# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

Принято:

на заседании НМС

От 22 мая 2018 г

Председатель, НМС

класс

класс

Протокол № 5

Рассмотрено:

Протокол № 4

На заседании ШМО

Руководитель ШМО

OT 19 Mar 2018

№4. Календарно- тематическое планирование на 8

№5. Календарно- тематическое планирование на 9

Утверждено:

приказом директора

22 августа 2018 г Директор циколы

приказ № 469-О от

Majora O.B.		/Е.Ф. Ко∉тюкевич/
	Рабочая программа учебного в «Изобразительное искусство Основного общего образов на 2018-2019 учебный го	вания
Приложения: №1. Календарно- тематическое плані	прование на 5 класс	Составители программы: Д.Э. Зайнутдинов, учитель ИЗС
№2. Календарно- тематическое план	- — —	
№3. Календарно- тематическое плані	рование на7 класс	

### Лист дополнений и изменений к рабочей программе

в 20/ 20 уч.г.	
В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):	
Основания внесения дополнений и изменений к рабочей программе:	
Дополнения и изменения внес И.О. Фамилия	
(должность, квалификационная категория) (подпись)	
Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на ШМ	О
Протокол от «» 20 г. № (наименование ШМО )	
председатель ШМО И.О. Фамилия (подпись)	
СОГЛАСОВАНО:	
Зам. директора по УВР И.О. Фамилия	
) (подпись) « » 20 г.	

#### 1. Пояснительная записка.

#### Нормативные документы. Документы, обеспечивающие реализацию программы.

Рабочая программа предмета, музыка разработана в соответствии:

- Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего утвержденный приказом Министерства образования, образования Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказомМинобрнауки России от 17.12.2010 № 1897; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к имеющих государственную использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН требования «Санитарно-эпидемиологические 2.4.2.2821-10 условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1»;
- Учебный план муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».

Степень соответствия рабочей программы примерной программе учебного предмета – 100%. Почасовое планирование осуществлялось в соответствии с авторской программой. В содержании программы жирным шрифтом выделены

дополнительные авторские дидактические единицы
Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методическог
комплекта:
YMK:
<b>30P:</b>

Технические средства:

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (ФГОС п.16.2.2. п.п.4)

	5 Класс	6 Класс	7 Класс	8 Класс	9 Класс
Метапредмет	ные результаты освоен	пОО ви			
Регулятивн	Умение	Умение самостоятельно		Умение оценивать	Владение основами
ые	самостоятельно	планировать пути	Умение соотносить	правильность	самоконтроля,
универсаль	определять цели	достижения целей, в том	свои действия с	выполнения учебной	самооценки, принятия
ные	обучения, ставить и	числе альтернативные,	планируемыми	задачи, собственные	решений и
учебные	формулировать	осознанно выбирать	результатами,	возможности ее решения.	осуществления
действия	новые задачи в	наиболее эффективные	осуществлять	Обучающийся сможет:	осознанного выбора в
	учебе и	способы решения	контроль своей	• определять	учебной и
	познавательной	учебных и	деятельности в	критерии правильности	познавательной.
	деятельности,	познавательных задач.	процессе достижения	(корректности)	Обучающийся сможет:
	развивать мотивы и	Обучающийся сможет:	результата,	выполнения учебной	• наблюдать и
	интересы своей	• определять	определять способы	задачи;	анализировать
	познавательной	необходимые	действий в рамках	• анализировать и	собственную учебную и
	деятельности.	действие(я) в	предложенных	обосновывать	познавательную
	Обучающийся	соответствии с учебной	условий и	применение	деятельность и
	сможет:	и познавательной	требований,	соответствующего	деятельность других
	• анализиров	задачей и составлять	корректировать свои	инструментария для	обучающихся в процессе
	ать существующие и	алгоритм их	действия в	выполнения учебной	взаимопроверки;
	планировать	выполнения;	соответствии с	задачи;	• соотносить
	будущие	• обосновывать	изменяющейся	• свободно	реальные и планируемые
	образовательные	и осуществлять выбор	ситуацией.	пользоваться	результаты
	результаты;	наиболее эффективных	Обучающийся	выработанными	индивидуальной
	• идентифиц	способов решения	сможет:	критериями оценки и	образовательной
	ировать	учебных и	• определять	самооценки, исходя из	деятельности и делать
	собственные	познавательных задач;	совместно с	цели и имеющихся	выводы;
	проблемы и	• определять/нах	педагогом и	средств, различая	• принимать
	определять главную	одить, в том числе из	сверстниками	результат и способы	решение в учебной
	проблему;	предложенных	критерии	действий;	ситуации и нести за него
	• выдвигать	вариантов, условия для	планируемых	• оценивать	ответственность;
	версии решения	выполнения учебной и	результатов и	продукт своей	• самостоятельн
	проблемы,	познавательной задачи;	критерии оценки	деятельности по	о определять причины

- формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулиро вать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- выстраивать на жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач

- своей учебной деятельности;
- систематиз ировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии

- заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективн о определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрирова ть приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний ДЛЯ эффекта достижения успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

	<u> </u>	T	<u> </u>	
	определенного класса;	планируемого		
	• планировать и	результата;		
	корректировать свою	• работая по		
	индивидуальную	своему плану,		
	образовательную	вносить коррективы		
	траекторию.	в текущую		
		деятельность на		
		основе анализа		
		изменений ситуации		
		для получения		
		запланированных		
		характеристик		
		продукта/результата;		
		• устанавлив		
		ать связь между		
		полученными		
		характеристиками		
		продукта и		
		характеристиками		
		процесса		
		деятельности и по		
		завершении		
		деятельности		
		предлагать		
		изменение		
		характеристик		
		процесса для		
		получения		
		улучшенных		
		характеристик		
		продукта;		
		• сверять		
		свои действия с		
		целью и, при		
		необходимости,		
		исправлять ошибки		
<u>.</u>	•	•	•	

			самостоятельно.		
2.	Умение определять	Умение создавать,	Смысловое чтение.	Формирование и	Развитие мотивации к
П	понятия, создавать	применять и	Обучающийся	развитие экологического	овладению культурой
ознавательн	обобщения,	преобразовывать знаки и	сможет:	мышления, умение	активного
ые	устанавливать	символы, модели и	• находить в	применять его в	использования словарей
универсаль	аналогии,	схемы для решения	тексте требуемую	познавательной,	и других поисковых
ные	классифицировать,	учебных и	информацию (в	коммуникативной,	систем. Обучающийся
учебные	самостоятельно	познавательных задач.	соответствии с	социальной практике и	сможет:
действия	выбирать основания	Обучающийся сможет:	целями своей	профессиональной	определять
	и критерии для		деятельности);	ориентации.	необходимые ключевые
	классификации,	символом и знаком	• ориентиров	Обучающийся сможет:	поисковые слова и
	устанавливать	предмет и/или явление;	аться в содержании	• определять свое	запросы;
	причинно-	• определять	текста, понимать	отношение к природной	осуществлять
	следственные связи,	логические связи между	целостный смысл	среде;	взаимодействие с
	строить логическое	предметами и/или	текста,	• анализировать	электронными
	рассуждение,	явлениями, обозначать	структурировать	влияние экологических	поисковыми системами,
	умозаключение	данные логические	текст;	факторов на среду	словарями;
	(индуктивное,	связи с помощью знаков	• устанавлив	обитания живых	формировать
	дедуктивное, по	в схеме;	ать взаимосвязь	организмов;	множественную
	аналогии) и делать	• создавать	описанных в тексте	• проводить	выборку из поисковых
	выводы.	абстрактный или	событий, явлений,	причинный и	источников для
	Обучающийся	реальный образ	процессов;	вероятностный анализ	объективизации
	сможет:	предмета и/или явления;	• резюмиров	экологических ситуаций;	результатов поиска;
	• подбирать	• строить	ать главную идею	• прогнозировать	• соотносить
	слова,	модель/схему на основе	текста;	изменения ситуации при	полученные результаты
	соподчиненные	условий задачи и/или	*	смене действия одного	поиска со своей
	ключевому слову,	способа ее решения;	ывать текст,	фактора на действие	деятельностью.
	определяющие его	• создавать	«переводя» его в	другого фактора;	
	признаки и	вербальные,	другую модальность,	• распространять	
	свойства;	вещественные и	интерпретировать	экологические знания и	
	• выстраиват	информационные	текст	участвовать в	
ļ	ь логическую	модели с выделением	(художественный и	практических делах по	
ļ	цепочку, состоящую	существенных	нехудожественный –	защите окружающей	
ļ	из ключевого слова	характеристик объекта	учебный, научно-	среды;	
	и соподчиненных	для определения	популярный,	• выражать свое	

1	1 ~		T	
ему слов;	способа решения задачи	информационный,	отношение к природе	
• выделять	в соответствии с	текст non-fiction);	через рисунки,	
общий признак двух	ситуацией;	• критически	сочинения, модели,	
или нескольких	• преобразовыва	оценивать	проектные работы.	
предметов или	ть модели с целью	содержание и форму		
явлений и объяснять	выявления общих	текста.		
их сходство;	законов, определяющих			
• объединят	данную предметную			
ь предметы и	область;			
явления в группы по	• переводить			
определенным	сложную по составу			
признакам,	(многоаспектную)			
сравнивать,	информацию из			
классифицировать и	графического или			
обобщать факты и	формализованного			
явления;	(символьного)			
• выделять	представления в			
явление из общего	текстовое, и наоборот;			
ряда других	• строить схему,			
явлений;	алгоритм действия,			
• определять	исправлять или			
обстоятельства,	восстанавливать			
которые	неизвестный ранее			
предшествовали	алгоритм на основе			
возникновению	имеющегося знания об			
связи между	объекте, к которому			
явлениями, из этих	применяется алгоритм;			
обстоятельств	• строить			
выделять	доказательство: прямое,			
определяющие,	косвенное, от			
способные быть	противного;			
причиной данного	• анализировать/			
явления, выявлять	рефлексировать опыт			
причины и	разработки и реализации			
следствия явлений;	учебного проекта,			
<ul><li>строить</li></ul>	исследования			

		I	
рассуждение от	_ `		
общих	эмпирического) на		
закономерностей к			
частным явлениям и	проблемной ситуации,		
от частных явлений	поставленной цели		
к общим	и/или заданных		
закономерностям;	критериев оценки		
• строить	продукта/результата.		
рассуждение на			
основе сравнения			
предметов и			
явлений, выделяя			
при этом общие			
признаки;			
• излагать			
полученную			
информацию,			
интерпретируя ее в			
контексте решаемой			
задачи;			
• самостояте			
льно указывать на			
информацию,			
нуждающуюся в			
проверке,			
предлагать и			
применять способ			
проверки			
достоверности			
информации;			
• вербализов			
ать эмоциональное			
впечатление,			
оказанное на него			
источником;			
• объяснять			

явления, процессы, связи и отношения, маявляемые в ходе позывательной и исследовательной и исследовательной и исследовательной и исследовательной и исследовательности (приводить объяснение формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);   выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причипы, самостоятельно осуществля причины самостоятельно осуществля причинос следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точк зрения, подтверждать вывод собственной остаственный правных точек зрения, подтверждать вывод собственной остаственный подверждать вывод собственной остаственный подверждать вывод собственной остаственный подверждать вывод собственной остаственный подверждать вывод собственной подверждать подверж		,		
выявляемые в коле познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);	явления, процес	сы,		
познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);  выявль и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ; делать вывод на основе критического агализа разных точек зрения, подтверждать вывод	связи и отношен	ия,		
исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобная; объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, в том числе возможные лицением причины, в заданной прачины, в заданной прачины, самостоятельно осуществия причины, самостоятельно осуществия причины оселедственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разыых точск зрения, подтверждать вывод	выявляемые в х	оде		
деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детапизируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);  выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	познавательной	И		
(приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детапизируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);  • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причино-следствия причино-следствия даланной причино-следствия причино-следствия причино-следствия причино-следствия причино-следствия причино-следствия причино-следствия причино-следствия причино-следствия причины самостоятельно осуществляя причино-следственый анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрепия, подтверждать вывод	исследовательско	á		
объяснение с изменснием формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);	деятельности			
изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);  выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последетвия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ; делать вывод па основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	(приводить			
представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);	объяснение	c		
объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);	изменением фор	мы		
детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);  выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	представления;			
обобщая; объясиять с заданной точки зрения);  • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следствсный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод н	объяснять,			
с заданной точки зрения);	детализируя	или		
зрения);	обобщая; объясн	АТК		
• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причино-следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	с заданной то	<b>ІКИ</b>		
называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	зрения);			
события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	• выявлят	ь и		
том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причино- следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	называть причи	ны		
возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	события, явления	, в		
/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	том чи	сле		
причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	возможные			
возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	/наиболее верояти	ые		
последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	причины,			
заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	возможные			
самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	последствия			
осуществляя причинно- следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	заданной причи	ны,		
причинно- следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	самостоятельно			
следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	осуществляя			
анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	причинно-			
делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	следственный			
основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	анализ;			
анализа разных точек зрения, подтверждать вывод	делать вывод	на		
точек зрения, подтверждать вывод	основе критическ	ого		
подтверждать вывод	анализа разн	ых		
	точек зрен	ия,		
собственной		вод		
	собственной			

	аргументацией или самостоятельно полученными данными.				
3.	Умение	Умение осознанно	Умение создавать	Формирование и	Умение использовать
Ко	организовывать	использовать речевые	письменные	развитие экологического	компьютерные
ммуникатив	учебное	средства в соответствии	«клишированные» и	мышления, умение	технологии (включая
ные	сотрудничество и	с задачей коммуникации	оригинальные	применять его в	выбор адекватных
универсаль	совместную	для выражения своих	тексты с	познавательной,	задаче
ные	деятельность с	чувств, мыслей и	использованием	коммуникативной,	инструментальных
учебные	учителем и	потребностей для	необходимых	социальной практике и	программно-аппаратных
действия	сверстниками;	планирования и	речевых средств;	профессиональной	средств и сервисов) для
	работать	регуляции своей	использова	ориентации.	решения
	индивидуально и в	деятельности; владение	ть вербальные	Обучающийся сможет:	информационных и
	группе: находить	устной и письменной	средства (средства	• определять свое	коммуникационных
	общее решение и	речью, монологической	логической связи)	отношение к природной	учебных задач, в том
	разрешать	контекстной речью.	для выделения	среде;	числе: вычисление,
	конфликты на	Обучающийся сможет:	смысловых блоков	• анализировать	написание писем,
	основе согласования	определять	своего выступления;	влияние экологических	сочинений, докладов,
	позиций и учета	задачу коммуникации и	использова	факторов на среду	рефератов, создание
	интересов;	в соответствии с ней	ть невербальные	обитания живых	презентаций и др.;
	формулировать,	отбирать речевые	средства или	организмов;	• использовать
	аргументировать и	средства;	наглядные	• проводить	информацию с учетом
	отстаивать свое	отбирать и	материалы,	причинный и	этических и правовых
	мнение.	использовать речевые	подготовленные/ото	вероятностный анализ	норм;
	Обучающийся	средства в процессе	бранные под	экологических ситуаций;	• создавать
	сможет:	коммуникации с	руководством	• прогнозировать	информационные
	• определять	другими людьми (диалог	учителя;	изменения ситуации при	ресурсы разного типа и
	возможные роли в	в паре, в малой группе и	делать	смене действия одного	для разных аудиторий,
	совместной	т. д.);	оценочный вывод о	фактора на действие	соблюдать
	деятельности;	представлять в	достижении цели	другого фактора;	информационную
	• играть	устной или письменной	коммуникации	• распространять	гигиену и правила
	определенную роль	форме развернутый план	непосредственно	экологические знания и	информационной
	в совместной	собственной	после завершения	участвовать в	безопасности.
	деятельности;	деятельности;	коммуникативного	практических делах по	
	• принимать	соблюдать	контакта и	защите окружающей	

			T	
позицию	нормы публичной речи,	обосновывать его.	среды;	
собеседника,	регламент в монологе и		• выражать свое	
понимая позицию	дискуссии в		отношение к природе	
другого, различать в	соответствии с		через рисунки,	
его речи: мнение	коммуникативной		сочинения, модели,	
(точку зрения),	задачей;		проектные работы.	
доказательство	высказывать и			
(аргументы), факты;	обосновывать мнение			
гипотезы, аксиомы,	(суждение) и			
теории;	запрашивать мнение			
• определять	партнера в рамках			
свои действия и	диалога;			
действия партнера,	принимать			
которые	решение в ходе диалога			
способствовали или	и согласовывать его с			
препятствовали	собеседником;			
продуктивной	, ,			
коммуникации;				
• строить				
позитивные				
отношения в				
процессе учебной и				
познавательной				
деятельности;				
• корректно				
и аргументированно				
отстаивать свою				
точку зрения, в				
дискуссии уметь				
выдвигать				
контраргументы,				
перефразировать				
свою мысль				
(владение				
механизмом				
эквивалентных				

и отпоситься к собственному мнению, с достоинством признавать опинбочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;  • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  • выделять общую точку зрения в дискуссии;  • договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  • организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,	замен);		
собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтерпативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • организов ывать учебное взаимодействие в групп (определять общие цели, распределять роли,	• критическ		
мению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (ссли опо таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять общие цели, распределять роли,			
достоинством признавать опибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять общие цели, распределять общие цели, распределять общие цели,	собственному		
признавать ощибочность своего мисния (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,	мнению, с		
ошибочность своего мнения (ссли оно таково) и корректировать сго;  • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  • выделять общую точку зрения в дискуссии;  • договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  • организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,	достоинством		
мнения (если оно таково) и корректировать его;  • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  • выделять общую точку зрения в дискуссии;  • договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  • организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять общие цели, распределять роли,			
таково) и корректировать его;  • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  • выделять общую точку зрения в дискуссии;  • договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  • организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,	ошибочность своего		
корректировать его;	мнения (если оно		
<ul> <li>■ предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>■ выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>■ договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>■ организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,</li> </ul>	таково) и		
альтернативное решение в конфликтной ситуации;	корректировать его;		
решение в конфликтной ситуации;	• предлагать		
конфликтной ситуации;  выделять общую точку зрения в дискуссии;  договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,	альтернативное		
ситуации;  выделять общую точку зрения в дискуссии;  ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,	решение в		
<ul> <li>выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,</li> </ul>	конфликтной		
общую точку зрения в дискуссии;	ситуации;		
в дискуссии;	• выделять		
<ul> <li>■ договарива ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>■ организов ывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,</li> </ul>	общую точку зрения		
ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;	в дискуссии;		
ться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;	• договарива		
вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;			
обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;			
поставленной перед группой задачей;			
группой задачей;	соответствии с		
<ul> <li>организов</li> <li>ывать учебное</li> <li>взаимодействие в</li> <li>группе (определять</li> <li>общие цели,</li> <li>распределять роли,</li> </ul>	поставленной перед		
ывать учебное в ваимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,	группой задачей;		
взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,	• организов		
группе (определять общие цели, распределять роли,	ывать учебное		
общие цели, распределять роли,	взаимодействие в		
общие цели, распределять роли,	группе (определять		
	распределять роли,		
	договариваться друг		
с другом и т. д.);			
• устранять			
в рамках диалога			

	собеседни формы	енные								
предметные	выпускн	выпускн	выпускник	выпускни	выпускник	выпуск	выпускник	выпускник	выпускник	выпускник
результаты	ик	ик	научится	к получит	научится	ник	научится	получит	научится	получит
освоения	научится	получит		воз-		получи		воз-		воз-
ООП в		воз-		можность		Т ВОЗ-		можность		можность
соответстви		можност		научиться		можно		научиться		научиться
ис		Ь				сть				
изучаемыми		научитьс				научит				
разделами и		Я				ься				
темами	• понимат	• выделят	• понимать	• выделять	• понимать	• выдел	ориентирова	сравнение,	мыслить	• различать
	ь роль и	ь и	роль и	u	роль и	ять и	ться в	анализ,	образами,	произведен
	место	анализир	место	анализиро	место	анализ	культурном	обобщение	проводить	ия разных
	искусств	овать	искусства в	вать	искусства в	ироват	многообраз	,	сравнения	эпох,
	а в	авторску	развитии	авторску	развитии	ь	ии	установле	И	художеств
	развитии	Ю	культуры,	Ю	культуры,	авторс	окружающе	ние связей	обобщения	енных
	культур	концепци	ориентиров	концепци	ориентиров	кую	й	u	, выделять	стилей;
	ы,	Ю	аться в	Ю	аться в	концеп	действитель	отношени	отдельные	• •
	ориенти	художес	СВЯЗЯХ	художест	связях	цию	ности,	й между	свойства и	различать
	роваться	твенного	искусства с	венного	искусства с	худож	наблюдать	явлениями	качества	работы
	в связях	образа в	наукой и	образа в	наукой и	ествен	3a	культуры;	целостного	великих
	искусств	произвед	религией;	произведе	религией;	ного	разнообразн	-	явления;	мастеров
	a c	ении	• осознавать	нии	• осознавать	образа	ЫМИ	работа с	понимать	по
	наукой и	искусств	потенциал	искусства	потенциал	в	явлениями	разными	основы	художеств
	религией		искусства в	;	искусства в	произв	жизни и	источника	краткой	енной
	;	• различа	познании	• •	познании	едении	искусства в	ми	истории	манере (по
	• осознав	ть	мира, в	определя	мира, в	искусс	учебной и	информац	русской	манере
	ать	работы	формирован	ть	формирова	тва;	внеурочной	uu,	усадебной	письма).
	потенци	великих	ИИ	эстетиче	нии	• опред	деятельност	стремлени	культуры	осознавать

	ал	мастеро	отношения	ские	отношения	елять	и, различать	е к	XVIII –	главные
	искусств	в по	к человеку,	категори	к человеку,	эстет	истинные и	самостоя	XIX веков;	темы
	а в	художес	природным	u	природным	ически	ложные	тельному	• н	искусства
	познани	твенной	И	«прекрасн	И	e	ценности;	общению с	азывать и	И,
	и мира, в	манере	социальным	oe» u	социальны	катего	• -	искусство	раскрывать	обращаясь
	формиро	(no	явлениям;	«безобраз	M	рии	организовы	M $U$	смысл	к ним в
	вании	манере	•	ное»,	явлениям;	«прекр	вать свою	художест	основ	собственно
	отношен	письма).	• осознавать	«комическ	• понимать	асное»	творческую	венному	искусства	й
	ия к		главные	oe» u	роль	и	деятельност	самообраз	флористик	художеств
	человеку		темы	«трагичес	искусства в	«безоб	ь,	ованию;	и;	енно-
	,		искусства и,	кое» и др.	создании	разное	определять	-	• п	творческой
	природн		обращаясь к	в	материальн	<i>»</i> ,	ее цели и	культурно-	онимать	деятельнос
	ым и		ним в	произведе	ой среды	«комич	задачи,	познавате	основы	ти,
	социаль		собственно	ниях	обитания	еское»	выбирать и	льная,	краткой	создавать
	ным		й	пластичес	человека;	u	применять	коммуника	истории	выразитель
	явления		художестве	ких	• •	«траги	на практике	тивная и	костюма;	ные
	м;		нно-	искусств	осознавать	ческое	способы	социально-	• X	образы;
	• понимат		творческой	u	главные	<i>» и ∂р</i> .	достижения;	эстетичес	арактеризо	• п
	ь роль		деятельност	использов	темы	в	использоват	кая	вать и	рименять
	искусств		и, создавать	ать эти	искусства	произв	ь старые и	компетен	раскрывать	творческий
	а в		выразитель	знания на	И,	едения	осваивать	тности.	смысл	опыт
	создании		ные образы.	практике;	обращаясь	x	новые	• 6	композици	разработки
	материал		называть	активно	к ним в	пласти	приемы	ыделять	онно-	художеств
	ьной		пространств	использов	собственно	ческих	работы с	признаки	конструкти	енного
	среды		енные и	ать язык	й	искусс	бумагой,	для	вных	проекта –
	обитани		временные	изобразит	художестве	тв и	природным	установле	принципов	создания
	Я		виды	ельного	нно-	исполь	И	ния	дизайна	композици
	человека		искусства и	искусства	творческой	зовать	материалам	стилевых	одежды;	и на
	;		объяснять, в	u	деятельнос	эти	и в процессе	связей в	• п	определен
	• 2		чем состоит	различные	ти,	знания	макетирова	процессе	рименять	ную тему;
	арактери		различие	художест	создавать	на	ния	изучения	навыки	• п
	зовать		временных	венные	выразитель	практ	архитектурн	изобразит	сочинения	онимать
	особенн		И	материал	ные образы	ике;	0-	ельного	объемно-	смысл
	ости		пространств	ы для	использова		ландшафтн	искусства;	пространст	традиций и
	уникаль		енных	освоения	ть образные		ых	• n	венной	новаторств
	ного		видов	содержан	возможност		объектов;	онимать	композици	а в
1			1		i				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

народног	искусства;	ия	И	• OT	специфику	И В	изобразите
0	• кл	различных	освещения	ражать в	изображен	формирова	льном
искусств	ассифициро	учебных	в портрете;	эскизном	ия в	нии букета	искусстве
a,	вать	предмето	• п	проекте	полиграфи	по	XX века.
семанти	жанровую	в	ользоваться	дизайна	u;	принципам	Модерн.
ческое	систему в	(литерат	правилами	сада	• p	икэбаны;	Авангард.
значение	изобразител	уры,	схематичес	образно-	азличать		Сюрреализ
традици	ЬНОМ	окружаю	кого	архитектурн	формы	• -	М;
ОННЫХ	искусстве и	щего	построения	ый	полиграфи	восприним	• X
образов,	ее значение	мира,	головы	композицио	ческой	ать	арактеризо
мотивов	для анализа	технологи	человека в	нный	продукции:	эстетическ	вать стиль
(древо	развития	и и др.);	рисунке;	замысел;	книги,	ие	модерн в
жизни,	искусства и	• 6	• на	• ис	журналы,	ценности,	архитектур
птица,	понимания	ладеть	зывать	пользовать	плакаты,	высказыват	е. Ф.О.
солярны	изменений	диалогиче	имена	графические	афиши и	ь мнение о	Шехтель.
е знаки);	видения	ской	выдающихс	навыки и	∂p.);	достоинств	А. Гауди;
создават	мира;	формой	я русских и	технологии	• p	ax	• c
Ь	• об	коммуник	зарубежны	выполнения	азличать и	произведен	оздавать с
декорати	ъяснять	ации,	X	коллажа в	характери	ий	натуры и
вные	разницу	уметь	художнико	процессе	зовать	высокого и	по
изображ	между	аргумент	В -	создания	типы	массового	воображен
ения на	предметом	ировать	портретист	эскизов	изображен	искусства,	ию
основе	изображени	Свою	ОВ И	молодежны	ия в	видеть	архитектур
русских	я, сюжетом	точку	определять	Х И	полиграфи	ассоциатив	ные образы
образов;	И	зрения в	ИХ	исторически	u	ные связи	графическ
• 1	содержание	процессе	произведен	X	(графическ	И	ИМИ
аскрыват	M	изучения	ия;	комплектов	oe,	осознавать	материала
ь смысл	изображени	изобразит	• на	одежды;	живописно	их роль в	ми и др.;
народны	я;	ельного	выкам	• y3	е,	творческой	• p
X	• ко	искусства	передачи в	навать и	компьюте	И	аботать
праздни	мпозиционн	;	плоскостно	характеризо	рное,	исполните	над
ков и	ым навыкам	• p	M	вать	фотограф	льской	эскизом
обрядов	работы,	азличать	изображени	памятники	ическое);	деятельнос	монумента
и их	чувству	и	и простых	архитектур	• n	ти.	льного
отражен	ритма,	передава	движений	ы Древнего	роектиров	ориентиро	произведен
ие в	работе с	ть в	фигуры	Киева.	ать	ваться в	ия (витраж,

народно	различными	художест	человека;	София	обложку	широком	мозаика,
M	художестве	венно-	• на	Киевская.	книги,	разнообраз	роспись,
искусств	нными	творческо	выкам	Фрески.	рекламы	ии стилей	монумента
е и в	материалам	й	понимания	Мозаики;	открытки,	И	льная
совреме	и;	деятельно	особенност	• pa	визитки и	направлен	скульптура
нной	• co	сти	ей	зличать	∂p.;	ий	);
жизни;	здавать	характер,	восприятия	итальянские	• c	изобразите	• и
• (	образы,	эмоциона	скульптурн	и русские	оздавать	льного	спользоват
оздавать	используя	льное	ого образа;	традиции в	художест	искусства	Ь
эскизы	все	состояни	• на	архитектуре	венную	И	выразитель
декорати	выразитель	е и свое	выкам	Московског	композици	архитектур	ный язык
вного	ные	отношени	лепки и	о Кремля.	ю макета	ы XVIII –	при
убранств	возможност	е к	работы с	Характеризо	книги,	XIX веков;	моделиров
a	И	природе,	пластилино	вать и	журнала;	• И	ании
русской	художестве	человеку,	м или	описывать	• <i>H</i>	спользоват	архитектур
избы;	нных	обществу	глиной;	архитектурн	азывать	ь в речи	НОГО
• (	материалов;	;	• pa	ые	имена	новые	пространст
оздавать	• пр	осознават	ссуждать (с	особенности	великих	термины,	ва;
цветову	остым	ь	опорой на	соборов	русских	связанные	• X
Ю	навыкам	общечелов	восприятие	Московског	живописце	со стилями	арактеризо
компози	изображени	еческие	художестве	о Кремля;	в и	В	вать
цию	я с	ценности,	нных	• pa	архитекто	изобразите	крупнейши
внутрен	помощью	выраженн	произведен	зличать и	ров XVIII –	льном	e
него	пятна и	ые в	ий -	характеризо	XIX веков;	искусстве	художеств
убранств	тональных	главных	шедевров	вать	• H	И	енные
а избы;	отношений;	темах	изобразите	особенности	азывать и	архитектур	музеи мира
• (	• на	искусства	льного	древнерусск	характериз	e XVIII –	и России;
пределят	выку	;	искусства)	ой	овать	XIX веков;	• п
Ь	плоскостног		об	иконописи.	произведе	•	олучать
специфи	0		изменчивос	Понимать	ния		представле
ку	силуэтного		ти образа	значение	изобразите		ния об
образног	изображени		человека в	ИКОНЫ	льного		особенност
о языка	я обычных,		истории	«Троица»	искусства		ЯХ
декорати	простых		искусства;	Андрея	И		художеств
вно-	предметов		• п	Рублева в	архитектур		енных
приклад	(кухонная		риемам	общественн	ы русских		коллекций

	T . T				
НОГО	утварь);	выразитель	ой,	художнико	крупнейши
искусств	• из	ности при	духовной и	в XVIII –	х музеев
a;	ображать	работе с	художестве	XIX веков;	мира;
• (	сложную	натуры над	нной жизни	• н	• и
оздавать	форму	набросками	Руси;	азывать	спользоват
самостоя	предмета	И	• y3	имена	ь навыки
тельные	(силуэт) как	зарисовкам	навать и	выдающих	коллективн
вариант	соотношени	и фигуры	описывать	ся русских	ой работы
Ы	е простых	человека,	памятники	художнико	над
орнамен	геометричес	используя	шатрового	в-ваятелей	объемно-
тального	ких фигур,	разнообраз	зодчества;	XVIII века	пространст
построен	соблюдая	ные	• xa	И	венной
ия	их	графически	рактеризова	определять	композици
вышивк	пропорции;	e	ТЬ	скульптур	ей;
и с	• co	материалы;	особенности	ные	• п
опорой	здавать	• xa	церкви	памятники	онимать
на	линейные	рактеризов	Вознесения	;	основы
народны	изображени	ать	в селе	• H	сценограф
e	Я	сюжетно-	Коломенско	азывать	ии как
традици	геометричес	тематическ	м и храма	имена	вида
и;	ких тел и	ую картину	Покрова-на-	выдающих	художеств
• (	натюрморт	как	Рву;	СЯ	енного
оздавать	с натуры из	обобщенны	• pa	художнико	творчества;
эскизы	геометричес	й и	скрывать	В	• п
народног	ких тел;	целостный	особенности	«Товарище	онимать
0	• cT	образ, как	новых	ства	роль
праздни	роить	результат	иконописны	передвижн	костюма,
чного	изображени	наблюдени	х традиций	иков» и	маски и
костюма	я простых	й и	в XVII веке.	определять	грима в
, его	предметов	размышлен	Отличать по	их	искусстве
отдельн	по	ий	характерны	произведе	актерского
ых	правилам	художника	M	ния	перевопло
элементо	линейной	над	особенностя	живописи;	щения;
ВВВ	перспектив	жизнью;	м икону и	• н	• н
цветово	ы;	• .	парсуну;	азывать	азывать
M	• xa	объяснять	• pa	имена	имена

решении	рактеризова	понятия	ботать над	выдающих	российских
;	ТЬ	«тема»,	проектом	ся русских	художнико
• 1	освещение	«содержани	(индивидуал	художнико	в (А.Я.
мело	как	e»,	ьным или	В-	Головин,
пользова	важнейшее	«сюжет» в	коллективн	пейзажист	A.H.
ться	выразитель	произведен	ым),	oв XIX	Бенуа,
языком	ное	ИЯХ	создавая	века и	M.B.
декорати	средство	станковой	разнообразн	определять	Добужинск
вно-	изобразител	живописи;	ые	произведе	ий);
приклад	ьного	• из	творческие	ния	• p
НОГО	искусства,	образитель	композиции	пейзажной	азличать
искусств	как	ным и	В	живописи;	особенност
a,	средство	композици	материалах	• п	И
принцип	построения	ОННЫМ	ПО	онимать	художеств
ами	объема	навыкам в	различным	особеннос	енной
декорати	предметов и	процессе	темам;	ти	фотографи
вного	глубины	работы над	• pa	историческ	и;
обобщен	пространств	эскизом;	зличать	ого жанра,	• p
ия,	a;	• y3	стилевые	определять	азличать
уметь	• пе	навать и	особенности	произведе	выразитель
передава	редавать с	объяснять	разных	ния	ные
ТЬ	помощью	понятия	школ	историческ	средства
единство	света	«тематичес	архитектур	ой	художеств
формы и	характер	кая	ы Древней	живописи;	енной
декора	формы и	картина»,	Руси;	• a	фотографи
(на	эмоциональ	«станковая	создавать с	ктивно	И
доступн	ное	живопись»;	натуры и по	восприним	(композиц
ом для	напряжение	• пе	воображени	ать	ия, план,
данного	В	речислять и	Ю	произведе	ракурс,
возраста	композиции	характериз	архитектурн	ния	свет, ритм
уровне);	натюрморта	овать	ые образы	искусства	и др.);
• I	;	основные	графически	И	• п
ыстраив	• TB	жанры	МИ	аргументи	онимать
ать	орческому	сюжетно-	материалам	рованно	изобразите
декорати	опыту	тематическ	и и др.;	анализиро	льную
вные,	выполнения	ОЙ	• pa	вать	природу

Тадыные компози натюрморта рактеризов нато восприяти накорморта рактеризов нато восприяти накартоне; ий жанр информобра предиции на картоне; ий жанр информобра порищеских информобра пересикти и на картоне; ий жанр информобра произведени информобра пересикти и на картоне; ий жанр информобра произведени информобра пересикти ий и натюрморте выражение вывожение вывожение выражение выражение выражение выражение вывожение вывожение выражение выражение выражение вывожение выражение вывожение выражение вывожение выражение выражение выражение вывожение вывожение выражение вывожение вывожение выр	on	Mamen	графическог	картины;	ботать над	разные	экранных
Компози   Пии в и граворы ать нагорморта   Пии в и граворы ать нагорящий наклейками и праворы ать нагорящей накартоне; ий жанр и произведен и понимать принци народног о ражать идейтов и поразвора и понимать принци на картоне; ий жанр и дейтов и понимать принци на картоне; ий жанр и дейтов и дейтов и понимать принци на картоне; ий жанр и дейтов и дей	1			-		•	-
правноры наклейками							
традици и на картоне; ий жанр я (виграж, понимать принц ий жанр я (виграж, понимать изобразите кипом о пекусств пветом в образное монументал нетафоры создан изобразите собственное значительн скульптура) принц и произведени и переживани общества, как выразительн и позиций и ого моделирова искусства; докум присупцую произведе поняти на передачи позиций и ого моделирова искусства; докум присупцую произведе поняти на передачи позиций и ого моделирова искусства; докум присупцую произведе поняти и основе перелектив идеалов; пространеть и передачи позиций и ого моделирова искусства азывать и основе перелектив идеалов; пространеть искусстве овать сопоставлят тельных или выражении классическ анализирова искусстве овать сопоставлят тельных или выражении классическ анализирова искусстве овать оспототри различных их ий и и яживопись на основе перелектив идеалов; пространеть искусстве овать сопоставлят тельных или выражении классическ анализирова искусстве овать объем и произведен пр					-		• X
На картоне; най жанр оо оразите народног оо ражать искусств наторморте выражение бисользоват присущую понное персживани общества, как выразительн присущую пространств дагитектур искусства; пространств оонове ритмиче ы в в образите навать и основе ритмиче ы в выражение образите навать и пространств образите насторене идеалов; пространств образа искусстве изобрази искусстве изобрази искусстве овать или выражении геометри различных их или выражении произведен произведен произведен произведен произведен произведен произведен произведен присущую пределять фильм пределять фильм образа архитектурн пределять фильм образа архитектурн пределять образа образи искусстве овать сопоставлят навать и ого повтора искусстве овать или выражении геометри различных их						-	арактеризо
народног о         • вы ражать искусств         как идейное и искусств         мозаика, роспись, льные         изобразите жа         кином жа           искусств а         цветом в натюрморте (использ уя         ыражение наторморте собственное         выражение значительн         ыная         и видеть и видеть картину         создан и видеть и елостную         енного енного картину         образа           традици опнос         и видетреение и переживани         ых событий и в истории         и спользоват и переживани         и произведе и повтот         присущую повтот         азлича повтот           Гжели, Городца, Хохлом         • ра ссуждать о способах         с его и мировоззре и повиций и повиций и и передачи         и мировоззре и повиций и повиций и поространств         с тиль» о пределять фильм         азыват архитектур имена авивать, повтотра изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител повтора изобразител празичных их или         и с с с с и с с с с с с с с с с с с с с	_			-	_		
0 искусств иветом в а искусств и перстиственное и искусств и переживани оппос переживани оппос переживани оппос переживани опос пережи опос переживани опос пережи опос пережи опос переживани опос пережи опос пережи опос пережи опос пережи опос переживани опос переживани опос переживани опос пережи опос переживани опос переживани опос переживани опос переживани переживани опос переживани опос переживани опос переживани опос переживани опос переживани опос переживани переживани опос пережи опос переживани опос пережи опос пережи опос пережи опос пере				*	` •		принципы
искусств а натюрморте (использ собственное уя настроение ых событий ; картину образа прочнее переживани и в истории онное переживани онное переживани онное переживани общества, как выразительн произведе понять и остообах нческих ий и их яживопист повтора насогора несколько ь и архитектур именать практиче перспективу произведен или выражении классическ и выражении произведен произведен произведен произведен произведен произведен произведен произведен притыми предачи позиций и ого пределять остообах насосическ анализирова насосическ ий и яживописи произведен произведен произведен притыми произведен произв		_		l l	*	-	киномонта
а натюрморте (использ собственное собственное собственное значительн схульптура) целостную синогт уя настроение ых событий ; смульптура) целостную синогт уя настроение ых событий ; смульптура) целостную картину образа традици и в использоват инствем использоват инствем уя настроение ых событий ; смульптура) целостную синогт уя присущую присущую присущую присущую произведе поняти ниям игрова искусства; докум искусства; докум искусства; докум искусства; докум искусства; докум искусства; докум искусства; пространств ого основе перспектив идеалов; пространств стиль» в азыват ого основе перспектив идеалов; пространств стиль» в азыват и основе перспектив идеалов; пространств называть и основоразител навать и оского изобразител навать и остоставлят изобрази искусстве овать сопоставлят памятники ого повтора ньом характериз овать сопоставлят памятники ого образител насколько в и архитектур кинем или выражении классическ анализирова имодерна; афа. С.М. З произведен произве			_		-		
(использ уя настроение настроение уя настроение и вых событий и понное переживани общества, ь выразительн вый язык при произведе поняти и пользоват общества, как выразительн ый язык при произведе поняти и пространств а зывата и пространств и пространств и пространств и пространств и произведен произвед	ис	скусств	цветом в	-	-		создании
уя традици и вистроение переживани общества, бильмо и письмо утажных мировоззре нии основе перепектив ритмиче вы в выратитель и передеживани основе повтора изобрази искусстве изобрази искусстве изобрази искусстве изобрази искусстве изобрази искусстве искусстве изобрази искусстве изобразител изобрази искусстве изобразител изобразител изобразител изобразительных их				выражение	ьная		художеств
традици опное переживани позищей и присупую призведе поняти ниям произведе поняти ниям произведе поняти ниям произведе поняти присупую произведе поняти произведе поняти ниям произведе поняти произведе пространств архитектурн пределять «Русский пределять «Русский пределять притимиче вы в уз а; пространств архитектур имена азыват пространств изобразител навать и скусстве повтора изобрази искусстве овать сопоставлят тельных как несколько в и произведен произвед	(ис	использ	собственное		скульптура)	целостную	енного
онное письмо я; как выразительн ниям игров понтительных как несколько или выражении геометри ческих мировоззре неских мировоззре неских или выражении как несколько в или мировоззре неских или выражении празличных их ть о и С.М. З произведен произведен произведен произведен произведен поняти игров моделирова искусства; докум игров игров и искусства; докум игров искусства; докум игров искусства; докум игров искусства; докум игров	уя	A	настроение	ых событий	;	картину	образа;
письмо Гжели, Городца, Хохлом ы и т. д.)         • ра ссуждать о разных         как воплощени воплощени         выразительн ый язык при моделирова нии         произведе ниям         поняти игрово докум мировоззре нии         • о о ото «Русский         докум льный           на основе ритмиче ского повтора изобрази тельных         передачи и передачи передачи передачи передектив         идеалов; идеалов; навать и изобразител навать и изобрази тельных         пространств а; а; архитектур         стиль» в азыват а; архитектур         азыват имена           изобрази тельных         вном искусстве как         характериз овать как         авнивать, сопоставлят памятники         называть отоставлят памятники         называть отоставлят памятники         о имена         называть отоставлят произведен         называть произведен         называть отоставлят произведен         называть отоставлят произведен         о имена	тр	радици	И	в истории	использоват	мира,	• p
Гжели, Городца, Хохлом ы и т. д.) на основе ритмиче ского повтора изобрази тельных или выражении геометри ческих элементо в; смыслов;         • ра осуждать о разных способах передачи передачи передачи передечи передечи позиций и передачедача передачедача передача передача передача передача передача передача передача передача передача пе	ОН	нное	переживани	общества,	Ь	присущую	азличать
Городца, Хохлом разных мировоззре нии • о льный мировоззре нии • о льный мировоззре нии • о льный фильм передачи позиций и основе перспектив ы в таков повтора искусстве изобрази искусстве изобрази искусстве или выражении геометри тесмих мировоззре произведен или выраженто в; смыслов; смыслов образовать имена великих русских ссуждать о ния перспективу образи искусстве ий и я живописи древней формообра Тарков образоват и имена русских ссуждать о ния образоват осуждать о ния образова С.Ф. Б. практиче перспективу образовать именять перспективу образовать имена осуждать о ния образовать именять перспективу образовать осуждать о ния образовать имена осуждать о ния образоват осуждать о ния образовать образовать осуждать о ния образовать осуждать о ния образовать образовать осуждать о ния образовать обр	ПИ	исьмо	я;	как	выразительн	произведе	понятия:
Хохлом ы и т. д.) на основе на основе оского повтора изобрази тельных или геометри ческих или выражении различных унте инеских или выражении вы выражении вы выражении вы выражении образител навать и несколько изобразие образи неского образи на образител на	кТ	жели,	• pa	воплощени	ый язык при	ниям	игровой и
Хохлом ы и т. д.)         разных способах передачи перспектив идеалов; повтора изобрази тельных или геометри ческих мировоззре ини ини ини ини ини ини ини ини ини ин	Го	ородца,	ссуждать о	е его	моделирова	искусства;	документа
ы и т. д.) на передачи передачи позиций и переданть поритимче передачи поритимче передачи повтора изобразител вном изобрази искусстве изобрази искусстве или выражении геометри ческих элементо в; смыслов; произведен про	Xo		- I	мировоззре	нии	• o	льный
основе ритмиче ского повтора повтора изобразител повтора изобрази искусстве или респектив или реских упли ческих уплементо в;         изобрази искусстве изобразре произведен инеских уплементо в;         изобрази искусстве называть и наских ий и наских уплементо в;         их ий и наску ий и наску ий и наску ий и наских ий и наских уплементо в;         их ий и наску ий и наских ий и наску и наску и наску и и пользова и использова	Ы	и т. д.)	способах	нческих	архитектурн	пределять	фильм;
основе ритмиче ского         перспектив ы в изобразител повтора изобрази         изобразител навать и искусстве изобрази         навать и несколько изобрази         овать несколько изобрази         овать несколько изобрази         овать изобрази искусстве изобрази         овать несколько изобрази         овать изобрази искусстве изобрази         овать несколько изобрази         овать изобрази искусстве изобрази         овать изобрази искусстве изобрази         овать изобрази искусстве изобрази         овать изобрази искусстве изобразител изобрази         овать изобразител изобразит	на	a	передачи	позиций и	ОГО	«Русский	• н
ритмиче ского изобразител навать и оср е модерна, мастер россий изобрази искусстве или выражении несколько или неских мировоззре произведен произведени элементо наских в; смыслов; называть и произведен произведени произведени произведени произведени формообра тарког практиче перспективу проуских ссуждать о ния имя произвова имя произвова произвова произвова произвова произвова произведен прои	oc		_	идеалов;	пространств	стиль» в	азывать
ского повтора повтора повтора изобразител новтора изобрази         навать и характериз называть, называть памятники образи искусстве овать несколько несколько или выражении различных их ть и помитектур неских мировоззре произведен элементо в; смыслов; называть практиче перспективу         навать и характериз называть и карактериз называть имена великих русских         великих русских         е модерна, называть и называть и памятники обросий обрасий обрасим обрасий обраси обр	ри	итмиче	ы в	• y3	a;	архитектур	имена
повтора изобрази тельных или         как         несколько         ь и архитектур кинем или памятники па	СК	кого			• cp	е модерна,	мастеров
изобрази тельных или         искусстве как         овать несколько несколько или         сопоставлят в дрхитектур анализирова и модерна; выражении различных их ть о и слользоват итейн олементо нческих ий и я живописи в навыки олементо в; смыслов; называть иладеть практиче         их ть о и спользоват итейн олементо ий и я живописи в навыки ормообра имена руси; зования, именять перспективу         А.А.           практиче         овать несколько или или или или или или или или или ил	ПО	овтора	ьном	характериз	авнивать,	называть	российског
тельных или выражении классическ или архитектур ы модерна; афа. геометри различных их ть • и С.М. З итектия ий и произведени элементо нческих ий и произведени от произве	ИЗ	зобрази	искусстве		сопоставлят	памятники	-
или геометри геометри ческих элементо в; ладеть практиче         выражении различных их ть • и С.М. З ть • и	те.			несколько	ь и	архитектур	кинематогр
геометри ческих элементо в;         различных мировоззре нческих олементо в;         их произведен ий и и ий и ий и ий и ий ий ий ий ий ий	ил	пи	выражении	классическ	анализирова	ы модерна;	-
ческих элементо в;         мировоззре нческих смыслов;         произведен ий и и называть имена практиче         произведени я живописи в навыки древней формообра произведени я живописи в навыки древней формообра практиче         Произведени я живописи в навыки древней древней древней практиче         Произведени я живописи в навыки древней древн	гес		-	ИХ	ТЬ	• и	С.М. Эйзен
элементо в;         нческих смыслов;         ий и называть имена практиче         древней формообра имена великих практиче         тадеть перспективу         великих русских         тадеть перспективу         великих русских         тадеть о ния         тадеть	че		•	произведен	произведени	спользоват	штейн.
в; смыслов; называть имена русских Древней формообра ладеть практиче перспективу русских Древней формообра имена русских Древней формообра и Тарког й. Руси; зования, и. С.Ф. Б. ра использова ссуждать о ния рчук.	эл				я живописи	ь навыки	
• пр ладеть практиче         • пр именять перспективу         имена великих русских         Руси; зования, использова ссуждать о ния         й. С.Ф. Б. рчук.	В;				Древней		Тарковски
ладеть практиче именять перспективу великих русских русских ссуждать о ния С.Ф. Б			· ·		Руси;		
практиче перспективу русских ссуждать о ния рчук.	ла	адеть	*		-	The state of the s	С.Ф. Бонда
							рчук. Н.С.
скими в мастеров значении объемов в Михал	_	- I	•		-	объемов в	Михалков;
навыкам практическо историческ художестве архитектур				-			• п

И	й	ой	нного	е (макеты	онимать
выразите	творческой	картины;	образа	из бумаги,	основы
льного	работе;	• xa	древнерусск	картона,	искусства
использо	• на	рактеризов	ой	пластилин	телевидени
вания	выкам	ать	культуры;	a);	я;
фактуры,	изображени	значение	• оп	создавать	• п
цвета,	Я	тематическ	ыту	композици	онимать
формы,	перспектив	ой картины	художестве	онные	различия в
объема,	ных	XIX века в	нного	макеты	творческой
простран	сокращений	развитии	творчества	объектов	работе
ства в	В	русской	по созданию	на	художника
процессе	зарисовках	культуры;	стилизованн	предметно	-
создания	наблюдаемо	• pa	ых образов	й	живописца
В	го;	ссуждать о	животных;	плоскости	И
конкретн	• на	значении	• си	И В	сценографа
OM	выкам	творчества	стематизиро	пространст	;
материал	изображени	великих	вать и	ве;	• п
e	я уходящего	русских	характеризо	• н	рименять
плоскост	вдаль	художнико	вать	азывать	полученны
ных или	пространств	ВВВ	основные	имена	е знания о
объемны	а, применяя	создании	этапы	выдающих	типах
X	правила	образа	развития и	ся русских	оформлени
декорати	линейной и	народа, в	истории	художнико	я сцены
ВНЫХ	воздушной	становлени	архитектур	в-ваятелей	при
компози	перспектив	И	ы и дизайна;	второй	создании
ций;	ы;	национальн	• pa	половины	школьного
• 1	• ви	ОГО	спознавать	XIX века и	спектакля;
аспознав	деть,	самосознан	объект и	определять	• п
ать и	наблюдать	ия и образа	пространств	памятники	рименять в
называть	И	национальн	O B	монумента	практике
игрушки	эстетически	ой истории;	конструктив	льной	любительс
ведущих	переживать	• на	ных видах	скульптур	кого
народны	изменчивос	зывать	искусства;	ы;	спектакля
X	ТЬ	имена	• по	• c	художеств
художес	цветового	нескольких	нимать	оздавать	енно-
твенных	состояния и	известных	сочетание	разнообраз	творческие

промысл	настроения	художнико	различных	ные	умения по
ов;	в природе;	В	объемов в	творческие	созданию
осущест		объединени	здании;	работы	костюмов,
влять	• на	3.6		(фантазий	
собствен	выкам		• по	ные	грима и т.
ный	создания	искусства»	нимать		д. для спектакля
	пейзажных	и их наиболее	единство	конструкц	
художес	зарисовок;		художестве	ии) в	ИЗ
твенный	• pa	известные	нного и	материале;	доступных
замысел,	зличать и	произведен	функционал	• y	материалов
связанн	характеризо	ия;	ьного в	знавать	,
ый с	вать	• TB	вещи,	основные	• д
создание	понятия:	орческому	форму и	]	обиваться
M	пространств	опыту по	материал;	енные	В
выразите	о, ракурс,	разработке	• им	направлен	практическ
льной	воздушная	и созданию	еть общее	ИЯ В	ой работе
формы	перспектива	изобразите	представлен	искусстве	большей
игрушки	;	льного	ие и	XIX и XX	выразитель
И	• по	образа на	рассказыват	веков;	ности
украшен	льзоваться	выбранный	ь об	• y	костюма и
ием ее	правилами	историческ	особенностя	знавать,	его
декорати	работы на	ий сюжет;	X	называть	стилевого
вной	пленэре;	• TB	архитектурн	основные	единства
роспись	• ис	орческому	0-	художеств	co
ЮВ	пользовать	опыту по	художестве	енные	сценограф
традици	цвет как	разработке	нных стилей	стили в	ией
и одного	инструмент	художестве	разных	европейск	спектакля;
ИЗ	передачи	нного	эпох;	ом и	• и
промысл	своих	проекта –	• по	русском	спользоват
ов;	чувств и	разработки	нимать	искусстве	Ь
• >	представлен	композици	тенденции и	и время их	элементарн
арактери	ий о	и на	перспектив	развития в	ые навыки
зовать	красоте;	историческ	ы развития	истории	основ
основы	осознавать,	ую тему;	современно	культуры;	фотосъемк
народног	что колорит	• TB	й		И,
0	является	орческому	архитектур		осознанно
орнамен	средством	опыту	ы;		осуществл
1 .	средетвом	onding.	ы,		00,2001301

				<del></del>	
та;	эмоциона		• pa		ять выбор
создава	т ной	композици			объекта и
Ь	выразител		1		точки
орнаме	н ности	библейских	стилевой		съемки,
ТЫ	на живописн	пог сюжетов;	язык		ракурса,
основе	0	• п	архитектур		плана как
народн	ы произведе	ен редставлен	ы		художеств
X	ия;	ИЯМ	о прошлого;		енно-
традиц	М	на великих,	• xa		выразитель
й;	выкам	вечных	рактеризова		ных
	• т композиц	ии темах	В ТЬ И		средств
азлича	ть ,	искусстве	различать		фотографи
виды	и наблюдат	ел на основ	е малые		и;
матери	ал ьной	сюжетов и	1 1		• п
Ы	перспекти	ив Библии, о			рименять в
декора	ГИ Ы	и их	ы и дизайна		своей
вно-	ритмичес	ко мировоззре	В		съемочной
прикла	д й	нческом	и пространств		практике
ного	организаг	ци нравственн	е городской	1	ранее
искусс			среды;		приобрете
a;	изображе	ни значении			нные
	• т	культуре;	нимать		знания и
азлича	ть	ра • н	а плоскостну		навыки
национ	а зличать	зывать	Ю		композици
льные	основные	имена	композицию		и, чувства
особен	н средства	великих	как	1	цвета,
ости	художест	ве европейски	возможное		глубины
русско	го нной	х и русски	х схематическ		пространст
орнаме	н выразител	пь художнико	oe		ва и т. д.;
та	и ности	В В,	изображени		• п
орнаме	н изобразил	тел творивших	е объемов		ользоватьс
ТОВ	ьном	на	при взгляде		Я
других	искусстве	библейские	е на них		компьютер
народо		темы;	сверху;		ной
России	; пятно, т	он,			обработкой
	• и цвет,		и ознавать		фотоснимк

	аходить	форма,	характериз	чертеж как	а при
	общие	перспектива	овать	плоскостное	исправлен
	черты в	и др.);	произведен	изображени	ии
	единстве	• оп	ия великих	е объемов,	отдельных
	материал	ределять	европейски	когда точка	недочетов
	OB,	композици	х и русских	– вертикаль,	И
	формы и	ю как	художнико	круг –	случайност
	декора,	целостный	в на	цилиндр,	ей;
	конструк	и образный	библейские	шар и т. д.;	• п
	тивных	строй	темы;	• пр	онимать и
	декорати	произведен	• xa	именять в	объяснять
	вных	ия, роль	рактеризов	создаваемы	синтетичес
	изобрази	формата,	ать роль	X	кую
	тельных	выразитель	монумента	пространств	природу
	элементо	ное	льных	енных	фильма;
	В В	значение	памятников	композиция	• п
	произвед	размера	в жизни	X	рименять
	ениях	произведен	общества;	доминантны	первоначал
	народны	ия,	• pa	й объект и	ьные
	Х И	соотношени	ссуждать	вспомогател	навыки в
	совреме	е целого и	об	ьные	создании
	ННЫХ	детали,	особенност	соединитель	сценария и
	промысл	значение	ях	ные	замысла
1	OB;	каждого	художестве	элементы;	фильма;
	• 1	фрагмента в	нного	• пр	• п
	азличать	его	образа	именять	рименять
	И	метафориче	советского	навыки	полученны
	характер	СКОМ	народа в	формообраз	е ранее
	изовать	смысле;	годы	ования,	знания по
	нескольк	• по	Великой	использован	композици
	0	льзоваться	Отечествен	ия объемов	и и
	народны	красками	ной войны;	в дизайне и	построени
	X	(гуашь,	• 0	архитектуре	ю кадра;
	художес	акварель),	писывать и	(макеты из	• и
]	твенных	нескольким	характериз	бумаги,	спользоват
	промысл	И	овать	картона,	Ь

ОВ	графически	выдающиес	пластилина)	первоначал
России;	МИ	Я	;	ьные
	материалам	монумента	• co	навыки
	И	льные	здавать	операторск
	(карандаш,	памятники	композицио	ой
	тушь),	и ансамбли,	нные	грамоты,
	обладать	посвященн	макеты	техники
	первичным	ые Великой	объектов на	съемки и
	и навыками	Отечествен	предметной	компьютер
	лепки,	ной войне;	плоскости и	ного
	использоват	• TB	В	монтажа;
	Ь	орческому	пространств	• п
	коллажные	опыту	e;	рименять
	техники;	лепки	• co	сценарно-
	• pa	памятника,	здавать	режиссерск
	зличать и	посвященн	практически	ие навыки
	характеризо	ого	e	при
	вать	значимому	творческие	построени
	понятия:	историческ	композиции	И
	эпический	ому	в технике	текстового
	пейзаж,	событию	коллажа,	И
	романтичес	или	дизайн-	изобразите
	кий пейзаж,	историческ	проектов;	льного
	пейзаж	ому герою;	• по	сюжета, а
	настроения,	• ан	лучать	также
	пленэр,	ализироват	представлен	звукового
	импрессион	ь	ия о	ряда своей
	изм;	художестве	влиянии	компьютер
	• pa	нно-	цвета на	ной
	зличать и	выразитель	восприятие	анимации;
	характеризо	ные	формы	• c
	вать виды	средства	объектов	мотреть и
	портрета;	произведен	архитектур	анализиров
	• по	ий	ы и дизайна,	ать с точки
	нимать и	изобразите	а также о	зрения
	характеризо	льного	том, какое	режиссерск

вать основы	искусства	значение	ого,
изображени	ХХ века;	имеет	монтажно-
я головы	• ку	расположен	операторск
человека;	льтуре	ие цвета в	ОГО
• по	зрительског	пространств	искусства
льзоваться	О	e	фильмы
навыками	восприятия	архитектурн	мастеров
работы с	;	0-	кино;
доступными	• xa	дизайнерско	• и
скульптурн	рактеризов	го объекта;	спользоват
ЫМИ	ать	• пр	ь опыт
материалам	временные	иобретать	документа
и;	И	общее	льной
• ви	пространст	представлен	съемки и
деть и	венные	ие о	тележурна
использоват	искусства;	традициях	листики
ь в качестве	• п	ландшафтно	для
средств	онимать	-парковой	формирова
выражения	разницу	архитектур	ния
соотношени	между	ы;	школьного
Я	реальность	• xa	телевидени
пропорций,	ЮИ	рактеризова	я;
характер	художестве	ть основные	• p
освещения,	нным	школы	еализовыва
цветовые	образом;	садово-	ТЬ
отношения	• п	паркового	сценарно-
при	редставлен	искусства;	режиссерск
изображени	иям об		ую и
и с натуры,	искусстве		операторск
по	иллюстрац		ую грамоту
представлен	ии и		в практике
ию, по	творчестве		создания
памяти;	известных		видео-
• ви	иллюстрато		этюда.
деть	ров книг.		
конструктив	И.Я.		
Konerpjani	11./1.		

	ную форму	Билибин.	
	предмета,	B.A.	
	владеть	Милашевск	
	первичным	ий. В.А.	
	и навыками	Фаворский;	
	плоского и	• 0	
	объемного	пыту	
	изображени	художестве	
	я предмета	нного	
	и группы	иллюстрир	
	предметов;	ования и	
	• ис	навыкам	
	пользовать	работы	
	графически	графически	
	е материалы	МИ	
	в работе над	материалам	
	портретом;	и;	
		• co	
		бирать	
		необходим	
		ый	
		материал	
		для	
		иллюстрир	
		ования	
		(характер	
		одежды	
		героев,	
		характер	
		построек и	
		помещений	
		характерны	
		е детали	
		быта и	
		т.д.);	
·			

• п редставлен иям об анималисти ческом жанре изобразите льного искусства и творчестве художнико в-анималисто в;
--

Приоритетные виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата (отдельно по разделам «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»); (ФГОС п.16.2.2. п.п6)

В логике	Выполнение работ по	Выполнение работ по	Выполнение работ по	Выполнение работ по	Выполнение работ по
перехода от	образцу, вслед за	образцу, вслед за	образцу, вслед за	образцу, вслед за	образцу, вслед за
репродукти	учителем %60	учителем %50	учителем %40	учителем %20	учителем %10
вных к					
продуктивн	Выполнение	Выполнение	Выполнение	Выполнение	Выполнение
ых видам	самостоятельных и	самостоятельных и	самостоятельных и	самостоятельных и	самостоятельных и
учебной	творческих работ в	творческих работ в	творческих работ в	творческих работ в	творческих работ в
деятельност	рамках	рамках ознакомления с	рамках	рамках ознакомления с	рамках ознакомления с
ив%,	ознакомления с	художественными	ознакомления с	художественными	художественными
(Например,	художественными	направлениями и	художественными	направлениями и	направлениями и
конспектир	направлениями и	искусствоведческими	направлениями и	искусствоведческими	искусствоведческими
ование,	искусствоведческим	понятиями %20	искусствоведческим	понятиями %50	понятиями %60
работа с	и понятиями%10		и понятиями %30		
учебником,					
первоисточ					
никами,					
семинары,					

лекции,					
практикум,					
словарная					
работа и					
т.п.,					
индивидуал					
ьная,					
самостоятел					
ьная работа)					
Организаци			Пректирование	Создание	Проектирование
я проектной	Изображение на	Находить предметы с	модели фигуры	художественно-	обложки книги,
и учебно-	плоскости и в	определённым	человека.	декоративных проектов,	рекламы, открытки,
исследовате	объёме (по памяти, с	настроением: лёгкая	Подбор	объединенных единой	визитной карточки (по
льской	натуры, по	осенняя веточка,	репродукций,	стилистикой	выбору)
деятельност	представлению).	тяжёлая мрачная	близких или		
и учащихся	Декоративная и	страшная коряга,	контрастных по		Иллюстрирование
(логика	конструктивная	угрюмый камень, злой	колориту.	Раздел «Истоки родного	литературного
формирован	работа. Восприятие	шиповник. Обсуждение	Привести примеры	искусства»	произведения
ия и	предметов	работ товарищей и	произведений,	<u>Проект</u> «Деревня –	Проектирование сайта.
развития	действительности и	результатов	цветовая гамма	деревянный мир»	
навыков	произведений	коллективного	которых вызывает	Раздел «Каждый народ –	
проектной	искусства.	творчества. Подбор	чувство грусти,	художник»	
деятельност		иллюстративного	тревоги, или чувства	<u>Проект</u> «Национальна	
и, виды и	Раздел «Ты	материала по изучаемой	радости.	ненецкая одежда»	
темы	украшаешь.	теме.	Рассказать о	Раздел «Искусство	
проектов:	Знакомство с		колорите картины,	объединяет народы»	
отдельно по	мастером	Решение проблемных	обосновать, почему	<u>Проект</u> «Древнерусский	
разделам	Украшения»	ситуаций. Решение	художник выбрал	город – крепость».	
«выпускник	<u>Проект</u> «Окно в	кроссвордов, ребусов,	именно такую	· •	
научится» и	подводный мир»;	тесты, викторины.	цветовую гамму, как		
«выпускник	<u>Проект</u> «Украшаем	Принимать участие в	это сделал. Участие в		
получит	новогоднюю ёлку»;	беседах о средствах	беседе по		
возможност	Раздел «Ты	художественной	репродукции		
Ь	строишь.	выразительности	художника.		
научиться»	Знакомство с	произведений.	_		
);	Мастером	Сообщение о			

T		T	
Постройки».	художнике,		
<u>Проект</u> «Дом –	произведении искусства.		
буква».	Прослушивание		
	музыкальных		
Раздел «Реальность	фрагментов с		
и фантазия»	последующим		
$\underline{\Pi}$ роект «Сказочный	соотнесением с той или		
город»	иной картиной		
<u>Проект</u> «Русские	художника.		
небылицы.	Раздел «Искусство на		
Иллюстрирование».	улицах твоего города»		
Раздел «О чём	<u>Проект</u> «Салехард в		
говорит искусство»	наших рисунках».		
<u>Проект</u> «В гостях у	Раздел «Художник и		
народных мастеров.	зрелище»		
Городец».	<u>Проект</u> «Настольный		
	театр».		
	Раздел «Художник и		
	музей»		
	Проект «Тайна глиняной		
	игрушки»		

#### Содержание и тематическое планирование учебного предмета, курса

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Разделы/темы	Кол-во час	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Ито
	на						го
	раздел/тем						за
	у						пер
							иод
							pea
							лиз
							аци
							И
Народное	Всего:	Солярные знаки					35
художественное	35	(декоративное					

творчество –		изображение и			
неиссякаемый	В т.ч.	их условно-			
источник	B 5	символический			
самобытной		характер).			
красоты		Древние образы			
		в народном			
		творчестве.			
		Русская изба:			
		единство			
		конструкции и			
		декора.			
		Крестьянский			
		дом как			
		отражение			
		уклада			
		крестьянской			
		и инкиж			
		памятник			
		архитектуры.			
		Орнамент как			
		основа			
		декоративного			
		украшения.			
		Праздничный			
		народный костюм –			
		целостный			
		художественный			
		образ.			
		Обрядовые			
		действия			
		народного			
		праздника, их			
		символическое			
		значение.			
		Различие			

национальных	
особенностей	
русского	
орнамента и	
орнаментов	
других народов	
России. Образы	
и мотивы в	
орнаментах	
русской	
вышивки	
Древние образы	
в народных	
игрушках	
(Дымковская	
игрушка,	
Филимоновская	
игрушка).	
Композиционное	
, стилевое и	
цветовое	
единство в	
изделиях	
народных	
промыслов	
(искусство	
Гжели,	
Городецкая	
роспись,	
Хохлома,	
Жостово,	
роспись по	
металлу, щепа,	
роспись по лубу	
и дереву,	
тиснение и	

r	,			
	резьба по			
	бересте). Связь			
	времен в			
	народном			
	искусстве.			
	Зачем людям			
	украшения.			
	Декор и			
	положение			
	человека в			
	обществе.			
	Выполнение			
	украшения.			
	Выполнение			
	декоративного			
	рельефа.			
	Выполнение			
	образца вазы.			
	Одежда говорит			
	о человеке.			
	Изучение			
	средневекового			
	костюма.			
	Выполнение			
	практической			
	работы.			
	О чём			
	рассказывают			
	гербы и			
	эмблемы.			
	История гербов			
	и эмблем.			
	Выполнение			
	герба.			
	– Выполнение			
	эмблемы.			
		ı		

Роль
декоративного
искусства в
жизни человека
и общества.
Современное
выставочное
искусство. Ты
сам мастер
декоративно-
прикладного
искусства.
Ты сам мастер
декоративно-
прикладного
искусства.
Знакомство с
историей.
Декоративно-
прикладного
искусства.
Создание
декоративной
работы в
материале.
Начало работы.
Создание
декоративной
работы в
материале.
Основная часть
работы.
Создание
декоративной
работы в
материале.

		Завершение работы. Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ			
Виды	Всего:		Пространст		35
изобразительног	В 6 классе		венные искусства.		
о искусства и	– 17 ч		Художественные		
основы			материалы. Жанры		
образного языка			в изобразительном		
			искусстве.		
			Выразительные		
			возможности		
			изобразительного		
			искусства. Язык и		
			смысл. Рисунок -		
			основа		
			изобразительного		
			творчества.		
			Художественный		
			образ. Стилевое		
			единство. Линия,		
			пятно. Ритм. Цвет.		
			Основы		
			цветоведения.		
			Композиция.		
			Натюрморт.		
			Объемные		
			изображения в		
			<b>скульптуре</b> Понятие формы.		
			Понятие формы. Геометрические		
			_		
			тела: куб, шар,		

призма. Міюгообразие форм окружающего мира. Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные возможности
Мпогообразие форм окружающего мира. Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
форм окружающего мира. Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
окружающего мира. Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
мира. Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа художник. Выразительные
и фантазия в творчестве художника Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
и фантазия в творчестве художника Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
художника Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
Пейзаж настроения. Природа и художник. Выразительные
настроения. Природа и художник. Выразительные
Природа и художник.  Выразительные
художник. Выразительные
Выразительные
натюрморта
(обобщение
темы). Образ
человека –
главная тема
искусства Пейзаж
в живописи
художников —
импрессионистов
(К. Моне, А.

	1		
		Сислей). Пейзаж в	
		графике. Работа на	
		пленэре.	
	Всего:	Портрет.	
Понимани	В 6 классе	Конструкция	
е смысла	17ч	головы человека и	
деятельности		ее основные	
художника		пропорции.	
		Изображение	
		головы человека в	
		пространстве.	
		Портрет в	
		скульптуре.	
		Сатирические	
		образы человека	
		Графический	
		портретный	
		рисунок. Образные	
		возможности	
		освещения в	
		портрете. Портрет	
		в живописи. Роль	
		цвета в портрете.	
		Великие	
		портретисты	
		прошлого (В.А.	
		Тропинин, И.Е.	
		Репин, И.Н.	
		Крамской, В.А.	
		Серов). Портрет в	
		изобразительном	
		искусстве ХХ века	
		(К.С. Петров-	
		Водкин, П.Д.	
		Корин). Жанры в	
		изобразительном	
	L	изооразительном	

		искусстве. Изображение пространства. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительног о искусства. Язык и смысл.			
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	Bcero: B 7-35		Изображени е фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека с натуры. Понимание красоты		35

человека в	
европейском и	
русском	
искусстве .	
Поэзия	
повседневной	
жизни в	
искусстве разных	
народов. Основы	
представлений о	
выражении в	
образах искусства	
нравственного	
поиска	
человечества (В.М.	
Васнецов, М.В.	
Нестеров).	
Сюжет и	
содержание в	
картине. Жизнь	
каждого дня -	
большая тема в	
искусстве. Что я	
знаю о «малых	
голландцах»?	
Процесс работы	
над тематической	
картиной.	
Библейские	
сюжеты в мировом	
изобразительном	
искусстве	
(Леонардо да	
Винчи, Рембрандт,	
Микеланджело	
Буанаротти,	
Рафаэль Санти).	
Тифиоль Сипту.	

	- 1
Мифологические	
темы в	
зарубежном	
искусстве (С.	
Боттичелли,	
Джорджоне,	
Рафаэль Санти).	
Русская	
религиозная	
живопись XIX	
века (А.А. Иванов,	
И.Н. Крамской,	
В.Д. Поленов).	
Тематическая	
картина в русском	
искусстве XIX	
века (К.П.	
Брюллов).	
Процесс работы	
над тематической	
картиной	
Историческая	
живопись	
художников	
объединения «Мир	
искусства» (А.Н.	
Бенуа, Е.Е.	
Лансере, Н.К.	
Рерих).	
Исторические	
картины из жизни	
моего города	
(исторический	
жанр). Праздники	
и повседневность в	
изобразительном	
искусстве	
некусстве	

(бытовой жанр).
Тема Великой
Отечественной
войны в
монументальном
искусстве и в
живописи.
Мемориальные
ансамбли. Место и
роль картины в
искусстве ХХ века
(Ю.И. Пименов,
Ф.П. Решетников,
В.Н. Бакшеев, Т.Н.
Яблонская).
Искусство
иллюстрации (И.Я.
Билибин, В.А.
Милашевский,
В.А. Фаворский)
Конструктивное и
декоративное
начало в
изобразительном
искусстве.
Зрительские
умения и их
значения для
современного человека.
человека. История
искусства и
история
человечества.
Стиль и
направление в
направление в изобразительном

			Личность художника и мир его времени в произведениях изобразительног о искусства. Крупнейшие музеи изобразительног о искусства и их роль в культуре		
Конструкт ивное искусство: архитектура и дизайн	Всего: В 8 8ч			Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно — пространственной среды жизни человека. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	35
Искусство полиграфии	Всего: В 8 9ч		•	Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Композиционные основы вакетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна	

	Ι_	1	T	1	T T
Изобразит	Всего:				Объект и
ельное искусство	B 8				пространство. От
и архитектура	10ч				плоскостного
России XI -XVII					изображения к
BB.					объёмному макету.
Стили,					Соразмерность и
направления					пропорциональност
виды и жанры в					ь. Архитектура –
русском					композиционная
изобразительном					организация
искусстве и					пространства.
архитектуре					Взаимосвязь
XVIII - XIX 66.					объектов в
					архитектурном
					макете.
					Конструкция: часть
					и целое. Здание как
					сочетание
					различных
					объёмных форм.
					Понятие модуля.
					Важнейшие
					архитектурные
					элементы здания.
					Вещь: красота и
					целесообразность.
					Единство
					художественного и
					функционального в
					вещи. Вещь как
					сочетание объёмов и
					материальный образ
					времени. Роль и
					значение материала
					в конструкции. Цвет
					в архитектуре и

дизайне. Город
сквозь времена и
страны. Образно-
стилевой язык
архитектуры
прошлого.
Город сегодня и
завтра. Тенденции и
перспективы
развития
современной
архитектуры. Живое
пространство
города. Город,
микрорайон. Улица.
Вещь в городе. Роль
архитектурного
дизайна в
формировании
городской среды.
Интерьер и вещь в
доме. Дизайн –
средство создания
пространственно-
вещной среды
интерьера. Природа
и архитектура.
Организация
архитектурно-
ландшафтного
пространства. Ты –
архитектор.
Проектирование
города:
архитектурный
замысел и его
Jambiest n et v

		T T	T		T	<del>                                     </del>
				осуществление. Мой		
				дом – мой образ		
				жизни.		
				Функционально-		
				архитектурная		
				планировка своего		
				дома.		
				Интерьер комнаты –		
				портрет её хозяина.		
				Дизайн вещно-		
				пространственной		
				среды жилища.		
				Дизайн и		
				архитектура моего		
				сада		
Взаимосвя	Всего:			Мода, культура и		
зь истории	B 8			ты. Композиционно-		
искусства и	8ч			конструктивные		
истории				принципы дизайна		
человечества				одежды.		
				Мой костюм – мой		
				облик. Дизайн		
				современной		
				одежды.		
				Грим, визажистика		
				и причёска в		
				практике дизайна.		
				Имидж: лик или		
				личина? Сфера		
				имидж-дизайна.		
				Моделируешь себя –		
				моделируешь мир.		
Изображе	Всего:				Синтетическ	17
ние в	B 9\				ие искусства	
синтетических и	17ч				И	
экранных видах					изображение.	

искусства и			Роль и место
художественная			изображения
фотография			В
			синтетическ
			их
			искусствах
			Театр и
			экран-две
			грани
			изобразитель
			ной
			образности.
			Сценография
			или
			театрально-
			декорационн
			ае искусство-
			особый вид
			художествен
			ного
			творчества.Т
			еатр кукол.
			Художник и
			художествен
			ные
			технологии.
			Фотография-
			расширение
			изобразитель
			ных
			возможносте
			й. Человекна
			фотографии.
			Специфика
			художествен
			ной

	образности	
	фотопортрет	
	а. События в	
	кадре.	
	Информатив	
	ность и	
	образность	
	фотоизображ	
	ения. Кино –	
	запечатлённо	
	е движение.	1
	Изобразител	
	ьный язык	
	кино. Из	
	истории	
	кино.	
	Киножанры.	
	Документаль	
	ный фильм	
	Компьютер	
	на службе	
	художника. Анимационн	
	Анимационн ый	
	(мультиплик	
	ационный	
	фильм).	
	Каждый	
	народ земли	1
	– художник.	
	Современны	
	е проблемы	
	пластически	
	х искусств.	
	Искусство	
	среди нас.	

			Вечные истины искусства (обобщение темы)	
	-	-		

# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

		?/ факс (34922) :	Ямало-Ненецкий автономн 3-91-11, E-mail: <u>sh1@salekh</u> 28900507569 ИНН 890100°	nard.org
Рассмотрено на заседании ШМО протокол № от	Рекомендовано на заседании НМС	седании НМС зам. директора по УВР		Утверждено приказом директора
	Протокол № От мая 201 г	(	)	приказ № от августа 201 года Директор школы
				(Е.Ф.Костюкевич)
		-	тематическое планирова ции учебного предмета	ние
		« Изобр	разительное искусство»	
		На	2017 - 2018 уч.г.	
Уровень образования _основное общее обр				
<b>Класс</b> 5 <b>УМК:</b> Н.А. Горяев, О.	.В. Островская М.Просвеще	ение 2012 «Изо	бразительное искувсство»	Автор- составитель: Зайнутдинов Денис Эмилевич Учитель Изобразительного искувсства.

г. Салехард, 2017

### Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (35 недель) - ....., в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

Виды занятий	По примерной	По локальным актам	По КТП	
	программе		1п/г	2π/Γ
Текущий контроль			17	18
(самооценка)				
Тематический			4	4
контроль				
Промежуточная			1	1
аттестация				
Творческих работ			2	2

<sup>-</sup> Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СаНПиН) - Домашние задания должны быть небольшими по объему, и согласованы с заданиями по другим предметам. Объем домашних заданий регламентируется СанПин2.4.2.-28-10 в следующих пределах:

- в 5-6-м до 2,5 ч.,
- в 7 -8 -м -д о 3 ч.
- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП  $\,0\,$  человек.

## Календарно- тематическое планирование

$N_{\overline{0}\Pi}$	Дата		Формы	Раздел. Тема урока/	Элементы содержа	ния, изучаемые на	система тема	тического
П			организации	(то, что записывается в журнал и	уроке		контроля,	
			образовательн	должно совпадать с элементами			промежуточной	
			ого процесса	содержания примерной			аттестации	
	Планир	Факт	(п.13 ФГОС:	программы) /Тема контрольной	- элементы	- элементы	( виды,	Подлежащ
	уемая	ическ	любой урок	процедуры (текущий контроль,	содержания,	содержания,	формы	ие оценке
		ая	может	тематический контроль,	относящиеся к	относящиеся к	контроля:	планируем
			проходить не	промежуточная аттестация)	результатам,	результатам,	текущего и	ые
			только в		которым	которым	тематическ	результаты
			форме урока,		учащиеся	учащиеся	οго,	освоения
			а м.б.		«научатся»,	«получат	промежуто	учебного
			экскурсия,		указанные в	возможность	чной	предмета
			творческая		примерной	научиться»	аттестации	
			мастерская,		учебной	(«вариативное	согласно	
			проект и т.д.),		программе	содержание»	теме,	
			Тип урока по		(инвариантное	записываются	указанной	
			ФГОС		содержание).	курсивом),	в графе 3	
					-авторские ДЕ	указанные в	КТП)	
					жирным	примерной		
					шрифтом	учебной		
						программе		
						предмета, курса		
						в полном объёме,		
						а также из		
						авторской		
						программы в		
						необходимом		
						объёме.		
			<u> </u>					
Pasa	ел Народ	ное и ху	удожественное п 	пворчество-неиссякаемый источни		<b>ОМЫ</b> 	Т	
				Солярные знаки .	(декоративное		Текущий контроль	понимать
						L	контроль	

рд	цругих народов России			искусства в развитии культуры, ориентиров аться в связях искусства с наукой и
	Іревние образы в народном ворчестве	декоративно- образное изображение на основе традиционных образов		религией осознавать потенциал искусства в познании мира, в формирова нии отношения к человеку, природным и социальны м явлениям
K	Русская изба: единство конструкции и декора. С.р «Рисование силуэта2	Изображение оконного наличника русской избы народное искусство, декор, изба, резьба, наличник	Текущий	понимать роль искусства в создании материальн ой среды обитания человека создавать

4	уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры С.р.	апхитектуры		эскизы декоративн ого убранства русской избы;
5	Орнамент как основа декоративного украшения 1: карандашный рисунок интерьера крестьянской избы с учетом законов линейной перспективы 2:создание эскиза декоративного убранства избы в цвете	Изображение прялки с традиционными русскими орнаментами.	текущий	создавать цветовую композици ю внутреннег о убранства избы
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	Праздничный народный костюм — целостный художественный образ.	текущий	создавать самостояте льные варианты орнаментал ьного построения вышивки с опорой на народные традиции;
7	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	Выполнение эскиза русского народного костюма Обрядовые действия	текущий	создавать эскизы народного празднично го костюма,

				народного			его
				праздника, их			отдельных
				символическое			элементов
				значение			в цветовом
							решении
8			Обрядовые действия народного			Тематически	Уметь
			праздника, их символическое			й контроль.	использова
			значение.				ть в
			Изображение многофигурной				практическ
			композиции «Ярмарка»				ой работе
			хоровод, гулянья, ярмарка				графически
							e
							материалы
							и образную
							символику.
							Единство
							пользы и
							красоты в
							предметах
							быта и
							труда
							крестьян.
II чен	пверть	<b>,</b>					T
1			Древние образы в народных	изображение	Живучесть	текущий	
			игрушках. (Дымковская игрушка,	филимоновской	древних		
			Филимоновская игрушка).	игрушки	образов в		
				глиняная	современных		
				игрушка,	народных иг-		
				промысел,	рушках.		
				филимоново	Особенности		
					пластической		
					формы,		
					цветового		
					строя и		

Сертине   Сер				D.T. 0.1 4.0.1 1111 0.0		
2-3 4-5 6 Композициопнос, стилсвос и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по берсете). С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору. С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.  Как правильно инфрисуство образов в игрупика, дымковскую образов в игрупика, промысел, Особенности дымковская игрупика, промысел, промысел, Особенности дымковская игрупика, промысел, Особенности дымковская иг						
2-3				*		
Композиционное, стилевое и цвстовое сдинство в изделиях пародных промыслов (искусство Бжели, Городецкая роспись по металлу, щепа, роспись по бересте). С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.   Как правильно дорязов в образов в итрушку?						
4-5 6 В В В В В В В В В В В В В В В В В В						
Пародных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись по металлу, щела, роспись по металлу, щела, роспись по металлу, щела, роспись по бересте).  С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.  В росписи по выбору.  В росписи по выбору.  В росписы ос использованием традиционных для дашного промысла приёмов письма. Особенности Гжельской промысла. Особенности Обекора, основные элементы декоросписи по мотивам композиций. Композиция городецкой орнаментальной просписи с использованием образов птицы, изящество		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•	_	текущий	
Гжели, Городецкая роспись по металлу, шепа, росписы по обересте).  С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.  С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.  Особенности по выбору.  Особенности по выбору.  Особенности по обересте простись по промыса, промыса, промыса, промыса просписы посуды и её украшепис росписы посуды и её украшепис росписы промыса приёмов писько промыса приёмов письма. Особенности Гжельской росписи.  Особенности Собенности промыса приёмов письма. Особенности промыса приёмов письма. Особенности промыса приёмов письма. Особенности промыса предмета и его обекора, основные элементы деко- ративных композиций. Композиций Композиция породецкой росписи с использованием образов птицы, изящество			•	_		
Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).  С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.  Особенности по росписи по выбору.  Особенности промысла приёмов письма. Особенности Гжельской росписи. Выполнение фрагмента росписи. Выполнение фрагмента росписи по мого промысла. Особенности Гжельской предмета и городешкой росписи. Выполнение фрагмента росписи по композиций. Композиция композиция городешкой росписи и серожетной росписи; и серожетном росписи росписи; и серожетном росписи; росписи р	6	1	_	-		
металлу, щепа, роспись по лубу и дерему, тиснение и резьба по бересте).  С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.  изображение посуды и её украшение элементов росписи гиспользованием традиционных для данного промысла промысла промысла приёмов письма. Особенности Гжельской предмета росписи. Особенности Единство формы Гжельской предмета росписи. Особенности Бапполнение фрагмента росписи по композиций. Мотивам Композиция городецкой орнаментальной использованием городецкой орнаментальной использованием образов птицы, изящество			игрушку?	_		
дереву, тиснение и резьба по бересте).  С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.  Потиси по выбору.  Дереву, тиснение и резьба по бересте).  С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.  Дереву, тиснение и резьба по бересте).  Дымковская игрушка. формы, изображение цветового посуды и её украшение росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма. Особенности Гжельской росписи. Фекора, основные Выполнение фрагмента росписи по композиций. Композиция городецкой росписи с использованием образов птицы, изящество		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	глиняная	народных иг-		
бересте). С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.  Дымковская игрушка. формы, изображение цветового посуды и её украшение элементов росписи использованием традиционных игрушек. Для данного промысла приёмов письма. Особенности Единство формы Тжельской предмета и его росписи. Выполнение элементы декоросписи. Выполнение элементы декоросписи по композиций. Композиция горосписи с и сюжетной росписи с и сюжетной росписи; образов птицы, изящество			игрушка,			
С.р. выполнение фрагмента росписи по выбору.  С.р. выполнение фрагмента росписи изображение изображение посуды и её строя и украшение элементов росписи гользованием традиционных игрушек. Для данного промысла приёмов письма. Особенности Гжельской предмета и его росписи. Одекора, основные Выполнение элементы декофросписи. Выполнение элементы декофросписи. Выполнение росписи по композиций. Композиций. Композиций. Композиций. Композиций. Композиций. Горосписи с использованием образов птицы, изящество		дереву, тиснение и резьба по	промысел,	Особенности		
росписи по выбору.  изображение посуды и её строя и украшение элементов росписы с использованием традиционных игрушек. Для данного Промысла развития приёмов письма. Особенности Единство формы Гжельской предмета и его росписи. Оекора, основные Выполнение элементы декофрагмента ративных росписи по композиций. Композиция городецкой орнаментальной росписи с использованием образов птицы, изящество		бересте).	дымковская	пластической		
посуды и её украшение элементов росписы с использованием традиционных игрушек. История промысла приёмов письма. Особенности Гжельской предмета и его росписи. Выполнение элементы декофрагмента ративных росписи по композиций. Композиций городецкой орнаментальной росписи с использованием образов птицы, изящество		С.р. выполнение фрагмента	игрушка.	формы,		
украшение росписью с росписи гипользованием традиционных для данного промысла приёмов письма. Особенности Единство формы Гжельской предмета и его росписи. декора, основные Выполнение элементы декофрагмента ративных росписи по композиций. Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной росписи; образов птицы, изящество		росписи по выбору.	изображение	цветового		
росписью с использованием глиняных традиционных игрушек. для данного История промысла развития приёмов письма. Особенности Единство формы Гжельской предмета и его росписи. Выполнение элементы декофратмента рапшеных росписи по композиций. Мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной росписи с и сюжетной росписи; образов птицы, изящество			посуды и её	строя и		
использованием традиционных игрушек.  для данного История промысла развития приёмов письма. Особенности Единство формы Гжельской предмета и его росписи. декора, основные Элементы декоратмента росписи по композиций. Мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной росписи; образов птицы, изящество			украшение	элементов		
традиционных для данного История промысла приёмов письма. Особенности Единство формы Гжельской предмета и его росписи. Декора, основные Выполнение элементы декофрагмента ративных росписи по композиций. Мотивам Композиция городецкой росписи с и сюжетной росписи с и сюжетной росписи; изящество			росписью с	росписи		
для данного история промысла развития приёмов письма. промысла. Особенности Единство формы Гжельской предмета и его росписи. декора, основные Выполнение элементы деко- фрагмента ративных росписи по композиций. мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной росписи с и сюжетной образов птицы, изящество			использованием	<i>глиняных</i>		
для данного промысла развития приёмов письма. Особенности Единство формы Гжельской предмета и его росписи. декора, основные Выполнение элементы декофрагмента ративных росписи по композиций. мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной росписи с и сюжетной образов птицы, изящество			традиционных	игрушек.		
приёмов письма. промысла. Особенности Единство формы Гжельской предмета и его росписи. декора, основные Выполнение элементы деко- фрагмента ративных росписи по композиций. мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной росписи с и сюжетной образов птицы, изящество			для данного			
приёмов письма. промысла. Особенности Единство формы Гжельской предмета и его росписи. декора, основные Выполнение элементы деко- фрагмента ративных росписи по композиций. мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной росписи с и сюжетной образов птицы, изящество			промысла	развития		
Особенности Единство формы Гжельской предмета и его росписи. декора, основные Выполнение элементы деко- фрагмента ративных росписи по композиций. мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной росписи; образов птицы, изящество			приёмов письма.	промысла.		
Гжельской предмета и его росписи. декора, основные Выполнение элементы декофрагмента ративных росписи по композиций. Мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной росписи с использованием росписи; образов птицы, изящество				Единство формы		
росписи. декора, основные Выполнение элементы деко- фрагмента ративных росписи по композиций. мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной росписи с и сюжетной образов птицы, изящество			Гжельской			
Выполнение элементы декофрагмента ративных росписи по композиций. Мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной росписи с использованием росписи; образов птицы, изящество			росписи.	=		
росписи по композиций. мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной использованием росписи; образов птицы, изящество			Выполнение	элементы деко-		
росписи по композиций. мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной использованием росписи; образов птицы, изящество			фрагмента			
мотивам Композиция городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной использованием росписи; образов птицы, изящество				1 *		
городецкой орнаментальной росписи с и сюжетной использованием росписи; образов птицы, изящество			-			
росписи с и сюжетной использованием росписи; образов птицы, изящество						
использованием росписи; образов птицы, изящество			-			
образов птицы, изящество			*			
				•		
			коня,	изображения,		

		растительных элементов.  Особенности Городецкой росписи. Выполнение фрагмента жостовскойроспи си по мотивам городецкой росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных. композиций.	отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.		
7	Связь времен в народном искусстве. Стилизованные формы элементов растительного мира.			текущий	Уметь применять художестве нные материалы (гуашь) и язык декоративн

							0-
							прикладног
							о искусства
							(форма,
							про-
							порции,
							линия,
							ритм, цвет,
							масштаб) в
							творческой
							работе.
III че	етверть		1	1	1		•
1			Зачем людям украшения.	Выполнение		текущий	Уметь с
				эскиза			помощью
				ювелирного			декоративн
				украшения в			0-
				стиле			прикладног
				древнеегипетског			о искусства
				о искусства.			подчеркнут
				Связь украшений			ь власть,
				c			могуществ
				мировоззрением			0,
				египтян.			знатность
2.2			-	TT -			фараонов.
2-3			Декор и положение человека в	Изображение	•	текущий	Понимать
4			обществе.	греческих храмов			термины:
			С.р. Выполнение украшения.	Афинский			арка,
			2й час —	Акрополь –			капитель,
			Зй час – Выполнение образца	главный			колонна,
			вазы.	памятник			кариатиды,
				греческой			атланты,

		культуры. Иллюстрировани е одного из подвигов Геракла. Мифологические представления древних греков. роспись ваз, рассказывающая о повседневной жизни греков. Роль декоративного искусства в древней Греции.		ордер в архитектур е
5-6 7	Одежда говорит о человеке.  1й час — Изучение средневекового костюма. Коллективная работа «Бал во дворце». (костюм Разделить по темам урока  2-3й час — Выполнение практической работы.	) Костюм — особый знак положения человека в обществе.	текущий	Знать правила работы с акварельны ми красками. Уметь работать кистью и акварельны ми красками.
8-9 10	О чём рассказывают гербы и эмблемы. 1й час – История гербов и	Создание эскиза эмблемы определённого	текущий	Знать особенност и

	1		<u>~</u>		<u> </u>
		эмблем.	сообщества.		изображен
		2й час – Выполнение герба.	Декоративность,		ия,
		<b>3</b> й час – Выполнение эмблемы.	орнаментальност		украшения
			Ь,		И
			изобразительная		постройки
			условность		В
			эмблем и гербов.		искусстве.
			Символы и		Знать роль
			эмблемы в		символов,
			современном		формы,
			обществе.		цвета в
			, -		эмблемах и
					гербах.
					Уметь в
					символах
					передать
					определённ
					ую
					информаци
					Ю.
11		Do ny navonathana na navoatna		текущий	Понимать,
11		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		тскущии	что
		· ·			
		Коллективная работа «Бал во			образный
		дворце». (Интерьер) Эпоха			строй вещи
		барокко.			(ритм,
					рисунок
					орнамента,
					сочетание
					цветов,
					композици
					я)
					определяю
					тся ролью
					ее хозяина.

IV четверть					Уметь работать с выбранным материало м.
1	Современное выставочное искусство.	Изображение декоративной вазы Многообразие материалов и техник современного декоративноприкладного искусства	современный подход к ДИ, керамика, художественное стекло, изделия из металла, гобелен, батик, значение выставочного искусства.	текущий	
2-3	Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства. Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства.	выполнение эскиза мозаичного панно Декорирование, интерьер.		текущий	умело пользовать ся языком декоративн о- прикладног о искусства, принципам и декоративн ого обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на

				доступном для данного возраста уровне)
4	в материале. Начало работ		текущий	Владеть навыками поэтапного воплощени я творческог о замысла в выбранном материале, используя язык декоративноприкладного искусства, принципы декоративного обобщения
5	Создание декоративной раб в материале. Основная час работы. Изготовление матрёшки		текущий	Осости
6	Создание декоративной раб в материале. Завершение работы.	7 1	текущий	Различение пластическ их видов искусства, формирова

			искусство		ние навыков работы с пластическ ими
					материала
					МИ
7		Создание декоративной работы	Пр: выполнение	Тематичес	
		в материале. Завершение	барельефа	кий	
		работы. Выставка работ	(пластилин).		
		<del>-</del>	Рельеф,		
			барельеф,		
			горельеф.		

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам « выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

## Фонд оценочных средств

Тема	Типовые задан	ния для оцен	ки планируемых	Типовые задания для оценки планируемых результатов
	результатов освоения ООП соответствующего			освоения ООП соответствующего уровня по разделам
	уровня по разделу « выпускник научится»			«выпускник получит возможность научиться»
	«3»	«4»	«5»	
Раздел Народное и	Изображение	Изображение	Выполнение	
художественное	прялки с	оконного	эскиза русского	
творчество-	традиционными	наличника	народного	
неиссякаемый	русскими	русской избы	костюма	
источник	орнаментами.	народное	Обрядовые	
самобытной		искусство,	действия	
красоты		декор, изба,	народного	
		резьба,	праздника, их	

	наличник	символическое значение	

# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

		<sup>2</sup> / факс (34922) 3	Імало-Ненецкий автоном 3-91-11, E-mail: <u>sh1@salek</u> 28900507569 ИНН 890100	
Рассмотрено на заседании ШМО протокол № от	Рекомендовано на заседании НМС Протокол № От мая 201 г	Согласов зам. дирен (	вано: ктора по УВР )	Утверждено приказом директора приказ № от августа 201 года Директор школы
				(Е.Ф.Костюкевич)
		реализац (курса (эл «Изобр	гематическое планирова ции учебного предмета пективного, по выбору) разительное исувсство»	ание
Уровень образования	<b>a:</b>	Ha 2	2017 - 2018 уч.г.	
Класс6	 й М.Просвещение 2012 «И	зобразительное	искувсство	Автор-
CUCTABNICID.				Зайнутдинов Денис Эмилевич

Учитель Изобразительного искувсства.

г. Салехард, 2017

### Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (35 недель) - ....., в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

Виды занятий	По примерной	По локальным актам	По КТП	
	программе		1п/г	2π/Γ
Текущий контроль			17	18
(самооценка)				
Тематический			4	4
контроль				
Промежуточная			1	1
аттестация				
Творческих работ			2	2

<sup>-</sup> Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СаНПиН) - Домашние задания должны быть небольшими по объему, и согласованы с заданиями по другим предметам. Объем домашних заданий регламентируется СанПин2.4.2.-28-10 в следующих пределах:

- в 5-6-м до 2,5 ч.,
- в 7 -8 -м -д о 3 ч.
- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП 0 человек.

## Календарно- тематическое планирование

№п/п	, ,		Формы	Раздел. Тема урока/	Элементы содержания, изучаемые на		система тематического	
			организации	(то, что записывается в журнал	уроке		контроля,	
			образовательно	и должно совпадать с			промежуточ	ной
			го процесса	элементами содержания			аттестации	
	План	Факт	(п.13 ФГОС:	примерной программы) /Тема	- элементы	- элементы	( виды,	Подлежащ
	ируе	ическ	любой урок	контрольной процедуры	содержания,	содержания,	формы	ие оценке
	мая	ая	может	(текущий контроль,	относящиеся к	относящиеся к	контроля:	планируем
			проходить не	тематический контроль,	результатам,	результатам,	текущего и	ые
			только в форме	промежуточная аттестация)	которым	которым	тематическ	результаты
			урока, а м.б.		учащиеся	учащиеся	ого,	освоения
			экскурсия,		«научатся»,	«получат	промежуто	учебного
			творческая		указанные в	возможность	чной	предмета
			мастерская,		примерной	научиться»	аттестации	
			проект и т.д.),		учебной	(«вариативное	согласно	
			Тип урока по		программе	содержание»	теме,	
			ФГОС		(инвариантное	записываются	указанной	
					содержание).	курсивом),	в графе 3	
						указанные в	КТП)	
						примерной		
						учебной		
						программе		
						предмета, курса		
						в полном объёме,		
						а также из		
						авторской		
						программы в		
						необходимом		
_						объёме.		
1 четве	<u>рть. Ви</u>	<u>ды изоб</u>	разительного иск	сусства и основы их образного язы		T	Γ	Г
1				Пространственные искусства.	Тематический		текущий	осознавать
				Художественные материалы.	рисунок «Мои			главные
					летние			темы

T T	Т	
каникулы»		искусства
Виды и		И,
направления		обращаясь
искусства,		к ним в
художественные		собственно
материалы, их		й
выразительность		художеств
В		енно-
изобразительном		творческой
искусстве		деятельнос
		ти,
		создавать
		выразитель
		ные
		образы.
		называть
		пространст
		венные и
		временные
		виды
		искусства
		И
		объяснять,
		в чем
		состоит
		различие
		временных
		И
		пространст
		венных
		видов
		искусства

2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Зарисовка с натуры или по памяти отдельных травянистых растений или веточек Рисунок, линия их виды и группы, графические материалы и их выразительные возможности	Текущий	
3 4	Художественный образ. Стилевое единство.	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, и т д	текущий	композици онным навыкам работы, чувству ритма, работе с различным и художеств енными материала ми
5	Линия, пятно.Ритм. Цвет.	Роль пятна в изобразительном искусстве. Тон. Силуэт. Композиция листа. Ритм пятен	текущий	простым навыкам изображен ия с помощью пятна и тональных

				отношений
6	Основы цветоведения.	Фантазийное	текущий	простым
		изображения		навыкам
		сказочных царств		изображени
		ограниченной		я с
		палитрой		помощью
		«Царство		пятна и
		снежной		тональных
		королевы»,		отношений
		«Изумрудный		
		город»		
		Цветовой круг,		
		основные,		
		составные,		
		дополнительные		
		цвета		
7-8	Композиция.	Изображение	текущий	выражать
	Натюрморт.	букета с разным		цветом в
		настроением		натюрморт
		(радость, грусть,		e
		нежность) работа		собственно
		красками		e
		Локальный цвет.		настроение
		Колорит. Тон.		И
		Гармония цвета		переживан
				ИЯ
9	Объемные изображения в	Изображение	текущий	рассуждать
	скульптуре	парковой		о разных
		скульптуры,		способах
		работа красками		передачи
		Выразительные		перспектив
		возможности		ы в
		объемного		изобразите
		изображения.		льном

		Основные материалы для создания скульптуры		искусстве как выражении различных мировоззре нческих
10	Многообразие форм окружающего мира.	Свободная тема Обобщение материала: виды изобразительного искусства. Художественные материалы, их выразительные возможности	Тематическ	СМЫСЛОВ
П четве рть				
	Реальность и фантазия в творчестве художника	Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир» Выразительные средства и правила изображения	текущий	
2-3	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	Работа над натюрмортом из плоских изображений (кухонная утварь), работа	текущий	применять перспектив у в практическ ой творческой

		красками			работе
		Натюрморт в			Posses
		живописи,			
		графике,			
4	Понятие формы. Геометрические	Натюрморт	Т	гекущий	навыкам
	тела: куб, шар, цилиндр, конус,	геометрического		,	изображен
	призма.	тела (куб), работа			ия
		карандашом			перспектив
		Геометрические			ных
		тела. Понятие			сокращени
		«форма».			йв
		Правила			зарисовках
		изображения и			наблюдаем
		основные			ого
		выразительные			
		средства формы.			
5	Изображение объема на	Изображение	Т	гекущий	навыкам
	плоскости.	нескольких			композици
		геометрических			И,
		тел с учетом			наблюдате
		линейной			льной
		перспективы,			перспектив
		работа			ыи
		карандашом			ритмическ
		Понятие			ой
		«перспектива», ee			организаци
		виды, способы			И
		изображения			плоскости
		перспективы			изображен
					ия
6	Освещение. Свет и тень.	Изображение			выражать
		нескольких			цвет в
		геометрических			натюрморт
		тел с боковым			е. Свет и

			0.00.0444.0444.044		marri
			освещением,		тень.
			работа красками		
			Понятие «свет» в		
			изобразительном		
			искусстве, виды		
			света		
7		Пейзаж настроения. Природа и	Пейзаж в		навыкам
		художник.	живописи		создания
		37.	художников –		пейзажных
			импрессионистов		зарисовок
			(К. Моне, А.		зарнеовок
			Сислей). Пейзаж		
			в графике. Работа		
			на пленэре.		
8		Выразительные возможности	Экскурсия по	Тематическ	выражать
		натюрморта (обобщение темы)	выставке;	ий	цветом в
			выступление		натюрморт
			экскурсоводов.		e
			Критиков.		собственно
			авторов		e
			Предметный мир		настроение
			В		и
			изобразительном		переживан
			искусстве		ия
777					
III					
четве					
рть					
Пони					
мани					
e					
смыс					
ла					
	I				

подто				
деяте				
льнос				
ТИ				
худо				
жник				
<u>a</u>	05	C5	Т	D
1	Образ человека – главная тема	Свободная тема,	Текущий	Различать
	искусства	работа красками		И
		Изображение		характериз
		человека в		овать виды
		искусстве.		портрета
		История		
		возникновения		
		портрета.		
		Портрет в		
		графике,		
		живописи и		
		скульптуре		
2	Портрет. Конструкция головы	Изображение	Текущий	Пользовать
	человека и ее основные	головы с		СЯ
	пропорции.	соблюдением		правилами
		пропорции лица		схематичес
		Закономерности		кого
		в конструкции		построения
		головы человека.		головы
		Пропорции лица		человека в
		человека		рисунке
3	Изображение головы человека в	Объемное	Текущий	Понимать
	пространстве.	конструктивное		И
		изображение		характериз
		головы. Работа		овать
		карандашом		основы
		Поворот, ракурс		изображен
		головы.		ия головы

		Основные		человека
		принципы		
		изображения		
		головы человека		
		в пространстве		
4	Графический портретный	Рисунок –	Текущий	
	рисунок. Образные возможности	набросок с	J	использова
	освещения в портрете.	натуры. 1-й урок		ТЬ
		работа в		графическ
		карандаше, 2-й		ие
		урок – в цвете		материалы
		Образ человека в		в работе
		графическом		над
		портрете.		портретом
		выразительные		
		средства и		
		возможности		
		графического		
		портрета		
5	Портрет в скульптуре.	Работа над	Текущий	Пользовать
		изображением из		СЯ
		пластилина		навыками
		портрета		работы с
		выбранного		доступным
		литературного		И
		героя с ярко		скульптурн
		выраженным		ЫМИ
		характером		материала
		Скульптурный		МИ
		портрет.		
		выразительные		
		возможности		
		скульптуры		
6	Сатирические образы человека	Изображение	Текущий	Создавать

			COTHDUNIOCKIN		DI IDOQUEOTI
			сатирических		выразитель
			образов		ные
			литературных		образы
			героев или		использова
			дружеский шарж		ТЬ
			Статистические		образные
			образы в		возможнос
			искусстве.		ТИ
			Понятие		
			«карикатура».		
			История		
			карикатуры.		
			Создание		
			дружеского		
			шаржа		
7		Образные возможности	Наблюдение	Текущий	Создавать
		освещения в портрете.	натуры и		выразитель
		1 1	наброски с		ные
			изображением		образы
			головы в		использова
			различном		ТЬ
			освещении.		образные
			Черная акварель		возможнос
			Свет, его		ти
			направление.		освещения
			Изменение		в портрете
			изображения при		2 110 p 1 p 0 1 0
			различном свете		
8		Портрет в живописи.	Работа над	Текущий	Видеть и
		mopiper b minounci.	созданием	ТОКУЩИИ	использова
			автопортрета или		ть в
					качестве
			портрета близкого		
			OJIN3KOFO		средств
					выражения

9		Роль цвета в портрете.	Цвет, тон, освещение в портрете. Цвет как основное изобразительное средство в	Текущий	соотношен ия пропорций , характер освещения, цветовые отношения при изображен ии с натуры, по представле нию, по памяти Видеть и использова ть в качестве средств выражения
			человека		соотношен ия пропорций , характер освещения, цветовые отношения при изображен ии с натуры, по представле нию, по памяти

IV yemse	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	Презентация работ-портретов Выражение творческой индивидуальност и художника. История развития портрета в XX в. Значение портрета в истории искусства	Тематическ ий	Называть имена выдающих ся русских и зарубежны х художнико в - портретист ов и определять их произведен ия
<b>рть</b> 1	Жанры в изобразительном искусстве	Тематическая картина: бытовой жанр Картина мира в изобразительном искусстве	Текущий	
2	Изображение пространства	Жанр пейзаж построение пространства Перспектива, ее виды. Точка зрения. Плоскость изображения	Текущий	Различать и характериз овать понятия: пространст во, ракурс, воздушная перспектив а

3	Правила линейной и	Изображение	Текущий	Навыкам
3	воздушной перспективы	уходящей в даль	Текущии	изображен
	воздушной перспективы	аллеи с		ия
		соблюдении		
		' '		уходящего
		перспективы,		вдаль
		гуашь с		пространст
		ограниченной		ва,
		палитрой		применяя
		Правила		правила
		линейной и		линейной
		воздушной		И
		перспективы		воздушной
				перспектив
	T 11	_	T. V	Ы
4	Пейзаж – большой мир.	работа над	Текущий	Навыкам
	Организация изображаемого	изображением		создания
	пространства	большого		пейзажных
		эпического		зарисовок
		пейзажа «Дорога		
		в большой мир»,		
		«путь реки» и т д		
		Пейзаж как		
		самостоятельный		
		жанр в искусстве.		
5	Пейзаж – настроение. Природа	Работа по	Текущий	Видеть,
	и художник	представлению и		наблюдать
		по памяти с		И
		предварительным		эстетическ
		выбором яркого		И
		личного		переживат
		впечатления о		Ь
		состоянии		изменчиво
		природы		сть
		Отношение		цветового

6		Городской пейзаж	художника к природе Работа над композицией	Текущий	состояния и настроения в природе Навыкам композици
			«Мой город», «Городской пейзаж» Образы города в искусстве		и, наблюдате льной перспектив ы и
					ритмическ ой организаци и плоскости
					изображен ия
7		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Выставка работ уча Значение изобразительного искусства в жизни человека	Тематическ ий	Пользовать ся правилами работы на пленэре

<sup>2.</sup> Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам « выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

	Тема	Типовые задаг	ния для оцен	нки планируемых	Типовые з	вадания для	оценки	планируемы	х результатов
		результатов ос	своения ООП с	соответствующего	освоения (	ООП соотве	етствую	ощего уровня	по разделам
		уровня по разделу	у « выпускник науч	чится»	«выпускник	: получит возм	ожносп	пь научиться»	
		«3»	«4»	«5»					
	Виды	Изображение	Изображение	Изображение					
	изобразительного	различных	нескольких	нескольких					
		осенних	геометрических	геометрических					
	искусства и основы	состояний в	тел с учетом	тел с боковым					
	образного языка	природе: ветер,	линейной	освещением,					
		дождь, и т д	перспективы,	работа красками					
			работа	Понятие «свет» в					
			карандашом	изобразительном					
			Понятие	искусстве, виды					
			«перспектива»,	света					
			ее виды,						
			способы						
			изображения						
		** -	перспективы	7.5					
	Понимание	Изображение	Объемное	Работа над					
	смысла	головы с	конструктивное	созданием					
	деятельности	соблюдением	изображение	автопортрета или					
	художника	пропорции лица	головы. Работа	портрета близкого					
		Закономерности	карандашом						
		в конструкции	Поворот,						
		головы	ракурс головы.						
		человека.							
		Пропорции							
		лица человека							

# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

		1 г. Салехард, Ямало-Нене / факс (34922) 3-91-11, Е-г 00000 ОРГН 102890050756	nail: <u>sh1@salekhard.o</u>	rg
Рассмотрено на заседании ШМО протокол № от	Рекомендовано на заседании НМС Протокол № От мая 201 г	Согласовано: зам. директора по УІ	3P 	Утверждено приказом директора приказ № от августа 201 года Директор школы
				(Е.Ф.Костюкевич)
		Календарно- тематической реализации учебно (курса (элективного «Изобразитильного пределативного пределати	ого предмета о, по выбору)	
Уровень образования	<b>1</b> :	Ha 2017 - 2018	уч.г.	
<b>Класс 7 УМК</b> Л.А.Неменски <b>составитель:</b>	 й М.Просвещение 2012 «И	зобразительное искувсство		Автор-
				Зайнутдинов Денис Эмилевич Учитель Изобразительного искувсства

Г.Салехард 2017

#### Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (35 недель) - ....., в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

Виды занятий	По примерной	По локальным актам	По КТП	
	программе		1п/г	2π/Γ
Текущий контроль			17	18
(самооценка)				
Тематический			4	4
контроль				
Промежуточная			1	1
аттестация				
Творческих работ			2	2

<sup>-</sup> Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СаНПиН) - Домашние задания должны быть небольшими по объему, и согласованы с заданиями по другим предметам. Объем домашних заданий регламентируется СанПин2.4.2.-28-10 в следующих пределах:

- в 5-6-м до 2,5 ч.,
- в 7 -8 -м -д о 3 ч.
- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП  $\,0\,$  человек.

## Календарно- тематическое планирование

№п/п	Дата		Формы	Раздел. Тема урока/	Элементы содержания, изучаемые на		система тематического	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			организации	(то, что записывается в журнал	уроке	,	контроля,	
			образовательно	и должно совпадать с	Jr -		промежуточ	ной
			го процесса	элементами содержания			аттестации	
	План	Факт	(п.13 ФГОС:	примерной программы) /Тема	- элементы	- элементы	( виды,	Подлежащ
	ируе	ическ	любой урок	контрольной процедуры	содержания,	содержания,	формы	ие оценке
	мая	ая	может	(текущий контроль,	относящиеся к	относящиеся к	контроля:	планируем
			проходить не	тематический контроль,	результатам,	результатам,	текущего и	ые
			только в форме	промежуточная аттестация)	которым	которым	тематическ	результаты
			урока, а м.б.		учащиеся	учащиеся	οго,	освоения
			экскурсия,		«научатся»,	«получат	промежуто	учебного
			творческая		указанные в	возможность	чной	предмета
			мастерская,		примерной	научиться»	аттестации	
			проект и т.д.),		учебной	(«вариативное	согласно	
			Тип урока по		программе	содержание»	теме,	
			ФГОС		(инвариантное	записываются	указанной	
					содержание).	курсивом),	в графе 3	
						указанные в	КТП)	
						примерной		
						учебной		
						программе		
						предмета, курса в полном объёме,		
						а также из		
						авторской		
						программы в		
						необходимом		
						объёме.		
	I четвер	ть. Веч	ные темы и велиі	кие исторические события в искус	стве	•	•	•
1	1			Изображение фигуры человека в	Аналитические		текущий	Навыкам
				истории искусства. (Леонардо да	зарисовки		-	передачи в
				Винчи, Микеланджело	изображений			плоскостно

Буанаротти, О. Роден). фигуры человека, характерных для разных древних культур (изображение древних шествий) Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи Портрет, виды		I	Γ () D ()		1		
разных древних культур (изображение древних фигуры человека представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи			Буанаротти, О. Роден).		фигуры человека,		M
культур (изображение движений древних фигуры шествий) Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи							-
(изображение древних фигуры шествий) Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи					-		
древних шествий) Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи							_
шествий) Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи					•		
Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи							
нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи					шествий)		человека
облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи					Представление о		
облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи					нравственном		
повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи					облике человека		
повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи					и ценностях		
жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи					повседневной		
народов и в разные эпохи							
народов и в разные эпохи					искусстве разных		
разные эпохи							
					-		
портретов:							
камерный,							
парадный и т д					_		
2 Пропорции и строение фигуры Текущий Навыкам	2		Пропорции и строение	фигуры	1 (1)	Текуший	Навыкам
				r Jr	Зарисовки схемы	- 5 4	передачи в
					-		плоскостно
схемы движения							
							изображен
Пропорции							_
фигуры человека, простых							
					• • •		движений
в собственной фигуры							
художественной человека							
							человска
деятельности.					долгольности.		

3-4	Лепка фигуры человека.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса Динамика и статика. Фигура	текущий	навыкам лепки и работы с пластилин ом или глиной
5-6	Набросок фигуры человека с натуры.	человека в движении Наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях Эскиз, проблема сходства в портрете	текущий	Приемам выразитель ности при работе с натуры над наброскам и и зарисовкам и фигуры человека, используя разнообраз ные графическ ие
7-8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Изображение человека по тематической таблице Пропорции	Тематическ ий	материалы Изобразите льным и композици онным навыкам в

			T	
		фигуры человека,		процессе
		их использование		работы над
		в собственной		эскизом
		художественной		
		деятельности.		
		Беседа-		
		презентация		
		работ великих		
		скульпторов		
		Поиски		
		идеальных		
		пропорций		
		человека в		
		изобразительном		
		искусстве		
II				
четве				
рть				
1	Поэзия повседневі	ной жизни в Изображение	Теку	щий
	искусстве разных			
	, ,	мотивов из жизни		
		разных народов в		
		контексте		
		традиций		
		поэтики их		
		искусства		
		Бытовой жанр,		
		единство образа		
		национального		
		жилища, костюма		
		и предметного		
		мира, связь с		
		природой		
		природон		

2	Процесс работы над	Беседа о	Текущий	узнавать и
	тематической картиной.	восприятии	•	объяснять
	•	произведений		понятия
		искусств Тема,		«тематичес
		сюжет,		кая
		жанр.Композици		картина»,
		Я,		«станковая
		композиционный		живопись»
		центр, эскизы,		
		колорит		Перечисля
				ть и
				характериз
				овать
				основные
				жанры
				сюжетно-
				тематическ
				ой картины
3	Сюжет и содержание в картине.	Работа над	Текущий	Перечисля
		композицией с		ть и
		простым,		характериз
		доступных для		овать
		наблюдений		основные
		сюжетом из своей жизни:		жанры
				сюжетно-
		«Завтрак», «Утро (вечер) в моем		тематическ
		доме», «Прогулка		ой картины
		в парке», и т д		
		Бытовой жанр,		
		композиция,		
		композиция, колорит		
4	Жизнь каждого дня - большая	Создание	текущий	Характери
	тема в искусстве. Что я знаю о	композиции на		зовать
	1 Tenne D meny cerber 110 h Shalo 0			

		«малых голландцах»?	темы жизни людей своего города в		историческ ий жанр как
			прошлом Исторический		идейное и образное
			жанр, сюжет,		выражение
			картина		значительн
					ых событий в
					истории
					общества,
					как
					воплощени
					е его
					мировоззре нческих
					позиций и
					идеалов
5		Исторические картины из жизни	Беседа об	Текущий	Узнавать и
		моего города (исторический жанр).	истории Третьяковской		характериз овать
		жанр).	галереи и ее		несколько
			создателе.		классическ
			Ответить		их
			письменно на		произведен
			вопросы Третьяковская		ий и называть
			галерея, меценат		имена
					великих
					русских
					мастеров
					историческ ой картины
6		Праздники и повседневность в	Создание	Тематическ	ои картины

III	изобразительном искусстве (бытовой жанр).	тематической картины «Жизнь не только будни, но и праздник» Эмоциональный характер цвета, композиция, динамика	ий	
четве рть				
	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Исторический жанр, сюжет, содержание	Текущий	Творческо му опыту по разработке художеств енного проекта — разработки композици и на историческ ую тему. Понимать разницу между реальность ю и художеств енным образом
2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1 Выбор сюжета и композиции для своей работы	Текущий	Характери зовать значение

			(			
			(выполнение			тематическ
			подмалевка)			ой картины
			2.			XIX века в
			колористическое			развитии
			построение			русской
			пространства			культуры
			композиции			характериз
			3. прорисовка			овать
			композиции,			значение
			выставка и			тематическ
			обсуждение			ой картины
			работ			XIX века в
			Исторический			развитии
			жанр, сюжет,			русской
			содержание,			культуры
			эскиз, набросок			
3		Процесс работы над	Тематическая		Текущий	
		тематической картиной	беседа с		-	
		_	использованием			
			искусствоведческ			
			ого материала			
			Сюжет,			
			содержание,			
			колорит,			
			«художественны			
			й язык»			
4		Библейские сюжеты в мировом	(Рембрандт и его		Текущий	Творческо
		изобразительном искусстве	картина		-	му опыту
		(Леонардо да Винчи, Рембрандт,	«Возвращение			создания
		Микеланджело Буанаротти,	блудного сына»)			композици
		Рафаэль Санти).	Выполнение			и на
		,	композиции на			основе
	1 1		· ·			
			библейскую тему			библейски

			содержание, колорит, «художественны й язык». Сказочно-былинный жанр. Библейский		представле ниям о великих, вечных темах в искусстве на основе
			жанр.		сюжетов из Библии, об их мировоззре нческом и нравственн ом значении в
5		Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	Выполнение иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина Сюжет, содержание, колорит, «художественны й язык». Сказочно-былинный жанр.	Текущий	культуре. Рассуждат ь об особенност ях художеств енного образа советского народа в годы Великой Отечествен ной войны
6		Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н.	Ответить на вопросы после просмотра фильма. Музей,	Тематическ ий	Описывать и характериз овать

	Яблонская).	коллекция, выставочный зал		выдающие ся монумента льные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечествен ной войне
IV четве				
рть		1.5	<del></del>	-
1-4	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1 Выполнить плакат «За здоровый образ жизни» 2. Выполнение различных вариантов шрифтовых композиций 3.Выполнение различных вариантов шрифта первой буквы своего имени или фамилии 4. Выполнение плаката на экологическую	Текущий	Представл ениям об искусстве иллюстрац ии и творчестве известных иллюстрат оров книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевс кий. В.А. Фаворский . Опыту художеств енного иллюстрир

		T T	Г	I	1
		или			ования и
		природоохранну			навыкам
		ю тему.			работы
		Плакат, шрифт,			графическ
		шрифтовая			ИМИ
		композиция			материала
					МИ
5-8	Конструктивное и	1.Выполнение	Te	екущий	
	декоративное начало в	эскиза обложки и			Собирать
	изобразительном искусстве	титульного листа			необходим
		для своей книги			ый
		2. выполнение			материал
		иллюстраций			для
		различных видов			иллюстрир
		для своей книги			ования
		3. оформление			(характер
		книжной			одежды
		страницы и			героев,
		завершение			характер
		работы над			построек и
		книгой			помещени
		4 презентация			й,
		своей книги и			характерн
		произведения.			ые детали
		Книга, обложка,			быта и т.д.
		переплет, титул,			
		иллюстрация,			
		страница			
9	Зрительские умения и их	Эрмитаж –	Te	екущий	Эрмитаж –
	значения для современного	сокровищница			сокровищн
	человека	мировой			ица
	IOIODORU	культуры.Художе			мировой
		ственные музеи			культуры.
		1			Художеств
		нашего округа.			лудожеств

			енные
1.0		7	музеи
10	История искусства и ист	= -	Текущий Беседа-
	человечества. Стиль и	о музеях нашего	экскурсия
	направление в	округа. Музей,	о музеях
	изобразительном искусс		нашего
		выставочный зал	округа.
			Музей,
			коллекция
			выставочн
			ый зал
11	Личность художника и м	иир его Обобщающий	Текущий Обобщаю
	времени в произведения		щий урок-
	изобразительного искусс	ства ответы на	викторина
		вопросы.	ответы на
		Картина, сюжет,	вопросы.
		композиция,	Картина,
		колорит	сюжет,
			композиц
			я, колорит
12	Крупнейшие музеи	Беседа об	Тематическ Беседа об
	изобразительного искус	ства и истории	ий истории
	их роль в культуре	возникновения и	возникнов
		историческом	ния и
		значении	историчес
		музейного	ОМ
		искусства.	значении
		Музей, галерея,	музейного
		выставочный зал;	искусства
		типы музеев	Музей,
			галерея,
			выставочн
			ый зал;
			типы

			музеев

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам « выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

#### Фонд оценочных средств

Тема	Типовые зас	дания для оценки п	планируемых результатов	Типовые задания	для оценки	планируемых	результатов
	освоения О	ОП соответствую	ощего уровня по разделу «	освоения ООП с	соответствую	щего уровня	по разделам
	выпускник т	научится»		«выпускник получит возможность научиться»			
	«3»	«4»	«5»				
Вечные	Зарисовки	Наброски с	Лепка фигуры человека				
темы и великие	схемы	натуры одетой	в движении на				
исторические	фигуры	фигуры	сюжетной основе (темы				
события в	человека,	человека –	балета, цирка, спорта) с				
искусстве	схемы	наброски	использованием				
	движения	одноклассников	проволочного каркаса				
	человека	в разных	Динамика и статика.				
		движениях	Фигура человека в				
			движении				

# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

**Т**/ факс (34922) 3-91-11, E-mail:sh1@salekhard.org ОКАТО 71171000000 ОРГН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001 Рассмотрено Рекомендовано Согласовано: Утверждено приказом на заседании ШМО на заседании НМС зам. директора по УВР директора протокол № Протокол № приказ № От мая 201 г от августа 201 года ОТ Директор школы (Е.Ф.Костюкевич) Календарно- тематическое планирование реализации учебного предмета (курса (элективного, по выбору) **«** Ha 2017 - 2018 уч.г. Уровень образования: Класс УМК \_ А.С.Питерских Г.Е.Гуров Просвещение 2012 «Изобразительное искувсство Автор- составитель: Зайнутдинов Денис Эмилевич

г. Салехард, 2017

#### Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (35 недель) - ....., в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

Виды занятий	По примерной	По локальным актам	По КТП	
	программе		1п/г	2π/Γ
Текущий контроль			17	18
(самооценка)				
Тематический			4	4
контроль				
Промежуточная			1	1
аттестация				
Творческих работ			2	2

<sup>-</sup> Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СаНПиН) - Домашние задания должны быть небольшими по объему, и согласованы с заданиями по другим предметам. Объем домашних заданий регламентируется СанПин2.4.2.-28-10 в следующих пределах:

- в 5-6-м до 2,5 ч.,
- в 7 -8 -м -д о 3 ч.
- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП 0 человек.

## Календарно- тематическое планирование

No-/-	Пото		Фотог	Degray Tayes area	7	*****		
№п/п	Дата		Формы	Раздел. Тема урока/	Элементы содержа	ния, изучаемые на	система тема	тического
			организации	(то, что записывается в журнал	уроке		контроля,	.,
			образовательно	и должно совпадать с			промежуточ	НОЙ
		T	го процесса	элементами содержания		T	аттестации	1
	План	Факт	(п.13 ФГОС:	примерной программы) /Тема	- элементы	- элементы	( виды,	Подлежащ
	ируе	ическ	любой урок	контрольной процедуры	содержания,	содержания,	формы	ие оценке
	мая	ая	может	(текущий контроль,	относящиеся к	относящиеся к	контроля:	планируем
			проходить не	тематический контроль,	результатам,	результатам,	текущего и	ые
			только в форме	промежуточная аттестация)	которым	которым	тематическ	результаты
			урока, а м.б.		учащиеся	учащиеся	ого,	освоения
			экскурсия,		«научатся»,	«получат	промежуто	учебного
			творческая		указанные в	возможность	чной	предмета
			мастерская,		примерной	научиться»	аттестации	
			проект и т.д.),		учебной	(«вариативное	согласно	
			Тип урока по		программе	содержание»	теме,	
			ΦΓΟС		(инвариантное	записываются	указанной	
					содержание).	курсивом),	в графе 3	
						указанные в	КТП)	
						примерной		
						учебной		
						программе		
						предмета, курса		
						в полном объёме,		
						а также из		
						авторской		
						программы в		
						необходимом		
						объёме.		
	•		•	Конструктивное искусство:	архитектура и диза	ЙН		•
1				Художественный язык	Объемно-	виды и жанры	текущий	организов
				конструктивных искусств.	пространственная	изобразительног	-	ывать свою
				-	и плоскостная	0		творческу

1			Т	
	композиции.	(пластического)		Ю
	Основные типы	искусства		деятельнос
	композиций:			ть,
	симметричная и			определять
	асимметричная,			ее цели и
	фронтальная и			задачи,
	глубинная.			выбирать и
	Гармония и			применять
	контраст, баланс			на
	масс и			практике
	динамическое			способы
	равновесие,			достижени
	движение и			я;
	статика, ритм,			использова
	замкнутость и			ть старые и
	разомкнутость			осваивать
	композиции (все			новые
	вариации			приемы
	рассматриваются			работы с
	на примере			бумагой,
	упражнений с			природны
	простейшими			МИ
	формами —			материала
	прямоугольники,			ми в
	квадраты).			процессе
	Основы			макетирова
	композиции в			<b>К</b> ИН
	графическом			архитектур
	дизайне			но-
	(зрительное			ландшафтн
	равновесие масс			ых
	в композиции,			объектов
	динамическое			
	равновесие в			

			MONTH ON THE			
			композиции,			
			гармония,			
			сгущенность и			
			разреженность			
			формы).			
2		Роль искусства в организации	Решение с	видах и жанрах	Текущий	
		предметно – пространственной	помощью	изобразительных		
		среды жизни человека.	простейших	(пластических)		
			композиционных	искусств		
			элементов			
			художественно-			
			эмоциональных			
			задач. Ритм и			
			движение,			
			разреженность и			
			сгущенность.			
			Прямые линии:			
			соединение			
			элементов			
			композиции и			
			членение			
			плоскости.			
			Образно-			
			художественная			
			осмысленность			
			простейших			
			плоскостных			
			композиций.			
			Монтажность			
			соединений			
			элементов,			
			порождающая			
			новый образ.			
2.4		Форма и матариал Прот в		DILGIMAL IN GIOTALIA : C	marer marray	
3-4		Форма и материал. Цвет в	Функциональные	знать различия	текущий	

архитектуре и дизайне.	задачи цвета в	архитектурных	
1 51 71	конструктивных	композиций по	
	искусствах.	признаку	
	Применение	пространственн	
	локального цвета.	020	
	Сближенность	расположения	
	цветов и	форм и в	
	контраст.	зависимости от	
	Цветовой акцент,	их восприятия	
	ритм цветовых	(точки зрения)	
	форм, доминанта.	зрителем;	
	Выразительность	научиться	
	_		
	линии и пятна,	изображать простейшие	
	интонация и	простеишие	
	многоплановость.		
	Задание:		
	выполнение		
	практических		
	работ по теме		
	«Акцентирующая		
	роль цвета в		
	организации		
	композиционного		
	пространства»;		
	выполнение		
	аналитической		
	работы по теме		
	«Абстрактные		
	формы в		
	искусстве».		
	Материалы:		
	бумага, ножницы,		
	клей;		
	живописные или		

			графические			
			материалы (по			
			выбору).			
5		Буква-строка-текст. Искусство	Буква как	изображать	текущий	Самостоят
3				_	текущии	
		шрифта	изобразительно-	простейшие		ельно
			смысловой	архитектурные		предполага
			символ звука.	композиции,		ть, какая
			Буква и	создавая		дополните
			искусство	эмоциональный		льная
			шрифта.	художественны		информаци
			«Архитектура	й образ.		я будет
			шрифта». Шрифт			нужна для
			и содержание			изучения
			текста. Логотип.			незнакомог
			Синтез слова и			0
			изображения в			материала.
			искусстве			
			плаката,			
			монтажность их			
			соединения,			
			образно-			
			информационная			
			цельность.			
		To			T. V	*
6		Композиционные основы	Стилистика	уметь	Текущий	Формирова
		вакетирования в	изображений и	использовать		ние
		полиграфическом дизайне.	способы их	выразительный		внутренне
		Текст и изображение как	композиционного	язык при		й позиции
		элементы композиции	расположения в	моделировании		обучающег
			пространстве	архитектурного		ося на
			плаката и	ансамбля.		уровне
			поздравительной			положител
			открытки.			ьного
			Задание:			отношения

		1		D. 100 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0			
				выполнение			K
				практических			образовате
				работ по теме			льному
				«Изображение —			учреждени
				образный			ю,
				элемент			понимания
				композиции на			необходим
				примере			ости
				макетирования			учения,
				эскиза плаката и			выраженно
				открытки».			го в
							преоблада
							нии
							учебно-
							познавател
							ьных
							мотивов и
							предпочте
							нии
							социальног
							о способа
							оценки
							знаний
7			Многообразие форм	Многообразие	уметь	Текущий	Осуществл
			полиграфического дизайна	видов	конструировать		ЯТЬ
				графического	простейшие		констатиру
				дизайна: от	архитектурные		ющий и
				визитки до книги.	композиции,		предвосхи
				Соединение	моделирование		щающий
				текста и	основных		контроль
				изображения.	процессов		по
				Элементы,	работы		результату
				составляющие	архитекторов		и по
				конструкцию и	над		способу

2 четве рть		художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	художественны м образом.		действия, актуальны й контроль на уровне произволь ного внимания
1-2	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Композиция плоскостная и пространственная . Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или	Понимать природу и специфику пространственн ых искусств	Текущий	Анализиро вать результаты работы собственно й творческой деятельнос ти с точки зрения художеств енного и техническо го совершенс тва

			1	1		
			шар, кольцо —			
			цилиндр и т. д.			
			Понимание			
			учащимися			
			проекционной			
			природы			
			чертежа.			
			Прочтение по			
			рисунку простых			
			геометрических			
			тел, а также			
			прямых,			
			ломаных, кривых			
			линий.			
3		Архитектура – композиционная	Прямые, кривые,	понимать	Текущий	принимать
		организация пространства.	ломаные линии.	значение стиля в		участие в
		Взаимосвязь объектов в	Понятие рельефа	искусстве;		постановке
		архитектурном макете.	местности и	анализировать и		школьных
			способы его	сопоставлять		мероприят
			обозначения на	специфику		иях в
			макете. Дизайн	отдельных		качестве
			проекта:	произведений		актера,
			введение	пространственн		режиссера,
			монохромного	ых искусств и		звукорежи
			цвета.	культуре		ccepa,
				особенности		аранжиров
				эпохи		щика,
						ведущего,
						сценариста
4		Конструкция: часть и целое.	Прослеживание	эмоционально	текущий	
		Здание как сочетание	структур зданий	воспринимать		участвоват
		различных объёмных форм.	различных	выдающиеся		ьв
		Понятие модуля.	архитектурных	произведения		различных
			стилей и эпох.	пространственн		танцев;

			Drygnyayyya			noonofor:
			Выявление	о-временных		разрабатыв
			простых объемов,	искусств и		ать
			образующих дом.	давать им		проекты
			Взаимное	эстетическую		разных
			влияние объемов	оценку;		классных и
			и их сочетаний на	рассуждать о		школьных
			образный	значении театра		мероприят
			характер	в жизни		ИЯХ
			постройки.	современного		
			Баланс	общества		
			функциональност			
			ии			
			художественной			
			красоты здания.			
			Деталь и целое.			
			Достижение			
			выразительности			
			И			
			целесообразности			
			конструкции.			
			Модуль как			
			основа			
			эстетической			
			цельности			
			постройки и			
			домостроительно			
			й индустрии.			
5		Важнейшие архитектурные	Рассмотрение	знать	Текущий	сотруднич
		элементы здания.	различных типов	драматургическ	100,111111	ать со
		учения одиния	зданий,	ие основы		сверстника
			выявление	<i>театрального</i>		ми в
			горизонтальных,	искусства;		процессе
			_	находить в сети		коллективн
			вертикальных,			
			наклонных	Интернет		ой

	1	1			1	1
				элементов,	информацию о	деятельнос
				входящих в их	современных	ти;
				структуру.	театральных	самостояте
				Возникновение и	постановках,	льно
				историческое	экранизациях	применять
				развитие главных	литературных	различные
				архитектурных	произведений.	компьютер
				элементов здания		ные
				(перекрытия,		программы
				стены, окна,		для
				двери, крыша, а		подготовки
				также арки,		презентаци
				купола, своды,		й,
				колонны и др.).		оформлени
						e
						иллюстрац
						ионных
						журналов.
6			Вещь: красота и	Многообразие		
			целесообразность. Единство	мира вещей.		
			художественного и	Внешний облик		
			функционального в вещи. Вещь	вещи. Выявление		
			как сочетание объёмов и	сочетающихся		
			материальный образ времени.	объемов.		
				Функция вещи и		
				целесообразность		
				сочетаний		
				объемов. Дизайн		
				вещи как		
				искусство и		
				социальное		
				проектирование.		
				Вещь как образ		
				действительности		

	1	1	ı		I	1		1
					и времени.			
					Сочетание			
					образного и			
					рационального			
7				Роль и значение материала в	Красота —		Текущий	
				конструкции.	наиболее полное			
					выявление			
					функции			
					вещи.Взаимосвяз			
					ь формы и			
					материала.			
					влияние функции			
					вещи на			
					материал, из			
					которого она			
					будет			
					создаваться. Роль			
					материала в			
					определении			
					формы. Влияние			
					развития			
					технологий и			
					материалов на			
					изменение формы			
					вещи (от			
					деревянных к			
					пластиковым)			

8	Цвет в архитектуре и дизайне.	Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль цвета в создании формы, конструкции и назначении вещи»		Тематическ ий	
3 четве рть					
	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественноаналитический обзор развития образностилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Сравнивать изображение в изобразительно м искусстве и полиграфии	Текущий	Научиться искать, менять и находить желаемое и грамотное.

2	Город сегодня и завтра.	Архитектура	Выявлять и		Анализиро
	Тенденции и перспективы	народного	оценивать		вать и
	развития современной	жилища.	специфику		сопоставля
	архитектуры.	Храмовая ар-	полиграфическог		ТЬ
		хитектура.	о изображения.		специфику
		Частный дом.	Научиться		отдельных
		Задания:	строить		произведен
		выполнение	композицию		ий
		работ по теме	какого-либо		пространст
		«Архитектурные	полиграфическог		венных
		образы прошлых	о дизайна		искусств и
		эпох»			культурны
		(аналитические			e
		работы:			особенност
		зарисовки)			и эпохи.
3	Живое пространство города.	Неповторимость	Определять	Текущий	Понимать
	Город, микрорайон. Улица.	старинных	характер и		истоки,
		кварталов и	условность		взаимосвяз
		кварталы жилья.	восприятия.		ь и
		Роль малой	Выполнять		специфику
		архитектуры и	шрифтовое		литератур
		архитектурного	макетирование.		ы как
		дизайна,			временных
		эстетизма и			искусств.
		индивидуализаци			
		и городской			
		среды, в			
		установке связи			
		между человеком			
		и архитектурой.	77		
4	Вещь в городе. Роль	Создание	Понимать роль	Текущий	Эмоционал
	архитектурного дизайна в	информативного	иллюстрации в		ьно
	формировании городской	комфорта	книги.		воплощать
	среды	городской среды:			отдельные

	1	ı	1		Τ ,,			1
					устройство			литературн
					пешеходных зон			ые образы
					в городах,			В
					установка			различных
					городской мебели			видах
					(скамьи,			творческой
					«диваны» и пр.),			деятельнос
					киосков,			ти.
					информационных			
					блоков, блоков			
					локального			
					озеленения и т. д.			
5				Интерьер и вещь в доме.	Дизайн	Анализировать	Текущий	Анализиро
				Дизайн – средство создания	пространственно-	композиционное		вать
				пространственно-вещной среды	вещной среды	построение		результаты
				интерьера.	интерьера.	элементов		работы
					Архитектурный	полиграфической		собственно
					«остов»	продукции.		й
					интерьера.			творческой
					Историчность и			деятельнос
					социальность			ти с точки
					интерьера.			зрения
					Отделочные			художеств
					материалы,			енного и
					введение			техническо
					фактуры и цвета			го
					в интерьер. От			совершенс
					унификации к			тва.
					индивидуализаци			
					и подбора			
					вещного			
					наполнения			
					интерьера.			
					Мебель и			

_	1			Т		T T	1	
					архитектура:			
					гармония и			
					контраст.			
					Дизайнерские			
					детали интерьера.			
					Зонирование			
					интерьера.			
					Интерьеры			
					общественных			
					мест (театр, кафе,			
					вокзал, офис,			
					школа и пр.).			
					Задания:			
					выполнение			
					практической и			
					аналитической			
					работ по теме			
					«Роль вещи в			
					образно-стилевом			
					решении			
					интерьера»			
6			Природа и а	архитектура.	Город в единстве		Текущий	
			Организация ар	охитектурно-	с ландшафтно-			
			ландшафтного прос	странства.	парковой средой.			
					(лес, водоем,			
					дорога, газон и т.			
					д.).Задания:			
					выполнение			
					аналитической и			
					практической			
					работ по теме			
					«Композиция			
					архитектурно-			
					ландшафтного			

		макета»	
		(выполнение	
		аналитического	
		упражнения)	
7	Ты – архитектор.	Развитие	Тематическ
	Проектирование города:	пространственно-	ий
	архитектурный замысел и его	конструктивного	
	осуществление	мышления.	
		Технология	
		макетирования	
		путем введения в	
		технику	
		бумагопластики	
		различных	
		материалов и	
		фактур (ткань,	
		проволока,	
		фольга,	
		древесина, стекло	
		и т. д.) для	
		создания	
		архитектурных	
		объектов.	
4		COLUMN DE	
четве			
рть			
1	Мой дом – мой образ жизни.	Мечты и	Текущий
1	Функционально-архитектурная	представления о	100,7 100
	планировка своего дома.	своем будущем	
	политровки своего дона.	жилище,	
		реализующиеся в	
		архитектурно-	
		дизайнерских	
		_	
		проектах.	

			Принципы		
			организации и		
			членения		
			пространства на		
			различные		
			функциональные		
			зоны: для работы,		
			отдыха, спорта,		
			хозяйства, для		
			детей и т. д.		
		Интерьер комнаты – портрет её	Мой дом — мой	Текущий	
		хозяина. Дизайн вещно-	образ жизни.		
		пространственной среды	Учет в проекте		
		жилища.	инженерно-		
			бытовых и		
			санитарно-		
			технических		
			задач		
2		Дизайн и архитектура моего	Планировка сада,	Текущий	
		сада	огорода,		
			зонирование		
			территории.		
			Организация		
			палисадника,		
			садовых дорожек.		
			Малые		
			архитектурные		
			формы сада:		
			беседка,		
			бельведер,		
			пергола, ограда и		
			пр. Водоемы и		
			мини-пруды.		
			Сомасштабные		

		<u> </u>			
				сочетания	
				растений сада.	
				Альпийские	
				горки,	
				скульптура,	
				керамика,	
				садовая мебель,	
				кормушка для	
				птиц и т. д.	
				Спортплощадка и	
				многое другое в	
				саду мечты.	
				Искусство	
				аранжировки.	
				Икэбана как	
				пространственная	
				композиция в	
				интерьере.	
3			Мода, культура и ты.	Мода, культура и	Текущий
			Композиционно-	ты.	
			конструктивные принципы	Композиционно¬	
			дизайна одежды.	-конструктивные	
				принципы	
				дизайна одежды.	
				Соответствие	
				материала и	
				формы в одежде.	
				Технология	
				создания одежды.	
				Целесообразност	
				ь и мода.	
				Психология	
				индивидуального	
1	1			1 7 7 9	

		Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Психология индивидуального и массового.	
4	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждени е и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме	Текущий

		«Дизайн	
		современной	
		одежды»	
		2—3 эскизов	
		разных видов	
		одежды для	
		собственного	
		гардероба	
5	Грим, визажистика и причёска	Искусство грима	Текущий
	в практике дизайна.	и причёски.	
	-	Форма лица и	
		причёска.	
		Макияж. Грим	
		бытовой и	
		сценический.	
		Лицо в жизни, на	
		экране, на	
		рисунке.	
		Создавая	
		«оболочку» -	
		имидж, создаёшь	
		и «душу».	
6	Имидж: лик или личина?	Человек как	Текущий
	Сфера имидж-дизайна.	объект дизайна.	
		Понятие имидж-	
		дизайна как	
		сферы	
		деятельности.	
		Человек – мера	
		вещного мира.	
7	Моделируешь себя –	Коллективное	Тематическ
	моделируешь мир.	задание: создание	ий
		имиджмейкерско	
		го сценария –	

	проекта с	
	использовани	PM
	различных	
	визуальных	
	элементов.	
	Соревновател	ьно
	- игровой пок	13
	проектов.	

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам « выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

#### Фонд оценочных средств

Тема	Типовые задания для результатов освоения ( уровня по разделу « выпуст	ООП соответствующего	Типовые задания для оценки плани ООП соответствующего уровн получит возможность научитьсях	ня по разделам «выпускник

# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

		<sup>2</sup> / факс (34922) 3-	мало-Ненецкий автономі 91-11, E-mail: <u>sh1@salekl</u> 3900507569 ИНН 890100	<del></del>
Рассмотрено на заседании ШМО протокол № от	Рекомендовано на заседании НМС Протокол № От мая 201 г	Согласова зам. директ	ино: гора по УВР )	Утверждено приказом директора приказ № от августа 201 года Директор школы
		Y.C.		(Е.Ф.Костюкевич)
		реализаці (курса (эл	ематическое планирова ии учебного предмета ективного, по выбору) вительное искувсство»	ание
Уровень образования	<b>1</b> :	Ha 20	017 - 2018 уч.г.	
Класс9 УМК А.С.Питерских		бразительное исп	кувсство	<b>Автор- составитель:</b> Зайнутлинов Ленис Эмилевич

г. Салехард, 2017

#### Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (35 недель) - ....., в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

Виды занятий	По примерной	По локальным актам	По КТП	
	программе		1п/г	2π/Γ
Текущий контроль			17	18
(самооценка)				
Тематический			4	4
контроль				
Промежуточная			1	1
аттестация				
Творческих работ			2	2

<sup>-</sup> Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СаНПиН) - Домашние задания должны быть небольшими по объему, и согласованы с заданиями по другим предметам. Объем домашних заданий регламентируется СанПин2.4.2.-28-10 в следующих пределах:

- в 5-6-м до 2,5 ч.,
- в 7 -8 -м -д о 3 ч.
- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП 0 человек.

## Календарно- тематическое планирование измененной (авторской) программы творческого и эстетического воспитания

№п/п	Дата		Формы	Раздел. Тема урока/	Элементы содержа	ния, изучаемые	система тем	иатического
			организации	(то, что записывается в журнал и	на уроке	. •	контроля, п	ромежуточной
			образовательн	должно совпадать с элементами			аттестации	
	План	Факт	ого процесса	содержания) Тема контрольной	- элементы	- элементы	( виды,	Подлежащие
	ируе	ическ	(п.13 ФГОС:	процедуры	содержания,	содержания,	формы	оценке
	мая	ая	любой урок		относящиеся к	относящиеся	контроля:	планируемые
			может		результатам,	к результатам,	текущего	результаты
			проходить не		которым	которым	И	освоения учебного
			только в		учащиеся	учащиеся	тематичес	предмета
			форме урока,		«научатся»,	«получат	кого,	
			а м.б.		указанные в	возможность	промежут	
			экскурсия,		примерной	научиться»	очной	
			творческая		учебной	(«вариативное	аттестаци	
			мастерская,		программе	содержание»	И	
			проект и т.д.),		(инвариантное		согласно	
			Тип урока по		содержание).		теме,	
			ФГОС				указанной	
							в графе 3	
							КТП)	
	«1чкт	ыерть	» Изображени	ве в синтетических и экранных	х видах искусств	а и художест	венная фог	пография
1				Синтетические искусства и	Понятие	виды и	текущий	анализировать
				изображение. Роль и место	«синтетические	жанры		содержание,
				изображения в синтетических	искусства».	изобразитель		образный язык
				искусствах	Пространственно-	ного		произведений
					временной	(пластическог		разных видов и
					характер	о) искусства		жанров
					произведений			изобразительного
					синтетического			искусства и
					искусства.			определять
					Специфика. Д/З			средства
					сообщение			художественной

		μΦοπικτ.			DV 10001100 HV 110 00011
		«Формы			выразительности
		синтетических			(линия, цвет, тон,
		искусств»			объем, светотень,
					перспектива,
					композиция);
2	Театр и экран-две грани	Актёр, режиссёр,	видах и	Текущий	Ориентироваться в
	изобразительной образности	художник – их	жанрах		учебнике:
		роль в	изобразитель		определять умения,
		коллективном	ных		которые будут
		творчестве. Виды	(пластически		сформированы на
		театрально-	х) искусств		основе изучения
		зрелищных			данного раздела;
		представлений и			определять круг
		место в них			своего незнания,
		изобразительного			осуществлять
		компонента.			выбор заданий
		д/з Сообщение			T
		«Сравнение			
		сценического и			
		экранного образа»			
3	Сценография или театрально-	Виды	знать	текущий	принимать участие
	декорационнае искусство-	сценического	различия	ТСКУЩИИ	в постановке
	особый вид художественного	оформления.	архитектурн		ШКОЛЬНЫХ
	творчества	Театральные	ых		мероприятиях в
	Творчества	службы и цеха.			
			композиций		качестве актера,
		Создание эскиза-	по признаку		режиссера,
		декорации.	пространств		звукорежиссера,
			енного		аранжировщика,
			расположени		ведущего,
			я форм и в		сценариста
			зависимости		
			om ux		
			восприятия		
			(точки		

4	Театр кукол	Виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр.Создание в материале костюма, маски или куклы.	зрения) зрителем; научиться изображать простейшие изображать простейшие архитектурн ые композиции, создавая эмоциональны й художествен ный образ.	текущий	Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
5-6	Художник и художественные технологии	Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания. д/з сообщение «Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино»	уметь использовать выразительн ый язык при моделировани и изображения	Текущий	Формирование внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении

8	Фотография-расширение изобразительных возможностей  Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	Этапы развития фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. д/з презентация «Фотография и время» Композиция в живописи и фотографии.	уметь конструирова ть простейшие композиции, моделировани е основных процессов работы над художествен ным образом.	Текущий	социального способа оценки знаний Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания Анализировать результаты работы
		ракурс.  Художественная образность фотопортрета. Постановочные и			творческой деятельности с точки зрения художественного и технического
		репортажные портреты.д/з сообщение «Фотография – искусство			совершенства
		светописи»			
9	События в кадре.	Событие, как	Понимать	Тематиче	разрабатывать
	Информативность и	объект	природу и	ский	проекты разных
	образность фотоизображения.	репортажной	специфику		классных и

2 четве рть		съёмки. Документ времени, летопись. Свет. Цвет.д\з сочинение-анализ фотографии.	пространств енных искусств		школьных мероприятий
1	Кино — запечатлённое движение. Изобразительный язык кино.	Новый вид изображения. Понятия кадра и плана. Искусство монтажа. художественная выразительность и образность детали в кино. Крупный и общий план. Условность времени. Параллельность и последовательнос ть действий. Сценарий. д\з сценарий на сказку.	эмоционально воспринимат ь выдающиеся произведения пространств енно- временных искусств и давать им эстетическу ю оценку; рассуждать о значении театра в жизни современного общества	текущий	
2	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм	История кино. Жанры документального кино, его актуальность,	знать драматургиче ские основы киноискусств а; находить в	Текущий	сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности; самос

		малые	сети		тоятельно
		киноформы.	Интернет		применять
		Репортаж и	информацию		различные
		интервью.	0		компьютерные
		Игровой фильм.	современных		программы для
		Роль звука в	экранизациях		подготовки
		фильме.	литературны		презентаций,
			$\boldsymbol{x}$		оформление
			произведений.		иллюстрационных
					журналов.
3-4	Компьютер на служ	кбе Развитие	Отличать	Текущий	сотрудничать со
	художника. Анима	ционный искусств, их	виды		сверстниками в
	(мультипликацион	ный фильм) жизненных ролей	анимации в		процессе
		и специфика	мультипликац		коллективной
		языка. Процесс	ионном		деятельности;самос
		творчества и его	искусстве		тоятельно
		составные.			применять
		Реальность и			различные
		фантазия. д\з			компьютерные
		Компьютерный			программы для
		анимационный			подготовки
		фильм.			презентаций,
					оформление
					иллюстрационных
					журналов.

5	Каждый народ земли — художник	Богатство, разнообразие и единство культур. Ответственность авторов за отбор сюжетов. д\з Презентация на тему урока.	Уметь анализироват ь творческие и культурные ценности	Текущий	
6	Современные проблемы пластических искусств	Современные проблемы пластических искусств. Роль искусств в формировании мироотношения человека. Вторая порловина 20 века в искусствах	Умение понимать и искать способы разрешения проблемы культурологи ческого характера	Текущий	Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания
7	Искусство среди нас.	Соцреализм, реализм и андеграунд. Пропаганда культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ.д\з «Влияние искусства на зрителя	Знание особенностей агитационног о, бытового, андеграундног о искусства	Текущий	Биниции

8	Вечные истины искусства	на искусство».Право и возможность зрителя формировать собственную позицию эмоциональных ценностей. д\з общение на тему урока.	Обобщение	Тематиче	
	(обобщение темы)	вечных проблем искусства 20 века. Проблема взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.	полученных знаний	ский	

<sup>2.</sup> Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам « выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

### Фонд оценочных средств

	уровня по разделу « выпусн «4»	«5»	получит возможность научиться	
Изображение в		<i>«5»</i> Vметь		

кранных скусства твенная	_	конструировать простейшие композиции, моделирование основных процессов работы над художественным образом.	