

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

✉ ул. Республики, 31 г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, России, 629007  
☎ / факс (34922) 3-91-11, E-mail: sh1@salexhard.org  
ОКАТО 71171000000 ОРГН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001

Рассмотрено:  
На заседании ШМО  
Протокол № 5  
От 15.05.2018 г.  
Руководитель ШМО  
  
ФИО. Кадочникова С.В.

Принято:  
на заседании НМС  
Протокол № 5  
От 22 мая 2018 г.  
Председатель НМС  
  
ФИО Кабаникова Н.В.

Утверждено:  
приказом директора  
приказ № 469-О  
от 22 августа 2018 г.  
Директор школы  
  
/Е.Ф. Костикивич/

Рабочая программа учебного предмета  
« литература »  
(среднего) общего образования  
на 2018-2019 учебный год

Приложения:

№1. Календарно- тематическое планирование на 10 класс      Составители программы:  
Годунова М.А., учитель русского языка и литературы первой категории  
№2. . Календарно- тематическое планирование на 11 класс      Кадочникова С.В., учитель русского языка и литературы высшей категории

г. Салехард, 2018 г.

Экспертиза осуществлена

\_\_\_\_\_

(должность, квалификационная категория)

Ф.И.О.

(подпись)

Экспертиза осуществлена

\_\_\_\_\_

(должность, квалификационная категория)

Ф.И.О.

(подпись)

Лист дополнений и изменений к рабочей программе

\_\_\_\_\_

в 20\_\_ / 20\_\_ уч.г.

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Основания внесения дополнений и изменений к рабочей программе:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения внес

\_\_\_\_\_

(должность, квалификационная категория)

\_\_\_\_\_ И.О. фамилия  
(подпись)

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на ШМО \_\_\_\_\_ .

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

(наименование ШМО )

Председатель ШМО

\_\_\_\_\_  
СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) И.О. фамилия

\_\_\_\_\_  
(подпись) И.О. Фамилия

### Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- Закона РФ № 273 ФЗ от 29.12.12 г. «Об образовании в РФ»;
- ФГОС СОО, утверждённого 17.05.12 №412  
на основе авторской программы: Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – 3-изд. – М. : Просвещение, 2016. – 368 с.
- основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ№1  
Степень соответствия рабочей программы примерной программе учебного предмета «русский язык» – 100%.

#### Электронные образовательные ресурсы:

[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru))

[www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

[www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

Перечень УМК:

#### **Литература**

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – 3-изд. – М. : Просвещение, 2016. – 368 с.

Данный учебник имеет гриф «рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации (экспертиза РАН и РАО 2007г.)».

Технические средства: компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

( ФГОС п.16.2.2. п.п.4)

	10 Класс	11 Класс
Метапредметные результаты освоения ООП		
1. Регулятивные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</li> <li>– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</li> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li> <li>– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</li> </ul>
2. Познавательные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li> <li>– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li> </ul>

<p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	<p>– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> <p>– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).</p>		<p>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</p> <p>распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	
<p>Предметные результаты освоения ООП в соответствии с изучаемыми разделами и темами (оформление видов предметных результатов: выпускник научится, выпускник получит возможность научиться)</p>	<p>Выпускник научится</p>	<p>Выпускник получит возможность научиться</p>	<p>Выпускник научится</p>	<p>Выпускник получит возможность научиться</p>
	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как</li> </ul>	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и</li> </ul>	<p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к</p>

	<p>тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов</li> </ul>	<p>авторской индивидуальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>– об историко-культурном подходе в литературоведении.</li> </ul>	<p>взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие</li> </ul>	<p>произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>
--	---	--	---	---

	художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;		художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
Приоритетные виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата (отдельно по разделам «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).				
В логике перехода от репродуктивных к продуктивным видам учебной деятельности в %, (Например, конспектирование, работа с учебником, первоисточниками, семинары, лекции, практикум, словарная работа и т.п., индивидуальная, самостоятельная работа)	Конспектирование – 50%; Работа с учебником – 60%; Семинары – 10%; Лекции – 50%; Практикум – 20%; Самостоятельная работа – 50%.	Конспектирование – 60%; Работа с учебником и доплитературой – 70%; Семинары – 20%; Лекции – 60%; Практикум – 30%; Самостоятельная работа – 60%.	Конспектирование – 70%; Работа с учебником – 80%; Семинары – 30%; Лекции – 70%; Практикум – 40%; Самостоятельная работа – 70%.	Конспектирование – 80%; Работа с учебником и доплитературой – 90%; Семинары – 40%; Лекции – 80%; Практикум – 45%; Самостоятельная работа – 80%.
Организация проектной и учебно-исследовательской	Освоение межпредметных	Способность к построению	Самостоятельность в планировании и	Способность к построению индивидуальной



<p>деятельности учащихся (логика формирования и развития навыков проектной деятельности, виды и темы проектов отдельно по разделам «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»)</p>	<p>понятий (например, система, модель, проблема, анализ, синтез, факт, закономерность, феномен), способность их использования в познавательной и социальной практике.  <b>Примерный перечень тем проектов:</b>          Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».          Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание          Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание»          Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").          «Шекспировское» в русской прозе второй</p>	<p>индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.  <b>Примерный перечень тем проектов:</b>          Традиции русского и немецкого романтизма в очерке Тургенева «Призраки»          Античные образы в поэзии А.А.Фета          Тютчевские размышления о космосе и хаосе          Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе          Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета          А.Меньшиков в истории и в литературе ( по роману Толстого А. «Петр 1»)          Герой современной русской и французской литературы</p>	<p>осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.  <b>Примерный перечень тем проектов:</b>          А.Пушкин в лирике          А.Ахматовой          Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой          Цветы в поэзии Ахматовой          Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях Ахматовой          Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина          Художественные приемы и особенности романов Акунина          Библейские мотивы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»          Вечные темы в романе Булгакова « Мастер и Маргарита»          «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Фауст» Гете          Роман Булгакова в оценке священнослужителей</p>	<p>образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.  <b>Примерный перечень тем проектов:</b>          Практико-ориентированный проект:          Концепт «грусть» и «тоска» в русском фольклоре и поэзии Кольцова          Использование устаревших слов в повседневной жизни.          Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.          Концепты «истина» и «правда» в русском языке и произведениях Платонова.          Концепт «пустыня» в русской поэзии 19-20 вв          Интерпретация образов славянской мифологии в романе М.Вишневецкой «Кощей и Яга или небесные яблоки»</p>
--	--	---	--	---

	<p>половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).          Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»          Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)          Значение стихотворения Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского «Идиот»          Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина          Ппушкинский интертекст романа Гончарова «Обыкновенная история»          Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир»          Изображение военных действий в</p>	<p>Герой-правдоискатель в литературе конца 20-начала 21 в          Карты и карточная игра в литературе 19 в          Женские судьбы в стихах наших современниц          Образ еды в произведениях русских писателей          Образы деревьев в русской поэзии 19в          Язык и юмор в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»          Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?          Флора и фауна в поэзии Серебряного века          Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.</p>	<p>Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях Булгакова «Морфий» и Айтматова «Плаха»)          Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя          Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.          Трансформация идеи вечной женственности в В.Соловьева в образе Прекрасной Дамы в творчестве Блока          Телевидение и литература: что окажется сильнее?          Своеобразие стиля сатирических рассказов М.Жванецкого          Роль снов в литературных произведениях.          Средства речевой выразительности в различных типах политического текста( на материале предвыборных публикаций)</p>	<p>«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии 19-20 в)          Никнейм как разновидность современных антропонимов            Развитие жанра антиутопии в литературе 20в          Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.          Памятники литературным героям в России.          Мир фэнтези в современной литературе</p>
--	---	--	--	--

	произведениях Толстого Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку на земле нужно?» Роль сравнений в романе Толстого «война и мир»			
--	---	--	--	--

### **Содержание и тематическое планирование учебного предмета.**

#### **Краткая характеристика содержания предмета или курса с учетом требований ФГОС общего образования**

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами<sup>1</sup>. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом.

<sup>2</sup> Данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения<sup>3</sup> произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя<sup>4</sup> является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может

---

<sup>3</sup> Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Разделы/темы Наименование, количество и последовательность как в примерной программе	Кол-во час на раздел/тему:	2017-2018/10 класс	2018-2019 /11 класс	Итого за период реализации

		Инвариантные элементы содержания/ <b>авторские вариативные элементы содержания</b>	Инвариантные элементы/ содержания/ <b>авторское вариативные элементы содержания</b>	
<b>1. Проблемно-тематические блоки</b>				
<b>Личность</b>	10 класс (18 часов)	<p>Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала. <b>Тургенев И.С. роман «Отцы и дети», Толстой Л.Н. роман-эпопея «Война и мир»</b></p> <p><u>Дополнительно:</u> <b>Фет А.А. Стихотворение</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала.</p> <p><u>Дополнительно:</u> <b>Бунин И.А.</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»; <b>А.И. Куприн.</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». <b>М. Горький.</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	
<b>Личность и семья</b>	10 класс (24 часов)	<p>Место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения,</p>	<p>Место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность;</p>	

		<p>традиции, культура повседневности. <i>Тургенев И.С. роман «Отцы и дети», Толстой Л.Н. роман-эпопея «Война и мир»</i></p> <p>Дополнительно: <b>И.С. Тургенев</b> роман «Дворянское гнездо», <b>Л.Н. Толстой</b> роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p>поколения, традиции, культура повседневности. <i>Распутин В.Г.</i></p>	
<b>Личность – общество – государство</b>	10 класс (19 часов)	<p>Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология.</p> <p><i>Гончаров И.А.</i> роман «Обломов», <i>Достоевский Ф.М.</i> роман «Преступление и наказание»</p> <p><u>Дополнительно:</u> <b>И.А. Гончаров</b> роман «Обыкновенная история», <b>Ф.М. Достоевский</b> романы «Подросток», «Идиот»; <b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. <b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</p>	<p>Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология.</p> <p><i>Горький М.</i> пьеса «На дне»</p> <p><u>Дополнительно:</u> <b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	

<p><b>Личность – природа – цивилизация</b></p>	<p>10 класс (8 часов)</p>	<p>Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы. <b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p> <p><u>Дополнительно:</u> <b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...» и др. <b>А.А. Фет.</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...»</p>	<p>Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы. <b>Рубцов Н.М., Астафьев В.П., Бродский И.А.</b></p> <p><u>Дополнительно:</u> <b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» <b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция <b>Н.М. Рубцов</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>	
<p><b>Личность – история – современность</b></p>	<p>10 класс (6 часов)</p>	<p>Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и</p>	<p>Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и</p>	



		<p>в проектах будущего. <i>Толстой Л.Н. роман-эпопея «Война и мир», Тургенев И.С. роман «Отцы и дети»</i></p> <p><u>Дополнительно:</u> М.Е. Салтыков-Щедрин романы «История одного города», «Господа Головлевы», Цикл «Сказки для детей изрядного возраста», <i>И.С. Лесков повесть «Очарованный странник»</i></p>	<p>в проектах будущего. <i>А.А. Блок поэма «Двенадцать»</i></p> <p><u>Дополнительно:</u>  <i>А.А. Блок</i> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»;  <i>Е.И. Замятин</i> Роман «Мы»;</p>	
<b>2. Историко - и теоретико-литературные блоки</b>				
<b>Литература реализма</b>	10 класс (13 часов)	<p>Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. <i>Поэзия середины и второй половины XIX века. Реализм XIX века</i></p> <p><u>Дополнительно:</u>  <i>Ф.И. Тютчев.</i> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>	<p>Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. <i>Реализм XX века. Мировая литература.</i></p> <p><u>Дополнительно:</u>  <b>Реализм XIX – XX века</b>  <i>В.А. Гиляровский</i>          Книга «Москва и москвичи» //          Другие региональные произведения о родном городе, крае</p>	

	<p><b>А.А. Фет.</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой.</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p> <p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге»,</p> <p>«В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины» заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>	<p><b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p><b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p><b>М. Горький</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p><b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p><b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p><b>Мировая литература.</b></p> <p><b>Г. Аполлинер.</b> Стихотворения; <b>Г. Белль .</b> Роман «Глазами клоуна» <b>Ш. Бодлер.</b> Стихотворения; <b>Р. Брэдбери.</b> Роман «451 градус по Фаренгейту» <b>П. Верлен.</b> Стихотворения <b>Э. Верхарн.</b> Стихотворения <b>У. Голдинг .</b> Роман «Повелитель мух» <b>Ч. Диккенс .</b> «Лавка древностей», «Рождественская история» <b>Г. Ибсен.</b> Пьеса «Нора» <b>А. Камю.</b> Повесть «Посторонний»</p>	
--	---	---	--

	<p><b>Реализм XIX века</b></p> <p><b>А.Н. Островский.</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p> <p><b>Н.А. Добролюбов.</b> Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p><b>Д.И. Писарев.</b> Статья «Мотивы русской драмы»</p> <p><b>И.А. Гончаров.</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p> <p><b>И.С. Тургенев.</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p> <p><b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p> <p><b>А.В. Сухово-Кобылин.</b> «Свадьба Кречинского»</p> <p><b>В.М. Гаршин.</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p> <p><b>Д.В. Григорович.</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p> <p><b>Г.И. Успенский.</b> Эссе «Выпрямила», Рассказ «Пятница»</p> <p><b>Мировая литература.</b></p>	<p><b>Ф. Кафка.</b> Рассказ «Превращение»</p> <p><b>Х. Ли.</b> Роман «Убить пересмешника»</p> <p><b>Г.Г. Маркес.</b> Роман «Сто лет одиночества»</p> <p><b>М. Метерлинк.</b> Пьеса «Слепые»</p> <p><b>У.С. Моэм.</b> Роман «Театр»</p> <p><b>Д. Оруэлл.</b> Роман «1984»</p> <p><b>Э.М. Ремарк.</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p><b>А. Рембо.</b> Стихотворения</p> <p><b>Р.М. Рильке</b> Стихотворения</p> <p><b>Д. Селлинджер.</b> Роман «Над пропастью во ржи»</p>	
--	--	---	--

		<p><b>О. Бальзак</b> . Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p><b>Г. де Мопассан.</b> «Милый друг»</p>		
<b>Литература модернизма</b>			<p>Классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители. <i>Новокрестьянская поэзия. Модернизм конца XIX – XX века</i></p> <p><u>Дополнительно:</u></p> <p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова»;</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»;</p> <p><b>А.А. Блок.</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты,</p>	

			<p>«Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p><b>Л.Н. Андреев.</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p><b>В.Я. Брюсов.</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p><b>К.Д. Бальмонт.</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...»</p> <p>«Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p>	
<b>Литература советского времени</b>	10 класс (1 час)	<p>Литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы.</p> <p><u>Дополнительно:</u></p> <p>Литература народов России: А.П. Неркаги. Повесть «Белый ягель»</p>	<p>Литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы.</p> <p><i>Ахматова А.А. поэма «Реквием», Солженицын А.И. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</i></p>	

			<p><b><u>Дополнительно:</u></b></p> <p><b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...»;</p> <p><b>М.И. Цветаева.</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»);</p> <p><b>О.Э. Мандельштам.</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame».</p> <p><b>М.А. Булгаков.</b> Повесть «Собачье сердце», романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»;</p> <p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»;</p> <p><b>М.А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»;</p> <p><b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» ;</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг» ;</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест»;</p> <p><b>И.А. Бродский</b></p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»;</p>	
<b>Современный литературный процесс</b>			<p>Литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет. <i>Проза второй половины XX века. Поэзия второй половины XX века</i></p> <p><u>Дополнительно:</u></p> <p><b>Ф.А. Абрамов.</b> Роман «Братья и сестры»;</p> <p><b>Ч.Т. Айтматов.</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»;</p> <p><b>В.П. Аксёнов.</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» ;</p> <p><b>В.П. Астафьев.</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»; <b>В.И. Белов</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p><b>А.Г. Битов.</b> Книга очерков «Уроки Армении»</p>	

			<p><b>В.В. Быков.</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p><b>Б.Л. Васильев.</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p><b>Г.Н. Владимов.</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p><b>В.Н. Войнович.</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p><b>В.С. Гроссман.</b> Роман «Жизнь и судьба»</p> <p><b>С.Д. Довлатов.</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p><b>Ю.О. Домбровский.</b> Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p><b>Ф.А. Искандер.</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p><b>Ю.П. Казаков.</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p><b>В.Л. Кондратьев.</b> Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов.</b> Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>В.Г. Распутин.</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский.</b> Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие.</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов.</b> Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков.</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p><b>Г.Н. Щербакова.</b> Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p>	
--	--	--	--	--



			<b>Б.А. Ахмадулина</b> <b>А.А. Вознесенский</b> <b>В.С. Высоцкий</b> <b>Е.А. Евтушенко</b> <b>Ю.П. Кузнецов</b> <b>А.С. Кушнер</b> <b>Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов</b> <b>Вс.Н. Некрасов</b> <b>Б.Ш. Окуджава</b> <b>Д.С. Самойлов</b> <b>Г.В. Сапгир</b> <b>Б.А. Слуцкий</b> <b>Литература народов России: А.П. Неркаги.</b> <b>Повесть «Белый ягель»</b>	
<b>Литература и другие виды искусства</b>	10 класс (13 часов)	Судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения. <i><b>Островский Н.А. пьеса «Гроза», Чехов А.П. пьеса «Вишневый сад»</b></i>  <u><b>Дополнительно:</b></u> <b>А.Н. Островский</b> пьеса «Бесприданница» ; <b>Чехов А.П.</b> пьесы «Чайка», «Три сестры»	Судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения. <i><b>Драматургия второй половины XX века.</b></i>  <u><b>Дополнительно:</b></u> <b>А.Н. Арбузов.</b> Пьеса «Жестокие игры»; <b>А.В. Вампилов.</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»; <b>А.М. Володин.</b> Пьеса «Назначение»; <b>В.С. Розов</b> Пьеса «Гнездо глухаря»; <b>М.М. Рощин.</b> Пьеса «Валентин и Валентина»	
Итого	204 часов	102 часов	102 часа	

**Паспорт календарно – тематического планирования:**

Аудиторные занятия - 102 часов в неделю, в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

Виды занятий	По примерной программе	По локальным актам	По КТП	
			1п/г	2п/г
Тематический контроль	-	-	4	4
Промежуточная аттестация		2	1	1

- Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СанПиН):



			не только в форме урока, а м.б. экскурсия, творческая мастерская, проект и т.д.), Тип урока по ФГОС	тематический контроль, промежуточная аттестация)	учебной программе (инвариантное содержание).	содержание» записываются курсивом)		
<b>Проблемно-тематические блоки</b>								
1-4			Урок открытия новых знаний	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг Пр.р. Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма,	Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции			– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;  – использовать

			<p>сентиментализма, романтизма</p> <p>Пр.р. Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы</p> <p>Пр.р. Написать мини-сочинение «Как я представляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIX века?»</p>	<p>журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев),</p>			<p>различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</p>
--	--	--	---	---	--	--	--

					«органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии			
5-6			Урок открытия новых знаний	Выбор пути. Обзор литературы 1870--1890 гг. XIX века Пр.р. Поиск материала и подготовка сообщения на тему: «Создание русского национального театра»	Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Пути развития России: время поисков направления движения общества. Достижения в области науки и культуры. Характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного		Текущий	— искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

					выбора в русской классике. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровых форм в последние десятилетия XIX века.			
7			Урок открытия новых знаний	«Колумб За-москворечья». А.Н.Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни  Пр.р. Сравнительный анализ текста пьес с фрагментами из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам произведений Островского	Судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др. Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр		Текущий	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт

					фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского			
8			Урок открытия новых знаний	Один день в городе Калинове	Интерпретация литературного произведения. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе»	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
9-10			Урок открытия новых знаний	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины)	Интерпретация литературного произведения. Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития		Текущий	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой



				<p>Пр.р. Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины.</p>	<p>действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.</p>			<p>читательский опыт</p>
11			<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»</p>	<p>Интерпретация литературного произведения. Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство</p>	<p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p>		

					(Варвара, Кудряш), протест- терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова)			
12			Урок открытия новых знаний	Драматургическое мастерство А.Н. Островского	Интерпретация литературного произведения. Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание			

					в ней дра- матического, лирического и трагического начал			
13-14			Урок открытия новых знаний	«Гроза» в оценке русской критики  Пр.р. подгото- вить раз- вёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	Интерпретация литературного произведения. Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)		Текущий	критически оценивать и интерпретиро- вать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационн ых источниках
15-16			Урок рефлексии	Сочинение- рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»	Интерпретация литературного произведения. Создание художественной, критико-	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы)	Тематический	• обоснов ывать выбор художественно го произведения для анализа,

				Пр.р. Написать сочинению-рассуждению по драме «Гроза»	публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)		приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
17			<b>Урок систематизации знаний</b>	<b>Контрольная работа №2 на тему; «Творчество А.Н. Островского»</b>	<b>Повторение и обобщение знаний по теме</b>		<b>Тематический</b>	<b>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</b>
18			Урок открытия новых знаний	«Душа моя, все мысли мои в России». Урок-заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	Человек-мыслитель и человек-деятель. Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который			

				<p>носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И .Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

19-20			Урок открытия новых знаний	Русские дворяне Кирсановы  Пр.р. Нарисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание	Время природное и историческое; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и		Текущий	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
-------	--	--	----------------------------	---	--	--	---------	---

					романтический Ар-кадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации			
21			Урок открытия новых знаний	<p>Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова</p> <p>Пр.р. Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу.</p>	<p>Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие</p>		Текущий	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт

					<p>столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения</p>			
22			Урок открытия новых знаний	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	<p>Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», личность и мир, личность и Высшие начала. Черты</p>	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт		



				<p>личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен»? Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова</p>	<p>авторской индивидуальности</p>		
23			<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>«Накипь нигилизма» и её изображение в романе</p>	<p>Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и</p>		

					«человек толпы», конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм			
24-25			Урок открытия новых знаний	<p>Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»</p> <p>Пр.р. Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»</p>	<p>Место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения;</p> <p>Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе.</p> <p>Смысл финала «Отцов и детей».</p> <p>Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев,</p>		Текущий	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт

					<p>М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная - и всё-таки обречённая на погибель». Базаров в ряду других образов русской литературы</p>			
26-27			<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Урок в форме круглого стола «Художественное мастерство Тургенева- романиста»</p> <p>Пр.р. Письменное размышление над вопросом «В чём заключается</p>	<p>Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении</p>		Текущий	<p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</p>

				своеобразие жанра романа «Отцы и дети»	Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия			
28-29			Урок рефлексии	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста. Письменный ответ на вопросы проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	Тематический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> </ul>

30			Урок систематизации знаний	Контрольная работа №3 на тему; «Творчество И.С. Тургенева»	Повторение и обобщение знаний по теме		Тематический	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
31			Урок открытия новых знаний	Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А. Гончарова)	Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и			

				проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях				
32			Урок открытия новых знаний	«Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова	Становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А.			

					Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина			
33			Урок открытия новых знаний	<p>Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»</p> <p>Пр.р. Дать письменный ответ на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной?»</p>	<p>Становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и</p>		Текущий	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт

					Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа			
34			Урок открытия новых знаний	Обломов и Штольц	<p>Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»</p> <p>Приём антитезы в романе.</p> <p>Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мирозрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа.</p>	<p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p>		



					<p>Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Минилекция учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)</p>			
35			Урок открытия новых знаний	Художественное своеобразие стиля романа	Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и		Текущий	критически оценивать и интерпретировать

				<p>И.А. Гончарова «Обломов»</p> <p>Пр.р. Подготовить план ответа на вопрос «В чём заключается своеобразие стиля И.А. Гончарова?»</p>	<p>художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе.</p> <p>Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов» Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет)</p>			<p>информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p>
36			Урок рефлексии	<p>Сочинение - сравнительная характеристика по роману И.А. Гончарова «Обломов»</p>	<p>Написание сочинения в форме сравнительной характеристики на заданную учителем тему</p>	<p>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)</p>	Тематический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся</li> </ul>

								в нем смыслы и подтексты);
37			Урок систематизации знаний	Контрольная работа №4 на тему: «Творчество И.А. Гончарова»	Повторение и обобщение знаний по теме		Тематический	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
38			Урок открытия новых знаний	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева <b>СТИХИ из списка АВС?</b>	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэти-романтик. Основные мотивы лирики	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		

					<p>Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма'.          Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его не-осуществимость</p>			
39			<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева</p> <p>Пр.р. Анализ одного стихотворения Ф.И. Тютчева</p>	<p>Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм.</p>		Текущий	<p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</p>

				<p><b>СТИХИ ИЗ СПИСКА АВС</b></p>	<p>Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и край, где господствуют «растление душ и пустота»</p>			
40			Урок открытия новых знаний	<p>«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева  <b>Произведения из списка АВС</b></p>	<p>Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм          Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева,</p>			

				<p>предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, сочетающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Особенности композиционного построения стихотворений</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

					(повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева			
41			Урок открытия новых знаний	Поэзия и судьба А. Фета <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ СПТСКА</b> <b>АВС</b>	Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель. Жизнь и творчество А.Фета. Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		

				гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). Стихотворение «Шепот, робкое дыхание...» как манифест «чистого искусства». <b>Пародия Д. Минаева на данное стихотворение</b>			
42		Урок открытия новых знаний	Природа, любовь и красота в лирике А. Фета  Пр.р. Анализ одного стихотворения А.А. Фета	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы.		Текущий	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт



				<p>Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения</p>			
43		Урок общеметодологической направленности	«Музыкальность» стихов А. Фета (интегрированный урок литературы и музыки) <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВС</b>	<p>Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее</p>			

				<p>проблемы и вызовы. Стихотворение А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвящённое музыке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Лирическое «Я» стихотворения как «преображённая личность» (Н.Н. Страхов). Сравнение языка поэзии и языка музыки в ходе ана- лиза романсов А.Е. Варламова «На заре ты её не буди... » и П.И. Чайковского «Уноси моё сердце в звонящую даль...», написанных на стихи Фета</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

44-45			Урок систематизации знаний	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений	Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		Тематический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> </ul>
46			Урок открытия новых знаний	Художественный мир А. К. Толстого (Какие произведения для анализа из списка ABC)	Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель. Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт		

					<p>темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики</p>	авторской индивидуальности		
47			Урок открытия новых знаний	ВН.чт. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...»	<p>Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда.</p>			

				(особенности сатиры А.К. Толстого)	<p>Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклора и романтической традиции на его творчество.</p> <p>Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».</p> <p>Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина</p>			
48			Урок открытия новых знаний	Поиск «призвания» в повести И.С. Лескова	Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой,			

				«Очарованный странник»	индивидуальность и «человек толпы» Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека			
49			Урок открытия новых знаний	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера  Пр.р. Ответить на вопрос о смысле заглавия	Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного		Текущий	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт

				повести Лескова. Пользуясь словарём, выясните лексическое значение слова «праведник»	человека. Былинные и агиографические традиции. обращение к жанру сказа.			
50			Урок открытия новых знаний	Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина	Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства.			

					<p>Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».</p> <p>Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчеев - Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.</p> <p>Смысл финала «Истории», повествующего о механизме деспотической власти. Уметь составлять исторический комментарий к тексту ПОЭМЫ;</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--



					анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с произведениями изобразительного искусства			
51			Урок открытия новых знаний	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	Свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего. Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А. К.			

				Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман			
52			Урок открытия новых знаний	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...»: литературная композиция, посвященная	Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель. Жизнь и творчество поэта. Литературная композиция		

				творчеству Н.А. Некрасова.				
53			Урок открытия новых знаний	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...». Худ. своеобразие любовной лирики Некрасова.	Становление личности: детство, отрочество, первая любовь. «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева			
54			Урок открытия новых знаний	«Душа народа русского» в изображении НА Некрасова	Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм.			

					<p>Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>лирике Некрасова.          Прозаизация лирики,          усиление роли          сюжетного начала в          произведениях поэта</p>			
55			<p>Урок          открытия          новых          знаний</p>	<p>«Я призван был          воспеть твои          страдания,          терпением          изумляющий          народ...»: тема          поэта и поэзии в          творчестве Н.А.          Некрасова</p> <p>Пр.р.          Сравнительный          анализ          стихотворений          Н.А. Некрасова т          А.А. Фета</p>	<p>Влияние социальной          среды на личность          человека; человек и          государственная          система;          гражданственность и          патриотизм          Противоположность          литературно-          художественных          взглядов Фета и          Некрасова.          Своеобразие          решения темы поэта          и поэзии. Судьба          поэта-гражданина.          Образ Музы в          лирике Некрасова.          Антикрепостнически          й пафос пушкинской          «Деревни» и раз-          витие темы          «страданий народа»</p>		Текущий	<p>в устной и          письменной          форме          обобщать и          анализировать          свой          читательский          опыт</p>

					<p>в некрасовской «Элегии».</p> <p>Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции.</p> <p>Многозначность финалов в произведениях Некрасова</p>			
56			<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы .</p> <p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие.</p> <p>Фольклоризм художественной литературы. Смысл</p>	<p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p>		

					<p>фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные</p>			
57			<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме</p>			

					«Кому на Руси жить хорошо»			
58			Урок открытия новых знаний	<p>Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Пр.р. Групповая работа. Подготовить рассказ от лица одного из героев поэмы о его судьбе и видении им идеала счастья</p>	<p>Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы</p>		Текущий	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
59			Урок рефлексии	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и	Тематический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в</li> </ul>



						его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)		качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
60			Урок систематизации знаний	Контрольная работа №5 на тему: «Творчество Н.А. Некрасова»	Повторение и обобщение знаний по теме		Тематический	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
61			Урок открытия новых знаний	Ямальская литература. А.П. Неркаги. Повесть «Белый ягель»	Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель. Жизнь и творчество А.П. Неркаги. Изображение тяжелой жизни простого народа,			

					тема женской судьбы. «			
62			Урок открытия новых знаний	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского	Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и			

					наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского			
63			Урок открытия новых знаний	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского  Пр.р. Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (можно составить коллаж).	Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм . Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы		Текущий	оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели
64			Урок открытия новых знаний	«Униженные и всеми отринутые парии общества»	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем		

				<p>в романе «Преступление и наказание»</p>	<p>морали и государственные законы; жизнь и идеология. Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова</p>	<p>объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p>		
65			<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова</p>	<p>Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. Теория</p>			

					Раскольников и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора			
66			Урок открытия новых знаний	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники»  Пр.р. Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов». Подумать над	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе		Текущий	критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций

				вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова				
67			Урок открытия новых знаний	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе			
68			Урок открытия	Три встречи - три поединка	Интересы личности, интересы		Текущий	критически оценивать и

			<p>новых знаний</p>	<p>Раскольников и Порфирия Петровича</p> <p>Пр.р. Провести сравнительный анализа образов Раскольника и Порфирия Петровича</p>	<p>большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология.</p> <p>Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной.</p> <p>Своеобразное «двойничество» Раскольника и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в</p>			<p>интерпретировать информацию с разных позиций</p>
--	--	--	---------------------	---	--	--	--	---

					романе является Ми колка			
69			Урок открытия новых знаний	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье стра- данием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Дос- тоевского «Преступление и наказание»	Интересы личности, интересы большинства/меньш инства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода' к Истине. Роль внутренних монологов в романе			



70			Урок открытия новых знаний	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского  Пр.р. Подготовить развёрнутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского»	Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя		Текущий	критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций
71			Урок рефлексии	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем	Тематический	• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как

						СМЫСЛЫ И ПОДТЕКСТЫ)		тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
72			<b>Урок систематизации знаний</b>	<b>Контрольная работа №6 на тему: «Творчество Ф.М. Достоевского»</b>	<b>Повторение и обобщение знаний по теме</b>		<b>Тематический</b>	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
73			Урок открытия новых знаний	«Страницы великой жизни». Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель. Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической			

				<p>трилогии «Детство. Отрочество. Юность».</p> <p>«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого.</p> <p>«Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов).</p> <p>Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого.</p> <p>Трагическая параллель судьбы</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого</p>			
74			Урок открытия новых знаний	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения	<p>Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре . История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами</p>	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		

					<p>современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

75			<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>Наташа Ростова на пути к счастью</p> <p>Пр.р. Письменный ответ на вопрос: Почему именно Наташа Ростова становится любимой героиней писателя?</p>	<p>Место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог</p>		Текущий	критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций
----	--	--	-----------------------------------	---	--	--	---------	---

					<p>как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.</p> <p>«Сущность её жизни - любовь»:</p> <p>нравственное кредо любимой героини Толстого</p>			
76			<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>«Дорога чести» князя Андрея Болконского</p> <p>Пр.р. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»</p>	<p>Конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала.</p> <p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём</p>		Текущий	искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые

					<p>Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея</p>			
77			Урок открытия новых знаний	«Взлёты и падения» Пьера Безухова	<p>Становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести;</p>			



				<p>личность и мир, личность и Высшие начала. Эмоционально- интуитивное ос- мысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой мо- лодёжи». Женильба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Ка- ратаева, влияние «кара- таевщины» на жизнь и миросо- зерцание Пьера. Любовь к Наташе.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Пьер Безухов на пути к декабризму тие эпизодов романа, связанных с изображением «взлётов и падений» Пьера Безухова. Ре-продуктивная: краткий пересказ эпизодов «Пьер в салоне Шерер», «Получение наследства и женитьба на Элен», «Дуэль с Долоховым и увлечение ма-сонством», «Спор в Богучарове», «Пьер на батарее Раевского и в занятой французами Москве»; индивидуальное со-общение ученика на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев»; ответы на вопросы</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>репродуктивного характера. Поисковая: самостоятельно нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.</p>				
78			Урок открытия новых знаний	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого	<p>Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре.</p>			

				<p>Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>приёма антитезы в изображении военных событий.</p> <p>Авторская оценка войны как события, «против-ного человеческому разуму и всей человеческой природе»</p>			
79-80			Урок рефлексии	«Гроза двенадцатого года»: интегрированный урок истории и литературы	<p>Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре.</p> <p>Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и</p>			

					<p>Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»).</p> <p>Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала</p>			
81			Урок открытия новых знаний	<p>РР. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»</p>	<p>Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого.</p> <p>Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова</p>	<p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p>		

82-83			Урок систематизации знаний	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Тематический	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
84			Урок открытия новых знаний	Урок в форме регламентированной дискуссии. Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и	Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Синтез романного и эпического начала. Черты семейной			

				<p>композиции романа- эпопеи «Война и мир»</p>	<p>хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Символика заглавия произведения Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу</p>			
85			Урок открытия	Путь художника от Антоши Че-	Человек перед судом своей совести,		Текущий	критически оценивать и



			<p>новых знаний</p>	<p>хонте до Антона Павловича Чехова</p> <p>Пр.р. Тезисный план сообщения о жизни и творчестве писателя</p>	<p>человек-мыслитель и человек-деятель. Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения</p>			<p>интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p>
--	--	--	---------------------	--	---	--	--	--

					«маленького человека». Чехов и Художественный театр			
86			Урок открытия новых знаний	Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается... А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Человек в футляре», «О любви», «Попрыгунья	Интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов			
87			Урок открытия новых знаний	Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»? (рассказы «Ионыч»,	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства. Многообразие философско-психологической проблематики в			

				«Крыжовник» А.П. Чехова)	рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова			
88			Урок открытия новых знаний	«Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста»	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь			
89			Урок открытия новых знаний	«Вечные истины» и их отражение в	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы			

				<p>рассказе «Студент»</p>	<p>государства Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: невидимое событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа</p>			
90			<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>«Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики... » (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада</p>	<p>История создания «Вишнёвого сада» и его, первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого</p>		<p>Текущий</p>	<p>критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций,</p>

			Пр.р. Составьте, используя письма Чехова, мечтания для господ актёров», исполняющих главные роли в пьесе «Вишнёвый сад».	сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс)			распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках
91		Урок открытия новых знаний	Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система. Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога:	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		

					эффект взаимной глухоты персонажей			
92			Урок открытия новых знаний	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина  Пр.р. Сравнить образы Нади Шуминой (рассказ «Невеста») и Ани Раневской	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью»		Текущий	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
93			Урок открытия новых знаний	«Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?  Пр.р. Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство	Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Новаторство Чехова-драматурга:		Текущий	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт

				Чехова-драматурга?	символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы			
94			Урок рефлексии	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	Тематический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения,</li> </ul>

					что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова- Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?			так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
95			Урок систематизации знаний	Контрольная работа №7 на тему: «Творчество А.П. Чехова»	Повторение и обобщение знаний по теме		Тематический	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
96			Урок открытия новых знаний	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная			



					<p>правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм</p>			
97			Урок открытия новых знаний	Урок вне-классного чтения. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	<p>Природное и социальное в человеке. Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака - картина</p>	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт		

					<p>полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика - папаши Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы</p>	<p>авторской индивидуальности</p>		
98			<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>Урок внеклассного чтения. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Милый друг»</p>	<p>Природное и социальное в человеке . Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах</p>	<p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p>		

					и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки			
99-100			Урок систематизации знаний	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита проектов	Защита проектов: «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века», «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда» и её отражение в произведениях	при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	Текущий	Читать список произведений на лето

					художественной литературы второй половины XIX века», «"Отцы и дети" в произведениях художественной литературы второй половины XIX века» и др.			
101-102				Резервные уроки.				

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам « выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

Приложение №2

№ урока	Дата	Факт	Тема, основное содержание урока	Планируемые результаты	Домашнее задание
1			Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26),

					индивидуально – сообщение об И. А. Бунине
2			И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта <a href="http://bunivan.org.ru">bunivan.org.ru</a>
3			Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46., тест <a href="#">Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско</a>
4			Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	<b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, всем – прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», используя

					материалы сайта <a href="http://kuprin.org.ru/">http://kuprin.org.ru/</a>
5			А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Алле», «Изумруд», «Телеграфист».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	С. 60-61
6			Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь выполнять тестовые задания	Тест <a href="#">Куприн А.И. Гранатовый браслет</a> , читать «Олеся»
7			Пробуждение души Веры.	Уметь анализировать образ героя литературного произведения	Тест <a href="#">Куприн А.И. Олеся</a>
8			<b>Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»</b>	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, используя материалы сайта <a href="http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php">hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php</a>
9			М. Горький. Жизнь и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	Читать «Старуха Изергиль»
10			Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».

11			«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне».
12			Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»
13			Три правды в пьесе «На дне».	<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Составить тест по содержанию пьесы
14			Социальная и нравственно философская проблематика пьесы.	<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Подготовить материал к контрольному сочинению
15-16			<a href="#">Сочинение 1 по пьесе «На дне».</a>	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера	Выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181.
17			Серебряный век русской поэзии	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.	Выучить по тетради лекцию учителя, тест <a href="#">«Серебряный век» русской поэзии</a>
18			Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради, знакомство с

					материалами сайта <a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a>
19			В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради
20			Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Тест <a href="#">Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 2</a>
21			Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	<b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления.  <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с. 143-146
22			А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
23			Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». «В ресторане». «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	<b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.  <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Фабрика».
24			Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия». «Река раскинулась», «На железной дороге».	<b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	Выучить наизусть стихотворение «Россия».



				<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	
25			Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Тест <a href="#">Готовимся к ЕГЭ. Задание . Стихотворные размеры. Вариант 1</a>
26-27			Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы  <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Выучить по учебнику с. 204-208.
28			С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты. Русь моя родная...», «Письмо матери».	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Письмо к матери»
29			Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская». «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	<b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	Выучить материал лекции по тетради, использовать материалы сайта <a href="http://esenin.ru/">http://esenin.ru/</a>

30		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»
31		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...». «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...».
32		Есенинские мотивы.	<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Подготовиться к семинару по литературе 20-х годов (темы в тетради)
33		Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> составлять конспект.	Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради)
34		Русская эмигрантская сатира.	<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> составлять конспект	Выучить по учебнику с. 283-287
35		В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	<b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики;	Наизусть «А вы могли бы?»

			<p>понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.</p> <p><b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта.</p> <p><b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте</p>	
36		<p>Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.</p>	<p><b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта.</p> <p><b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте</p>	Наизусть «Послушайте»
37		<p>Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.</p>	<p><b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта.</p> <p><b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя</p>	Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290.
38		<p>Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.</p>	<p><b>Знать</b> особенности раскрытия данной темы поэтом.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать стихотворения</p>	Выучить по учебнику с. 301-304.
39		<p>Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»</p>	<p><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст</p>	Подготовиться к контрольному тестированию

40			Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»	Уметь выполнять тестовые задания	Читать стихи
41			Публицистичность лирики поэта	<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст  <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Подготовиться к семинару по литературе 30-х годов (темы в тетради)
42			Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Повторить справочный материал
43			М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания. проблематика романа «Мастер и Маргарита».	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II).
44			Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	<b>Знать</b> роль фантастики в романе.  <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне.  <b>Уметь</b> составлять групповую характеристику персонажей.	Тест по содержанию романа

				<b>Уметь</b> делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	
45			Сатира и глубокий психологизм романа.	<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.  <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II).
46			Проблема творчества и судьбы художника.	<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.  <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Подобрать материал к сочинению по роману
47-48			<a href="#">Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»</a>	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать «Песчаная учительница»
49			А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  <b>Уметь</b> вести диалог	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта <a href="http://www.akhmatova.org/">http://www.akhmatova.org/</a>

50			А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»
51			Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	<b>Знать</b> особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Родная земля»
52			Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»
51			Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	<b>Знать</b> особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама
52			О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Notre Dame».
53			М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»
54			Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	<b>Знать</b> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Имя твое - птица в руке...»

55		М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	<p><b>Знать</b> биографию писателя.</p> <p>Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.</p> <p><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.</p>	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне.
56-57		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	<p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии.</p> <p><b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме</p>	Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове
58-59		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой
60		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II).
61		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с. 225-227
62		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	<b>Уметь</b> составлять конспект лекции	Читать «Опаленная земля»

63-64		Поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	<p><b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст</p> <p><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя</p>	Читать «Молоко волчицы» А. Губина
65		А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.	<p><b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст</p> <p><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя</p>	Анализ образа главного героя в сравнении Григорием Мелеховым
66		Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)
67		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Читать «Это мы, Господи»



68			К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.		Сообщения о жизни и творчестве Твардовского А.
69			А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Читать «По праву памяти»
70			Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины.	<b>Уметь</b> вести диалог	
71			Уроки истории.	<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст  <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Выучить материал лекции в тетради
72			Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.  <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)
73			Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Читать «Один день Ивана Денисовича»

74-75		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	<p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p><b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией</p>	Тест <a href="#">Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича</a>
76		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	<p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p><b>Уметь</b> выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним</p>	Читать «Про чужбину» Б. Екимова
77		Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе. отношение современников к несвободе.	<p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p><b>Уметь</b> выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним</p>	Подготовить материал к контрольному сочинению
78		Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Выучить по учебнику с. 420 (II), подготовить сообщение о поэзии Н. Рубцова.
79		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	<b>Знать</b> особенности стиля поэта.	Читать «Пожар»

				<b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	
80-81			«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	<b>Знать</b> смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Читать «Живи и помни»
82			В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Знать</b> особенности стиля писателя	Подготовить материал к творческой работе
83			Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать «Ночь проходит», «Говори, мама, говори»
84			Б. Екимов. «Ночь прополит». Нравственная проблематика рассказа.	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Знать</b> особенности стиля писателя	Читать «Обмен»
85-86			«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Сочинение «В чем смысл названия повести?»
87			В. Лёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Читать «762».

87			В. Дёгтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Ответить на вопрос: «В названиях каких произведений русской литературы фигурируют цифры?»
88-89			Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	подготовить сообщение об И. Бродском
90			Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	<b>Знать</b> особенности лирики поэта <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения	Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах
91 92			Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	<b>Знать</b> основные темы лирики поэтов	Выучить по учебнику по вариантам с. 324-327, 327-328, 328, 328-331, 331-332, 332, 333-339, 339-342, 357-359, 368-373 (II).
93			Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	<b>Знать</b> основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	Читать стихи
94			. Основные мотивы лирики	<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст	Выучить материал лекции в тетради

				<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
95			Проза реализма и «нереализма». поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Выучить материал лекции в тетради
96-97			Д.Б. Шов. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.  <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.  <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение	Читать «Три товарища»
98-99			Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».
100			Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя.  <b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя	Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»

101			Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Подготовиться к семинару по проблемам литературы 20 века (темы в тетради)
102			Проблемы и уроки литературы 20 века.	<b>Уметь</b> вести диалог	

Фонд оценочных средств

Тема	Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделу «выпускник научится»		Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник получит возможность научиться»	
	Метапредметные	Предметные	Метапредметные	Предметные
Разделы лингвистики	Подготовка сообщений по теме «Методы изучения русского языка»	ФИПИ Открытый банк заданий ЕГЭ – <a href="http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a> Образовательный портал для подготовки к экзаменам «Решу ЕГЭ» - <a href="https://lit-ege.sdangia.ru/">https://lit-ege.sdangia.ru/</a>	Подготовка информационных проектов по теме «Методы изучения русского языка»	ФИПИ Открытый банк заданий ЕГЭ – <a href="http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a> Образовательный портал для подготовки к экзаменам «Решу ЕГЭ» - <a href="https://lit-ege.sdangia.ru/">https://lit-ege.sdangia.ru/</a>
Самостоятельные части речи	Подготовка презентаций по теме «Самостоятельные части речи» Подготовка докладов по теме «Причастие»	ФИПИ Открытый банк заданий ЕГЭ – <a href="http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a> Образовательный портал для подготовки к экзаменам «Решу ЕГЭ» - <a href="https://lit-ege.sdangia.ru/">https://lit-ege.sdangia.ru/</a>	Подготовка практико-ориентированных проектов по темам: глагол, причастие, деепричастие.	ФИПИ Открытый банк заданий ЕГЭ – <a href="http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a> Образовательный портал для подготовки к экзаменам «Решу ЕГЭ» - <a href="https://lit-ege.sdangia.ru/">https://lit-ege.sdangia.ru/</a>
Служебные части речи	Презентация минипроектов	ФИПИ Открытый банк заданий ЕГЭ – <a href="http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>	Подготовка научно-исследовательских проектов по теме «Служебные части речи»	ФИПИ Открытый банк заданий ЕГЭ – <a href="http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>






Экспертизу осуществил \_\_\_\_\_ должность \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

**Экспертиза соответствия проекта календарно- тематического планирования требованиям положения о рабочей программе учебного предмета, курса**

2- полностью соответствует, 1 – частично соответствует (указать- что)

1- Не соответствует – указать что

Показатель	Год обучения/класс	паспорт	№ урока/учебного занятия п/п;	Тема урока	Формы организации и образовательного процесса	Элементы содержания, изучаемые на уроке	система тематического контроля, промежуточной аттестации	Фонд оценочных средств	замечания и рекомендации (рекомендовать к утверждению/доработке)	Итого баллов
								-		
ФИО										

Экспертизу осуществил \_\_\_\_\_ должность \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

