

Департамент образования Администрации МО г. Салехард

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза И.В.Королькова»

«Рассмотрено»
протокол № 5 от 15.05.2018 г.
заседания ШМО учителей

Руководитель ШМО
Кадочникова С.В.



«Согласовано»
протокол № 5 от 22.05.2018 г.
заседания НМС

Председатель НМС
Небогатикова Т.В.



«Утверждено»
приказ № 469-О от 22.08.2018 г

Директор школы
Костюкевич Е.Ф.



Рабочая программа по литературе
Учитель: Кадочникова С.В.
Черепанова Н.Ф.

Уровень: основное общее образование

Класс: 9 Б,В,Г

Срок реализации: 2018 - 2019 учебный год

Разработана на основе: Государственного образовательного стандарта 2004 года

Учебник: Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. – М.: Просвещение, 2015 г.

Салехард
2018 г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Примерной программой по литературе, разработанной на основе ГОС (2004 г), включает в себя все ее разделы, рассчитана на 105 учебных часа. В основе разработки программы лежит Положение о рабочей программе.

Цели курса.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Особенности в содержании и структуре предмета.

В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного процесса. Отбор учебных текстов учитывает возрастные особенности, а также возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений. В ходе реализации программы предусматривается работа, которая опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение художественного текста.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- Составление планов, написание отзывов о произведениях.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной. Рабочая программа по литературе для 9 класса не имеет принципиальных отличительных особенностей. Последовательность разделов соответствует Примерной программе. Последовательность изучения тем, в основном, не изменена, основывается на хронологическом, историко-литературном подходе к изучению учебного материала. Раздел «Зарубежная литература» вынесен отдельным блоком для изучения на конец года.

Используемые технологии, методы и формы работы, обоснование целесообразности их использования.

Для реализации программы по русскому языку предполагается использование технологии уровневой дифференциации на основе обязательных результатов обучения. Уровневая дифференциация даёт учащимся возможность свободного и сознательного выбора содержания образования и, следовательно, индивидуальной траектории развития; снимает груз непосильных учебных требований; создает условия для положительной мотивации учения.

Методы обучения:

1. По источнику получения знаний:

- Словесные
- Практические
- Наглядные

2. По уровню активности познавательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Программированный;
- Эвристический;
- Проблемный;

3. По функциям:

- Методы устного изложения знаний учителем и активации познавательной деятельности уч-ся (объяснение учителя, рассказ, лекция, иллюстрирование);
- Методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником, тест);
- Методы самостоятельной работы по осмыслению и усвоению нового материала;
- Методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков;
- Методы проверки и оценки знаний, умений навыков (математический диктант, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа).

Обоснование выбора учебно-методического комплекта для реализации рабочей учебной программы.

В качестве учебного пособия используется учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений «Литература 9» автор В.Я. Коровина и др. Учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ, полностью соответствует требованиям ГОС(2004) и опирается на минимум содержания основной школы. Выбор УМК определён наличием соответствующей материально-технической базы в ОУ.

Межпредметные связи. Реализация курса литературы в 9 классе опирается на знания обучающихся по русскому языку, истории, обществознанию, искусству (изо и музыка) и других предметов учебного плана.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 9 классе отводится 105 часов из расчета 3 часа в неделю.

Рабочая программа реализуется в течение 2013-2014 учебного года.

Личностные, метапредметные (компетентностные) и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Структура и особенности организации образовательного процесса.

Особенностью контроля и диагностики учебных достижений учащихся в процессе реализации программы является ее вынесение в качестве рубежного контроля, после изучения творчества каждого писателя (поэта) или нескольких писателей, если время для изучения их творчества незначительно (виды – сочинение, письменный ответ на вопрос, практическая работа с текстом) текущий контроль (обратная связь) осуществляется в пределах изучения темы в виде опережающих заданий, работы с текстом, умения находить изучаемые теоретико-литературные понятия в конкретном тексте, воспроизводить определения изучаемых понятий, самостоятельно работать на основе заявленных в примерной программе на основе ГОС учебных умений и навыков. Оценка выставляется в соответствии с нормами, зафиксированными в требованиях к устному ответу. Оценки за формы рубежного контроля выставляются в соответствии с утвержденными нормами. Используется тестирование как дополнительная форма контроля, вводятся элементы лекции, подготовки опережающих заданий в уроки самостоятельного чтения, типы уроков соответствуют логике подачи учебного материала и психологическим основам усвоения новых знаний: уроки изучения нового материала (первичного эмоционального вхождения в текст произведения) уроки закрепления (углубленное аналитическое чтение, работа над образной природой художественного слова), уроки обобщения (обучение умению интерпретации, умению самостоятельно делать выводы по прочитанному и осмысленному), контроля. Оценка сформированности ОУУН производится в соответствии с вынесенными в программе уровнями на уроках закрепления, обобщения, самостоятельного чтения, а также на уроках изучения нового материала в части сформированности информационных умений (работать с учебным текстом, выделять главное и т.д.). Особое внимание уделяется:

- Литературному творчеству учащихся (выполнение творческих работ различных жанров)
- контролю выразительного чтения и чтения наизусть (не менее чем по одному стихотворению в каждом лирическом блоке программы)

- разным видам чтения (просмотровому, выборочному, аналитическому и т.д.).

Учебно-тематический план

№п/п	9 класс	Всего по программе	Всего по программе /Резерв
1	Литература как искусство слова	1 час	1/0
	Древнерусская литература		
	«Слово о полку Игореве»	6	6/0
2	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...»	1	1/0
	Литература 18 века. Обзорная лекция	1	1/0
3	Г.Р.Державин «Фелица», «Памятник»	2	2/0
4	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	1/0
5	В.А.Жуковский «Море» «Невыразимое»	1	1/0
6	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	9	9/0
7	А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Я Вас любил, любовь еще быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Деревня», «Осень», поэма «Цыганы», «Моцарт и Сольери», «Евгений Онегин»	20	20/0
8	М.Ю.Лермонтов: «Парус», «Смерть поэта», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Родина», «Пророк», «И скучно и грустно...», «Герой нашего времени».	14	14/0
9	К.Н.Батюшков «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов»	1	1/0
10	А.В.Кольцов «Не шуми ты, рожь», «Разлука», «Лес»	1	1/0
11	А.Баратынский «Мой дар убог и голос мой негромок», «Муза», «Разуверение»	1	1/0
12	Н.В.Гоголь «Мертвые души»	13	13/0
13	А.Н.Островский «Бедность не порок»		0/1
14	А.Фет «Как беден наш язык!», «Хочу и не могу...»	1	1/0
15	Н.А.Некрасов «Вчерашний день в часу шестом»	1	1/0
16	А.П.Чехов «Смерть чиновника», «Тоска»	2	2/0
17	А.Неркаги «Белый ягель»		0/2
18	А.А.Блок «Русь»	1	1/0
19	С.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...»	1	1/0

20	А.Ахматова «Не с теми я кто бросил землю...», «Мужество»	1	1/0
21	М.А.Шолохов «Судьба человека»	2	2/0
22	В.Быков «Сотников»	0	0/1
22НРК	Р. Ругин «Сорок Северных Ветров»	0	0/2
23	А.И.Солженицын «Матренин двор»	1	0/1
24	Г.Тукай «О, эта любовь!»	1	1/0
25	Кондратьев « Сашка»	0	0/1
26	Катулл «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приятель заслужить...»	1	1/0
27	Данте Алигьери «Божественная комедия»	2	2/0
28	У.Шекспир «Гамлет»	2	2/0
29	Байрон «Корсар»	1	1/0
30	Итоговый урок	1	0/1
РР	Развитие речи (сочинения) 1. «Слово...» для русской культуры, переводы и переложения. 2) Сочинение(домашнее). «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений) 3)Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин» 4) Сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова по роману «Герой нашего времени» 5) Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» .6) Сочинение по произведению Солженицына «Матренин двор» и произведениям о ВОВ (на выбор)		6 (5 аудиторных. 1 домашнее)
	Итого		96/9= 105

Календарно – тематический план

№ урока по порядку	Дата/коррекция	Название раздела, тема урока	Тип, форма урока (по Б. Блуму)	Система диагностики и текущего контроля	Дидактические единицы		ОУУН и компетентности	Дескрипторы (понятия, явления, теории, закономерности, определяющие «язык предмета»)
					В соответствии с ГОС-2004	Сверхстандартные (НРК, школьный компонент, УМК, авторский)		
1		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Вводное занятие	Выявление уровня литературного развития учащихся	Литература как искусство слова.		Умение понимать образную природу словесного искусства	Литература как искусство слова.
Из Древнерусской литературы (6 часов)								
2		Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	Лекция.	Различные виды пересказа с элементами комментария.	«Слово...» как жанр древнерусской литературы.		Владение монологической речью. умение выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.	«Слово...» как жанр древнерусской литературы.
3		«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, поучительный		Ответы на вопросы, раскрывающие знания и	Образная система.		Умение определять художественные особенности текста.	Образная система.

		характер и особенности образной системы древнерусской литературы.		понимание текста.				
4		«Слово...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика слова, своеобразие авторского стиля. Слово и фольклорная традиция.		Анализ текста. Характеристика героини.	Автор произведения, фольклорная традиция		Умение выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге	Автор произведения, фольклорная традиция
5		«Слово...» образ русской земли и нравственно-патриотическая идея. Образы русских князей, характер князя Игоря «Золотое слово» Святослава		Составление плана характеристик и героя.	Идея произведения.		Умение характеризовать особенности сюжета, композиции. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев.	Идея произведения.
6		Художественные особенности «Слова...» самобытность содержания, специфики жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Практикум.	Контроль - тест Подготовка к сочинению.	Жанр и композиция		Самостоятельная организация учебной деятельности, подбор аргументов, формулирование выводов отражение в письменном форме результатов своей деятельности. Контроль - тест	Жанр и композиция
7		«Слово...» для русской культуры, переводы и переложения.	Сочинение аудиторное	создавать связные тексты на необходимую тему.			Умение писать отзывы о прочитанных произведениях, создавать связные	

							тексты на необходимую тему.	
8		Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма (1 час)	Лекция. Составление плана, тезисов		Русский классицизм. Пафос русского классицизма		Умение воспринимать и анализировать текст, составлять тезисы и план.	Русский классицизм. Пафос русского классицизма
9		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. Средства создания образа идеального монарха	Беседа Анализ текста.		Ода как жанр лирической поэзии.		Умение воспринимать и анализировать художественный текст.	Ода как жанр лирической поэзии.
10		Г. Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества.	Выразительно е чтение, заучивание наизусть. Анализ и интерпретация произведения.	Контроль: чтение наизусть	Поэтическое новаторство.		Умение строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, воспринимать и анализировать стихотворение.	Поэтическое новаторство.
11		Г. Р.Державин. «Фелица». Жанры поэзии Державина.	Анализ и интерпретация произведения.	Контроль: чтение наизусть			Умения выразительно читать произведения, в	

		Традиции и новаторство в поэзии. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях					том числе выученные наизусть. Контроль: чтение наизусть	
12		А. Н. Радищев. (Обзор) Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Глава. Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения .	Рассказ учителя. Беседа		Жанр путешествие		Умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.	Жанр путешествие
13		Сочинение. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	Урок развития речи. Сочинение (аудиторное)	Контроль Сочинение			Умение строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением Контроль Сочинение	
14		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	Лекция Составление плана. Анализ и интерпретация произведения.		Русская критика, публицистика, мемуарная литература		Умения различать мнения, факт. Умение воспринимать и анализировать текст, составлять тезисы, конспект и план.	Русская критика, публицистика, мемуарная литература
15		Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	Лекция. Практикум. Обучение анализу лирического стихотворения		Лирическое стихотворение		Умение выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть,	Лирическое стихотворение

		Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения		Контроль : анализ лирического стихотворения			соблюдая нормы литературного произношения. Умение анализировать лирические стихотворения.	
16		А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	Лекция. Составление плана.				Умение участвовать в диалоге, составлять план	
17 18		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Искусство построения интриги	Беседа .Анализ и интерпретация произведения.		Особенности композиции комедии. Афористический язык.		Умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.	Особенности композиции комедии. Афористический язык.
19- 20		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Беседа .Ответы на вопросы ,раскрывающие знание и понимание текста произведения.		Галерея живых типов. Острая сатира.		Умение выделять и формулировать тему идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев.	Галерея живых типов. Острая сатира.
21 22		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Мастерство автора в создании характеров.	Беседа .Анализ и интерпретация произведения.				Умение выделять и формулировать тему идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев. Умение выявлять авторскую позицию, выражать свое	

							отношение к прочитанному.	
23		Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Образность и афористичность языка.	Урок развития речи. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	Контроль: тест	Образность, афористичность языка.		Умение анализировать эпизод драматического произведения.	Образность, афористичность языка.
24		И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	Урок развития речи				Умение использовать различные источники информации, выполнять творческие работы.	Образность, афористичность языка.
25		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	Лекция. Беседа. Работа над планом, конспектом.				Умение выразительно читать произведения, выражать свое отношение к прочитанному.	
26		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Беседа. Сравнение, сопоставление.				Умение анализировать лирическое произведение.	
27		Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще,	Семинар. Анализ и интерпретация произведения.				Умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и	

		быть может...». Адресаты любовной лирики поэта					аргументировано отстаивать свою.	
28		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	Практикум. Обучение анализу одного стихотворения				Умение воспринимать и анализировать стихотворение.	
29		А. С. Пушкин «Деревня», «Осень» Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики, гармония мысли и образа	Анализ и интерпретация произведения.		Образно-стилистическое богатство.		Умение воспринимать и анализировать стихотворение.	Образно-стилистическое богатство.
30		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина.	Урок контроля	Контроль: Контрольная работа			Владение навыками контроля и оценки своей деятельности.	
31		А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Работа над характеристикой героев.		Романтическая поэма. Герои поэмы. Романтический колорит поэмы.		Умение сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.	Романтическая поэма. Герои поэмы. Романтический колорит поэмы.
32		Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Лекция Работа над конспектом.		Роман в стихах, начальное представление, реализм, развитие понятия. Система образов. Онегинская строфа.		Умение выделять и формулировать тему идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев.	Роман в стихах, начальное представление, реализм, развитие понятия. Система образов. Онегинская строфа.

		Единство эпических и лирических начал.						
33		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Беседа Работа над характеристикой героев.					Умение выражать свое отношение к прочитанному произведению.
34		Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ Онегина и тип «лишнего» человека в русской литературе.	Работа над характеристикой героев.					Умение давать характеристику героя. Умение выражать свое отношение к прочитанному произведению.
35		Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Беседа					Умение давать характеристику героев. Умение выражать свое отношение к прочитанному произведению.
36		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Практикум Анализ двух писем.					Умение анализировать лирическое произведение. Умение давать характеристику героя. Умение выражать свое отношение к прочитанному.
37		Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Тема любви и долга в романе.	Анализ и интерпретация произведений.					Умение анализировать и сравнивать тексты, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
38		Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Сюжетные линии	Анализ и интерпретация		Лирические отступления.			Умение выражать свое отношение к Лирические отступления.

		романа и темы лирических отступлений.	я произведения.				прочитанному роману.	
39		Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения.	Работа со справочным материалом.				Умение использовать различные источники информации, Интернет-ресурсы.	
40		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Беседа Анализ и интерпретация произведения.		Идея, композиция романа. Автор в романе.		Умение выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному роману.	Идея, композиция романа. Автор в романе.
41		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Онегиская строфа.	Семинар				Умения выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному	
42		Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века.	Работа со справочной литературой ,периодикой ...				Умение использовать различные источники информации, Интернет-ресурсы.	
43		Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»	Урок развития речи.				Умение строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	
44		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия	Анализ и интерпретация произведения.		Трагедия как жанр драмы.		Умение строить устные высказывания в связи с изученным произведением	Трагедия как жанр драмы.

		персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества						
45		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»	Лекция. Беседа		Понятие о романтизме (закрепление понятия)		Умение воспринимать и анализировать текст, составлять тезисы, конспект и план.	Понятие о романтизме (закрепление понятия)
46		Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...»	Практикум Выразительное чтение.				Умение выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произведения	
47		Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Практикум				Умение выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произведения	
48		Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина».	Семинар		Характер лирического героя и его поэзии		Умение выразительно читать произведения, выражать свое отношение к прочитанному.	Характер лирического героя и его поэзии
49		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический	Лекция. Анализ текста,		Психологизм художественной литературы (Начальные		Владение монологической речью, умение перефразировать	Психологизм художественной литературы (Начальные

		роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе. Жанр социально-психологического романа	характеристика героев		представления). Психологический роман (Начальные представления).		мысль, подбор аргументов, формулирование выводов.	представления). Психологический роман (Начальные представления).
50		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		Контроль: составление характеристики героев, сравнивать их с другими героями.			Умение сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, давать им характеристику.	
51		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Беседа. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения				Умение выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге	
52		Печорин в системе мужских образов романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, «представители водяного общества», Вернер). Дружба в жизни Печорина	Практикум . Работа над характеристикой героев				Умение выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, давать характеристику героя.	
53		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Практикум. Работа над характеристикой героев				Умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и	

							аргументировано отстаивать свою.	
54		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в галерее «лишних людей»	Анализ текста, характеристик а героя.				Умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.	
55		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Нравственно-философская проблематика произведения. Тема судьбы.	Различные виды пересказа с элементами комментария.					
56		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению	Семинар				Умение использовать различные источники информации, Интернет-ресурсы, справочниками и др.	
57		Сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова по роману «Герой нашего времени»	Урок контроля. Сочинение (аудиторное)				Умение строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	
58		К.Н.Батюшков «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов» (возможен выбор). Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С.Пушкин). Свобода,	Анализ и интерпретация произведения.		Анализ и интерпретация произведения.		Умение воспринимать и анализировать стихотворение.	Анализ и интерпретация произведения.

		музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств.						
59		А.В.Кольцов «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». (возможен выбор). Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова						
60		Е.А.Баратынский. «Мой дар убог и голос мой не громок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор). Баратынский как представитель «поэзии и мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Осмысление темы поэта и поэзии	Анализ и интерпретация произведения.		Жанр элегии в лирике		Умение воспринимать и анализировать стихотворение.	
61		Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного).	Лекция. Анализ и интерпретация произведения. Различные виды пересказа.				Умение воспринимать и анализировать стихотворение.	

		Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы						
62		Н. В. Гоголь «Мертвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов.	Анализ эпизода произведения				Умение воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного	
63		Н. В. Гоголь. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. Средств создания образов.	Беседа. Практикум. Обучение анализу эпизода			Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлени	Умение анализировать эпизод произведения, выражать свое отношение к прочитанному, давать характеристику герою	Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлени

64		Образ города в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя	Беседа				Умение анализировать эпизод произведения, выражать свое отношение к прочитанному, давать характеристику герою	
65		Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Беседа. Анализ и интерпретация произведения.				Умение воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного	
66		Н. В. Гоголь «Мертвые души». Место в сюжете поэмы «повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения				Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	
67		Образ города в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя	Анализ и интерпретация произведения.				Умение воспринимать и анализировать художественный текст, выделять и формулировать тему, давать характеристику героя	
68		Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Анализ и интерпретация произведения.				Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и	

							аргументированно отстаивать свою	
69		Н. В. Гоголь «Мертвые души». Место в сюжете поэмы «повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче	Анализ и интерпретация произведения.			Притча (развитие понятия)	Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Притча (развитие понятия)
70		Н. В. Гоголь «Мертвые души». Души мертвые и живые в поэме.	Семинар. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения				Умение выражать свое отношение к прочитанному, владение различными видами пересказа, умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	
71		Н. В. Гоголь «Мертвые души». Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	Сочинение			Образ – символ	Умение выражать свое отношение к прочитанному, владение различными видами пересказа, умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Образ – символ
72		Н. В. Гоголь «Мертвые души». Художественные особенности прозы	Лекция. Беседа. Составление				Умение выделять и формулировать тему, идею, проблематику	

		Гоголя (прием контраста, роль гиперболы, сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Свообразие гоголевского реализма.	плана, конспекта				изученного произведения, давать характеристику героев, строить письменные высказывания.	
73		«Мертвые души» — поэма о величии России. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начала поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной форме. Анализ и интерпретация произведения.			Образ автора.	Умение составлять план, конспект. Умение выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, строить письменные высказывания.	Образ автора.
74		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Анализ и интерпретация произведения.				Умение выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.	
75		А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	Лекция. Составление плана, конспекта			Трагедия, комедия, ремарка, конфликт	Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Трагедия, комедия, ремарка, конфликт
76		А.А.Фет. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор). Тема «невыразимого» в	Беседа. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и				Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению,	

		лирике Фета, неисчерпаемость мира и бессилия языка.	понимание текста произведения				понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, выделять и формулировать тему, давать характеристику героя.	
77		Н.А.Некрасов «Вчерашний день, в часу шестом...» (возможен выбор). Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музе	Лекция. Бе- седа. Ответы на вопросы, раскрывающи е знание и понимание текста произведения				Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, выделять и формулировать тему, давать характеристику героя.	
78		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	Анализ стихотворени я			Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, выделять и формулировать тему, давать характеристику героя.	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа
79		А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о	Беседа. Анализ стихотворени я				Умение выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы	

		жанровых особенностях рассказа					литературного произношения.	
80		И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Мастерство Бунина в рассказе.	Беседа. Практикум. Заучивание наизусть.				Умение выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.	
81		А.А.Блок «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения	Беседа. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения			Лирический герой стихотворения	Умение выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.	Лирический герой стихотворения
82		А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения				Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, выделять и формулировать тему, давать характеристику героя.	
83		С.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения (обзор)			Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм и способы рифмовки.	Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою,	Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм и способы рифмовки.

		поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта					выделять и формулировать тему, давать характеристику героя.	
84		М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	Беседа. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения			Реализм в художественно литературе и реалистическая типизация (углубление понятия).	Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, выделять и формулировать тему, давать характеристику героя.	Реализм в художественно литературе и реалистическая типизация (углубление понятия).
85		Василь Быков «Сотников». Судьба человека и судьба Родины.	Беседа				Умение выделять смысловые части художественного произведения, составлять тезисы и план прочитанного. Умение выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев.	
86		В.Быков «Сотников»	Работа над сочинением.				Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	

87		А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Анализ стихотворения			Притча. Углубление понятия.	Умение выражать свое отношение к прочитанному, умение анализировать эпизод произведения, выражать свое отношение к прочитанному, давать характеристику герою, строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.	Притча. Углубление понятия.
88		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Правственный смысл рассказа-притчи	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.				Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, выделять и формулировать тему, давать характеристику героя.	
89		Сочинение по произведению Солженицына «Матренин двор» и произведениям о ВОВ (на выбор)	Выразительно чтение текста				Умение выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, строить письменные высказывания. Умение участвовать в диалоге по	

							прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	
90		Г.Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.	Лекция. Выразительно е чтение художественн ого текста.				Умение выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.	
91 92		А.Неркаги «Белый ягель». Скрепляющий мотив повести – мотив Дороги. Размышление автора о прочности корней, поддерживающих жизнь ненцев на Земле. Образ Огня, образ Слова	Ответы на вопросы, раскрывающи е знание и понимание текста произведения			Образ Огня, образ Слова. Система образов, аналогия, антитеза, мифологические мотивы, хронотон	Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Образ Огня, образ Слова. Система образов, аналогия, антитеза, мифологические мотивы, хронотон
93		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»),	Выразительное чтение текста				Умение сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать их героев. Выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному.	

		Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев Традиции оды Горация в русской поэзии						
Европейская литература эпохи Просвещения								
94		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). («Ад», 1, 5 Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	Лекция				Умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, выделять и формулировать тему, давать характеристику героя. Умение сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать их героев. Выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному.	
95		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Тема страдания и очищение Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.						
96			Лекция. Ответы на				Умение сопоставлять	

			вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения				эпизоды литературных произведений, сравнивать их героев. Выявлять авторскую позицию, выразить свое отношение к прочитанному.		
							Умение сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать их героев. Выявлять авторскую позицию, выразить свое отношение к прочитанному.		
97		У. Шекспир. Слово о поэте Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Составление плана и написание отзыва						
Европейская литература эпохи романтизма									
98		И. -В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением	Выразительное чтение текста.				Владение навыками контроля		

		отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни						
99		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы						Умение сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать их героев. Выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному.
100		Дж.Г.Байрон. Поэма «Корсар» (возможен выбор). Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического героя». Загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона			Поэма. Развитие понятия			Умение сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать их героев. Выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному. Поэма. Развитие понятия

101		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.						
102-105		Беседа. Тестирование						

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен

Знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А .С. Грибоедова, А. С .Пушкина, М .Ю.. Лермонтова, Н .В .Гоголя.
- изученные теоретико – литературные понятия.

Уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения ;давать характеристику героев.
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для :
 - создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)