и архитектура моего сада	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные		Текущий	

					<p>сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икэбана как пространственная композиция в интерьере.</p>			
3				<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового.</p>		Текущий	

					<p>Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Психология индивидуального и массового.</p>			
4				<p>Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.</p>	<p>Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме</p>		Текущий	

					«Дизайн современной одежды» 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба			
5				Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».		Текущий	
6				Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира.		Текущий	
7				Моделируешь себя – моделируешь мир.	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –		Тематический	

					проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно - игровой показ проектов.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам « выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

Фонд оценочных средств

	Тема	Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделу « выпускник научится»		Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник получит возможность научиться»	

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»**

✉ ул. Республики, 31 г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, России, 629007
☎/ факс (34922) 3-91-11, E-mail: sh1@salekhard.org
ОКАТО 71171000000 ОРГН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол №
от

Рекомендовано
на заседании НМС
Протокол №
От мая 201 г

Согласовано:
зам. директора по УВР

(_____)

Утверждено приказом
директора
приказ №
от августа 201 года
Директор школы

(Е.Ф.Костюкевич)

**Календарно- тематическое планирование
реализации учебного предмета
(курса (элективного, по выбору)
«Изобразительное искусство»**

На 2017 - 2018 уч.г.

Уровень образования:

Класс _____ 9 _____

УМК А.С.Питерских М.Просвещение 2012 «Изобразительное искусство»

Автор- составитель:
Зайнутдинов Денис Эмилович

г. Салехард, 2017

Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (35 недель) - , в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

Виды занятий	По примерной программе	По локальным актам	По КТП	
			1п/г	2п/г
Текущий контроль (самооценка)			17	18
Тематический контроль			4	4
Промежуточная аттестация			1	1
Творческих работ			2	2

- Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СанПиН) -

Домашние задания должны быть небольшими по объему, и согласованы с заданиями по другим предметам. Объем домашних заданий регламентируется СанПин2.4.2.-28-10 в следующих пределах:

- в 5-6-м - до 2,5 ч.,

- в 7 -8 -м -до 3 ч.

- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП - 0 человек.

Календарно- тематическое планирование измененной(авторской) программы творческого и эстетического воспитания

№п/п	Дата		Формы организации образовательного процесса (п.13 ФГОС: любой урок может проходить не только в форме урока, а м.б. экскурсия, творческая мастерская, проект и т.д.), Тип урока по ФГОС	Раздел. Тема урока/ (то, что записывается в журнал и должно совпадать с элементами содержания) Тема контрольной процедуры	Элементы содержания, изучаемые на уроке		система тематического контроля, промежуточной аттестации	
	Планируемая	Фактическая			- элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «научатся», указанные в примерной учебной программе (инвариантное содержание).	- элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получат возможность научиться» («вариативное содержание»)	(виды, формы контроля: текущего и тематического, промежуточной аттестации и согласно теме, указанной в графе 3 КТП)	Подлежащие оценке планируемые результаты освоения учебного предмета
«Искусство» Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография								
1				Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	Понятие «синтетические искусства». Пространственно-временной характер произведений синтетического искусства. Специфика. Д/З сообщение	<i>виды и жанры изобразительного (пластического) искусства</i>	текущий	анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной

					«Формы синтетических искусств»			выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
2				Театр и экран-две грани изобразительной образности	Актёр, режиссёр, художник – их роль в коллективном творчестве. Виды театрально-зрелищных представлений и место в них изобразительного компонента. д/з Сообщение «Сравнение сценического и экранного образа»	<i>видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств</i>	Текущий	Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий
3				Сценография или театрально-декорационное искусство-особый вид художественного творчества	Виды сценического оформления. Театральные службы и цеха. Создание эскиза-декорации.	<i>знать различия архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от их восприятия (точки</i>	текущий	принимать участие в постановке школьных мероприятиях в качестве актера, режиссера, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, сценариста

						<i>зрения) зрителем; научиться изображать простейшие</i>		
4				Театр кукол	Виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр. Создание в материале костюма, маски или куклы.	<i>изображать простейшие архитектурные композиции, создавая эмоциональный художественный образ.</i>	текущий	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
5-6				Художник и художественные технологии	Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания. д/з сообщение «Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино»	<i>уметь использовать выразительный язык при моделировании и изображения</i>	Текущий	Формирование внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении

								социального способа оценки знаний
7				Фотография-расширение изобразительных возможностей	Этапы развития фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. д/з презентация «Фотография и время»	<i>уметь конструирова ть простейшие композиции, моделировани е основных процессов работы над художествен ным образом.</i>		Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания
8				Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	Композиция в живописи и фотографии. Точка съёмки и ракурс. Художественная образность фотопортрета. Постановочные и репортажные портреты.д/з сообщение «Фотография – искусство светописи»		Текущий	Анализировать результаты работы собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства
9				События в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	<i>Событие, как объект репортажной</i>	<i>Понимать природу и специфику</i>	Тематиче ский	разрабатывать проекты разных классных и

					<i>съёмки. Документ времени, летопись. Свет. Цвет. д\з сочинение-анализ фотографии.</i>	<i>пространственных искусств</i>		школьных мероприятий
2 четверть								
1				Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино.	<i>Новый вид изображения. Понятия кадра и плана. Искусство монтажа. художественная выразительность и образность детали в кино. Крупный и общий план. Условность времени. Параллельность и последовательность действий. Сценарий. д\з сценарий на сказку.</i>	<i>эмоционально воспринимать выдающиеся произведения пространственно-временных искусств и давать им эстетическую оценку; рассуждать о значении театра в жизни современного общества</i>	текущий	
2				Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм	<i>История кино. Жанры документального кино, его актуальность,</i>	<i>знать драматургические основы киноискусства; находить в</i>	Текущий	<i>сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности;самос</i>

					<p>малые киноформы. Репортаж и интервью. Игровой фильм. Роль звука в фильме.</p>	<p><i>сети Интернет информацию о современных экранизациях литературных произведений.</i></p>		<p>тоятельно применять различные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформление иллюстрационных журналов.</p>
3-4				<p>Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный фильм)</p>	<p>Развитие искусств, их жизненных ролей и специфика языка. Процесс творчества и его составные. Реальность и фантазия. д\з Компьютерный анимационный фильм.</p>	<p><i>Отличать виды анимации в мультипликационном искусстве</i></p>	Текущий	<p>сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности;самостоятельно применять различные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформление иллюстрационных журналов.</p>

5				Каждый народ земли – художник	Богатство, разнообразие и единство культур. Ответственность авторов за отбор сюжетов. д\з Презентация на тему урока.	<i>Уметь анализировать творческие и культурные ценности</i>	Текущий	
6				Современные проблемы пластических искусств	Современные проблемы пластических искусств. Роль искусств в формировании мироотношения человека. Вторая половина 20 века в искусствах	<i>Умение понимать и искать способы разрешения проблемы культурологического характера</i>	Текущий	Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания
7				Искусство среди нас.	Соцреализм, реализм и андеграунд. Пропаганда культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. д\з «Влияние искусства на зрителя и зрителя	<i>Знание особенностей агитационного, бытового, андеграундного искусства</i>	Текущий	

					на искусство». Право и возможность зрителя формировать собственную позицию эмоциональных ценностей. д\з общение на тему урока.			
8				Вечные истины искусства (обобщение темы)	Отражение вечных проблем искусства 20 века. Проблема взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.	<i>Обобщение полученных знаний</i>	Тематический	

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам « выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

Фонд оценочных средств

Тема	Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделу « выпускник научится»		Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник получит возможность научиться»	
	«4»	«5»		
Изображение в	уметь использовать	уметь		

<i>синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	выразительный язык при моделировании изображения	конструировать простейшие композиции, моделирование основных процессов работы над художественным образом.		