# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

| Рассмотрено:                 | Принято:             | Утверждено:          |
|------------------------------|----------------------|----------------------|
| На заседании ШМО             | на заседании НМС     | приказом директора   |
| Протокол № 5                 | Протокол № 5         | приказ № 469-О       |
| От <u>15.05.2018 г.</u>      | От 22 мая 2018 г     | от 22 августа 2018 г |
| Руководижель ШМО             | Председитель_НМС     | Директор школы       |
| May -                        | Momel                | Share                |
| ФИО. <u>Кадочникова С.В.</u> | ФИО Hermamurcha Ti B | /Е.Ф. Кестюкевич     |
|                              |                      |                      |

Рабочая программа учебного предмета «<u>литература</u>» (основного) общего образования на 2018-2019 учебный год

Приложения:

№1. Календарно- тематическое планирование на \_5 класс №2. . Календарно- тематическое планирование на \_6 класс №3. . Календарно- тематическое планирование на \_7 класс №4. . Календарно- тематическое планирование на \_8 класс №5. . Календарно- тематическое планирование на \_9 класс

Составители программы:

Мухина Л.В., учитель русского языка и литературы первой категории Авдеева З.П., учитель русского языка и л Михайловская З.А., учитель русского языка и литературы Кадочникова С.В., учитель русского языка и литературы высшей категории Черепанова Н.Ф., учитель русского языка и литературы первой категории Годунова М.А., учитель русского языка и литературы первой категории

г. Салехард, 2018 г.

#### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по литературе составлена на основе Закона «Об образовании в РФ», Федерального образовательного стандарта общего образования,». Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва— М. Просвещение 2014г. и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования. Она направлена на всестороннее развитие личности учащихся, освоение знаний, овладение необходимыми умениями, развитие познавательных интересов и творческих способностей, воспитание черт личности, ценных для каждого человека и общества в целом. В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане, содержание учебного предмета, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными видами контроля, согласно Положению о промежуточной аттестации обучающихся МАОУ СОШ № 1 являются вводный (стартовая диагностика), текущий, тематический, рубежный (полугодие), итоговый, комплексный методы контроля.

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

#### 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. Приложение 1). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах.

# 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1). Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме 455 ч. В том числе:

```
в 5 классе — 105 ч,
```

в 6 классе — 105 ч,

в 7 классе — 70 ч,

в 8 классе — 70 ч,

в 9 классе — 105 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

# Распределение учебных часов по разделам программы

#### 5 класс

Введение – 1 ч.

Устное народное творчество – 10 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.).

Из древнерусской литературы – 2 ч.

Из русской литературы XVIII века - 2 ч.

Из русской литературы XIX века – 45 ч. (в т.ч. 5 К.Р., 6 Р.Р.)

Из русской литературы XX века – 33 ч (в т.ч. 3 К.Р., 7 Р.Р.).

Из зарубежной литературы – 8 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.)

Урок итогового контроля – 2 ч.

## 6 класс

Введение – 1 ч.

Устное народное творчество – 4 ч.

Из древнерусской литературы – 2 ч.

Из русской литературы XVIII века – 1 ч.

Из русской литературы XIX века – 54 ч. (в т.ч. 7 К.Р., 16 Р.Р.)

Из русской литературы XX века – 28 ч (в т.ч. 2 К.Р., 5 Р.Р.).

Из зарубежной литературы – 11 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.)

Повторение, обобщение, итоговый контроль – 3 ч.

#### 7 класс

Введение – 1 ч.

Устное народное творчество – 6 ч.

Из древнерусской литературы – 2 ч.

Из русской литературы XVIII века - 2 ч.

Из русской литературы XIX века – 28 ч. (в т.ч. 4 К.Р., 5 Р.Р., 1 В.Ч.)

Из русской литературы XX века – 22 ч (в т.ч. 1 К.Р., 5 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из литературы народов России – 1 ч.

Из зарубежной литературы – 5 ч. (в т.ч. 1 В.Ч.).

Урок итогового контроля -1 ч.

#### 8 класс

Введение – 1 ч.

Устное народное творчество – 2 ч.

Из древнерусской литературы – 2 ч.

Из русской литературы XVIII века - 3 ч.

Из русской литературы XIX века – 35 ч. (в т.ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из русской литературы XX века – 19 ч. (в т.ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 В.Ч.)..

Из зарубежной литературы – 5 ч. (в т.ч. 1 В.Ч.).

Урок итогового контроля – 1 ч.

#### 9 класс

Введение – 1 ч.

Из древнерусской литературы – 3 ч.

Из русской литературы XVIII века - 8 ч.

Из русской литературы XIX века – 58 ч. (в т.ч. 4 К.Р., 11 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из русской литературы XX века – 28 ч. (в т.ч. 1 К.Р., 5 Р.Р., 1 В.Ч.)..

Из зарубежной литературы – 5 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.).

Урок итогового контроля -2 ч.

#### 4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение:
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **5 КЛАСС**

#### Введение.

Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития обучающихся в начальной школе.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

# Устное народное творчество.

Русский фольклор. Малые жанры фольклора.

Детский фольклор.

Сказка как особый жанр фольклора.

«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.

Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки.

Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.

Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.

Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».

#### Контрольное сочинение № 1 по теме «Русские народные сказки» (Р.Р.).

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

# Из древнерусской литературы.

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

Теория литературы. Летопись.

# Из русской литературы XVIII века.

**М.В.Ломоносов** «Случились вместе два Астронома в пиру...»

Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века.)

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

# Из русской литературы XIX века.

**И.А. Крылов**. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».

Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне.

Жанр басни. Повествование и мораль в басне.

Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**В.А.Жуковский** – сказочник. Сказка «Спящая царевна» как литературная сказка.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.

Детские и юношеские годы А.С Пушкина. «Друг бесценный» поэта – Арина Родионовна. Мотивы одиночества и грусти в стихотворении «Няне».

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и событий народных сказок.

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Сравнительная характеристика героев.

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.

Контрольное сочинение № 2 по теме «Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки» (Р.Р.)

Защита проекта № 1 по теме «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике». (К.Р.)

Контрольная работа № 1 по теме «Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина». (К.Р.)

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки

Антоний Погорельский. Страницы биографии. «Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.

Антоний Погорельский. «Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.

**М.Ю.** Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Н. В. Гоголь.** Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.

Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».

Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» (ВН.ЧТ.).

Контрольный тест № 1 по теме «Творчество А. Погорельского, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя».

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Н. А. Некрасов**. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.

Контрольное сочинение № 2 по теме «Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...» отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.

Теория литературы. Эпитет.

**И.С.Тургенев.** Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.

Духовные и нравственные качества Герасима. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.

Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.

Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. (Р.Р.)

Контрольное сочинение № 3 на одну из тем: «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?»,

«Друзья и враги Герасима», «В чем вина и беда барыни?»

Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения.

**А.А.Фет.** Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листы...»

**Л.Н.Толстой:** детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.

Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.

Странная дружба Жилина и Дины.

Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.

Контрольное сочинение № 4 по теме «Друзья и враги пленного Жилина», «Жилин и Костылин: разные судьбы» (по выбору).

Контрольная работа № 2 по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого».

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**А. П. Чехов.** Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.

Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.

Русские поэты о Родине и родной природе (Тютчев Ф.И., А.Н. Плещеев)- Анализ лирического произведения.

Природа в поэзии А. Майкова, И. Никитина, А. Кольцова, И Сурикова.

Контрольное сочинение № 5 по теме «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе».

Теория литературы. Юмор.

#### Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## Из русской литературы XX века.

И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**В.Г.Короленко.** Слово о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети.

Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».

Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.

Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.

Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изобра12А12ния героев. Обучение сочинению на одну из тем:

- Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
- Два отца: Тыбурций и судья.
- Маруся и Соня: два детства.
- Вася и отец: от вражды к пониманию.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.

Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».

**П. П. Бажов.** Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.

Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**К.Г.Паустовский**: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.

Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.

Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».

К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».

С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса- сказка «Двенадцать месяцев».

Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».

Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.

С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» (Р.Р.)

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**А. П. Платонов.** Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.

Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.

«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.

Контрольное сочинение № 6 по теме « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Аста-фьева «Васюткино озеро»)».

Контрольная работа № 3 по теме «Творчество С. Есенина, П. Бажова, К. Паустовского, В. Астафьева».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».

**К. М. Симонов.** Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война.

Контрольное сочинение № 7 по теме «Мои сверстники в русской литературе XIX- XX вв.» (на примере любимых литературных героев). Стихотворения **И.А.Бунина.** «Помню – долгий зимний вечер...»; **Дон-Амидо**. «Города и годы».

Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») (Р.Р.)

Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор

Теория литературы. Юмор. Фантазия.

Из зарубежной литературы.

**Р. Стивенсон.** Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.

Теория литературы. Баллада.

**Д. Дефо.** Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.

**Х.-К. Андерсен.** Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.

Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.

Победа добра, любви и дружбы над злом.

### Контрольное сочинение № 8 по теме

- Моя любимая сказка Андерсена.
- О чем мечтал Андерсен в своих сказках?
- Герда против Снежной королевы.
- Добро и зло в сказках Андерсена.
- Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными? (по выбору)
- **М.** Твен. Рассказ о писателе. «Приключения То14А Сойера». Том Сойер и его друзья.
- Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Жорж Санд. «О чем говорят цветы».

Урок итогового контроля «Вот и год пролетел незаметно...»

Литературный праздник. Путешествие по стране литературии 5 класса

# 6 КЛАСС

# ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)** *Обрядовый фольклор*. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Ма ше жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — K.P.). Контрольная работа N 2 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — *P.P.*). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч) Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. •*Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч) Иван Андреевич Крылов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

*«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аыегория. Морсиь (развитие представлений).

#### К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

#### Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дуб- ровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по теме «Повести А.С. Пушкина. «Барышня-крестьянка».

#### Контрольная работа № 4 по теме «Роман А.С. Пушкина «Дубровский».

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

#### Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

*«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».* Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

- К.Р. Контрольная работа № 5 по теме «Поэзия М.Ю. Лермонтова».
- *Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

## Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

# Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

#### Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ель рукавом мне тропинку завесша...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике **А.А.** Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

# Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

- К.Р. Контрольная работа № 6 по теме «Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета».
- Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

## Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

- К.Р. Контрольная работа № 7 по теме «Творчество Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова».
- Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

#### Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

## Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXвека. (4 ч)

Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

- К.Р. Контрольная работа № 8 по теме «Творчество русских поэтов XIX в.».
- Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (28 ч)

#### Александр Иванович Куприн (3 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

## Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

#### Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

#### Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..,»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

- К.Р. Контрольная работа № 9 по теме « Рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
- *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

#### Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

## Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (З ч.)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений.

# Николай Михайлович Рубцов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

- К. Р. Контрольная работа № 10 по теме « Стихотворения о природе поэтов XX в.»
- Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### Писатели улыбаются (5 ч)

#### Васи.тй Макарович Шукшин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «*Чудик*» и *«Критики*». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

# Фазиль Искандер (З ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

# Из литературы народов России (2 ч)

## Габдулла Тукай (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

*«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

#### Кайсын Кулиев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор. пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)

#### Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

#### Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

#### Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

# Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

#### Фридрих Шиллер (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

# Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Матте Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

# Антуан де Сент-Экзюпери (14)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

#### Подведение итогов за год (3 ч)

Итоговый тест.

## 7 КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *P.P.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей- разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «*Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. «*Калевала*». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного

чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

*Р.Р.* Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

*Сборники пословиц*. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Р.Р.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме « Древнерусская литература».

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч) М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

#### Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

# Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Зашита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций

народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

- К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Творчество А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».
- *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

## Николай Васильевич Гоголь (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

- К.Р. Контрольная работа № 3 по теме «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
- *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

# Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

## Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения). Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

*Р.Р.* Письменный ответ .на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

#### Алексей Константинович Толстой (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

*Р.Р.* Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

# Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

- К. Р. Контрольная работа № 4 по теме «Произведения Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».
- *Р.Р.* Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

# Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Терои-повест- вователь (развитие понятия).

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

## Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

# «Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

**В.Жуковский** «*Приход весны*»; И.А. Бунин «*Родина*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край…*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

- К.Р. Контрольная работа № 5 по теме «Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе».
- Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

#### Иван Алексеевич Бунин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

## Максим Горький (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### Леонид Николаевич Андреев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

# Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

- К. Р. Контрольная работа № 6 по теме «Произведения писателей XX в.».
- *Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

## Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

- К. Р. Контрольная работа № 7 по теме « Творчество Б.Л. Пастернака».
- Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## На дорогах войны (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

### Федор Александрович Абрамов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

#### Евгений Иванович Носов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

### Юрий Павлович Казаков (1ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

*«Тихое утро».* Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

#### «Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий,

Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

# Александр Трифонович Твардовский (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

# Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

#### Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (14)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

# Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)

**А.Н. Вертинский «**Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. « *Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов». *Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).* 

Р.Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (3 ч)

К. Р. Итоговый тест

## 8 КЛАСС

## ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *P.P.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по теме «Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

## Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

# Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Р.Р.** Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

#### Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

 $(\kappa \kappa^{***})$  («я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

#### К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Произведения А.С. Пушкина».

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

# Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Миыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

#### К.Р. Контрольная работа № 3 по теме «Произведения М.Ю. Лермонтова».

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

#### Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

#### К. Р. Контрольная работа № 4 по теме «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Р.Р.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

# Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений)*.

**Р.Р.** Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

#### Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

## Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

#### Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Р.Р.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

## Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; АЛ. Фет «Первый ландыш»; АМ.

**Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

## Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Р.Р.** Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (19 ч)

#### Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

## Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы. Сюжет и фабула.* 

**Р. Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

## Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

## Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

- К.Р. Контрольная работа № 5 по теме «Творчество С.А. Есенина и А.А. Блока».
- **Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

## Иван Сергеевич Шмелев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

## Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «*Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «*Всеобщая история*, *обработанная "Сатириконом"*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

**Р.Р.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

**Р.Р.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рі героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы*. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

**Р.Р.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателямифронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

- К.Р. Контрольная работа № 6 по теме «Творчество А.Т. Твардовского».
- **Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Ка-тюша*», «*Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...»*; **А.И. Фатьянов** «*Соловьи»*; Л.И. Ошанин «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

**Р.Р.** Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ *на проблемный вопрос*.

# Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

- К. Р. Контрольная работа № 7 по теме «Произведения о Великой Отечественной войне».
- *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)
- И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); 3.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;** Дон-Аминадо «Бабье лето»; **И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

**Р.Р.** выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

#### Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Р.Р.** Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

#### Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

# 9 КЛАСС

## ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

Развитие речи (далее — *P.P.*). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч)

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

#### Михаил Васильевич Ломоносов (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

#### Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

#### Гавриил Романович Державин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

# Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

# Николай Михайлович Карамзин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

#### Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Произведения литературы XVIII века».

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч)

#### Василий Андреевич Жуковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

# Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

# Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

#### Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

#### К. Р. Контрольная работа № 3 по теме «Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

# Александр Сергеевич Пушкин (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика - А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в

двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

- К.Р. Контрольная работа № 4 по теме «Произведения А.С. Пушкина».
- *Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

#### Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя пермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

- К. Р. Контрольная работа № 5 по теме «Произведения М.Ю. Лермонтова».
- *Р.Р.* Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоциональ- ного содержания.

## Николай Васильевич Гоголь (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе,

иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

- К. Р. Контрольная работа № 6 по теме «Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
- *Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

### Федор Михайлович Достоевский (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

## Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

#### Антон Павлович Чехов (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

*«Тоска», «Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

#### Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (28 ч)

## Русская литература ХХ в. (обзор) (14)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

## Иван Алексеевич Бунин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

#### Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

## Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

## Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### Михаил Александрович Шолохов (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

## Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

## Александр Исаевич Солженицын (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

## Теория литературы. Притча (углубление понятия).

- К.Р. Контрольная работа № 7 по теме «Творчество А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына».
- *Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

## Из русской поэзии XX века (обзор) (1ч)

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

#### Александр Александрович Блок (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

# Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

#### Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

## Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представления). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

## Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителй и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

## Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

#### Марина Ивановна Цветаева (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

# Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

## Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Яне ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

## Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### Анна Андреевна Ахматова (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Аппо Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике AA. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений A.A. Ахматовой.

## Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

#### Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в

о природе и любви.

## Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

## Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор) (1ч)

**А.С. Пушкин** «Певец»', **М.Ю. Лермонтов** «Отчего»<sup>-</sup>, **В.А. Соллогуб** «Серенада»', **Н.А. Некрасов** «Тройка»', **Е.А. Баратынский** «Разуверение»; **Ф.И. Тютчев** 

•К.Б.»', А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А Фет «Я тебе ничего не скажу...»; АА. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»;

**К.М.** Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; **Н.А Заболоцкий** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

## Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

*Р.Р.* Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном лиалоге.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Античная лирика (1ч)

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

## Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## Данте Алигьери (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображе ние загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

#### Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

**Р.Р.** Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

#### Уильям Шекспир (14)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

## Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

## Иоганн Вольфганг Гёте (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч)

*К. Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 5 КЛАСС

|     | <u> 5 КЛАСС</u>   |   |  |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|---|--|--|--|
| No  | Тема урока  |   | Планируемые результаты и уровень усвоения  |   | Вид  | Система оценивания   |  |
| п/п | 2.  | Личностные  | Метапредметные   | Предметные  | деятельности<br>обучающихся  |  |  |
| BB  | <br>ЕДЕНИЕ (1 ч.)   | <u> </u>  |  |   |  |  |  |
| 1   | Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития обучающихся в начальной школе | ков; уважение личности и  | Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений; проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Регулятивные: сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона; оценивают достигнутый результат.  Познавательные: создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста; умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними; ориентируются и воспринимают тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; определяют основную и второстепенную информацию.       | Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.                           | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»)  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |  |
| УC  |   | ОЕ ТВОРЧЕСТВО (10   | ।<br>प्)   |   | <u> </u>   |  |  |
| 2   | Русский фольк-<br>лор. Малые<br>жанры фольк-<br>лора.   | Уважение истории, культурных и исторических памятников; любовь к Родине; испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений, устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные: выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения, оценивают достигнутый результат, используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Познавательные: умеют заменять термины определениями, осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме, извлекают нужную информацию, самостоятельно находят ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. | Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки и т.д.; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Малые жанры фольклора», составление конспекта в парах сильный - слабый по теме «Вариативная природа фольклора»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав- | Стартовая проверочная работа, дневники достижений, ответы на вопросы.  |  |
| 3   | фольклор  | потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; готовность к равноправному сотрудничеству.  | Коммуникативные: развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в составленные планы, выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению,  | Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к опре-   | ленных оценок Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |  |

|   |                                       |   | осознают качество и уровень усвоения, оценивают достигнутый результат.  Познавательные: умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними, извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, определяют основную и второстепенную информацию   | деленному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку  |   |  |
|---|---------------------------------------|---|--|--|---|--|
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора      | эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение личности и ее достоинства | формацию.  Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Регулятивные: выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс их выполнения и четко выполняют требования познавательной задачи.  Познавательные: выделяют количественные характеристики объектов, заданные словами. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.   | Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме «Сказка», работа в парах сильный — слабый по теме «Жанр. Сказочник. Собиратель сказок», составление конспекта статьи «Виды сказок», пересказ статьи «Сказители», письменный ответ на вопрос «Нравоучительный и философский характер ска-  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 5 | «Царевна-ля-                          | эмоционально положитель-  | <b>Коммуникативные:</b> Используют адекватные  | Знать, к какому виду сказок от-  | зок»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок Формирование у уча-   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учи-   |
|   | гушка» - встреча с волшебной сказкой. | ное принятие своей этнической идентичности, уважение личности и ее достоинства                        | языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс их выполнения и четко выполняют требования познавательной задачи.  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  Познавательные: Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Определяют основную и второстепенную информацию. Выбирают основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов. | носится сказка «Царевна-лягушка»; понимать: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.  | щихся деятельностных способностей и способностей и способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Волшебная сказка», работа в парах сильный слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои», составление тезисного плана по теме «Животные-помощники», конкурс сообщений по теме «Сказочные формулы», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по те- | теля, дневники достижений, ответы на вопросы   |

|   |                                    |  |  |  | мам «Зачин, кон-                                 |  |
|---|------------------------------------|--|--|--|--|--|
|   |                                    |  |  |  | цовка», «Поэтика вол-                            |  |
|   |                                    |  |  |  | шебной сказки», «Ком-<br>позиция сказки» (по ва- |  |
|   |                                    |  |  |  | риантам)), коллектив-                            |  |
|   |                                    |  |  |  | ное проектирование способов выполнения           |  |
|   |                                    |  |  |  | домашнего задания,                               |  |
|   |                                    |  |  |  | комментирование вы-                              |  |
|   |                                    |  |  |  | ставленных оценок                                |  |
| 6 | Иван-царевич –                     | Признание высокой ценно-                               | Коммуникативные: Используют адекватные   | Знать героев сказки;   | Изучение образа неве-                            | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учи- |
|   | победитель жи-                     | сти жизни во всех ее прояв-                            | языковые средства для отображения своих чувств,  | уметь формулировать мораль                                   | сты-волшебницы, во-                              | теля, дневники достижений, ответы на вопросы.                        |
|   | тейских невзгод.<br>Животные по-   | лениях, уважение истории,<br>культурных и исторических | мыслей и побуждений. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.               | сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать | площение в образе Василисы Премудро луч-         |  |
|   | мощники. Осо-                      | памятников. Уважение лич-                              | <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют  | воображение, мотивировать от-                                | ших человеческих ка-                             |  |
|   | бая роль чудес-                    | ности и ее достоинства.                                | познавательную цель и строят действия в соответ-   | вет  | честв. Сказка в актер-                           |  |
|   | ных противни-<br>ков. Поэтика      |  | ствии с ней.<br><b>Познавательные:</b> Создают структуру взаимосвя-                              |  | СКОМ ИСПОЛНЕНИИ.                                 |  |
|   | ков. Поэтика волшебной             |  | зей смысловых единиц текста. Выделяют фор-   |  | Иван-царевич как побе-<br>дитель житейских       |  |
|   | сказки.                            |  | мальную структуру задачи. Извлекают необходи-  |  | невзгод, животные-по-                            |  |
|   |                                    |  | мую информацию из прослушанных текстов раз-  |  | мощники. Воплощение                              |  |
|   |                                    |  | личных жанров.   |  | светлых и темных сил в образах Бабы-яги и Ко-    |  |
|   |                                    |  |  |  | щея Бессмертного.                                |  |
|   |                                    |  |  |  | Народная мораль в ха-                            |  |
|   |                                    |  |  |  | рактере и поступках героев.                      |  |
| 7 | Народная мо-                       | осваивает новее виды дея-                              | Коммуникативные: строит небольшие моноло-  | Знать жанровые особенности                                   | самостоятельная ра-                              | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учи- |
|   | раль в характе-                    | тельности, участвует в                                 | гические высказывания, осуществляет совмест-   | сказки, схему построения вол-                                | бота, чтение учебных                             | теля, дневники достижений, ответы на вопросы.                        |
|   | рах и поступках героев. Образ      | творческом, созидательном процессе; осознает себя как  | ную деятельность в парах и рабочих группах с<br>учетом конкретных учебно-познавательных задач.   | шебной сказки;<br>уметь формулировать мораль                 | текстов, понимание и интегрирование ин-          |  |
|   | невесты-вол-                       | индивидуальность и одно-                               | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную   | сказки, находить отраженные в                                | формации в имею-                                 |  |
|   | шебницы.                           | временно как член обще-                                | задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и  | ней народные идеалы, развивать                               | щийся запас знаний,                              |  |
|   |                                    | ства.  | одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.          | воображение, мотивировать ответ, отличать виды сказок, ха-   | преобразование, структурирование, воспроиз-      |  |
|   |                                    |  | <i>Познавательные:</i> понимает информацию, пред-  | рактеризовать героев сказки,                                 | ведение и применение                             |  |
|   |                                    |  | ставленную в изобразительной, схематичной, мо-   | строить рассказ герое, находить                              | с учетом решаемых за-                            |  |
|   |                                    |  | дельной форме, использует знаково-символиче-<br>ские средства для решения различных учебных      | отличия в вариантах сказки; понимать тайны сказочной поэ-    | дач  |  |
|   |                                    |  | задач.   | тики, народную мудрость, пере-                               |  |  |
|   |                                    |  |  | данную в сказке, как совокуп-                                |  |  |
|   |                                    |  |  | ность художественных приемов                                 |  |  |
|   |                                    |  |  | и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть     |  |  |
|   |                                    |  |  | и воплотить замысел сказки; ха-                              |  |  |
|   |                                    |  |  | рактеры героев;  |  |  |
|   |                                    |  |  | уметь  |  |  |
| 8 | «Иван – кре-                       | Гражданский патриотизм,                                | Регулятивные: определяют последовательность  | Знать, к какому виду сказок от-                              | Формирование у уча-                              | Групповая работа по алгоритму выполнения задачи по теме «Положитель- |
|   | стьянский сын и                    | умение вести диалог на ос-                             | промежуточных целей с учетом конечного ре-   | носится сказка «Иван – кре-                                  | щихся умений построе-                            | ный и отрицательный герои»   |
|   | чудо-юдо». Вол-<br>шебная богатыр- | нове равноправных отно-<br>шений и взаимного уваже-    | зультата, выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают ка-      | стьянский сын и чудо-юдо»;<br>уметь видеть жанровые при-     | ния и реализации но-<br>вых знаний: понятий,     |  |
|   | ская сказка геро-                  | ния и принятия, готовность                             | чество и уровень усвоения.   | знаки волшебной сказки и пере-                               | способов действий                                |  |
|   | ического содер-                    | и способность к выполне-                               | Познавательные: восстанавливают предметную   | сказывать ее фрагменты                                       | (изучение содержания                             |  |
|   | жания. Тема мирного труда и        | нию моральных норм в от-<br>ношении взрослых и         | ситуацию, описанную в задаче, путем переформу-<br>лирования, упрощенного пересказа текста, с вы- |  | параграфа учебника, работа с теоретическим       |  |
|   | защиты родной                      | сверстников, уважение ис-                              | делением только существенной для решения за-   |  | литературоведческим                              |  |
|   | земли.                             | тории, культурных и исто-                              | дачи информации.   |  | материалом по теме                               |  |
|   |                                    | рических памятников                                    | <b>Коммуникативные:</b> вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем,          |  | «Волшебная и героиче-<br>ская сказки», группо-   |  |
|   |                                    |  | учатся владеть монологической и диалогической  |  | вая работа по алго-                              |  |
|   |                                    |  | формами речи в соответствии с грамматическими  |  | ритму выполнения за-                             |  |
|   |                                    |  | и синтаксическими нормами родного языка.   |  | дачи по теме «Положи-                            |  |
|   |                                    |  |  |  | тельный и отрицатель-                            |  |

|                                 |  |  |  |  | ный герои», составле-   |  |
|---------------------------------|--|--|--|--|---|--|
|                                 |  |  |  |  | ние тезисного плана по  |  |
|                                 |  |  |  |  | теме «Постоянные эпи-   |  |
|                                 |  |  |  |  | теты», самостоятель-  |  |
|                                 |  |  |  |  | ная работа по теме «Ги-   |  |
|                                 |  |  |  |  | перболы», конспекти-  |  |
|                                 |  |  |  |  | рование и пересказ ста-   |  |
|                                 |  |  |  |  | тьи «Сказочные фор-   |  |
|                                 |  |  |  |  | мулы. Зачин. Кон-   |  |
|                                 |  |  |  |  | цовка»), коллективное   |  |
|                                 |  |  |  |  | проектирование спосо-   |  |
|                                 |  |  |  |  | бов выполнения до-  |  |
|                                 |  |  |  |  | машнего задания, ком-   |  |
|                                 |  |  |  |  | ментирование выстав-  |  |
|                                 |  |  |  |  | ленных оценок   |  |
|                                 | Особенности  | осваивает новее виды дея-  | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную   | Знать особенности сюжета   | Беседа о главных и вто-   | Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в ко-                |
|                                 |  | тельности, участвует в   | задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и  | сказки;  | ростепенных героях  | торых дается оценка героев   |
|                                 | <b>Нравственное</b>  | творческом, созидательном  | одноклассниками или самостоятельно), необхо-   | уметь видеть нравственное пре-   | сказки. Участие в кол-  |  |
| пј                              | ревосходство   | процессе; осознает себя как  | димые действия, операции, действует по плану.  | восходство главного героя; со-   | лективном диалоге.  |  |
|                                 | лавного героя.   | индивидуальность и одно-   | Познавательные: понимает информацию, пред-   | ставлять план; устно описывать   | Различные виды пере-  |  |
|                                 | ерои сказки в  | временно как член обще-  | ставленную в изобразительной, схематичной, мо-   | иллюстрацию; осмысливать со-   | сказов, составление ха-   |  |
|                                 | ценке народа.  | ства.  | дельной форме, использует знаково-символиче-   | держание сказки; развивать   | рактеристики главного   |  |
| П                               | Іоэтика сказки.  |  | ские средства для решения различных учебных  | навыки художественного пере-   | героя сказки. Группо-   |  |
|                                 |  |  | задач.   | сказа.   | вые мини-исследова-   |  |
|                                 |  |  | Коммуникативные: строит небольшие моноло-  |  | ния: поиск и изучение   |  |
|                                 |  |  | гические высказывания, осуществляет совмест-   |  | слов и выражений, в   |  |
|                                 |  |  | ную деятельность в парах и рабочих группах с уче-  |  | которых дается оценка   |  |
|                                 |  |  | том конкретных учебно-познавательных задач.  |  | героев.   |  |
| 10 0                            | ,  |  | 70   |  |   |  |
|                                 |  | оптимизм в восприятии  | Коммуникативные: строит небольшие моноло-  | Понимать жанровые особенно-  | Формирование у уча-   | Работа в парах сильный — слабый по теме «Бытовая сказка» с последую-                 |
|                                 |  | мира, признание высокой  | гические высказывания, осуществляет совмест-   | сти сказки о животных, иноска-   | щихся умений построе-   | щей взаимопроверкой материала)   |
|                                 | цапля». Бытовая  | ценности жизни во всех ее  | ную деятельность в парах и рабочих группах с   | зательный смысл бытовых ска-   | ния и реализации но-  |  |
| 1                               | казка «Солдат-   | проявлениях, осваивает но-   | учетом конкретных учебно-познавательных задач.   | зок (сюжеты, реальная основа);   | вых знаний: понятий,  |  |
| CF                              | кая шинель»  | вее виды деятельности,   | <b>Регулятивные:</b> сличают свой способ действия с  | уметь объяснять отличие  | способов действий   |  |
|                                 |  | участвует в творческом, со-  | эталоном, оценивают достигнутый результат,   | сказки о животных (животные не   | (изучение содержания  |  |
|                                 |  | зидательном процессе; осо-   | принимает и сохраняет учебную задачу; плани-   | помощники, а главные герои) и  | параграфа учебника  |  |
|                                 |  | знает себя как индивиду-   | рует в сотрудничестве с учителем и одноклассни-  | бытовой сказки (отражен быт),  | «Сказка о животных»,  |  |
|                                 |  | альность и одновременно  | ками или самостоятельно), необходимые дей-   | повседневная жизнь) от волшеб-   | работа в парах сильный  |  |
|                                 |  | как член общества  | ствия, операции, действует по плану.   | ной.   | — слабый по теме «Бы-   |  |
|                                 |  |  | <b>Познавательные:</b> создают структуру взаимосвя-  |  | товая сказка» с после-  |  |
|                                 |  |  | зей смысловых единиц текста, умеют заменять  |  | дующей взаимопровер-  |  |
|                                 |  |  | термины определениями.   |  | кой материала), кол-  |  |
|                                 |  |  |  |  | лективное проектиро-  |  |
|                                 |  |  |  |  | вание домашнего зада-   |  |
|                                 |  |  |  |  | ния, комментирование  |  |
|                                 |  |  |  |  | выставленных оценок   |  |
| 11 <b>K</b>                     | Контрольное  | Осознает свои трудности и  |  |  |   |  |
| cı                              |  |  | <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои дости-   | Знать основные нормы рус-  | Практикум, создание   | Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос по представлен-                    |
|                                 | очинение № 1   | стремится к их преодоле-   | <b>Регулямивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осу-   | Знать основные нормы рус-<br>ского литературного языка.  | текстов определенного   | Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос по представленному плану.          |
| n.                              |  | 13   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.  | 1 17   |   |  |
|                                 | по теме «Рус-  | стремится к их преодоле-   | жения, осознает возникающие трудности, осу-  | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-   | текстов определенного   |  |
| СК                              | по теме «Рус-<br>кие народные  | стремится к их преодолению, проявляет способ-  | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.<br>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умствен-   | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные   | текстов определенного жанра и проблематики,   |  |
| СК                              | по теме «Рус-  | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познава-   | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-   | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на  |  |
| СК                              | по теме «Рус-<br>кие народные  | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.<br>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умствен-   | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-<br>бор и использование вырази-  | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему  |  |
| СК                              | по теме «Рус-<br>кие народные  | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных   | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-<br>бор и использование вырази-<br>тельных средств языка в соот-   | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на  |  |
| СК                              | по теме «Рус-<br>кие народные  | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, клас-   | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-<br>бор и использование вырази-<br>тельных средств языка в соот-<br>ветствии с коммуникативной за-   | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на  |  |
| СК                              | по теме «Рус-<br>кие народные  | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следствен-  | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-<br>бор и использование вырази-<br>тельных средств языка в соот-<br>ветствии с коммуникативной за-   | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на  |  |
| СК                              | по теме «Рус-<br>кие народные  | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.  | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-<br>бор и использование вырази-<br>тельных средств языка в соот-<br>ветствии с коммуникативной за-   | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на  |  |
| СК                              | по теме «Рус-<br>кие народные  | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие моноло-   | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-<br>бор и использование вырази-<br>тельных средств языка в соот-<br>ветствии с коммуникативной за-   | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на  |  |
| СК                              | по теме «Рус-<br>кие народные  | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совмест-  | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-<br>бор и использование вырази-<br>тельных средств языка в соот-<br>ветствии с коммуникативной за-   | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на  |  |
| CK<br>CK                        | о теме «Рус-<br>кие народные<br>казки»   | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-<br>бор и использование вырази-<br>тельных средств языка в соот-<br>ветствии с коммуникативной за-   | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на  |  |
| ИЗ ДР                           | но теме «Рус-<br>кие народные<br>казки»<br>РЕВНЕРУССЬ                            | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  | ского литературного языка.<br>уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-<br>бор и использование вырази-<br>тельных средств языка в соот-<br>ветствии с коммуникативной за-   | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на  | ному плану.  |
| <b>ИЗ ДР</b> 12 В               | но теме «Рус-<br>кие народные<br>казки»<br>РЕВНЕРУССЬ<br>Возникновение           | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.  КОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2  | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Н) Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей  | ского литературного языка. уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.   | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.   | ному плану.  |
| <b>ИЗ ДР</b> 12 Во              | но теме «Рус-<br>жие народные<br>жазки»  РЕВНЕРУССЬ  Возникновение превнерусской | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.  КОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2  Осознает свои трудности и   | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Н)  | ского литературного языка. уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  Знать определение понятия «ле-   | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.   | ному плану.  Составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана ста- |
| <b>ИЗ ДР</b> 12 Во др. ли       | ревнерусской   | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.  КОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Осознает свои трудности и стремится к их преодоле-                       | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Н) Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей  | ского литературного языка. уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда воз-                           | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.  Формирование у учащихся умений построе-                    | ному плану.  Составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана ста- |
| <b>ИЗ ДР</b> 12 Во др. ли н. мо | ревнеруссь возникновение правичение при      | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.  КОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способ- | жения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Н) Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | ского литературного языка. уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литера- | текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.  Формирование у учащихся умений построения и реализации но- | Составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана ста-              |

|      | D#014011111 TOTAL |                           | Поридоди от нала ручно пудот упобую порудо         |                               |  |  |
|------|-------------------|---------------------------|--|-------------------------------|--|--|
|      | временных лет»    |                           | Познавательные: выполняет учебно-познава-          | учебника, объяснять жанровые  | параграфа учебника,                    |  |
|      | как литератур-    |                           | тельные действия в материализовано и умствен-      | особенности летописи (крат-   | работа с теоретическим                 |  |
|      | ный памятник.     |                           | ной форме; осуществляет для решения учебных        | кость, напевность, отношение  | литературоведческим                    |  |
|      |                   |                           | задач операции анализа, синтеза, сравнения, клас-  | автора к героям).             | материалом по теме                     |  |
|      |                   |                           | сификации, устанавливает причинно-следствен-       |                               | «Летопись», составле-                  |  |
|      |                   |                           | ные связи, делает обобщения и выводы.              |                               | ние тезисного плана по                 |  |
|      |                   |                           |  |                               | теме «Летописец», со-                  |  |
|      |                   |                           |  |                               | ставление плана статьи                 |  |
|      |                   |                           |  |                               | «Рукопись. Автор», пе-                 |  |
|      |                   |                           |  |                               | ресказ по плану), кол-                 |  |
|      |                   |                           |  |                               | лективное проектиро-                   |  |
|      |                   |                           |  |                               | вание домашнего зада-                  |  |
|      |                   |                           |  |                               | ния, комментирование                   |  |
|      |                   |                           |  |                               | выставленных оценок                    |  |
|      |                   |                           |  |                               |  |  |
| 13   | «Подвиг отрока-   | Положительное отношение   | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с       | Знать особенности повествова- | Формирование у уча-                    | Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме |
|      | _                 | к учению, познавательной  | учителем, одноклассниками, участвует в общей       | ния.                          | щихся деятельностных                   | «Устаревшие слова»   |
|      |                   | деятельности, приобрете-  | беседе, соблюдая правила речевого поведения,       | Уметь определять черты фольк- | способностей и способ-                 |  |
|      |                   | нию новых знаний и уме-   | формулирует собственные мысли, высказывает         | лора в летописи, сопоставлять | ностей к структуриро-                  |  |
|      |                   | ний, совершенствует имею- | свою точку зрения и обосновывает ее.               | текст с репродукциями картин, | ванию и систематиза-                   |  |
|      | лора в летописи.  | щиеся; проявляет желание  | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную | воспринимать и анализировать  | ции изучаемого пред-                   |  |
|      | nopu b noronnen.  | освоить новые виды дея-   | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и   | текст.                        | метного содержания                     |  |
|      |                   |                           |  | ICRCI.                        | _                                      |  |
|      |                   | тельности, участвует в    | одноклассниками или самостоятельно), необхо-       |                               | (комплексное повторе-                  |  |
|      |                   | творческом, сознательном  | димые действия, операции, действует по плану;      |                               | ние, самостоятельная                   |  |
|      |                   | процессе.                 | адекватно оценивает свои достижения, осознает      |                               | работа с литературо-                   |  |
|      |                   |                           | возникающие трудности, осуществляет поиск          |                               | ведческим портфолио:                   |  |
|      |                   |                           | причин и пути их преодоления.                      |                               | заполнение таблицы                     |  |
|      |                   |                           | <b>Познавательные:</b> осознает познавательную за- |                               | «Летопись», работа в                   |  |
|      |                   |                           | дачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-    |                               | парах сильный — сла-                   |  |
|      |                   |                           | мацию, а также самостоятельно находит ее в ма-     |                               | бый по алгоритму вы-                   |  |
|      |                   |                           | териалах учебников, рабочих тетрадей.              |                               | полнения задачи по                     |  |
|      |                   |                           |  |                               | теме «Устаревшие                       |  |
|      |                   |                           |  |                               | слова», составление те-                |  |
|      |                   |                           |  |                               | зисного плана статьи                   |  |
|      |                   |                           |  |                               | учебника, конкурс со-                  |  |
|      |                   |                           |  |                               | общений по теме «О                     |  |
|      |                   |                           |  |                               | чем рассказывают ле-                   |  |
|      |                   |                           |  |                               | тописи?»), коллектив-                  |  |
|      |                   |                           |  |                               |  |  |
|      |                   |                           |  |                               | ное проектирование                     |  |
|      |                   |                           |  |                               | способов выполнения                    |  |
|      |                   |                           |  |                               | домашнего задания,                     |  |
|      |                   |                           |  |                               | комментирование вы-                    |  |
|      |                   |                           |  |                               | ставленных оценок                      |  |
| ИЗ : | РУССКОИ ЛИТ       | ГЕРАТУРЫ XVIII В. (2      | Ч.)  |                               |  |  |
| 14   | М.В.Ломоносов     | Положительное отношение   | Коммуникативные: строит небольшие моноло-          | Знать особенности повествова- | Формирование у уча-                    | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение     |
|      | «Случились вме-   | к учению, познавательной  | гические высказывания, осуществляет совмест-       | ния.                          | щихся деятельностных                   | таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма»                         |
|      | сте два Астро-    | деятельности, приобрете-  | ную деятельность в парах и рабочих группах с       | Уметь воспринимать и анализи- | способностей и способ-                 | · ·· 1 21 / 1 "7/\tau" "   |
|      | нома в пиру»      | нию новых знаний и уме-   | учетом конкретных учебно-познавательных задач.     | ровать текст.                 | ностей к структуриро-                  |  |
|      |                   | ний, совершенствует имею- | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную        | F                             | ванию и систематиза-                   |  |
|      |                   | щиеся; проявляет желание  | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и   |                               | ции изучаемого пред-                   |  |
|      |                   | освоить новые виды дея-   | одноклассниками или самостоятельно), необхо-       |                               | метного содержания                     |  |
|      |                   |                           | димые действия, операции, действует по плану.      |                               | (комплексное повторе-                  |  |
|      |                   | тельности, участвует в    | <b>Познавательные:</b> осознает познавательную за- |                               |  |  |
|      |                   | творческом, сознательном  |  |                               | ние, самостоятельная                   |  |
|      |                   | процессе.                 | дачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-    |                               | работа с литературо-                   |  |
|      |                   |                           | мацию, а также самостоятельно находит ее в ма-     |                               | ведческим портфолио,                   |  |
|      |                   |                           | териалах учебников, рабочих тетрадей.              |                               | заполнение таблицы                     |  |
|      |                   |                           |  |                               | «Роды литературы:                      |  |
|      |                   |                           |  |                               | эпос, лирика, драма»,                  |  |
|      |                   |                           |  |                               | работа в парах сильный                 |  |
|      |                   |                           |  |                               | <ul> <li>слабый по алгорит-</li> </ul> |  |
|      |                   |                           |  |                               | му выполнения задачи                   |  |
|      |                   |                           |  |                               | по теме «Жанры лите-                   |  |
|      |                   |                           |  |                               | ратуры», составление                   |  |
|      |                   |                           |  |                               | тезисного плана по                     |  |
|      |                   |                           |  |                               | теме «Юмор»), коллек-                  |  |
|      |                   |                           |  |                               | тивное проектирование                  |  |
| L    |                   |                           | 1  |                               |  | 1  |

|    |   |  |   |   | способов выполнения<br>домашнего задания,<br>комментирование вы-<br>ставленных оценок  |  |
|----|---|--|---|---|--|--|
| 15 | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)    | Оптимизм в восприятии мира, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, осваивает новее виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.   | Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», лабораторная работа потеме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)», работа в парах сильный — слабый потеме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Лабораторная работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)»                                       |
| ИЗ | РУССКОЙ ЛИТ   | ТЕРАТУРЫ XIX В. (45 ч  | Ч.)   |   |  |  |
| 16 | И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»  | Смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.  | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. | Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова», лабораторная работа по теме «Жанровые признаки басни (элементы композиции, особенности языка)»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова» |
| 17 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне. | Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний и умений, совершенствует имеющиеся; проявляет желание освоить новые виды деятельности, участвует в  | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанров; определяет основную и второстепенную информацию.  | Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)   | Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть), устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, комментирование исторического содержания басни, уст-  | Составление характеристик героев басни   |

|    |                               |  | T  | I  |  |  |
|----|-------------------------------|--|--|--|--|--|
|    |                               | творческом, сознательном                               | Коммуникативные: строит небольшие моноло-  |  | ные и письменные от-                           |  |
|    |                               | процессе.  | гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с уче- |  | веты на вопросы (в том                         |  |
|    |                               |  | том конкретных учебно-познавательных задач.  |  | числе с использова-                            |  |
|    |                               |  |  |  | нием цитирования),                             |  |
|    |                               |  |  |  | участие в коллектив-                           |  |
|    |                               |  |  |  | ном диалоге, составле-                         |  |
|    |                               |  |  |  | ние характеристик ге-                          |  |
|    |                               |  |  |  | роев басни, анализ раз-                        |  |
|    |                               |  |  |  | личных форм выраже-                            |  |
|    |                               |  |  |  | ния авторской позиции,                         |  |
|    |                               |  |  |  | прослушивание и ре-                            |  |
|    |                               |  |  |  | цензирование актер-                            |  |
|    |                               |  |  |  | ского чтения басни.                            |  |
|    |                               |  |  |  | Чтение статьи учеб-                            |  |
|    |                               |  |  |  | ника «Обогащаем свою                           |  |
|    |                               |  |  |  | речь» и выполнение со-                         |  |
|    |                               |  |  |  | держащихся в ней зада-                         |  |
|    |                               |  |  |  | ний. Работа со слова-                          |  |
|    |                               |  |  |  | рем литературоведче-                           |  |
|    |                               |  |  |  | ских терминов (басня,                          |  |
|    |                               |  |  |  | аллегория, мораль).                            |  |
| 18 | Жанр басни. По-               | $oldsymbol{y}$ важение истории, куль-                  | Коммуникативные: используют адекватные язы-  | Знать художественные особен-                                   | Формирование у уча-                            | Лабораторная работа по теме «Жанровые признаки басни (элементы ком-  |
|    | вествование и                 | турных и исторических па-                              | ковые средства для отображения своих чувств,   | ности басни;   | щихся деятельностных                           | позиции, особенности языка)»)  |
|    | мораль в басне.               | мятников.  | мыслей и побуждений. Регулятивные: осознают  | уметь на основе морали одной                                   | способностей и способ-                         |  |
|    |                               |  | качество и уровень усвоения; оценивают достигнутый результат.                                | из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица,       | ностей к структурированию и систематиза-       |  |
|    |                               |  | <i>Познавательные:</i> умеют выбирать смысловые  | включить диалог между ними,                                    | ции изучаемого пред-                           |  |
|    |                               |  | единицы текста и устанавливать отношения   | раскрыть в диалоге стремления                                  | метного содержания                             |  |
|    |                               |  | между ними; умеют заменять термины определе-   | героев, их характеры, использо-                                | (комплексное повторе-                          |  |
|    |                               |  | ниями.   | вать олицетворение, аллегорию,                                 | ние, работа в парах                            |  |
|    |                               |  |  | создавая басню; понимать, что                                  | сильный — слабый по                            |  |
|    |                               |  |  | басня не только эпический, но и                                | алгоритму выполнения                           |  |
|    |                               |  |  | сатирический жанр.   | задачи, составление те-                        |  |
|    |                               |  |  |  | «Осмеяние пороков в                            |  |
|    |                               |  |  |  | баснях И.А. Крылова»,                          |  |
|    |                               |  |  |  | лабораторная работа по                         |  |
|    |                               |  |  |  | теме «Жанровые при-                            |  |
|    |                               |  |  |  | знаки басни (элементы                          |  |
|    |                               |  |  |  | композиции, особенно-<br>сти языка)»), коллек- |  |
|    |                               |  |  |  | тивное проектирование                          |  |
|    |                               |  |  |  | способов выполнения                            |  |
|    |                               |  |  |  | домашнего задания,                             |  |
|    |                               |  |  |  | комментирование вы-                            |  |
| 10 | г                             | N/   | 10   |  | ставленных оценок                              | N .  |
| 19 | Басенный мир                  | Уважение истории, куль-                                | Коммуникативные: используют адекватные язы-  | Знать основные мотивы творче-                                  | Выразительное чтение                           | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учи- |
|    | Ивана Андре-<br>евича Крылова | турных и исторических па-<br>мятников, оптимизм в вос- | ковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.                            | ства Крылова;<br>понимать близость басни к                     | любимых басен, уча-<br>стие в конкурсе «Зна-   | теля, дневники достижений, ответы на вопросы.                        |
|    | on in Khninona                | приятии мира.  | Регулятивные: принимают познавательную   | УНТ, ее иносказательный и                                      | ете ли вы басни Кры-                           |  |
|    |                               | 1 · T ···  | цель, сохраняют ее при выполнении учебных дей-   | обобщенный смысл, анализиро-                                   | лова?», инсценирова-                           |  |
|    |                               |  | ствий, регулируют весь процесс их выполнения и   | вать басни с одинаковым сюже-                                  | ние басен, презентация                         |  |
|    |                               |  | четко выполняют требования познавательной за-  | том, отмечая в них общее и раз-                                | иллюстраций; сопо-                             |  |
|    |                               |  | дачи.  | личное;  | ставление басен Игро-                          |  |
|    |                               |  | Познавательные: самостоятельно создают алго-   | уметь оценивать отношение ав-                                  | вые виды деятельно-                            |  |
|    |                               |  | ритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.                   | тора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, | сти: конкурсы, викто-<br>рины и т.п.           |  |
|    |                               |  | Total of Honeroboto Aupurtopu.   | разговорную интонацию стихо-                                   | P.III.DI II 1.III.                             |  |
|    |                               |  |  | творного повествования, мастер-                                |  |  |
|    |                               |  |  | ство антитезы и афористичность                                 |  |  |
|    |                               |  |  | речи; сравнивать басни прозаи-                                 |  |  |

| -  | Г                |                                   |  |                                 | <u> </u>                                  | T   |
|----|------------------|-----------------------------------|--|---------------------------------|---|---|
|    |                  |                                   |  | ческие и поэтические, использо- |   |   |
|    |                  |                                   |  | вать пословицы, афоризмы из     |   |   |
| •  | D 4 276          |                                   | 70   | басен Крылова в собственной     |   |   |
| 20 | ,                | Осваивает новее виды дея-         | Коммуникативные: строит небольшие моноло-          | Знать сведения о поэте, исто-   | Выразительное чтение                      |   |
|    |                  | тельности, участвует в            | гические высказывания, осуществляет совмест-       | рию создания сказки, сюжет и    | статьи учебника «Ва-                      | ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). |
|    | Сказка «Спящая   | творческом, созидательном         | ную деятельность в парах и рабочих группах с       | героев; уметь сопоставлять ли-  | силий Андреевич Жу-                       |   |
|    | царевна» как ли- | процессе; осознает себя как       | учетом конкретных учебно-познавательных задач.     | тературную и фольклорную        | ковский». Составление                     |   |
|    | тературная       | индивидуальность и одно-          | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную | сказки.                         | плана статьи. Восприя-                    |   |
|    | сказка.          | временно как член обще-           | задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и    |                                 | тие и выразительное                       |   |
|    |                  | ства.                             | одноклассниками или самостоятельно), необхо-       |                                 | чтение сказки (в том                      |   |
|    |                  |                                   | димые действия, операции, действует по плану.      |                                 | числе наизусть). Уст-                     |   |
|    |                  |                                   | Познавательные: понимает информацию, пред-         |                                 | ное рецензирование                        |   |
|    |                  |                                   | ставленную в изобразительной, схематичной, мо-     |                                 | выразительного чтения                     |   |
|    |                  |                                   | дельной форме, использует знаково-символиче-       |                                 | одноклассников. Уст-                      |   |
|    |                  |                                   | ские средства для решения различных учебных        |                                 | ные ответы на вопросы                     |   |
|    |                  |                                   | задач.   |                                 | и составление плана                       |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | сказки (в том числе ци-                   |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | татного). Участие в                       |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | коллективном диалоге.                     |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | Выделение этапов раз-                     |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | вития сюжета. Чтение и                    |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | обсуждение статьи из                      |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | учебника «Из истории                      |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | создания сказки «Спя-                     |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | щая красавица». Пере-                     |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | сказ народной сказки о                    |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | спящей красавице. Об-                     |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | суждение иллюстраций                      |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | к сказке. Рецензирова-                    |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | ние актерского чтения.                    |   |
| 1  | «Спящая ца-      | Уважение истории, куль-           | Коммуникативные: используют адекватные язы-        | Знать сюжет и героев литера-    | Чтение и обсуждение                       | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения       |
|    | ревна». Сходные  | турных и исторических па-         | ковые средства для отображения своих чувств,       | турной сказки;                  | статьи из учебника «Из                    | учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.                      |
|    | и различные      | мятников, уважение лично-         | мыслей и побуждений.                               | понимать отличие сказки лите-   | истории создания                          |   |
|    | черты сказки     | сти и ее достоинства              | Регулятивные: составляют план и последова-         | ратурной от народной;           | сказки «Спящая краса-                     |   |
|    | Жуковского и     |                                   | тельность действий, самостоятельно формули-        | уметь сопоставлять литератур-   | вица». Пересказ народ-                    |   |
|    | народной         |                                   | руют познавательную цель и строят действия в       | ную и фольклорную сказки, вы-   | ной сказки о спящей                       |   |
|    | сказки.          |                                   | соответствии с ней.                                | являть общее и отличительное    | красавице. Обсужде-                       |   |
|    |                  |                                   | Познавательные: выбирают, сопоставляют и           |                                 | ние иллюстраций к                         |   |
|    |                  |                                   | обосновывают способы решения задачи, осу-          |                                 | сказке. Рецензирова-                      |   |
|    |                  |                                   | ществляют поиск и выделение необходимой ин-        |                                 | ние актерского чтения.                    |   |
|    |                  |                                   | формации.  |                                 | Чтение сказки, ответы                     |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | на вопросы, сопостав-                     |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | ление сказки народной                     |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | и литературной, выяв-                     |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | ление общих и отличи-                     |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | тельных черт.                             |   |
| 2  | В.А. Жуков-      | <b>Личностные</b> : осваивает но- | Коммуникативные: строит небольшие моноло-          | Знать историю создания бал-     | Работа со словарем ли-                    | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения       |
|    | ский. «Кубок».   | вые виды деятельности,            | гические высказывания, осуществляет совмест-       | лады, определение понятия       | тературоведческих                         | учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.                      |
|    | Понятие о бал-   | участвует в творческом, со-       | ную деятельность в парах и рабочих группах с       | «баллада», ее жанровые особен-  | терминов. Выявление                       | J ,,, ,   |
|    | ладе.            | зидательном процессе; осо-        | учетом конкретных учебно-познавательных задач.     | ности;                          | основных черт жанра                       |   |
|    | лиде.            | знает себя как индивидуаль-       | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную | понимать поступки героев,       | баллады. Восприятие                       |   |
|    |                  | ность и одновременно как          | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и   | определять реальные события и   | и выразительное чте-                      |   |
|    |                  | член общества.                    | одноклассниками или самостоятельно), необхо-       | фантастические, отношение ав-   | ние баллады. Устное                       |   |
|    |                  | mon comportua.                    | димые действия, операции, действует по плану       | тора к героям; уметь вырази-    | рецензирование выра-                      |   |
|    |                  |                                   | Познавательные: осознает познавательную за-        | тельно читать балладу           | зительного чтения од-                     |   |
|    |                  |                                   | дачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-    | тольно штать ошынду             | ноклассников. Поиск                       |   |
|    |                  |                                   | мацию, а также самостоятельно находит ее в ма-     |                                 | незнакомых слов и                         |   |
|    |                  |                                   | териалах учебников, рабочих тетрадей.              |                                 | определение их значе-                     |   |
|    |                  |                                   | торпына у теоников, расочил тетрадей.              |                                 | ния. Составление                          |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | плана (цитатного                          |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | плана (цитатного плана) баллады. Уст-     |   |
|    |                  |                                   |  |                                 |   |   |
| I  |                  |                                   |  |                                 |   |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | ные и письменные от-                      |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | веты на вопросы (с ис-                    |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | веты на вопросы (с использованием цитиро- |   |
|    |                  |                                   |  |                                 | веты на вопросы (с ис-                    |   |

|    | ı               |                             |  |                                  |                         |  |
|----|-----------------|-----------------------------|--|----------------------------------|-------------------------|--|
|    |                 |                             |  |                                  | Чтение и обсуждение     |  |
|    |                 |                             |  |                                  | статьи учебника «Из     |  |
|    |                 |                             |  |                                  | истории создания бал-   |  |
|    |                 |                             |  |                                  | лады «Кубок».           |  |
| 23 | Детские и юно-  | Осваивает новые виды дея-   | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную | Знать: сведения о детстве и дет- | Формирование у уча-     | Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме |
|    | шеские годы     | тельности, участвует в      | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и   | ских впечатлениях поэта, о вли-  | щихся деятельностных    | «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы риф-   |
|    | А.С Пушкина.    | творческом, созидательном   | одноклассниками или самостоятельно), необхо-       | янии на него сказок няни;        | способностей и способ-  | мовки»,  |
|    | «Друг бесцен-   | процессе; осознает себя как | димые действия, операции, действует по плану       | уметь выразительно читать сти-   | ностей к структуриро-   |  |
|    | ный» поэта –    | индивидуальность и одно-    | Познавательные: осознает познавательную за-        | хотворение, оценивать отноше-    | ванию и систематиза-    |  |
|    | Арина Родио-    | временно как член обще-     | дачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-    | ние поэта к няне, определять     | ции изучаемого пред-    |  |
|    | новна. Мотивы   | ства.                       | мацию, а также самостоятельно находит ее в ма-     | роль эпитетов и метафор в созда- | метного содержания      |  |
|    | одиночества и   |                             | териалах учебников, рабочих тетрадей.              | нии словесной картины, доказы-   | (комплексное повторе-   |  |
|    | грусти в стихо- |                             | Коммуникативные: строит небольшие монологи-        | вать принадлежность стихотво-    | ние, самостоятельная    |  |
|    | творении        |                             | ческие высказывания, осуществляет совместную       | рения к лирике как роду литера-  | работа с литературо-    |  |
|    | «Няне»          |                             |  | туры.                            | ведческим портфолио,    |  |
|    |                 |                             | конкретных учебно-познавательных задач.            |                                  | заполнение таблицы      |  |
|    |                 |                             |  |                                  | «Лирика», работа в па-  |  |
|    |                 |                             |  |                                  | рах сильный — слабый    |  |
|    |                 |                             |  |                                  | по алгоритму выполне-   |  |
|    |                 |                             |  |                                  | ния задачи по теме      |  |
|    |                 |                             |  |                                  | «Стихотворная и про-    |  |
|    |                 |                             |  |                                  | заическая речь. Рифма,  |  |
|    |                 |                             |  |                                  | ритм, строфа, способы   |  |
|    |                 |                             |  |                                  | рифмовки», составле-    |  |
|    |                 |                             |  |                                  | ние тезисного плана по  |  |
|    |                 |                             |  |                                  | теме «Поэтизация об-    |  |
|    |                 |                             |  |                                  | раза няни», конкурс со- |  |
|    |                 |                             |  |                                  | общений по теме «Мо-    |  |
|    |                 |                             |  |                                  | тивы одиночества и      |  |
|    |                 |                             |  |                                  | грусти», лабораторная   |  |
|    |                 |                             |  |                                  | работа по образцу вы-   |  |
|    |                 |                             |  |                                  | полнения задачи по      |  |
|    |                 |                             |  |                                  | теме «Литературная      |  |
|    |                 |                             |  |                                  | сказка (начальное       |  |
|    |                 |                             |  |                                  | представление)» (по     |  |
|    |                 |                             |  |                                  | вариантам)), коллек-    |  |
|    |                 |                             |  |                                  | тивное проектирование   |  |
|    |                 |                             |  |                                  | способов выполнения     |  |
|    |                 |                             |  |                                  | домашнего задания,      |  |
|    |                 |                             |  |                                  | комментирование вы-     |  |
|    |                 |                             |  |                                  | ставленных оценок       |  |
|    |                 |                             |  |                                  |                         |  |
| 24 |                 | Осваивает новые виды дея-   | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную        | Знать историю создания поэмы     | Формирование у уча-     | Заполнение таблицы «Стихотворная и прозаическая речь», составление те- |
|    | «Руслан и Люд-  | тельности, участвует в      | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и   | «Руслан и Людмила»;              | щихся деятельностных    | зисного плана по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная |
|    | мила» - собира- | творческом, созидательном   | одноклассниками или самостоятельно), необхо-       | уметь создавать устные иллю-     | способностей и способ-  | работа по темам «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» с по-  |
|    | тельная картина | процессе; осознает себя как | димые действия, операции, действует по плану       | страции                          | ностей к структуриро-   | следующей взаимопроверкой (по вариантам)),                             |
|    | сюжетов и собы- | индивидуальность и одно-    | Познавательные: осознает познавательную за-        |                                  | ванию и систематиза-    | · · · ·  |
|    | тий народных    | временно как член обще-     | дачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-    |                                  | ции изучаемого пред-    |  |
|    | сказок.         | ства.                       | мацию, а также самостоятельно находит ее в ма-     |                                  | метного содержания      |  |
|    |                 |                             | териалах учебников, рабочих тетрадей.              |                                  | (комплексное повторе-   |  |
|    |                 |                             | Коммуникативные: строит небольшие монологи-        |                                  | ние, самостоятельная    |  |
|    |                 |                             | ческие высказывания, осуществляет совместную       |                                  | работа с литературо-    |  |
|    |                 |                             | деятельность в парах и рабочих группах с учетом    |                                  | ведческим портфолио,    |  |
|    |                 |                             | конкретных учебно-познавательных задач.            |                                  | работа в парах сильный  |  |
|    |                 |                             |  |                                  | - слабый по алгоритму   |  |
|    |                 |                             |  |                                  | выполнения задачи, за-  |  |
|    |                 |                             |  |                                  | полнение таблицы        |  |
|    |                 |                             |  |                                  | «Стихотворная и про-    |  |
|    |                 |                             |  |                                  | заическая речь», со-    |  |
|    |                 |                             |  |                                  | ставление тезисного     |  |
|    |                 |                             |  |                                  | плана по теме «Зачин,   |  |
|    |                 |                             |  |                                  | концовка волшебной      |  |
|    |                 |                             |  |                                  | сказки», лабораторная   |  |
|    |                 |                             |  |                                  | работа по темам «Поэ-   |  |
|    |                 |                             |  |                                  | тика волшебной          |  |
|    |                 |                             |  |                                  | сказки», «Композиция    |  |
|    |                 |                             |  |                                  | кидиконтмоли, упалевля  |  |

|     |                  |   |  |                                 | сказки» с последующей   |   |
|-----|------------------|---|--|---------------------------------|-------------------------|---|
|     |                  |   |  |                                 | взаимопроверкой (по     |   |
|     |                  |   |  |                                 | вариантам)), коллек-    |   |
|     |                  |   |  |                                 | тивное проектирование   |   |
|     |                  |   |  |                                 |                         |   |
|     |                  |   |  |                                 | способов выполнения     |   |
|     |                  |   |  |                                 | домашнего задания,      |   |
|     |                  |   |  |                                 | комментирование вы-     |   |
|     |                  |   |  |                                 | ставленных оценок       |   |
| 25, | А.С. Пушкин.     | Положительное отношение                   | Коммуникативные: строит небольшие монологи-        | Понимать систему образов, ос-   | Формирование у уча-     | Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по темам |
|     | _                | к учению, познавательной                  |  | новные мотивы (добро и зло,     | щихся деятельностных    | «Образы, их характеристика»   |
| 26  | -                | •   |  | V . I                           |                         | «Ооразы, ил ларактеристика»   |
|     | вой царевне и о  | деятельности, приобрете-                  | деятельность в парах и рабочих группах с учетом    | противостояние красоты внеш-    | способностей и способ-  |   |
|     | семи богаты-     | нию новых знаний и уме-                   | конкретных учебно-познавательных задач.            | ней и красоты душевной);        | ностей к структуриро-   |   |
|     | рях»: события и  | ний, совершенствует имею-                 | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную | уметь отбирать материал для     | ванию и систематиза-    |   |
|     | герои. Сравни-   | щиеся; проявляет желание                  | задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и    | характеристики героев           | ции изучаемого пред-    |   |
|     | тельная характе- | освоить новые виды дея-                   | одноклассниками или самостоятельно), необхо-       |                                 | метного содержания      |   |
|     | ристика героев.  | тельности, участвует в твор-              | димые действия, операции, действует по плану.      |                                 | (комплексное повторе-   |   |
|     | ристика геросв.  |   |  |                                 |                         |   |
|     |                  | ческом, сознательном про-                 | Познавательные: осознает познавательную за-        |                                 | ние, самостоятельная    |   |
|     |                  | цессе.                                    | дачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чте-    |                                 | работа с литературо-    |   |
|     |                  |   | ния в зависимости от коммуникативной цели; из-     |                                 | ведческим портфолио     |   |
|     |                  |   | влекает необходимую информацию из прослушан-       |                                 | по теме «Композиция     |   |
|     |                  |   | ных текстов, относящихся к различных жанров;       |                                 | сказки, сказ», сообще-  |   |
|     |                  |   | определяет основную и второстепенную информа-      |                                 | ние по теме «Литера-    |   |
|     |                  |   |  |                                 | 1 *                     |   |
|     |                  |   | цию.   |                                 | тура и другие виды ис-  |   |
|     |                  |   |  |                                 | кусства», работа в па-  |   |
|     |                  |   |  |                                 | рах сильный - слабый    |   |
|     |                  |   |  |                                 | по алгоритму выполне-   |   |
|     |                  |   |  |                                 | ния задачи по темам     |   |
|     |                  |   |  |                                 |                         |   |
|     |                  |   |  |                                 | «Образы, их характери-  |   |
|     |                  |   |  |                                 | стика», «Стихотворная   |   |
|     |                  |   |  |                                 | и прозаическая речь.    |   |
|     |                  |   |  |                                 | Рифма, ритм, строфа,    |   |
|     |                  |   |  |                                 | способы рифмовки (по    |   |
|     |                  |   |  |                                 |                         |   |
|     |                  |   |  |                                 | вариантам)), коллек-    |   |
|     |                  |   |  |                                 | тивное проектирование   |   |
|     |                  |   |  |                                 | способов выполнения     |   |
|     |                  |   |  |                                 | домашнего задания,      |   |
|     |                  |   |  |                                 | комментирование вы-     |   |
|     |                  |   |  |                                 | 1                       |   |
|     |                  |   |  |                                 | ставленных оценок       |   |
| 27  | 1.0. П           | <del></del>                               | TA D   | n v                             |                         | )   |
| 27  | А.С. Пушкин.     | $\boldsymbol{\Pi}$ оложительное отношение | Коммуникативные: Развивают умение интегри-         | Знать определение понятий       | Сопоставительный        | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения         |
|     | «Сказка о мерт-  | к учению, познавательной                  | роваться в группу сверстников и строить продук-    | ритм, рифма (перекрестная, пар- | анализ сказки Пуш-      | учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.                        |
|     | вой царевне и о  | деятельности, приобрете-                  | тивное взаимодействие со сверстниками и взрос-     | ная, опоясывающая), строфа;     | кина и фольклорных      |   |
|     | семи богаты-     | нию новых знаний и уме-                   | лыми. Описывают содержание совершаемых дей-        | понимать отличие речи прозаи-   | сказок разных народов.  |   |
|     |                  | ний, совершенствует имею-                 | ствий с целью ориентировки предметно-практи-       | ческой и стихотворной, аргу-    | Различные виды пере-    |   |
|     | рях»: истоки сю- |   |  |                                 | _                       |   |
|     | жета, поэтика    | щиеся; проявляет желание                  | ческой или иной деятельности.                      | ментировать свой ответ кон-     | сказов. составление     |   |
|     |                  | освоить новые виды дея-                   | Регулятивные: Сличают способ и результат           | кретными примерами из изучен-   | плана сопоставитель-    |   |
|     |                  | тельности, участвует в твор-              | своих действий с заданным эталоном, обнаружи-      | ных произведений, объяснить     | ного анализа и рассказ  |   |
|     |                  | ческом, сознательном про-                 | вают отклонения и отличия от эталона.              | ритмическую и смысловую роль    | о сказках по плану. Со- |   |
|     |                  | цессе; устойчивый познава-                | Познавательные: Умеют выбирать смысловые           | рифмы в стихотворном произве-   | ставление таблицы       |   |
|     |                  |   |  | 1                               |                         |   |
|     |                  | тельный интерес и станов-                 | единицы текста и устанавливать отношения между     | дении;                          | «Сходство и различие    |   |
|     |                  | ление смыслообразующей                    | ними. Выделяют количественные характеристики       | уметь, используя текст прозаи-  | народных и литератур-   |   |
|     |                  | функции познавательного                   | объектов, заданные словами.                        | ческой сказки и сказки          | ных сказок». Устные     |   |
|     |                  | мотива.                                   |  | А.С.Пушкина, показать разницу   | ответы на вопросы (с    |   |
|     |                  |   |  | между прозаической и стихо-     | использованием ци-      |   |
|     |                  |   |  | • •                             |                         |   |
|     |                  |   |  | творной речью.                  | тат). участие в коллек- |   |
|     |                  |   |  |                                 | тивном диалоге. Об-     |   |
|     |                  |   |  |                                 | суждение народных       |   |
|     |                  |   |  |                                 | представлений о мо-     |   |
|     |                  |   |  |                                 | рали и нравственности.  |   |
|     |                  |   |  |                                 |                         |   |
|     |                  |   |  |                                 | Изучение статей учеб-   |   |
|     |                  |   |  |                                 | ника «Рифма. Способы    |   |
|     |                  |   |  |                                 | рифмовки» и «Ритм.      |   |
|     |                  |   |  |                                 | Стихотворная и проза-   |   |
| 1   |                  |   |  |                                 | ическая речь».          |   |
|     |                  |   |  |                                 |                         |   |

| 28 | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.  | положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний и умений, совершенствует имеющиеся; проявляет желание освоить новые виды деятельности, участвует в творческом, сознательном процессе. | Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). участие в коллективном диалоге. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанров; определяет основную и второстепенную информацию. | Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.  | Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). участие в коллективном диалоге. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме. | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
|----|---|--|---|--|--|--|
| 29 | Защита про-<br>екта № 1 по<br>теме «Собы-<br>тия и герои ска-<br>зок А.С. Пуш-<br>кина в книжной<br>графике».   | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.   | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.   | Уметь выбирать из множества информации необходимую по данной теме; представить свою работу и заинтересовать одно-классников.   | Консультации учителя по созданию электронного альбома-викторины «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике»  | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.                   |
|    | Контрольная работа № 1 по теме «Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина».                        | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.   | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.   | Уметь точно отвечать на поставленные вопросы, давать развернутый ответ на проблемные вопросы.  | Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-эстетического плана.  | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.                   |
| 31 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. «Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | Доброжелательное отношение к окружающим, уважение личности и ее достоинства.   | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.   | Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки. | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антон Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе и по ролям) и пересказ ее фрагментов. Поиск незнакомых   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |

| A Parameter Library and Parameter Continues and Continues  | _  | <del>,                                      </del> |                            | ,  |                                 |                        |   |
|--|----|--|----------------------------|--|---------------------------------|------------------------|---|
| ## Annual Teles   Advantage    |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| According to the control of the cont |    |  |                            |  |                                 | значения. Устные от-   |   |
| Account from the common and the comm |    |  |                            |  |                                 | веты на вопросы (с ис- |   |
| 2.3 Arrownell Horse- personal registration of the personal registration registration of the personal registration of the personal registration of the personal registration of the personal registration registration of the personal registration of the personal registration of the personal registration of the personal registration registration of the personal registration of the personal registration of the personal registration of the personal registration  |    |  |                            |  |                                 | <u> </u>               |   |
| 2.2 Automat Uso-  2.3 Section 1. Story  2.3 Section 2.  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| A Arround Time.  John Septim.  The Amagine and |    |  |                            |  |                                 | · ·                    |   |
| Дотовления по предоставляющий при от пр       |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| Activated flow posteriors in the proposal manus years produced and representation of the posterior in the po |    |  |                            |  |                                 | обсуждению сказки.     |   |
| Деберопециальное и поли выполнения по станурациями учения по станур  |    |  |                            |  |                                 | выделение этапов раз-  |   |
| Account the companion of the companion o |    |  |                            |  |                                 | _                      |   |
| Дележний получение от получение от предоставляет по       |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| 2.2 Алточит Пото- родискай, «Саказа Фернан ная к оруживания и сетимент предоставляет предоставляе    |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| Anterioria litery processes and support of the process of the proc |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| Доброженительное отношения выпускающим, участие и медетами должения выпускающим, участие и общений выпускающим участие выпускающим учас  |    |  |                            |  |                                 | рельского характерных  |   |
| 19   М.Н.О. Дорносто поистем по потраждение учетний в пределять должно поможения и пределять должно поможения должно поможения должно поможения и пределять должно поможения    |    |  |                            |  |                                 | признаков литератур-   |   |
| 19   М.Н.О. Дорного пис серонального и положения до продъежать и предъежать и пр    |    |  |                            |  |                                 | ной сказки.            |   |
| реждение и читиети и серои протовородного простижения и применения предостижения предостижения предостижения применения   | 32 | Антоний Пого-                                      | Лоброжелательное отноше-   | <b>Коммуникативные</b> вступает в учебный лиапог с   | Знать что такое сюжет при-      |                        | Мини-размышления уровень знаний по предмету личные наблюдения |
| в обжазать «Первых предерать реговать поведения с том на деновать поведения  | 32 |  |                            |  |                                 |                        |   |
| в ручни   типо   Реухамаемие довежно очетивене сам учетнеров реализа на сам дов до на предоставля на предоставления на предоставля на предоставления на пред    |    |  |                            |  |                                 |                        | учителя, дневники достижении, ответы на вопросы.              |
| Response some recurs supposed yearner recurs supposed the content of the content  |    | -  | ние личности и ее достоин- |  | •                               |                        |   |
| тель важ прво- учительне пре-  инсение  — 1 миро до- учительне пре-  инсение  — 1 миро до- учительне до- учительне пре-  инсении  — 2 миро до- учительне до  |    | курица, или  | ства.                      | <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои дости- | и достоверно-реальное в сказке, |                        |   |
| телья вы право- учительное пре- нижение  — Полименные поих причим и пути их проводовления   — Полименные поих причим и пути их проводовления   — Полименные поих причим и пути предоставления   — поих образования   — поих разования   — поих р  |    | Подземные жи-                                      |                            | жения, осознает возникающие трудности, осу-          | находить абзацы, имеющие нра-   | ника «Обогащаем свою   |   |
| учистимое про-  инжедение  Нимаемиемизменные списона деятельное и учественный форме существляет для денения учественный форме существляет для денения учественный форме существляет для денения денен  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| ### PROCEINES    Process   |    |  |                            |  | J Aupuntop.                     |                        |   |
| задач операция выпальная дентае, правенения узебника дентае, правенения узебника дентае, правенения принимает и сокраниет учебника на быродом.  33 М.Ю. Дармон Осмает собя гражданност принимает и сокраниет учебника дентае, правенения дентае  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| задит можения на пределения и намерия и намерия на серона и подержения и намерия на серона в пара станция установателя принимает и сохранает учебную тов, збародного учества на пределения на намерия на серона в пара станция установателя на пределения на   |    | изведение  |                            | 1  |                                 |                        |   |
| софинации, устанавление причиностидентенные секти, делее обобщении и имподи.  В м. р. п.   |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| остранации, устанавливает причинис-съсдетенные связи, делеет обобщения и выводы.  В м. р. п.   |    |  |                            | задач операции анализа, синтеза, сравнения, клас-    |                                 | на вопросы. Участие в  |   |
| по обсуждению этиго- дов сектия. Устове совенное рисоватие витеров Авсил и чен- витеров Авсили и чен- витеров Авсил и чен- витеров Авсил и чен- витеров Авс  |    |  |                            |  |                                 | -                      |   |
| 33 М.Ю. Дермон   Оссовнает себя тражданием   Оссовнает инстрацитераци    |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| а М.Ю. Лермон то в фородино на обращения и положение в принципант и сохращеет инстенс и положение в принципант и сохращеет учебную то в достоя достоя в принципант и сохращеет учебную то в достоя в принципант и положение в принципант и положение в принципант и положение в положение  |    |  |                            | ные связи, делает обобщения и выводы.                |                                 |                        |   |
| этполов об (осединая в вертега Аленти и чер- зущиков (оссотавание в  вертега Аленти и чер- зущиков (оссотавание в  вертега Аленти и чер- зущиков (оссотавание уст- ного отнама к жителей  в дуучно стратур.  (порческие воображе- вие). Осставание уст- ного отнама о интера- турной екаж со по- наму. Реженирование  по отнама о интера- турной екаж со по- наму. Реженирование  по отнама о интера- турной екаж со по- наму. Реженирование  по отнама о интера- турной екаж со по- наму. Реженирование  по отнама и на мании зучен- мого проекта «К жака  «Черная курина, или  Полемивае жателия в  в наистрациях (в фор- маге эмектрицио) (обсуждение  и опенка проекта.  Осознает себя граждавином  тов, «фородично»  как откакты на  25-астинов то  домания режение жаруны  в домания принимает и сохражеет учебную  домания на  25-астинов то  домания режение жаруны  в домания принимает по сохражеет  на  25-астинов то  домания режение жаруны  в домания принимает  в дожати принимает  в   |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| а м. И. Пермон ображения принимает и сохражеет учебную долимает себя тражданиюм регульшами или самостояться принимает и сохражеет учебную долимает и сохражеет информация принимает и сохражеет учебную долимает и сохражеет и сохражеет учебную долимает учебную долимает и сохражеет учебную долимает учебную долима  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| мункти (воссолавните систем и мункти (воссолавните и мункти (воссолавните и мункти (воссолавните и мункти (воссолавните и мух кот подъеменных жителей в другую стране (поръеков воображение). Ссеталеление устиного отлыка в литера турной сежже по плану, Регентирование плану, турной сежже по плану, турном предуставления по турном предуста  |    |  |                            |  |                                 | эпизодов «Последняя    |   |
| мункти (воссолавните систем и мункти (воссолавните и мункти (воссолавните и мункти (воссолавните и мункти (воссолавните и мух кот подъеменных жителей в другую стране (поръеков воображение). Ссеталеление устиного отлыка в литера турной сежже по плану, Регентирование плану, турной сежже по плану, турном предуставления по турном предуста  |    |  |                            |  |                                 | встреча Алеши и чер-   |   |
| Волиции по теме ображение у не уход подъменным жителей в другую страную (тюорческое воображение). Состандение устного отзыва од литературной сказке по шалу. Решенцирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного преждания у не от принимает и сохранает учебного преждания у не от принимает и сохранает учебного прежданию по теме ображение до прежданию по теме ображение иллюстрации к сказке. Показ и защита учебного прежданию по теме ображение иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного прежданию прежданию преждания у на принимает и сохранает учебного преждания от прежданию преждания у на прежданию преждания у на преждания    |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| В Другую страциру (порческое воображение). Соглаваеще уст- мого отзыка о литера- турной сказка по шаму, Реценцирование индиверная курица, наи Подземнае житель в илинострациях» (в фор- мате экстерной пре- ресулятивление: принимает и сохраняет учебную тов. «бородино» как отклик на 25-истию по городка, приявите обис- довиниту Беро- динского сраже- шия.    В Другую стражданию ображение на ображения в кактель в илинострациях» (в фор- мате экстронной пре- ресулятивленые: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем ма дану, планирует в сотрудничестве с учителем мас рействуют по подаменер, не торожноваме его характер, не торическую оному стихтогор- приязтае моральная от теме «Сравнение, гипербола, элитет» (развитие приязтае моральна от теме «Сравнение, гипербола, элитет» (развитие приязаетное сомогорствуют приязтае моральна от теме образор маста систематиза приязаетного торожения праваетного торожения приязаетного торож    |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| 3 М.Ю. Лермингов достнает себя гражданином ток «Бородного»     им обродного образовате образователного осредащим образователного осредащим образователного осредащим образователного осредащим образователного осредащания образователного образователного образователного образователного образователного образователного образователного осредащим образователного осредаща       |    |  |                            |  |                                 | - /                    |   |
| (твортеское воображе, ние). Составление уст- пото отлыва о литера- турной сказке по  плану. Рецензирование  иллострациях усказка  «Черная курны, или  Подъемные жители» в  иллострациях» (в фор- мате электронной пре- зентации). Обсуждение  но поставать о литера- турной сказке по  плану. Рецензирование  иллострациях» (в фор- мате электронной пре- зентации). Обсуждение  но поставать о литера- турной сказке по  плану. Рецензирование  иллострациях» (в фор- мате электронной пре- зентации). Обсуждение  но постава проекта  Осмата прежда прежда  признате образация  представления (тремова, жинтел» (равнитие  представления)  представления)  представления задания по теме «Сравнение, гинербола, жинтел» (равнитие  представления)  представления)  представления)  представления)  представления задания по теме «Сравнение, гинербола, жинтел» (равнитие  представления)  представления)  представления задания по теме «Сравнение, гинербола, жинтел» (равнитие  представления)  представления задания по теме «Сравнение, гинербола, жинтел» (рамнитие  представления)  представления задания по теме «Сравнение, гинербола, жинтел» (рамнитие  представления)  представления задания по теме «Сравнение)  представления задания по теме «Сравнени  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| мис. Делавиение установоговыма одинитературной сказке по правидает инферементации (обсуждение илистрации к сказке по правидает инферементации). Обсуждение илистрации к сказке по правидает инферементации (обсуждение илистрации к стары и напраждение илистрации к сказке по правидает инферементации). Обсуждение илистрации к сказке по правидает инферементации (обсуждение и оброждение и оброжден    |    |  |                            |  |                                 | в другую страну»       |   |
| ми. Лермонтов, объродиню развет интерации в объемения двильстращий к скаже по плану. Рецензирование изпостращий к скаже. Показ и защита учебного проекта «Скажа «Черкая курина, пли Поджемные котисли» и илистрациях (в формате электронной празентации). Обсуждение и оценка проекта. Отстик на 25-летиюю городиниру Бородинор Бородиниру Бородиния и выводы. Коммунилация ески нормы. В сействия в материалновано и умственных связи, аслест объебшения в выводы. Коммунилация нализа, синтеза, сравнения, клас-сификации, устанавлявает причино-следственных связи, аслест объебшения и выводы. Коммунилация нализа, синтеза, сравнения, клас-сификации, устанавлявает причино-следственных связи, аслест объебшены выводы. Коммунилация нализа, синтеза, сравнения, клас-сификации, устанавлявает причино-следственных связи, аслест объебшеныя выводы. Коммунилация нализа, синтеза, сравнения, клас-сификации, устанавлявает причино-следственных связи, аслест объебшеных связи, аслест объебшеных связи, аслест объебшеных связи, аслест объебшеных выводы. Коммунилация нализа, синтеза, сравнения, клас-сификации, устанавлявает причино-следственных связи, аслест объебшеных выводы. Коммунилация объемы с строит небольшие молодо-прическая основа строит небольшие молодо-прическая объемы с сетрятуриродине связи и кумствовное представлений и инстематизации и инстематизации и инстематизации и инстематизации и инстематизации и и и и и и и и и и и и и и и и и и   |    |  |                            |  |                                 | (творческое воображе-  |   |
| ми. Лермонтов, объродиню развет интерации в объемения двильстращий к скаже по плану. Рецензирование изпостращий к скаже. Показ и защита учебного проекта «Скажа «Черкая курина, пли Поджемные котисли» и илистрациях (в формате электронной празентации). Обсуждение и оценка проекта. Отстик на 25-летиюю городиниру Бородинор Бородиниру Бородиния и выводы. Коммунилация ески нормы. В сействия в материалновано и умственных связи, аслест объебшения в выводы. Коммунилация нализа, синтеза, сравнения, клас-сификации, устанавлявает причино-следственных связи, аслест объебшения и выводы. Коммунилация нализа, синтеза, сравнения, клас-сификации, устанавлявает причино-следственных связи, аслест объебшены выводы. Коммунилация нализа, синтеза, сравнения, клас-сификации, устанавлявает причино-следственных связи, аслест объебшеныя выводы. Коммунилация нализа, синтеза, сравнения, клас-сификации, устанавлявает причино-следственных связи, аслест объебшеных связи, аслест объебшеных связи, аслест объебшеных связи, аслест объебшеных выводы. Коммунилация нализа, синтеза, сравнения, клас-сификации, устанавлявает причино-следственных связи, аслест объебшеных выводы. Коммунилация объемы с строит небольшие молодо-прическая основа строит небольшие молодо-прическая объемы с сетрятуриродине связи и кумствовное представлений и инстематизации и инстематизации и инстематизации и инстематизации и инстематизации и и и и и и и и и и и и и и и и и и   |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| Турной сказке по панау, Рецензирование илиостраций к сказке. Показ и заштат учебного проекта «Сказка «Черная курнив, ин Подъемиве жители» в малюстрациотих (« формате зисктронной пре- маге отклик на 25 летного то довшину Боро- динского сраже- шях.    М.Ю. Лермон- тов «Бородино» обеуждение к другим обечества, проявлет вите- рес умажение к другим метерациональной умогвенной пре- маге зисктронной пре- загачу, планирует в сотрудничестве с учителем и однокласниками или самоствотельно), необходи- маге обещения выветовительноствах должной порядку принитые морально-этиче- ские нормы.    М.Ю. Лермон- тов «Бородино» обечества, проявлет вите- как отклик на  25 летного то довшину Боро- динского сраже- принитые морально-этиче- ские нормы.   Потвасительные завиоляет учебно- помать то тероическую основу с тихотвор- порядительноствах должной принино-съедствен- нас евязи, делает обощения выавивает причинно- след тероическую основод прическам основа  правителия багна пред ческам обеза  произведения, обезащия действернать сожет стихотво- разду выполнения за- дания по теме «Сравнения, кай структурно- ванию и систематиза- метного содержания  «Исторяческам основа  прическам основа  прочименний и  пред тактелний сказати  поста в странний    |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| 33 М.Ю. Лермонтов «Бородин» объекта ини» Соряждениюм отчества, проявляет интерация, дани подъежные жителю в кородин» объекта продаж, признает общения в накоды. На предативного гражения.  34 М.Ю. Лермонтов «Бородин» объекта проявляет интерация устанальное произвет интерация действует по плану. По довширу бородинях от сражения.  35 М.Ю. Лермонтов «Бородин» объекта проявляет интерация действует по плану. По довширу бородинях городинах предативных задач операция дализа, ситета, сравнения, класификации, устанальнает причинно-съедственные система предативных задач операция дализа, ситета, сравнения, класификации, устанальнает причинно-съедственные система предативнения задания по тем «Сравнения) по тем «Сравнения) по тем «Сравнения) по тем «Сравнения задания по тем «Сравнения) предативления задания по тем «Сравнения) предативления задания по тем «Сравнения) предативления предативления задания по тем «Сравнения) предативления задания по тем «Сравнения) предативления с тероическую основу сикотворенные денных задач операции задачи операци задачи операции задачи задачи операции задачи операци    |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| 33 М.Ю. Лермонтов, «бородино» как отклик на 25-летиюю годовяжения, признате общения, выполнет резиденского сражения.  индостращиях об форм суставляют по образи динкого сражения.  индостращиях об форм суставляют по образи динкого сражения.  индостращиях об форм суставляються в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образи динкого сражения.  индостращиях об форм проявляет интерественные факты биография поэта, условия, в которы динкого сражения.  индостращиях об форм суставленногь быть проявляет интере зачитации.) Обсуждение и оценка проекта.  Осолнает себя гражданином отечества, проявляет интере уважение к другим народам, признает общения действует по палу. Написамостоятельно, необходимые действует по палу. Написамостоятельно, необходимые действует по палу. Написамостоятельные задач операции нанализа, синтеза, сравнения, классификации, уставляюнает стром темескую направленность, отношение автора к родине; объектет икотворенные связя, делает обобщения и выводыь.  Комуниканиямыет стром тейсовтенные связя, делает обобщения и выводыь.  Комуниканиямыет стром тейсовтенные действует оботмительных задач. Оставления таблицы «Мсторическая снова прояведения», работа в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образицу выполнения задания по теме «Сравнений)  индистром стихотворение к другим народам, признаетобщения учащим на потем стром ческую направленность, отношение автора к родине; объектетикотворение как диалог  жиний поэта, условия, в которые форминорования у учащим кота, условия, в которые формирования, в которые формирования, в которые и отнементации и отнемента   |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| Показ и защита учебного проекта «Сказка «Черная курица, пли Подземные жители» в идлостращиях од формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта.    М.Ю. Лермон тов. «Бородино» как отклик на 25-летию го-довщину Бородинского сражения и принятые моральпо-этические них.    Видентири от довждение каругим оброднину Бородин кости от довждения и принятые моральпо-этические высказавания, ситеза, сравления, классификации, устанальнае трементириностические высказавания, осуществляет сля предыси деять боторы фин поэта, условия, в которых проскательной способностей и способностей     |    |  |                            |  |                                 | плану. Рецензирование  |   |
| Показ и защита учебного проекта «Сказка «Черная курица, пли Подземные жители» в идлостращиях од формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта.    М.Ю. Лермон тов. «Бородино» как отклик на 25-летию го-довщину Бородинского сражения и принятые моральпо-этические них.    Видентири от довждение каругим оброднину Бородин кости от довждения и принятые моральпо-этические высказавания, ситеза, сравления, классификации, устанальнае трементириностические высказавания, осуществляет сля предыси деять боторы фин поэта, условия, в которых проскательной способностей и способностей     |    |  |                            |  |                                 | иллюстраций к сказке.  |   |
| м. По. Лермон- тов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю го- довщиту Боро- динского сраже- ния.  Вородания высказывания, осуществляет дветния вадач операция анализа, синтеза, сравнения, клас- сиче пормы.  Вать отдельные факты бмограх формировался его характер, не- формировался его характер, не- тов кродымо- как отклик на 25-летнюю го- довщиту Боро- динского сраже- ния.  Вородан принятые морально-этиче- сиче пормы.  Вородан принятые морально-этиче- сиче пормы.  Вородан принятые морально-этиче- сиче пормы.  Вать отдельные факты бмограх формировался его характер, не- торическую основу стихотвор- выно и систематиза- пин изучаемого пред- направленность, отноение ва- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и парах и рабочих груптах с уче- тора к родине;  Мотор деятельность и пособностей и способностей и способ  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| 33 М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-легинового гражение каругим наводам, приявает общения, станавливает выполняет учебно-позивавтельные ские нормы.  8 М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-легинов гот-довицину Бородинового сражения. И предодат дризнательные запалня, синтеза, сравнения, класификатии, устанавливает приявтые морально-этичесий разрам организация, устанавливает приявиность в парах и двочих группах с учетом конкретных учебно-позивавтельных задач.  8 М.Ю. Лермонтов. «Бородино» отечества, проявляет интерасуважение к другим наводам, призначе общения, станавливает приявиностические высказывания, осуществляет для решения учебных задач операции, устанавливает причиность и парах и двочих группах с учетом конкретных учебно-позивавтельных задач.  8 М.Ю. Лермонтов. «Бородино» отечества проявляет интере узажение к другим народам, призначение учетымые ские нормы.  8 М.Ю. Лермонтов. «Бородино» задачу, планирует в сотрудничестве с учителем и оденкта фили поэта, условия, в которых формированся его характер, не-постем стихотворения; принятые морально-этические высказывания, осуществляет для решения учебных задач операции нализа, синтеза, сравнения, класификатии, устанавливает причиность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения в признадения учеть передать сюжет стихотворения в признадения учеть передать сюжет стихотворения в нарах сильный - слабый с носледующей самопроверкой по образили поэта, условия, в которых произведения учети представлений) на причи из учета признадения учета на причименты задания по теме «Сравнение, типербола, эпитет» (развитие представлений) на признадения учета неговные станавление таблицы и из изчажение таблицы и из изчажение таблицы и истематизации из изчажение учета нестем стихотворения; при из изчажение учета нестем станавление учета пристеж суктурирование учета пристеж суктурную основу стихотворы на при из изчажение учета пристеж суктурную основу стихотворы нестем сторы нестем при из изменя не представления учета нестем при из отчем станавление уч  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| 33 М.Ю. Лермон- тов. «Бородино» как отклик на 25-летною го- довидич Боро динского сраже ния.   25-летною го- довидич Боро динского сраже ния.   36 м.Ю. Мермон.  тов. «Бородино» как отклик на 25-летною го- довидич Боро динского сраже ния.   36 м.О. Мермон.  тов. «Бородино» как отклик на 25-летною го- довидич Боро динского сраже ния.   36 м.О. Мермон.  тов. «Бородино» как отклик на 25-летною го- довидич Боро динского сраже ния.   36 м. Стособностей и способ- прическую основу стихотвор- ной форме, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, ситеза, дравные коноль- пические высказывания, осуществляет совмет стихотво- реные, связи, делает обобщения и выводы.  Коммуникативные: принимает и сохраняет учебных задач операции анализа, ситеза, дравныя решения учебных задач операции анализа, ситеза, дравные предать сюжет стихотво- реныя, объяснить, почему Лер- реные, объяснить, почему Лер- реные, объяснить, почему Лер- реные, объяснить, почем у Лер- вонное стихотво- реныя, объяснить, почему Лер- реные, объяснить, почем Сране на раз сильный - слабый с последующей са- мопроверей по об- разпу выполнения за, дания по теме «Сравнение) представление таблицы (осставление таблицы (осста    |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородино» динкского сражения.   В датам операции анализа, синтеза, сравнения учебным задач операции анализа, синтеза, сравнения, сене нормы.   В датам операции анализа, синтеза, сравнения, сене ные связи, делает обобещения и выводы.   Коммуникативеные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совметствую деятельно-того содержания (составление авторы устами, делает обобещения и выводым.   Коммуникативеные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совметствую деятельно-то и следующей самопроверкой по образцу формирование у учаниях делает обобещения и выводы.   Коммуникативеные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совметстикутов, деятельно-тов награвленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихутов в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образцу формирование у учаниях деятельность награет дать дением действуют по горическую основу стихотворения и выность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихутов, сетельность в награе и деятельность в награе действия в материализовано и уметь передать сюжет стихутов, отношение дения, отменения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпитет» (развитие принятые морально-этического основу стихотворения и порта, условия, в которых дотовы, в которых дотовы, от образицу выполнения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпитет» (развитие принята в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образицу выполнения задачу, помимять его героическую основу стихотворение ник; помиска деятельносться в парах сильный - слабый с последующей самопровения и оцекка проскта. Формирование у учанением деятельносться стихотворения, принятые морамые учания способностей и способнос    |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| 33 М.Ю. Лермонтов. «Бородиво» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородину    |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| 33 М.Ю. Лермонтов. «Бородиво» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородину    |    |  |                            |  |                                 | иллюстрациях» (в фор-  |   |
| 33 М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородино» ские нормы.  34 М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородино» ские нормы.  35 М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Принятые морально-этические не серзи, делает обобщения и выводы. Комуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет сроит небольшие монологические высказывания, осуществляет сроит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  36 М.Ю. Лермонтов. «Сознает себя гражданином Отечества, проявляет интерес уважение к другим народакт, признает обще принятые морально-этические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  37 М.Ю. Лермонтов. «Кородинор действия и принятые и опецика проситы формирование у учащихся деятельностных и одноклассниками или самостоятельно), необходи-мые действия в материализовано и умственной форме; осуществляет довменные связи, делает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.  38 М.НО. Лермонтов. Формирование у учащихся деятельностных пособностей и способностей и спос  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| М.Ю. Лермон  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинокого сражения. В торим на сификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.   Коммуникативные: строит небольшие монкологические высказывания, осирежения, устанавливает причинно-следственные высказывания, осирежные строит небольшие монкологические высказывания, осирежения учебно-познавательные: том конкретных учебно-познавательных учебно-познавательных учебно-познавательных учебно-познавательных учебно-познавательных и выводы.   Коммуникативные: строит небольшие монкольгические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   Виать отдельные факты биограм дагачы биограм дагачы бил поэта, условия, в которых фин поэта, условия, в которых его характы бистособностей и строическую основу стихотворення; постем и задачия по теме «Сравнения") представлений)  Виать отдельные факты биограм и постем строим пота, условия, в которых довом, в которых довом по образиу выполнения задачия по теме «Сравнений")  Виать отдельные дакты бистособностей и способностей и способностей и строическую основу стихотворення; пота в парах сильный с посособностей и способностей и постем учетностью постем и пота в парах сильный и постем и постем учетно    |    |  |                            |  |                                 | , -                    |   |
| тов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражение к другим народам; признает общедири действия, операции, действует по плану.   Измением действия, празнает общедири действия принятые морально-этические нормы.  Назнаемельные: выполняет учебно-познавательных задач операции анализа, синтеза, сравнения и выводы.   Коммуникативные: стрит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Том конкретных учебно-познавательных задач.   | 22 | MIO  | 0                          | n  | n                               |                        |   |
| рес уважение к другим на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.  Познавательные: выполняет учебно-познавательных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: выполняет учебно-познавательно, необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: выполняет учебно-познавательно, необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: выполняет учебно-познавательно, необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: выполняет учебно-познавательно, необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: выполняет учебно-познавательно, необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: выполняет учебно-познавательно, необходительное: выполняет учебно-познавательно, точные автора к тордическую основу стихотворения;  понимать его героическую основующей стуктурнования;  понимать его героическую основу стихотворения;  понимать его героическую основующей стуктурнования;  понимать его героическую основующей стуктурнования;  понимать его героическую основующей стуктурнования;  понимать его героическую основнующей стуктурнования;  понимать не стуктурнования (преставле  | 33 |  |                            |  |                                 |                        |   |
| 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.  мые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные ские нормы.  мые действия учебно-познавательные выполняет учебно-познавательные действия в магериализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобощения и выводы.  коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  мые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательных задач. Торическую основу стихотворения; потическую основу стихотворения; потичаскую основующей сизучаемого предытации изучаемого предытации изучаемого предытации изучаемого предытации изучаемого предытации изучаемого подения; потичаскую основатильной систематильной систематильной систематильной сожет стихотворения (составления стаблицы (составления самочные сожет стихотворения) (потичаскую основатильной систематильной сожет стабления) (потичаскую основатильной систематильной систематильной систематильной систематильной систематильной систематильной сис  |    | тов. «Бородино»                                    |                            |  |                                 |                        |   |
| 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.  мые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные ские нормы.  мые действия учебно-познавательные выполняет учебно-познавательные действия в магериализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобощения и выводы.  коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  мые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательных задач. Торическую основу стихотворения; потическую основу стихотворения; потичаскую основующей сизучаемого предытации изучаемого предытации изучаемого предытации изучаемого предытации изучаемого предытации изучаемого подения; потичаскую основатильной систематильной систематильной систематильной сожет стихотворения (составления стаблицы (составления самочные сожет стихотворения) (потичаскую основатильной систематильной сожет стабления) (потичаскую основатильной систематильной систематильной систематильной систематильной систематильной систематильной сис  |    | как отклик на                                      | рес уважение к другим      | одноклассниками или самостоятельно), необходи-       | формировался его характер, ис-  | способностей и способ- | представлений)  |
| Познавательные: выполняет учебно-познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.   Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   Познавательные: выполняет учебно-познавательные: выполняет учебно-познавательных задач и мумственный причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.   Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   Познавательные: выполняет учебно-познавательных онитов построическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворение как диалог   Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   Познавательные: выполняет учебно-познавательных задач и мизучаемого предметность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворение как диалог   МИТОПОВИТЕЛЬНИЕ Ванию и систематизации изучаемого предметность, отношение автора к родине; (оставление таблицы («Историческая основа произведения», работа в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образцу выполнения задачия по теме «Сравнение, гипербола, эпи-   |    |  |                            |  |                                 |                        | ·   |
| тельные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причино-следственные связи, делает обобщения и выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворение как диалог  понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; оставление таблицы «Историческая основа произведения», работа в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпи-   |    | I I  |                            |  |                                 |                        |   |
| ния.  направленность, отношение авзадач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог  метного содержания (составление таблицы «Историческая основа произведения», работа в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образущу выполнения задачия по теме «Сравнение, гипербола, эпи-   |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| задач операции анализа, синтеза, сравнения, клас- сификации, устанавливает причинно-следствен- ные связи, делает обобщения и выводы.  Коммуникативные: строит небольшие моноло- гические высказывания, осуществляет совмест- ную деятельность в парах и рабочих группах с уче- том конкретных учебно-познавательных задач.  тора к родине; уметь передать сюжет стихотво- рения, объяснить, почему Лер- монтов построил стихотворение как диалог  как диалог  (составление таблицы «Историческая основа произведения», работа в парах сильный - сла- бый с последующей са- мопроверкой по об- разцу выполнения за- дания по теме «Сравне- ние, гипербола, эпи-   |    | *  | ские нормы.                |  | ± •                             |                        |   |
| сификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  уметь передать сюжет стихотворние как диалог  уметь передать сюжет стихотворение как диалог  «Историческая основа произведения», работа в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпи-   |    | ния.   |                            |  | *                               |                        |   |
| сификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  уметь передать сюжет стихотворние как диалог  уметь передать сюжет стихотворение как диалог  «Историческая основа произведения», работа в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпи-   |    |  |                            | задач операции анализа, синтеза, сравнения, клас-    | тора к родине;                  | (составление таблицы   |   |
| ные связи, делает обобщения и выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  рения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог  как диалог  произведения», работа в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образцу выполнения задачия по теме «Сравнение, гипербола, эпи-  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Монтов построил стихотворение как диалог  монтов построил стихотворение как диалог  мопроверкой по образцу выполнения задачия по теме «Сравнение, гипербола, эпи-  |    |  |                            |  |                                 | -                      |   |
| гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  как диалог  бый с последующей самопроверкой по образцу выполнения задач.  дания по теме «Сравнение, гипербола, эпи-  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| ную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  мопроверкой по образцу выполнения задачил по теме «Сравнение, гипербола, эпи-   |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| ную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  мопроверкой по образцу выполнения задачил по теме «Сравнение, гипербола, эпи-   |    |  |                            | гические высказывания, осуществляет совмест-         | как диалог                      | бый с последующей са-  |   |
| том конкретных учебно-познавательных задач.  разцу выполнения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпи-  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| дания по теме «Сравне-<br>ние, гипербола, эпи-   |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| ние, гипербола, эпи-   |    |  |                            | том конкретных у теоно-познавательных задач.         |                                 |                        |   |
|  |    |  |                            |  |                                 |                        |   |
| тет» (развитие пред-   | I  |  |                            |  |                                 |                        |   |
|  | I  | ·  |                            |  |                                 |                        |   |

| 34 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика  | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.            | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.             | Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительновыразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения | ставлений), лаборатор- ная работа с последую- щей взаимопроверкой по теме «Метафора,  звукопись, аллитера- ция» (начальное зна- комство), сообщения по теме «Историческая  основа стихотворе- ния», пересказ по те- зисному плану), кол- лективное проектиро- вание дифференциро- ваниого домашнего за- дания, комментирова- ние выставленных оце- нок  Формирование у уча- щихся деятельностных способностей и способ- ностей к структуриро- ванию и систематиза- ции изучаемого пред- метного содержания (комплексное повторе- ние, самостоятельная  работа с литературо- ведческим портфолио,  заполнение таблицы «Композиция произве- дения», работа в парах  сильный — слабый по  алгоритму выполнения  задачи по теме «Автор,  рассказчик» (составле- ние текста с элемен- тами цитирования), со- ставление статьи по  теме «Патриотический  пафос стихотворения»,  лабораторная работа по  теме «Сравнение, ги- пербола, эпитет, мета- фора, аллитерация» (по  вариантам)), коллек- тивное проектирование  способов выполнения  домашнего задания,  комментирование вы- | Заполнение таблицы «Композиция произведения»   |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 35 | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.  | ставленных оценок Беседа, проблемные задания, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |

| 36 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»                               | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.                    | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.   | Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.   | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
|----|---|---|---|---|---|--|
| 37 | ВН.ЧТ. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»                                    | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.                    | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | Знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»;  иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии;  уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды  | Краткий пересказ сюжета каждой повести. Выразительное чтение эпизодов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта темных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Характеристика главных положительных героев каждой повести по плану, предложенному учителем. | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 38 | Контрольный тест № 1 по теме «Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина» | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.                    | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.             | Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа, средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях.   | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.                   |
| 39 | Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.          | Проявляет положительное отношение к учению, по-<br>знавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.             | Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»  | Чтение статей о по-<br>эте, чтение стихотво-<br>рения и его полноцен-<br>ное восприятие;<br>осмысление сюжета<br>стихотворения (ответы<br>на вопросы); вырази-<br>тельное чтение, поиск<br>эпитетов, устное сло-<br>весное рисование;<br>установление ассоциа-  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |

|    |   |   |   |  | тивных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|
| 40 | Контрольное сочинение № 2 по теме «Есть женщины в русских селеньях» отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».                              | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.                                     | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.   | Чтение и обсуждение статьи учебника; ответы на вопросы о биографии поэта. Восприятие отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Чтение и обсуждение отрывка. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. обсуждение иллюстраций учебника к поэме «Мороз, Красный нос». выразительное чтение отрывка. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие эпитет. | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 41 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.   | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.                                     | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. | эпитет. Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 42 | И.С. Тургенев-<br>Слово о писа-<br>теле. История<br>создания рас-<br>сказа «Муму».<br>Быт и нравы кре-<br>постной России<br>в рассказе. | Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.   | Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа;  | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |

| 43     | Духовные и<br>нравственные<br>качества Гера-<br>сима. История<br>отношений Ге-<br>расима и Тать-<br>яны. Герасим и<br>его окружение  | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. | уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.  Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | ассоциативных связей с произведениями живописи  Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами. | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
|--------|--|---|--|---|---|--|
| 44     | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе   | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.   | Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль, используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.  | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, боярыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 45     | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  | Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя   | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 46, 47 | Контрольное сочинение № 3 на одну из тем: - «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?»; - «Друзья и враги Герасима»; - «В чем вина и беда барыни?»                            | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.   | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.   | Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей   | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.   |

| 48 | Анализ сочинений. Работа над ошибками  | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.   | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классифи-   | Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок  | Анализ сочинений, работа над ошибками   | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.   |
|----|--|---|--|---|---|--|
| 49 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихо-   | Положительно относится к учению, познавательной   | кации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие моноло-   | Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихо-   | Чтение статьи в учеб-   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
|    | творение «Весенний дождь», "Чудная картина", "Задрожали листы"   | деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.   | гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.   | творения; уметь определять, ка-<br>кие художественные приемы ис-<br>пользует автор для описания<br>природы, анализировать лири-<br>ческое произведение, вырази-<br>тельно читать, передавать при<br>помощи интонации впечатления<br>от быстро меняющихся картин и<br>состояний природы;<br>понимать авторское отношение<br>к природе.   | нике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями.  |  |
| 50 | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.                         | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого. | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного про-<br>изведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 51 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.  | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.   | Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.   | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме. | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 52 | Странная<br>дружба Жилина<br>и Дины.   | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как  | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и   | Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к   | Выборочный пересказ;<br>устное словесное рисование, характеристика<br>героя; устные сообщения; комментирование  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |

| 53        | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.                             | индивидуальность и одновременно как член общества.  Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. | одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. | Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).  Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл | художественного про-<br>изведения, установле-<br>ние ассоциативных<br>связей с произведени-<br>ями живописи.  Самостоятельный по-<br>иск ответа на проблем-<br>ные вопросы, наблюде-<br>ния над языком рас-<br>сказа, комментирова-<br>ние художественного<br>произведения; анализ<br>художественного тек- | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
|-----------|--|---|---|--|--|--|
|           |  |   | Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.   | поэтических картин природы.  | ста.   |  |
| 54        | Контрольное сочинение № 4 по теме «Дру- зья и враги пленного Жи- лина», «Жилин и Костылин: разные судьбы» (по выпору). | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.   | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  | Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей  | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики, работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами,  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 55,<br>56 | Контрольная работа № по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого»  | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.   | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.   | Уметь точно отвечать на поставленные вопросы, давать развернутый ответ на проблемные вопросы.  | Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-эстетического плана.  | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.  |
| 57        | А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.   | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.                             | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной. схематичной, модельной.   | Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 58        | Юмор и сатира в<br>творчестве<br>А.П.Чехова  | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, уме-  | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  | Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый  | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |

|        |   |   | n   |  |   |  |
|--------|---|---|---|--|---|--|
|        |   | ния, совершенствует имеющиеся.  | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.   | смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.     | чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста   |  |
| 59     | Русские поэты о Родине и родной природе (Тютчев Ф.И., А.Н. Плещеев). Анализ лирического произведения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.   | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебнопознавательных задач Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.           | Чтение статьи учебника «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе». Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.                            | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 60     | Природа в поэзии А. Майкова, И. Никитина, А. Кольцова, И Сурикова                                     | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.                         | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.              | Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей            | Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 61, 62 | Контрольное сочинение № 5 по теме «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе».         | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.   | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебнопознавательных задач Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей            | Выразительное чтение стихотворений о Родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Письменные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат.                               | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.  |
| ИЗ :   | РУССКОЙ ЛИТ   | ГЕРАТУРЫ XX В. (33 Ч  | .)  |  |   |  |
| 63     | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы» как поэтиче-   | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.   | Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и | Организация совместной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |

|    |                                |  | П   | politica of govern the the of the                              | 20 TOH OHMODOHHUMOD HO                   | 1   |
|----|--------------------------------|--|---|--|--|---|
|    | нание о Ро-                    |  | Познавательные: осознает познавательную за-   | родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение   | задач справочников по теме.              |   |
|    |                                |  | дачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в ма-  | художественное с живописным                                    | TOMO.                                    |   |
|    | дине.                          |  | териалах учебников, рабочих тетрадей.   | полотном, проникнуться особым                                  |  |   |
|    |                                |  | герпанах у теоников, расо илх тетраден.   | сочувствием к косцам, понимать                                 |  |   |
|    |                                |  |   | их удаль и свободу, их чувство                                 |  |   |
|    | 2.74                           |  |   | любви к родной стороне.  |  |   |
| 64 |                                | Осваивает новые виды дея-                            | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с  | Знать факты жизни писателя,                                    | Чтение статьи о писа-                    | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учи-  |
|    | ленко. Слово о                 | тельности, участвует в                               | учителем, одноклассниками, участвует в общей  | сюжет повести, основных ге-                                    | теле; осмысление сю-                     | теля, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы.  |
|    | писателе. «В                   | творческом, созидательном                            | беседе, соблюдает правила речевого поведения.<br><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную   | роев в их взаимосвязи; понимать, в какое время проис-          | жета произведения, изображенных в нем    |   |
|    | дурном обще-<br>стве»: судья и | процессе; осознает себя как индивидуальность и одно- | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и  | ходят события, наблюдать за ху-                                | событий, характеров,                     |   |
|    | его дети                       | временно как член обще-                              | одноклассниками или самостоятельно), необхо-  | дожественными средствами, со-                                  | ответы на вопросы; пе-                   |   |
|    | Д                              | ства.  | димые действия, операции, действует по плану.   | здающими образ одинокого ре-                                   | ресказ, близкий к тек-                   |   |
|    |                                |  | Познавательные: осознает познавательную за-   | бенка;   | сту, выборочный пере-                    |   |
|    |                                |  | дачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-   | уметь объяснять роль пейзажа,                                  | сказ; заочная экскурсия                  |   |
|    |                                |  | мацию, а также самостоятельно находит ее в ма-  | портрета, сравнения в описании                                 | по Княж-го-родку, уст-                   |   |
|    |                                |  | териалах учебников, рабочих тетрадей.   | Васи, причины отчуждения                                       | ное словесное рисова-                    |   |
|    |                                |  |   | между Васей и его отцом, харак-                                | ние; комментирование                     |   |
|    |                                |  |   | тер Васи, его чуткую душу, по-                                 | художественного тек-                     |   |
|    |                                |  |   | пытки разорвать круг одиночества.                              | ста, установление ассоциативных связей с |   |
|    |                                |  |   | CIBU.  | произведениями живо-                     |   |
|    |                                |  |   |  | писи.                                    |   |
| 65 | Повесть. Сю-                   | Осваивает новые виды дея-                            | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с  | Знать факты жизни писателя,                                    | Беседа по вопросам, ра-                  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учи-  |
|    | жет и компо-                   | тельности, участвует в                               | учителем, одноклассниками, участвует в общей  | сюжет повести, основных ге-                                    | бота с текстом произве-                  | теля, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы.  |
|    | зиция повести                  | творческом, созидательном                            | беседе, соблюдает правила речевого поведения.   | роев в их взаимосвязи;   | дения, выразительное                     |   |
|    | «В дурном об-                  | процессе; осознает себя как                          | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную  | понимать, в какое время проис-                                 | чтение, составление                      |   |
|    | ществе                         | индивидуальность и одно-                             | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и  | ходят события, наблюдать за ху-                                | плана повести, работа                    |   |
|    |                                | временно как член обще-                              | одноклассниками или самостоятельно), необхо-  | дожественными средствами, со-                                  | над планом характери-                    |   |
|    |                                | ства.  | димые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную за-  | здающими образ одинокого ре-<br>бенка;                         | стики героев.                            |   |
|    |                                |  | дачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-   | уметь объяснять роль пейзажа,                                  |  |   |
|    |                                |  | мацию, а также самостоятельно находит ее в ма-  | портрета, сравнения в описании                                 |  |   |
|    |                                |  | териалах учебников, рабочих тетрадей.   | Васи, причины отчуждения                                       |  |   |
|    |                                |  |   | между Васей и его отцом, харак-                                |  |   |
|    |                                |  |   | тер Васи, его чуткую душу, по-                                 |  |   |
|    |                                |  |   | пытки разорвать круг одиноче-                                  |  |   |
| 66 | Wyrany gamay                   | Oppositional violation primit and                    | Variable and a same and a second a second as a second | ства.  | Ompossus conscor                         | Manus manus un anno anno anno anno anno anno anno a   |
| 66 |                                | Осваивает новые виды деятельности, участвует в       | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с<br>учителем, одноклассниками, участвует в общей  | Знать определение понятия «композиция»;                        | Организация совместной деятельности, по- | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы. |
|    | •                              | творческом, созидательном                            | беседе, соблюдает правила речевого поведения.   | уметь объяснять роль противо-                                  | нимание информации,                      | теля, контрольные срезы, дневники достижении, ответы на вопросы.  |
|    | ленной семей.                  | процессе; осознает себя как                          | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную  | поставления образов в повести,                                 | представленной в виде                    |   |
|    | Вася, Валек,                   | индивидуальность и одно-                             | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и  | причины различных отношений                                    | таблиц, схем, моделей,                   |   |
|    | Маруся, Ты-                    | временно как член обще-                              | одноклассниками или самостоятельно), необхо-  | между родителями и детьми, ха-                                 | использование для ре-                    |   |
|    | 31                             | ства.  | димые действия, операции, действует по плану.   | рактеризовать литературного ге-                                | шения практических                       |   |
|    | Васи к правде                  |  | Познавательные: осознает познавательную за-   | роя на основании его поступков,                                | задач справочников по                    |   |
|    | и добру                        |  | дачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-   | определять роль портрета и пей-                                | теме.                                    |   |
|    |                                |  | мацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  | зажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отно- |  |   |
|    |                                |  | гориших у голинков, расстил гоградон.   | шение к изображаемому, к ге-                                   |  |   |
|    |                                |  |   | роям, в первую очередь к Васе,                                 |  |   |
|    |                                |  |   | определять особенности компо-                                  |  |   |
|    |                                |  |   | зиции произведения.  |  |   |
| 67 | Глава «Кукла»                  | Осваивает новые виды дея-                            | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с  | Уметь определить границы эпи-                                  | Выразительное чтение                     |   |
|    | - кульминация                  | тельности, участвует в                               | учителем, одноклассниками, участвует в общей  | зода в произведении, переска-                                  | глав, работа над язы-                    | теля, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы.  |
|    | повести. Про-                  | творческом, созидательном                            | беседе, соблюдает правила речевого поведения.   | зать его кратко, назвать его тему,                             | ком повести, беседа,                     |   |
|    | стота и выра-                  | процессе; осознает себя как                          | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную   | озаглавить, обосновать:  | анализ эпизодов.                         |   |
|    | зительность                    | индивидуальность и одновременно как член обще-       | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необхо-   | насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведе-       |  |   |
|    | языка повести.                 | временно как член ооще-                              | димые действия, операции, действует по плану.   | ния, его роль в композиции; дать                               |  |   |
|    |                                |  | Познавательные: осознает познавательную за-   | характеристику персонажам,                                     |  |   |
|    |                                |  | дачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-   | действующим в эпизоде, просле-                                 |  |   |
|    |                                |  |   |  |  | I   |
|    |                                |  | мацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  | дить динамику (развитие) их                                    |  |   |

| 68 | Изображение   | Осознает свои трудности и   | <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие моноло-   | речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.  Знать основные нормы рус-   | Обдумывание темы,   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учи-   |
|----|---|---|--|---|---|--|
|    | города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению на одну из тем:  • Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?  • Два отца: Тыбурций и судья.  • Маруся и Соня: два детства.  • Вася и отец: от вражды к пониманию. | стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.   | гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.              | знать основные нормы рус-<br>ского литературного языка.  Уметь создавать письменные<br>высказывания, осуществлять вы-<br>бор и использование вырази-<br>тельных средств языка в соот-<br>ветствии с коммуникативной за-<br>дачей  | определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание   | теля, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы.   |
| 69 | С.А. Есенин.<br>Слово о поэте.<br>Образ родного<br>дома в стихах<br>Есенина   | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.   | Знать основные события жизни С. Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом — размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. | Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвященных его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвященных теме родного дома. Участие в коллективном диалоге. | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 70 | Стихотворение "Низкий дом с голубыми ставнями". Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».   | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.                         | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).  | Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 71 | Рассказ о писа-   | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одно-                           | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и   | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,   | Беседа, выполнение по-<br>исковых или проблем-<br>ных заданий в малых<br>группах  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |

|    | характера Да-   | временно как член обще-   | одноклассниками или самостоятельно) необходи-  | формулировать идею, проблема-  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | нилы-мастера  | ства.   | мые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  | тику произведения, давать ха-<br>рактеристику герою, аргументи-<br>ровано формулировать свое от-<br>ношение к прочитанному произ-<br>ведению   |  |   |
| 72 | тайны мастер-<br>ства. Образ<br>Хозяйки Мед-<br>ной горы. По-<br>нятие о сказе                  | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач            | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций.   | Сочинение, мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы          |
| 73 | К.Г.Паустов-<br>ский: стра-<br>ницы биогра-<br>фии. Сказка<br>«Теплый<br>хлеб». Герои<br>сказки | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.            | Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки  | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки                                     | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 74 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки   | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.                         | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной   | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы. |
| 75 |   | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.                         | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст   | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительновыразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа. | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы  |
| 76 | К.Г.Паустов-<br>ский. Рассказ<br>«Заячьи лапы»  | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к   | Коммуникативные: строит небольшие моноло-<br>гические высказывания, осуществляет совмест-<br>ную деятельность в парах и рабочих группах с<br>учетом конкретных учебно-познавательных задач.  | Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев;   | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ;  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы  |

|    |   | самооценке своих действий, поступков.   | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.   | уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе.  | устное словесное рисование, комментирование художественного текста.   |  |
|----|---|---|---|---|---|--|
| 77 | С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьесасказка «Двенадцать месяцев».                               | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)                                 | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы |
| 78 | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.                               | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению  | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками. | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы |
| 79 | Роды и жанры литературы. Герои пьесысказки. Победа добра над злом                                 | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.                               | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению  | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы |
| 80 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».  | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.   | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач  | Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей   | Составление плана (цитатного) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы |

|    | ı  |   |  | Г  | a   |  |
|----|--|---|--|--|---|--|
|    |  |   | операции анализа, синтеза, сравнения, классифи-<br>кации, устанавливает причинно-следственные свя-<br>зи, делает обобщения, выводы.  |  | «Сказки народные и литературные».   |  |
| 81 | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика  | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.                               | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.                              | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.               | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы |
| 82 | Душевный мир главного героя. Его отношения с природой  | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.                               | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы |
| 83 | В. П. Аста-<br>фьев. Рассказ о<br>писателе. «Ва-<br>сюткино<br>озеро». Черты<br>характера ге-<br>роя и его пове-<br>дение в лесу | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.   | Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.                                    | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи. | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы |
| 84 | «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения  | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения<br>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.                        | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа  | Беседа, проблемные задания, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы |
| 85 | Контрольное сочинение № 6 по теме « Тайга, наша кормилица, хлипких не  | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.   | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.   | Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию;   | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.   | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.  |

| 86,<br>87 | любит». Ста-<br>новление ха-<br>рактера Ва-<br>сютки (по<br>рассказу<br>В.П.Астафь-<br>ева «Васют-<br>кино озеро»)»  Контрольная<br>работа № 3 по<br>теме «Твор-<br>чество С.<br>Есенина, П.<br>Бажова, К.<br>Паустов-<br>ского, В.<br>Астафьева» | . гические высказывания, осуществляет совмест-  | понимать, что надо надеяться на собственные силы  Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать, что надо надеяться на собственные силы | Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного) письменного высказывания составление устного и письменного ответа на один из про- | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.                                       |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 88        | Полтинаская Осрановат наруча вину так   | операции анализа, синтеза, сравнения, классифи-<br>кации, устанавливает причинно-следственные<br>связи, делает обобщения, выводы.   | Знату получиомия натанча  | блемных вопросов.   | Мини разминивания уровани значий по прадмату лиши за наблючачия   |
| 88        | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны.  А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.   | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.                | Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.                            | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы |
| 89        | К. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война   | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении).                                      | Беседа, выполнение по-<br>исковых или проблем-<br>ных заданий в малых<br>группах  | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы |
| 90        | Контрольное сочинение № стремится к их преодоле нию, имеет способность в самооценке своих действий поступков.  кой литературе XIX- XX вв.» (на примере любимых литературных героев)   | гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом комкрети и учебию познавательных задач   | Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей   | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики  | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.                                       |

| 91    | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню долгий зимний вечер»; Дон-Амидо. «Города и годы».  | Осознает себя гражданином Отечества, проявляет интерес уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.                       | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы. | Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль   | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы |
|-------|---|---|--|--|---|---|
| 92    | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана») | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.   | Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М. Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев. | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи. | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы |
| 93    | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор  | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.   | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать  | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы |
| ИЗ ЗА | АРУБЕЖНОЙ   | ЛИТЕРАТУРЫ (8 Ч.)   |  |  |   |   |
| 94    | Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.   | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.   | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении).   | Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы |
| 95    | Д. Дефо. Рас-<br>сказ о писа-<br>теле. «Робин-<br>зон Крузо» -<br>произведение  | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одно-                           | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и  | Знать биографию и творчество Д. Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  Уметь анализировать поведение и характер главного героя, его  | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета);   | Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы |

|           |  |  |  | T   |  |  |
|-----------|--|--|--|---|--|--|
| 06        | о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного   | временно как член общества.  | одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  | душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения  | сопоставление художественных произведений.   |  |
| 96        | ХК. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда  | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  | Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.   | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями. | Мини-раз- мышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы . |
| 97        | Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы   | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые моральноэтические нормы.  | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в нарах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки  | Мини-раз- мышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы . |
| 98,<br>99 | Контрольное сочинение № 8 по теме • «Моя любимая сказка Анферсена»; • «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?»; • «Герда против Снежной королевы»; • «Добро и зло в сказках Андерсена»; • «Какие поступки героев Андерсена | Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание. | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.   | Знать, уметь и владеть навы-<br>ками анализа поэтического про-<br>изведения (уметь определять<br>тему, идею, значение заголовка,<br>находить средства художествен-<br>ной выразительности, понимать<br>их роль в стихотворении)   | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики   | Сочинение, мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы                                  |

|             | a outman 67a   |  | <u> </u>  |   |  |
|-------------|--|--|---|---|--|
|             | я считаю бла-<br>городными?»   |  |   |   |  |
|             | (по выбору)  |  |   |   |  |
| 100         | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья   | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.   | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению  | Творческая работа, создание текстов определенного жанра   | Сочинение, мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.                                 |
| 101         | Д. Лондон. Осознает свои трудности и стремится к их преодоле нию, имеет способность и самооценке своих действий поступков. Взросление героя рассказа. Жорж Санд. «О чем говорят цветы» | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает   | Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.   | Беседа, выполнение по-<br>исковых или проблем-<br>ных заданий в малых<br>группах  | Мини-раз- мышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы . |
| 102,<br>103 | Урок итогового контроля «Вот и год пролетел незаметно»  положительно относится и учению, познавательной деятельности, приобретае новые знания, умения, совершенствует имеющиеся        | гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.   | Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющиеся запас знаний, приобразовывание, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.  |
| 104,<br>105 | Питературный праздник. Путешествие по стране литературии 5 класса Осознает свои трудности и стремится к их преодоле нию, имеет способность и самооценке своих действий поступков.      | отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает  | Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных про-<br>изведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирование и объяснить его роль в композиции художественного произведения. | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»                      | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.  |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## <u> 6 КЛАСС</u>

| №   | Тема урока                                      | Планируемые результаты и уровень усвоения  |  |   | Вид  | Система оце-   |  |  |  |
|-----|---|--|--|---|--|--|--|--|--|
| п/п |   | Личностные   | Метапредметные   | Предметные  | деятельности<br>обучающихся  | нивания  |  |  |  |
| BBI | ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)                                 |  |  |   |  |  |  |  |  |
| 1   | Художественное произведение. Содержание и форма | Формирование<br>«стартовой» мотива-<br>ции к обучению  | Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.   | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»), работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах — составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Мини-размыш-<br>ления, уровень<br>знаний по пред-<br>мету, личные<br>наблюдения<br>учителя, днев-<br>ники достиже-<br>ний, ответы на<br>вопросы. |  |  |  |
| УC  | гное народн                                     | ОЕ ТВОРЧЕСТВО  | (4 4)  |   |  |  |  |  |  |
| 2   | Обрядовый<br>фольклор                           | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства»             |  |  |  |

|    |  |  | T .   | 1   |  |   |
|----|--|--|---|---|--|---|
| 3  | Пословицы и поговорки  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности             | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.   | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок                   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки»), работа в парах сильный - слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Работа в парах сильный - сла-<br>бый по теме «Устное или письменное со-<br>чинение по по-<br>словице или поговорке» |
| 4  | Загадки  | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Научиться составлять план устного высказывания                                      | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение с последующим устным его рецензированием   |
| 5  | Контрольная ра-<br>бота № 1 по теме<br>«Устное народ-<br>ное творчество» | Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества                 | Коммуникативные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения  | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах        | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Контрольная<br>работа   |
| ИЗ | ЛРЕВНЕРУССК  | ОЙ ЛИТЕРАТУРЬ  | J (2 Y)   |   |  |   |
| 6  | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение  | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положи-                      | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  | Научиться владеть: изученной термино-логией по теме, навыками устной монологической | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по  | Выразительное чтение произведения с последующим устным или  |
|    |  |  |   |   |  |   |

|      |                   |                       | D   | I                    |   |                  |
|------|-------------------|-----------------------|---|----------------------|---|------------------|
|      | исторических со-  | тельного героя, фор-  | <b>Регулятивные:</b> применять ме-            | речи, составлять пе- | теме «Темы, образы и приемы из произведений древ-   | письменным       |
|      | бытий и вымысел   | мирование нрав-       | тод информационного поиска, в                 | ресказы эпизодов     | нерусской литературы», групповая практическая ра-   | его рецензиро-   |
|      | в летописи        | ственно-этической     | том числе с помощью компью-                   |                      | бота по алгоритму выполнения задачи по теме урока,  | ванием           |
|      |                   | ориентации, обеспе-   | терных средств.                               |                      | выразительное чтение произведения с последующим     |                  |
|      |                   | чивающей личност-     | <i>Познавательные</i> : выделять и            |                      | устным или письменным его рецензированием (фоно-    |                  |
|      |                   | ный моральный вы-     | формулировать познавательную                  |                      | хрестоматия), составление тезисного плана статьи с  |                  |
|      |                   | бор                   | цель.   |                      | последующей взаимопроверкой, самостоятельная ра-    |                  |
|      |                   |                       |   |                      | бота (поиск незнакомых слов и определение их значе- |                  |
|      |                   |                       |   |                      | ния с помощью справочной литературы), коллектив-    |                  |
|      |                   |                       |   |                      | ное проектирование способов выполнения дифферен-    |                  |
|      |                   |                       |   |                      | цированного домашнего задания, комментирование      |                  |
|      |                   |                       |   |                      | выставленных оценок                                 |                  |
| 7    | Из «Повести вре-  | Формирование навы-    | Коммуникативные: уметь мо-                    | Научиться владеть:   | Формирование у учащихся деятельностных способно-    | Работа в парах   |
|      | менных лет».      | ков исследования      | делировать монологическое вы-                 | изученной термино-   | стей и способностей к структурированию и система-   | сильный - сла-   |
|      | «Сказание о бел-  | текста с опорой не    | сказывание, аргументировать                   | логией по теме,      | тизации изучаемого предметного содержания: ком-     | бый по теме      |
|      | городском ки-     | только на информа-    | свою позицию и координиро-                    | навыками устной      | плексное повторение, самостоятельная работа с лите- | «Сказание o      |
|      | селе». Развитие   | цию, но и на жанр,    | вать ее с позициями партнеров                 | монологической       | ратуроведческим портфолио (изучение содержания      | белгородском     |
|      | представлений о   | композицию, выра-     | при выработке общего решения                  | речи, выделять мо-   | параграфа учебника «Древнерусская литература »),    | киселе» с по-    |
|      | русских летопи-   | зительные средства    | в совместной деятельности                     | раль сказки, состав- | работа в парах сильный - слабый по теме «Сказание о | следующей        |
|      | СЯХ               |                       | <b>Регулятивные:</b> уметь оцени-             | лять пересказы эпи-  | белгородском киселе» с последующей взаимопровер-    | взаимопровер-    |
|      |                   |                       | вать и формулировать то, что                  | зодов сказок         | кой материала, коллективное проектирование домаш-   | кой материала    |
|      |                   |                       | уже усвоено.                                  |                      | него задания, комментирование выставленных оценок   | -                |
|      |                   |                       | <b>Познавательные:</b> уметь выде-            |                      | •   |                  |
|      |                   |                       | лять и формулировать познава-                 |                      |   |                  |
|      |                   |                       | тельную цель.                                 |                      |   |                  |
| ИЗ ] | РУССКОЙ ЛИТ       | ЕРАТУРЫ XVIII В       | B. (1 Y)                                      |                      |   |                  |
| 8    | Русские басни.    | Формирование навы-    | Коммуникативные: уметь                        | Научиться находить   | Формирование у учащихся умений построения и реа-    | Составление те-  |
|      | И.И. Дмитриев     | ков исследователь-    | определять общую цель и пути                  | цитатные примеры     | лизации новых знаний, понятий, способов действий:   | зисного плана    |
|      | «Муха». Противо-  | ской деятельности,    | ее достижения                                 | из басни, иллюстри-  | изучение параграфа учебника, работа с теоретиче-    | статьи, пересказ |
|      | поставление труда | готовности и способ-  | <b>Регулятивные:</b> уметь выпол-             | рующие понятия       | ским литературоведческим материалом по теме         | по плану, выра-  |
|      | и безделья.       | ности вести диалог с  | нять учебные действия, плани-                 | «аллегория» и «мо-   | «Басня», составление тезисного плана статьи, пере-  | зительное чтение |
|      | п осодения.       | другими людьми и      | ровать алгоритм ответа.                       | раль»                | сказ по плану, выразительное чтение басни, коллек-  | басни            |
|      |                   | достигать в нем взаи- | <i>Познавательные</i> : уметь искать          | разыл                | тивное проектирование домашнего задания, коммен-    |                  |
|      |                   | мопонимания           | и выделять необходимую ин-                    |                      | тирование выставленных оценок                       |                  |
|      |                   | MOHOHIMAHAM           | формацию в предложенных                       |                      | провине выставленных оденок                         |                  |
|      |                   |                       | текстах.                                      |                      |   |                  |
| IID  | меской лит        |                       | (54 H)  |                      |   |                  |
|      |                   | ЕРАТУРЫ XIX В.        | ( )   | 11                   |   | п                |
| 9    | Басни И.А. Кры-   | Формирование навы-    | Коммуникативные: уметь из-                    | Научиться пони-      | Формирование у учащихся деятельностных спо-         | Практическая     |
|      | лова. «Листы и    | ков самоанализа и     | влекать необходимую информа-                  | мать смысл произ-    | собностей и способностей к структурированию и       | работа (анализ   |
|      | корни», «ларчик»  | самоконтроля, готов-  | цию из прослушанного или прочитанного текста. | ведения и видеть     | систематизации изучаемого предметного содержа-      | текста басни с   |
|      |                   | ности и способности   | <b>Регулятивные:</b> уметь анализи-           | смешное (юмор)       | ния: комплексное повторение, самостоятельная        | использова-      |
|      |                   | вести диалог с дру-   | ровать стихотворный текст.                    |                      | работа с литературоведческим портфолио, работа      | нием цитиро-     |
|      |                   |                       | ровать стилотворный текст.                    |                      | в парах сильный - слабый (устные и письменные       | вания)           |

| 10  | И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Ко- мическое изоб- ражение неве- жественного судьи. Проект | гими людьми и достигать в нем взаимопонимания  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  Коммуникативные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  Познавательные: уметь читать вслух и понимать прочитанное     | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования | ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осел и Соловей», работа в парах сильный — слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова), работа в парах сильный — слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова)   |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 11  | Контрольная ра-<br>бота № 2 по теме<br>«Басня»  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  | Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | Научиться самодиа-гностике   | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Контрольная работа   |
| Але | ксандр Сергеевич  | Пушкин (18 ч)   |   |  |  |  |
| 12  | «Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления по- эта   | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и   | Коммуникативные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Познавательные: уметь читать вслух и понимать прочитанное   | Научиться анализировать текст стихотворения  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохристоматия)), практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении при консультативной помощи учителя с   | Практическая групповая ра-<br>бота (выявле-<br>ние черт фольк-<br>лорной тради-<br>ции в стихотво-<br>рении при кон-<br>сультативной |

|    |   | достигать в нем взаимопонимания  |   |  | последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи)   |
|----|---|--|---|--|--|--|
| 13 | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы            | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля  | Коммуникативные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Познавательные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания                  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.   | Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки)                            |
| 14 | А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться аргументировать свою точку зрения                        | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки |
| 15 | Лирика А.С. Пуш-<br>кина  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля  | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою  | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных   | Индивидуаль-<br>ная и парная   |

|    |  |   | точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  | навыки.  | затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | работа с дидактическим материалом   |
|----|--|---|---|--|---|---|
| 16 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка» | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  Познавательные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Научиться определять особенности повествования | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиции повести»), работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести) |
| 17 | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя                                    | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности  | Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять   | Научиться определять особенности повествования | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания), практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разны форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный             | Практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разны форм авторской позиции»                       |

| 10 |   |   | значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  | Ш   | - слабый по теме «Различение образов рассказчика и автора-повествователя», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | D  |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 18 | Контрольная ра-<br>бота № 3 по теме<br>«Повести А.С.<br>Пушкина. «Ба-<br>рышня-кресть-<br>янка» | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.                | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания            |
| 19 | Анализ оши-<br>бок, допущен-<br>ных в кон-<br>трольной ра-<br>боте                              | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности                                      | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | Научиться выявлять характерные худо-жественные приемы повествования   | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе |
| 20 | Изображение русского барства в романа А.С. Пушкина «Дубровский»                                 | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя          | Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.                         | Научиться анализировать эпизод  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный - слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания |
| 21 | Дубровский-<br>старший и Тро-<br>екуров в ро-   | Формирование навыков исследовательской деятельности,  | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эф-   | Научиться владеть: изученной термино-логией по теме, навыками устной  | Формирование у учащихся деятельностных спо-<br>собностей и способностей к структурированию и<br>систематизации изучаемого предметного содер-   | Самостоятельная работа (письменный   |

|    | мана А.С. Пуш-<br>кина «Дубров-<br>ский»  | готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | фективно сотрудничать и спо-<br>собствовать продуктивной ко-<br>операции.<br>Регулятивные: применять ме-<br>тод информационного поиска, в<br>том числе с помощью компью-<br>терных средств.<br>Познавательные: выделять и<br>формулировать познавательную<br>цель.   | монологической<br>речи   | жания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | ответ на во-<br>прос по алго-<br>ритму выпол-<br>нения задачи)   |
|----|---|--|--|--|---|--|
| 22 | Протест Влади-<br>мира Дубровско-<br>го против безза-<br>кония и неспра-<br>ведливости в ро-<br>мане А.С. Пушки-<br>на «Дубровский» | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться владеть: изученной термино-логией по теме, навыками устной монологической речи | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции)   |
| 23 | Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский»  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности           | Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.   | Научиться аргументировать свою точку зрения  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам), работа в парах сильный - слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода романа «Дубровский»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Работа в парах сильный - сла-<br>бый (устное ил-<br>люстрирова-<br>ние, выполне-<br>ние части кол-<br>лективного<br>проекта «Со-<br>ставление сце-<br>нария эпизода<br>романа «Дуб-<br>ровский») |
| 24 | Осуждение произвола и деспотизма в романе А С. Пушкина «Дубровский»   | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения                     | Коммуникативные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.   | Научиться характеризовать героя повести  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя),  | Работа в парах сильный - сла-<br>бый по алго-<br>ритму выпол-<br>нения задачи<br>(характери-<br>стика героев   |

|    |   | задачи при консуль-<br>тативной помощи<br>учителя  | Познавательные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  |  | работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | повести), кон-<br>курс пересказа<br>эпизода по<br>теме урока                                 |
|----|---|--|---|--|---|--|
| 25 | Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»         | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи                                     | Коммуникативные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст. Познавательные: уметь читать вслух и понимать прочитанное   | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное                     | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Составление тезисного плана для пересказа эпизода  |
| 26 | Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Познавательные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный — слабый («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока») с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Проектная работа в парах сильный — слабый («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока») |
| 27 | Авторское отно-<br>шение к героям<br>романа «Дубров-<br>ский»                   | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести                    | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа (языковые особенности романа), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Лабораторная работа (языковые особенности романа)  |

| 28  | Контрольная ра-<br>бота № 4 по теме<br>«Роман А.С.<br>Пушкина «Дуб-<br>ровский»              | Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики       | Коммуникативные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы   | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой   |
|-----|--|--|--|---|---|--|
| 29  | Анализ оши-<br>бок, допущен-<br>ных в кон-<br>трольной ра-<br>боте                           | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  | Научиться выявлять характерные худо-жественные приемы повествования | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе |
| Mux | хаил Юрьевич Ле  | рмонтов (4 ч.)   |  |   |   |  |
| 30  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова                           | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности     | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Научиться анализировать текст стихотворения                         | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим письменным его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Смостоятельная работа (устный рассказ о поэте)   |
| 31  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком» | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий            | Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.   | Научиться анализировать текст стихотворения                         | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной  | Работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения за-                          |

| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях            | по алгоритму решения литературоведческой задачи  Формирование- готовности и способности вести диалог с | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи   | Научиться характеризовать средства выразительности в   | помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: ком- | дания при кон-<br>сультативной<br>помощи учи-<br>теля с последу-<br>ющей взаимо-<br>проверкой)  Работа в парах<br>сильный - сла-<br>бый по вариан- |
|----|--|--|--|--|--|--|
|    | М.Ю. Лермонтова<br>«Утес», «Три<br>пальмы»                         | другими людьми и достигать в нем взаимопонимания   | Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | стихотворениях по- эта   | плексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный - слабый по вариантам (анализ текста по теме урока), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | там (анализ<br>текста по теме<br>урока)  |
| 33 | Контрольная ра-<br>бота № 5 по теме<br>«Поэзия М.Ю.<br>Лермонтова» | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму  |
|    | н Сергеевич Тург   |  |  |  |  |  |
| 34 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя                       | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  | Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания                           | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств (составление презентации) при консультативной помощи учителя), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения  | Конкурс пре-<br>зентаций   |

|    |  |   |   |  | домашнего задания, комментирование выставленных  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 35 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев   | Научиться состав-<br>лять характеристику<br>героя (-ев)  | оценок Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленых оценок | Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рассказа»                                |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»            | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться владеть: изученной термино-логией по теме, навыками устной монологической речи             | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Групповая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задач |
| 37 | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»                          | Формирование мотивации к самосовершенствованию  | Коммуникативные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь определять общую цель и пути ее достижения   | Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева                              | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Викторина по рассказу  |
| 38 | Составление электронного альбома «Словесные и живописные портре-                   | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения  | Коммуникативные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.   | Научиться выпол-<br>нять индивидуаль-<br>ное задание в кол-<br>лективной проект-<br>ной деятельности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в  | Проектная работа «Словесные и живописные портреты  |

|    | ты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект   | задачи при консультативной помощи учителя   | Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Познавательные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  |   | «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя но алгоритму выполнения задачи, коллек- тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комменти-рование выставленных оценок   | русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников»  |
|----|---|---|---|---|--|---|
| Фе | дор Иванович Тюі  | тчев (3 ч)  |   |   |  |   |
| 39 | Федор Иванович<br>Тютчев. Литературный портрет<br>поэта   | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное   | Научиться составлять литературный портрет поэта                   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом  |
| 40 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело» | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  | Коммуникативные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Познавательные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Научиться анализировать поэтический текст                         | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), работа в парах сильный — слабый (проектирование домашнего задания), комментирование выставленных оценок  | Лабораторная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой) |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся» | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Коммуникативные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), лабораторная работа по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Работа в парах сильный - сла-<br>бый по алго-<br>ритму выпол-<br>нения задачи<br>(анализ поэти-<br>ческого текста)                        |

| Афа | пнасий Афанасье  | вич Фет (2ч)  |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
| 42  | Жизнеутвер-<br>ждающее на-<br>чало в стихо-<br>творениях А.А.<br>Фета «Ель рука-<br>вом мне тро-<br>пинку заве-<br>сила», «Еще<br>майская ночь»,<br>«Учись у них - у<br>дуба, у бе-<br>резы» | Формирование мотивации к самосовер-<br>шенствованию   | Коммуникативные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Научиться определять черты пейзажной лирики                    | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Работа в парах сильный - сла-<br>бый (письмен-<br>ный ответ на<br>проблемный<br>вопрос по алго-<br>ритму выпол-<br>нения задачи<br>при консульта-<br>тивной по-<br>мощи учителя) |
| 43  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Научиться определять особенности звукового строя стихотворения | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Групповая ла-<br>бораторная ра-<br>бота (анализ<br>стихотворения,<br>звуковой строй<br>стихотворе-<br>ния)   |
| Hur | колай Алексеевич   | Некрасов (6 ч)  | (2002):  |  |   |  |
| 44  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда  | Формирование мотивации к самосовершенствованию  | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь синте-  | Научиться анализировать текст                                  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста, коллективное проектирование способов выполнения                                       | Практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения (фонохрестоматия))  |

|    |   |   | зировать полученную информацию для составления ответа (тест).   |  | дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  |   |
|----|---|---|---|--|---|---|
| 45 | Народ - созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  | Коммуникативные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе   | Научиться анализировать поэтический текст                                | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту стихотворения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой   |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»         | Формирование мотивации к самосовершенствованию  | Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | Научиться определять тему и идею стихотворения                           | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения», составление тезисного плана стихотворения), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный - слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Работа в парах сильный - сла-<br>бый (составле-<br>ние письмен-<br>ного ответа на<br>проблемный<br>вопрос по алго-<br>ритму выпол-<br>нения задачи<br>при консульта-<br>тивной помощи<br>учителя с по-<br>следующей са-<br>мопроверкой) |
| 47 | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова                         | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.   | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока  |

| 48  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.                                 | Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении                | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок               | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос)                              |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| 49  | Контрольная ра-<br>бота № 6 по теме<br>«Творчество<br>Ф.И. Тютчева,<br>А.А. Фета»                 | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности   | Коммуникативные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев   | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах                       | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Контрольная работа  |
| Нин | колай Семенович   | Лесков (6 ч)  |   |  |  |   |
| 50  | Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя   | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться владеть: изученной термино-логией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова», работа в парах сильный - слабый по темам «Из истории создания сказа "Левша"», «О сказе» (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова»                  |
| 51  | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.   | Научиться аргументировать свой ответ   | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения  | Работа в парах сильный - сла-<br>бый (составле-<br>ние цитатного<br>плана для пере-<br>сказа с после-<br>дующей само-<br>проверкой по |

|    |  |  | Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  |   | задания), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | памятке выполнения задания)   |
|----|--|--|---|---|--|---|
| 52 | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»   | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь определять общую цель и пути ее достижения                                   | Научиться определять особенности языка сказа                          | Формирование у учащихся деятельностных спо-<br>собностей и способностей к структурированию и<br>систематизации изучаемого предметного содержа-<br>ния: изучение содержания параграфа учебника, ра-<br>бота с теоретическим литературоведческим мате-<br>риалом по теме «Особенности языка сказа», уча-<br>стие в коллективном диалоге, практическая работа<br>(составление устной и письменной характеристики<br>героев), составление тезисного плана для пересказа<br>отрывков с последующим рецензированием пере-<br>сказа, коллективное проектирование выполнения<br>дифференцированного домашнего задания, ком-<br>ментирование выставленных оценок  | Составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа  |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Научиться определять приемы комического в сказе Н.С. Лескова          | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, групповая работаповторение изученного ранее (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приемы комического»), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного, письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Работа в парах сильный - сла-<br>бый по алго-<br>ритму выпол-<br>нения задачи (составление<br>устного, пись-<br>менного ответа<br>на проблемный<br>вопрос с после-<br>дующей взаи-<br>мопроверкой<br>по алгоритму<br>выполнения за-<br>дания при кон-<br>сультативной<br>помощи учи-<br>теля) |
| 54 | Сказовая форма повествования. Проект   | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: уметь извлекать необхолимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.  | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, составление сценария для инсценировки ключевых эпизодов в сказе  | Тест  |

|     |   |  | Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими.  Познавательные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  |  | Н.С. Лескова с последующей постановкой на школьной сцене, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   |  |
|-----|---|--|---|--|--|--|
| 55  | Контрольная ра-<br>бота № 7 по теме<br>«Творчество Н.А.<br>Некрасова и Н.С.<br>Лескова» | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности                            | Коммуникативные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев   | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Контрольная<br>работа  |
| Анп | пон Павлович Че:  | хов (3 ч)  |   |  |  |  |
| 56  | А.П. Чехов.<br>Устный рассказ<br>о писателе   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                 | Коммуникативные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Познавательные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться составлять литературный портрет писателя   | Формирование у учащихся деятельностных спо-<br>собностей и способностей к структурированию и<br>систематизации изучаемого предметного содержа-<br>ния: комплексная проверка домашнего задания по<br>алгоритму выполнения задания, поиск материалов<br>о биографии и творчестве писателя с использова-<br>нием справочной литературы и ресурсов Интер-<br>нета, групповая работа (составление плана рас-<br>сказа об А. П. Чехове, самостоятельная работа (со-<br>ставление письменного сообщения о писателе при<br>консультативной помощи учителя с последующей<br>взаимопроверкой), коллективное проектирование<br>способов выполнения дифференцированного до-<br>машнего задания, комментирование выставленных<br>оценок | Самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) |
| 57  | Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация            | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: уметь делать анализ текста, используя  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном   | Работа в парах сильный — слабый (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа                              |

|     |  |  | изученную терминологию и по-   |   | диалоге, работа в парах сильный — слабый (со-  |   |
|-----|--|--|--|---|--|---|
|     |  |  | лученные знания  |   | ставление устной или письменной речевой харак-   |   |
|     |  |  |  |   | теристики героев рассказа при консультативной  |   |
|     |  |  |  |   | помощи учителя по алгоритму выполнения задачи  |   |
|     |  |  |  |   | с последующей взаимопроверкой), проектирова-   |   |
|     |  |  |  |   | ние выполнения дифференцированного домаш-  |   |
|     |  |  |  |   | него задания, комментирование выставленных   |   |
|     |  |  |  |   | оценок   |   |
| 58  | Разоблачение лицемерия в рассказе А,П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), стро- | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Конкурс на лучшее инсценирование рассказов                    |
|     |  |  | ить алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |   |  |   |
|     |  |  | Познавательные: уметь син-   |   |  |   |
|     |  |  | тезировать полученную инфор-   |   |  |   |
|     |  |  | мацию для составления ответа.  |   |  |   |
| Pod | ная природа в ст   | ихотворениях русс  | ких поэтов XIXв. (4ч.)   |   |  |   |
| 59  | Я П. Полонский.  | Формирование навы-   | Коммуникативные: уметь   | Научиться приме-  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии   | Выразительное   |
|     | «По горам две  | ков взаимодействия   | строить монологическое выска-  | нять алгоритм про-  | коррекционно-контрольного типа и реализации кор-   | чтение стихо-   |
|     | хмурых тучи»,  | в группе по алго-  | зывание, формулировать свою  | ведения анализа по-   | рекционной нормы: фиксирования собственных за-   | творений с по-  |
|     | «Посмотри - какая  | ритму выполнения   | точку зрения, адекватно ис-  | этического текста   | труднений в деятельности: индивидуальная и парная  | следующим его   |
|     | мгла». Выраже-   | задачи при консуль-  | пользовать различные речевые   |   | работа с дидактическим материалом, выразительное   | рецензирова-  |
|     | ние переживаний  | тативной помощи  | средства для решения коммуни-  |   | чтение стихотворений с последующим его рецензиро-  | нием (фонохре-  |
|     | и мироощущения   | учителя  | кативных задач.  |   | ванием (фонохрестоматия) при консультативной по-   | стоматия) при   |
|     | в стихотворениях о родной природе  |  | Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).   |   | мощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи |
| 60  | Е.А. Баратынский.  | Формирование моти-   | Коммуникативные: уметь ис-   | Научиться опреде-   | Формирование у учащихся умений построения и реа-   | Групповая   |
|     | «Весна, весна!   | вации к самосовер-   | кать и выделять необходимую информацию из учебника,  | лять особенности  | лизации новых знаний, понятий, способов действий:  | практическая  |
|     | Как воздух чист!», «Чудный   | шенствованию   | определять понятия, создавать  | пейзажной лирики  | выразительное чтение стихотворений с последующим   | работа (состав-   |

|      | град порой сольется». Особенности пейзажной лирики                   |  | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  |  | его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | письменного сопоставительного анализа стихотворений)   |
|------|--|--|--|--|--|--|
| 61   | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы». Проект                   | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалоге другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов» |
| 62   | Контрольная работа № 8 теме «Творчество русских поэтов XIX в.»       | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности  | Коммуникативные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Контрольная<br>работа  |
| ИЗ 1 | РУССКОЙ ЛИТ  | ЕРАТУРЫ XX В. (2   | 28 <b>Y</b> )  |  | 1  |  |
| Алег | ксандр Иванович  | Куприн (3 ч)   |  |  |  |  |
| 63   | А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), лабораторная работа в па-   | Работа в парах сильный - сла-<br>бый (подбор цитатных при-<br>меров, иллю-<br>стрирующих   |

|    |  |   | Познавательные: уметь стро-   |  | рах сильный — слабый по алгоритму выполнения за-  | жанровые осо-   |
|----|--|---|---|--|---|---|
|    |  |   | ить сообщение исследовательского характера в устной форме.  |  | дания (развитие понятия о рождественском рассказе), работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | бенности рассказа),   |
| 64 | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Коммуникативные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев   | Научиться составлять устную и письменную характеристику героя                            | Формирование у учащихся деятельностных спо-<br>собностей и способностей к структурированию и<br>систематизации изучаемого предметного содержа-<br>ния: комплексная проверка выполнения домашнего<br>задания по памятке работы над ошибками, самосто-<br>ятельная работа с литературоведческим портфолио<br>(заполнение таблицы «Нравственная оценка ге-<br>роев»), работа в парах сильный — слабый по алго-<br>ритму выполнения задачи (участие в коллективном<br>диалоге), составление тезисного плана для пере-<br>сказа текста (по вариантам), коллективное проекти-<br>рование способов выполнения дифференцирован-<br>ного домашнего задания, комментирование выстав-<br>ленных оценок | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Нравственная оценка героев»)                                  |
| 65 | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться определять идейно-эмо-<br>циональное содержание рассказа                       | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа» |
|    | рей Платонович   |   |   | T  |   |   |
| 66 | А. П. Платонов, Литературный портрет писателя                  | Формирование мотивации к самосовер-<br>шенствованию   | Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.   | Научиться владеть: изученной термино-логией по теме, навыками устной монологической речи | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Составление литературного портрета писателя» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения   | Работа в парах сильный — слабый по теме «Составление литературного портрета писателя» с после-  |

| Неизвестный<br>веток» А.П.<br>Ілатонова.<br>Ірекрасное во-  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алго-  | вать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Коммуникативные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.   | Научиться определять идейное своеобразие рассказа  | дифференцированного домашнего задания, ком-<br>ментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся деятельностных спо-<br>собностей и способностей к структурированию и<br>систематизации изучаемого предметного содержа-<br>ния: групповая работа с теоретическим литерату-   | мопроверкой материала  Работа в парах сильный — слабый (поиск  |
|---|--|---|--|--|--|
| руг нас   | ритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                   | Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  Познавательные: уметь определять общую цель и пути ее достижения  |  | ния. групповая расота с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа отрывков текста, работа в парах сильный — слабый (поиск цитатных примеров к понятию «образ- символ»), самостоятельное составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | цитатных примеров к понятию «образсимвол»)   |
| Ни на кого не<br>охожие» герои<br>а.П. Платонова            | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), конкурс выразительного чтения с последующим рецензированием, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Конкурс выразительного чтения с последующим рецензированием  |
| андр Степанов   | • • •  |   |  |  |  |
| Кестокая рельность и ронантическая повести А.С. Грина «Алые | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с | Коммуникативные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализи-  | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные   | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы   |
| Кес<br>лы<br>ан<br>еч<br>С                                  | стокая ре-<br>ность и ро-<br>тическая<br>та в повести  | токая ре-<br>ность и ро-<br>тическая ской деятельности,<br>та в повести готовности и способ-<br>г. Грина «Алые  | токая ре-<br>ков исследователь-<br>тическая ской деятельности,<br>та в повести готовности и способ-<br>г. Грина «Алые ности вести диалог с Регулятивные: уметь из-<br>ков исследователь-<br>влекать необходимую информа-<br>цию из прослушанного или<br>прочитанного текста. | токая ре- ность и ро- ков исследователь- тическая ской деятельности, та в повести . Грина «Алые ности вести диалог с  Формирование навы- коммуникативные: уметь из- влекать необходимую информа- позиционные осо- бенности рассказа  Коммуникативные: уметь из- позиционные осо- бенности рассказа   | токая ре-<br>ность и ро-<br>тическая ской деятельности, тотовности и способ-<br>та в повести ности вести диалог с Регулятивные: уметь анализи- |

|     |                   | достигать в нем взаи- | <i>Познавательные:</i> уметь чи-    |                      | тезисного плана для пересказа эпизодов), участие в                             | «Жанрово-ком-   |
|-----|-------------------|-----------------------|-------------------------------------|----------------------|--|-----------------|
|     |                   | мопонимания           | тать вслух и понимать прочи-        |                      | коллективном диалоге, коллективное проектирование                              | позиционные     |
|     |                   |                       | танное                              |                      | способов выполнения дифференцированного домаш-                                 | особенности     |
|     |                   |                       |                                     |                      | него задания, комментирование выставленных оценок                              | феерии»         |
| 70  | Душевная чи-      | Формирование навы-    | Коммуникативные: узнавать,          | Научиться вырази-    | Формирование у учащихся способностей к рефлексии                               | Групповая ра-   |
| , 0 | стота главных ге- | ков взаимодействия    | называть и определять объекты       | тельно читать текст  | коррекционно-контрольного типа и реализации кор-                               | бота (устная и  |
|     | роев в повести    | в группе по алго-     | в соответствии с содержанием.       | по ролям (инсцени-   | рекционной нормы: фиксирования собственных за-                                 | письменная ха-  |
|     | «Алые паруса»     | ритму выполнения      | Регулятивные: формировать           | рованное чтение),    | труднений в деятельности: групповая работа (устная                             | рактеристика    |
|     | А.С. Грина        | задачи при консуль-   | ситуацию саморегуляции эмо-         | анализировать текст  | и письменная характеристика героев с последующей                               | героев с после- |
|     | 71.C. I piniu     | тативной помощи       | циональных состояний, т. е.         | анализировать текет  | самопроверкой при консультативной помощи учи-                                  | дующей само-    |
|     |                   | учителя               | формировать операциональный         |                      | теля), участие в коллективном диалоге, работа в па-                            | проверкой при   |
|     |                   | учителя               | опыт.                               |                      | рах сильный — слабый с последующей взаимопровер-                               | консультатив-   |
|     |                   |                       | Познавательные: уметь читать        |                      | кой (анализ различных форм выражения авторской                                 | ной помощи      |
|     |                   |                       | вслух и понимать прочитанное        |                      | позиции), инсценированное чтение с последующим                                 | чителя)         |
|     |                   |                       | вслух и понимать прочитанное        |                      | его рецензированием, коллективное проектирование                               | учителя)        |
|     |                   |                       |                                     |                      | дифференцированного домашнего задания, коммен-                                 |                 |
|     |                   |                       |                                     |                      |  |                 |
| 71  | Отношение автора  | Формирование моти-    | <b>Коммуникативные:</b> уметь       | Научиться: вырази-   | тирование выставленных оценок Формирование у учащихся деятельностных способно- | Лабораторная    |
| /1  | к героям повести  | вации к самосовер-    | узнавать, называть и опреде-        | тельно читать текст  | стей и способностей к структурированию и система-                              | работа по теме  |
|     | «Алые паруса»     | шенствованию          | лять объекты в соответствии с       | по ролям, по образ-  | тизации изучаемого предметного содержания: ком-                                | «Анализ эпи-    |
|     | МАлыс парусал     | шенетвованию          |                                     | цу из фонохресто-    | плексное повторение, работа в парах сильный — сла-                             | зода» (эле-     |
|     |                   |                       | содержанием (формировать            | матии (инсцениро-    | бый по алгоритму выполнения задачи (индивидуаль-                               | менты компо-    |
|     |                   |                       | умения работать по алгорит-         | ванное чтение), вла- | ный проект: подбор ключевых цитат к темам «Мир,                                | зиции, особен-  |
|     |                   |                       | мам).                               | деть навыками про-   | где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея» при                              | ности языка)    |
|     |                   |                       | <b>Регулятивные:</b> применять      | ектной деятельно-    | консультативной помощи учителя с последующей са-                               | пости языка)    |
|     |                   |                       | метод информационного по-           | сти                  | мопроверкой), составление тезисного плана к пере-                              |                 |
|     |                   |                       | иска, в том числе с помощью         | CIN                  | сказу эпизодов, определяющих авторскую позицию,                                |                 |
|     |                   |                       | компьютерных средств.               |                      | лабораторная работа по теме «Анализ эпизода» (эле-                             |                 |
|     |                   |                       | <i>Познавательные:</i> формиро-     |                      | менты композиции, особенности языка), коллектив-                               |                 |
|     |                   |                       | вать навыки выразительного          |                      | ное проектирование способов выполнения дифферен-                               |                 |
|     |                   |                       | чтения, коллективного взаи-         |                      | цированного домашнего задания, комментирование                                 |                 |
|     |                   |                       | модействия                          |                      | выставленных оценок  |                 |
| Πn  | uzeedouua o Rem   | икой Отечественно     | ι<br>ού εούμε ( <b>8</b> μ)         |                      | выставлениям оценок  |                 |
| 72  | К.М. Симонов.     | Формирование моти-    | <b>Коммуникативные:</b> уметь       | Научиться правиль-   | Формирование у учащихся способностей к рефлексии                               | Групповая       |
| 12  | «Ты помнишь,      | вации к индивиду-     | синтезировать полученную ин-        | но и четко давать    | коррекционно-контрольного типа и реализации кор-                               | практическая    |
|     | Алеша, дороги     | альной и коллектив-   | формацию для составления от-        | ответы на постав-    | рекционной нормы (фиксирования собственных за-                                 | работа (подбор  |
|     | Смоленщины».      | ной творческой дея-   | вета.                               | ленные вопросы       | труднений в деятельности): индивидуальная и парная                             | цитат к теме    |
|     | Солдатские будни  | тельности             | <b>Регулятивные:</b> уметь опреде-  | Mennine Bonpoen      | работа с дидактическим материалом (анализ поэтиче-                             | «Роль антитезы  |
|     | в стихотворениях  | 10,1D11001FI          | лять меры усвоения изученного       |                      | ского текста по алгоритму выполнения задания при                               | в стихотворе-   |
|     | о войне           |                       | материала.                          |                      | консультативной помощи учителя), групповая прак-                               | ниях о войне»)  |
|     | o Bonne           |                       | <b>Познавательные:</b> уметь делать |                      | тическая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы                            | mina o bonne//) |
|     |                   |                       | анализ текста, используя изу-       |                      | в стихотворениях о войне»), индивидуальное проек-                              |                 |
|     |                   |                       | ченную терминологию и полу-         |                      | в стилотворениях о воинел, индивидуальное проск-                               |                 |
|     |                   |                       | ченные знания                       |                      |  |                 |
|     |                   |                       | теппые эпапил                       | I                    |  |                 |

| 73  | Д.С. Самойлов.<br>«Сороковые».<br>Любовь к Родине<br>в годы военных<br>испытаний                                 | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя          | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно ис пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал               | тирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стихотворений о войне с последующим рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте)      |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| Вик | тор Петрович А   | стафьев (3ч)  |   | <u> </u>  | L   | <u> </u>  |
| 74  | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Коммуникативные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.   | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни») |
| 75  | Яркость и само-<br>бытность героев<br>рассказа<br>В.П. Астафьева<br>«Конь с розовой<br>гривой».                  | Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками   | Коммуникативные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.   | Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи               | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору учащегося), групповая работа (выделение этапов развития сюжета), работа в парах сильный — слабый (характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой),   | Работа в парах сильный — слабый (характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультативной помощи                     |

| 76  | Voyamon vaga na  | Формирование моти-   | Познавательные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  Коммуникативные: самостоя-  | Научиться проекти-  | выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся умений к осуществлению  | учителя с по-<br>следующей<br>взаимопровер-<br>кой)  Контрольная   |
|-----|--|--|---|---|---|--|
| 70  | Контрольная ра-<br>бота № 9 по теме<br>«Рассказ В.П.<br>Астафьева «Конь<br>с розовой гривой»       | формирование моти-<br>вации к индивиду-<br>альной и коллектив-<br>ной диагностической<br>деятельности          | тельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  | ровать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | работа   |
| Вал | ентин Григорьев  | ич Распутин (3 ч)  |   |   |   |  |
| 77  | Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В. Г. Распутина               | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.               | Научиться анализировать прозаический текст  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа), работа в парах сильный — слабый (составление плана речевых характеристик героев), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа) |
| 78  | Душевная щед-<br>рость учитель-<br>ницы в рассказе В.<br>Г. Распутина<br>«Уроки француз-<br>ского» | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | Научиться переска-<br>зывать текст с диа-<br>логовыми включе-<br>ниями                      | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), работа в парах сильный слабый (составление цитатного плана для пересказа эпизода), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)),    |
| 79  | Нравственная<br>проблематика рас-  | Формирование навыков взаимодействия  | Коммуникативные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.   | Научиться выпол-<br>нять индивидуаль-   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, системати-   | Работа в парах сильный —   |

|     | сказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Проект  | в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                     | Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев   | ное задание в составе проектной группы   | зации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа эпизода), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | слабый (составление цитатного плана для пересказа эпизода)                                       |
|-----|---|--|---|--|---|--|
| Pyc | ская природа в ру   | сской поэзии XX ве   | rка (4ч)  |  |   |  |
| 80  | А.А. Блок.  «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Чувство радости и печали, любви к род ной природе и Родине   | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Познавательные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Научиться выразительно читать стихотворный текст   | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания, групповая лабораторная работа (анализ поэтического текста), работа в парах сильный — слабый по теме «Языковые средства выразительности» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Групповая ла-<br>бораторная ра-<br>бота (анализ<br>поэтического<br>текста)                       |
| 81  | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мело- дики стиха с эмо- циональным со- стоянием лириче- ского героя. А. А. Ахматова. «Пе- ред весной бы- вают дни та- кие» | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: формировать и уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Познавательные: навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительновыразительных средств | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), лабораторная работа «Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Лабораторная работа «Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения» |
| 82  | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения   | Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров   | Научиться выразительно читать стихи  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Выразительное чтение» с последующим рецензированием, взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование   | Работа в парах сильный — слабый по теме «Выразительное чтение»                                   |

|     |                              | задачи при консуль- | при выработке общего решения        |                     | способов выполнения дифференцированного до-        |                 |
|-----|------------------------------|---------------------|-------------------------------------|---------------------|--|-----------------|
|     |                              | тативной помощи     | в совместной деятельности.          |                     | машнего задания, комментирование выставленных      |                 |
|     |                              | учителя             | <b>Регулятивные:</b> уметь оцени-   |                     | оценок   |                 |
|     |                              | <i>y</i>            | вать и формулировать то, что        |                     |  |                 |
|     |                              |                     | уже усвоено.                        |                     |  |                 |
|     |                              |                     | <b>Познавательные:</b> уметь выде-  |                     |  |                 |
|     |                              |                     | лять и формулировать познава-       |                     |  |                 |
|     |                              |                     | тельную цель.                       |                     |  |                 |
| 83  | Контрольная ра-              | Формирование моти-  | Коммуникативные: самостоя-          | Научиться проекти-  | Формирование у учащихся умений к осуществлению     | Контрольная     |
|     | бота № 10 no                 | вации к индивиду-   | тельно делать выводы, перера-       | ровать и корректи-  | контрольной функции, контроль и самоконтроль изу-  | работа          |
|     | теме «Русская                | альной и коллектив- | батывать информацию.                | ровать индивиду-    | ченных понятий, алгоритма проведения самопро-      | P v s s         |
|     | природа в русской            | ной диагностической | <b>Регулятивные:</b> уметь планиро- | альный маршрут      | верки и взаимопроверки: групповое выполнение зада- |                 |
|     | поэзии XX века»              | деятельности        | вать алгоритм ответа.               | восполнения про-    | ний с последующей самопроверкой по алгоритму вы-   |                 |
|     |                              | ,,,                 | <i>Познавательные:</i> уметь фор-   | блемных зон в изу-  | полнения при консультативной помощи учителя, кол-  |                 |
|     |                              |                     | мулировать и высказывать            | ченных темах        | лективное проектирование способов выполнения до-   |                 |
|     |                              |                     | свою точку зрения на события и      |                     | машнего задания, комментирование выставленных      |                 |
|     |                              |                     | поступки героев                     |                     | оценок   |                 |
| Пис | атели улыбаютс               | я (5 ч)             |                                     |                     |  |                 |
| Bac | илий Макарович               | Шукшин (2ч)         |                                     |                     |  |                 |
| 84  | Особенности                  | Формирование моти-  | <i>Коммуникативные:</i> уметь ис-   | Научиться характе-  | Формирование у учащихся умений построения и ре-    | Самостоятель-   |
|     | шукшинских ге-               | вации к самосовер-  | кать и выделять необходимую         | ризовать литератур- | ализации новых знаний, понятий, способов дей-      | ная работа по   |
|     | роев - «чуди-                | шенствованию        | информацию из учебника, опре-       | ного героя          | ствий: изучение содержания параграфа учебника, ра- | вариантам (со-  |
|     | ков» в рассказах             |                     | делять понятия, создавать обоб-     |                     | бота с теоретическим литературоведческим матери-   | ставление       |
|     | «Чудик» и                    |                     | щения.                              |                     | алом (основные понятия «литературный герой», «ха-  | письменного и   |
|     | «Критики»                    |                     | <b>Регулятивные:</b> выбирать дей-  |                     | рактер», «приемы комического»), групповая работа   | устного ответа  |
|     |                              |                     | ствия в соответствии с постав-      |                     | (определение особенностей раскрытия писателем об-  | на вопросы с    |
|     |                              |                     | ленной задачей.                     |                     | раза правдоискателя, праведника с использованием   | последующей     |
|     |                              |                     | <b>Познавательные:</b> уметь ста-   |                     | цитирования), самостоятельная работа по вариантам  | взаимопровер-   |
|     |                              |                     | вить вопросы и обращаться за        |                     | (составление письменного и устного ответа на во-   | кой при кон-    |
|     |                              |                     | помощью к учебной литературе        |                     | просы с последующей взаимопроверкой при кон-       | сультативной    |
|     |                              |                     |                                     |                     | сультативной помощи учителя), коллективное про-    | помощи учи-     |
|     |                              |                     |                                     |                     | ектирование дифференцированного домашнего зада-    | теля)           |
| 0.7 | TT                           | _                   |                                     |                     | ния,   |                 |
| 85  | Человеческая                 | Формирование        | <b>Коммуникативные:</b> уметь       | Научиться анали-    | Формирование у учащихся способностей к рефлек-     | Самостоятель-   |
|     | открытость<br>миру как сино- | навыков аргументи-  | моделировать монологическое         | зировать прозаиче-  | сии коррекционно-контрольного типа и реализации    | ная работа (со- |
|     | ним незащищен-               | рованного мышле-    | высказывание, аргументиро-          | ский текст          | коррекционной нормы (фиксирования собственных      | ставление уст-  |
|     | ности в расска-              | ния и речи с ис-    | вать свою позицию и коорди-         |                     | затруднений в деятельности): индивидуальная и      | ного и пись-    |
|     | 3ax                          | пользованием алго-  | нировать ее с позициями парт-       |                     | парная работа с дидактическим материалом, работа   | менного аргу-   |
|     | В.М. Шукшина                 | ритма выполнения    | неров при выработке общего          |                     | в парах сильный — слабый (выразительное чтение     | ментирован-     |
|     | -                            | задания             | решения в совместной дея-           |                     | отрывков с последующим его рецензированием),       | ного ответа на  |
|     |                              |                     | тельности.                          |                     | самостоятельная работа (составление устного и      | вопрос с ис-    |
|     |                              |                     |                                     |                     | письменного аргументированного ответа на вопрос    | пользованием    |
|     |                              |                     |                                     |                     |  | цитирования)    |

| 86 | ль Искандер (3 Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками                               | с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков текста с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования»    |
|----|--|---|--|---|---|--|
| 87 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»                 | Формирование мотивации к самосовершенствованию  | Коммуникативные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  Познавательные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения   | Научиться сопо-<br>ставлять мифоло-<br>гические образы в<br>классической и со-<br>временной литера-<br>туре | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах сильный — слабый (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), самостоятельная работа (характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Работа в парах сильный — слабый (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе) |
| 88 | Герой-пове-<br>ствователь в<br>рассказе Ф.А.<br>Искандера<br>«Тринадцатый<br>подвиг Ге-<br>ракла»                        | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Коммуникативные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Познавательные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Научиться давать характеристику герою - повествова - телю   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Способы выражения авторского начала в повествовании», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (создание собственных иллюстраций к рассказу), составление   | Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (создание собственных иллюстраций к рассказу)           |

|    | T   | Т   | T   | T   | T  | 1  |
|----|---|---|---|---|--|--|
|    |   |   |   |   | тезисного плана для пересказа эпизодов, коллектив-   |  |
|    |   |   |   |   | ное проектирование способов выполнения дифферен-   |  |
|    |   |   |   |   | цированного домашнего задания, комментирование   |  |
| 77 |   | ) D (2 )  |   |   | выставленных оценок  |  |
|    |   | одов России (2 ч)   | T ==  | T   | T =  | I = -  |
| 89 | Габдулла Ту-<br>кай. Стихтво-<br>рения «Родная<br>деревня»,<br>«Книга». Лю-<br>бовь к малой<br>родине и сво-<br>ему родному<br>краю | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства    | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, работа в парах сильный — слабый (устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения задания), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания. комментирование выставленных оценок | Работа в парах сильный — слабый (устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения задания) |
| 90 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема бессмертия народа                           | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.   | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом                                  |
|    |   | ЛИТЕРАТУРЫ (12  | <b>y</b> )  |   |  |  |
|    | ы Древней Греи  | · · · · ·   | V   | 11  |  | Г  |
| 91 | Подвиги Ге-<br>ракла. «Скот-  | Формирование мо-  | <b>Коммуникативные:</b> уметь искать и выделять необходимую   | Научиться опреде-   | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изу-  | Групповая ра-<br>бота (вырази-   |
|    | ракла. «Скот-<br>ный двор царя  | тивации к самосо-   | информацию из учебника.   | лять жанрово-ком-   | чение содержания параграфа учебника, работа с теоре-   | тельное чтение   |
|    | ный двор царя<br>Авгия»   | вершенствованию   | определять понятия, создавать   | позиционные осо-  | тическим литературоведческим материалом (основные  | отрывков с по-   |
|    |   |   | обобщения.  | бенности мифа   | понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа  | следующим его  |
|    | <u> </u>  | 1   | 1*  | 1   | I., Later  | 1.9  |

|       |  |  | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  |  | (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), работа в парах сильный - слабый (различные виды пересказов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | рецензированием (фонохрестоматия))  |
|-------|--|--|--|--|---|---|
| 92    | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид» | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | Научиться давать характеристику мифологическому герою    | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика-эксперта), составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой |
| Герод | от (2 ч)                               |  |  |  |   |   |
| 93    | Геродот.<br>«Легенда об<br>Арионе»     | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  | Научиться определять особенности повествования в легенде | Формирование у учащихся деятельностных спо-<br>собностей и способностей к структурированию и<br>систематизации изучаемого предметного содержа-<br>ния: коллективная работа с литературоведческим<br>портфолио (составление таблицы «Особенности<br>повествования в легенде об Арионе»), работа в па-<br>рах сильный - слабый (составление цитатного<br>плана для пересказа по алгоритму выполнения за-<br>дания с последующей самопроверкой при консуль-<br>тативной помощи учителя), самостоятельная ра-<br>бота (письменный ответ на проблемный вопрос),<br>коллективное проектирование способов выполне-<br>ния дифференцированного домашнего задания,<br>комментирование выставленных оценок                        | Самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос)                            |

| 94   | Геродот.<br>«Легенда об<br>Арионе»                            | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.                                 | Научиться инсценированному чтению мифов  | Формирование у учащихся деятельностных спо-<br>собностей и способностей к структурированию,<br>систематизации изучаемого предметного содержа-<br>ния: комплексное повторение (тест), самостоя-<br>тельная работа с литературоведческим портфолио,<br>лабораторная работа в парах сильный - слабый по<br>алгоритму выполнения задания по темам «Харак-<br>теристика героя», «Отличие мифа от сказки» (по<br>вариантам), сообщение по теме «Мифы Древней<br>Греции. Традиции и современность», групповая<br>работа (инсценированное чтение ключевых эпизо-<br>дов мифов), коллективное проектирование спосо-<br>бов выполнения дифференцированного домаш-<br>него задания, комментирование выставленных<br>оценок.   | Сообщение по теме «Мифы Древней Греции. Традиции и современность»   |
|------|---|---|---|--|--|---|
| Гоме | р (2 ч)   |   |   |  |  |   |
| 95   | «Илиада» и<br>«Одиссея»<br>Гомера как<br>эпические по-<br>эмы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев   | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса                            | Формирование у учащихся деятельностных спо-<br>собностей и способностей к структурированию и<br>систематизации изучаемого предметного содержа-<br>ния: комплексная проверка домашнего задания по<br>памятке выполнения работы над ошибками, лабо-<br>раторная работа в парах сильный — слабый по ал-<br>горитму выполнения задания по темам «Характе-<br>ристика героя эпической поэмы», «Стихия Одис-<br>сея» (по вариантам), сообщение по теме «Одиссей<br>- мудрый правитель», групповая работа (инсцени-<br>рованное чтение ключевых эпизодов поэмы), кол-<br>лективное проектирование способов выполнения<br>дифференцированного домашнего задания, ком-<br>ментирование выставленных оценок                  | Сообщение по теме «Одиссей - мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы) |
| 96   | Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»                  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться владеть: изученной термино-логией по теме, навыками устной монологической речи | Формирование у учащихся деятельностных спо-<br>собностей и способностей к структурированию и<br>систематизации изучаемого предметного содержа-<br>ния: изучение содержания параграфа учебника, ра-<br>бота с теоретическим литературоведческим мате-<br>риалом по теме «Героический эпос», групповая ра-<br>бота по алгоритму выполнения задачи по теме<br>«Положительный и отрицательный герои», участие<br>в коллективном диалоге, устное иллюстрирование<br>страниц эпоса с последующим рецензированием<br>по алгоритму выполнения задачи при консульта-<br>тивной помощи учителя, выразительное чтение от-<br>рывков, самостоятельная работа (подбор цитат к<br>аргументам рассуждения), коллективное проекти- | Самостоятельная работа (подбор цитат к аргументам рассуждения)  |

|      |   |  |   |  | рование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование вы-  |  |
|------|---|--|---|--|---|--|
| 3.7  | \ C   | <i>C</i> ) (2 )  |   |  | ставленных оценок   |  |
| 97   | ль де Серванте Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» | с Сааведра (2 ч) Формирование мотивации к самосовершенствованию  | Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действии: коллективная проверка домашнего задания, работа в парах сильный - слабый (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала)             |
| 98   | Мастерство<br>Сервантеса-<br>романиста.<br>«Дон Кихот»                                | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                 | Коммуникативные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь определять общую цель и пути ее достижения   | Научиться анализировать эпизод   | Формирование у учащихся деятельностных спо-<br>собностей и способностей к структурированию и<br>систематизации изучаемого предметного содержа-<br>ния: изучение содержания параграфа учебника, ра-<br>бота с теоретическим литературоведческим мате-<br>риалом по теме урока, составление тезисного плана<br>для пересказа эпизодов (по вариантам), составле-<br>ние письменного или устного ответа на проблем-<br>ный вопрос при консультативной помощи ученика-<br>эксперта с последующей самопроверкой, участие в<br>коллективном диалоге, индивидуальное проекти-<br>рование выполнения дифференцированного до-<br>машнего задания, комментирование выставленных<br>оценок                      | Составление тезисного плана для пересказа эпизодов (по вариантам)  |
| Фрид | рих Шиллер (1   | <i>u</i> )   |   |  |   |  |
| 99   | Ф. Шиллер. Ры-<br>царская баллада<br>«Перчатка»                                       | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.   | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады              | Формирование у учащихся деятельностных спо-<br>собностей и способностей к структурированию и<br>систематизации изучаемого предметного содержа-<br>ния: комплексная проверка домашнего задания по<br>памятке выполнения, повторение (тест) с последу-<br>ющей взаимопроверкой, самостоятельная работа с<br>литературоведческим портфолио (заполнение таб-<br>лицы «Характеристика героев рыцарских рома-<br>нов»), работа в парах сильный — слабый по алго-<br>ритму выполнения задачи (составление устного  | Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного или письменного ответа на проблемный |

| При консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   Тия)      А. де Сент  | <b>Прост</b> 100 | пер Мериме (1 ч<br>Изображение<br>дикой природы<br>в новелле П.<br>Мериме «Мат-<br>тео Фальконе» | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  Коммуникативные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Познавательные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности               | последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа с последующей самопроверкой, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста романа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием (фонохрестоматия)), участие в коллективном диалоге, устное | вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя)  Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием (фономрестима |
|--|------------------|--|---|--|--|--|---|
| А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча   Познавательные: уметь читать вслух и понимать прочитанное   Познавательный подтекст философсказки, выразительное чтение)   Подтекст философсказки, выразительное интелье (чисценирование у учащихся умений построения и носказательный подтекст философсказки, выразительное интелье (чистав по том сультативной помещу чителя по полнения задания с последующей взаимопроверькой намерование учащих ся умений построения и носказательный подтекст философсказки, выразительное чтение)   Познавательные: учение содержания параграфа учебника, пабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» пролем (Композиционные, жанровые признаки философской сказки» по голям (инсценирование учение образивами подетовнами философской сказки, вые признаки философской сказки, вые пработа по темей (кой сказки, выразительное чтение)   Познавать и носказати на подетова по те  |                  |  |   |  |  | проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование вы-  | нохрестома-<br>тия))  |
| Вации к самосовершенствованию  Ванио самостирование (подемания параграфа учебника, лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» ри консультати подпекст философской сказки учителя по алгоритму вы полнения задания с последующей взаимопроверном образанное чтение)  Вабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультати поднения задания с последующей взаимопроверном образанию с последующей взаимопроверном образания с последующей с последующей в пработа по теме «Композиция» | Анту             |  |   |  |  |  |   |
|  | 101              | Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и муд-  | вации к самосовер-  | называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Познавательные:</b> уметь читать   | иносказательный подтекст философ-<br>ской сказки, выра-<br>зительно читать по<br>ролям (инсцениро- | реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный - слабый (выразительное чтение (инсценированное чтение) с последующим рецензированием (фонохрестоматия)), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова-   | консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимо-  |
| ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (4 Ч)   | ПОДІ             | ВЕДЕНИЕ ИТС  | ОГОВ ЗА ГОД (4 Ч)   | <u> </u>   | L  | 1  | 1 FF  |

| 102         | Итоговый тест  | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности   | Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.                              | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.  | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Контрольная<br>работа  |
|-------------|--|---|--|--|---|--|
| 103         | Анализ ошибок, допу-<br>щенных в<br>контрольной<br>работе          | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности                              | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  | Научиться выявлять характерные худо-<br>жественные приемы повествования  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе |
| 104,<br>105 | Литературный праздник. Путе-шествие по стране литературии 6 класса | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, | Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирование и объяснить | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»  | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.                                  |

|  | сравнения, классифика  | ации, его р      | оль в компози- |
|--|------------------------|------------------|----------------|
|  | устанавливает причинн  | но-след- ции     | художествен-   |
|  | ственные связи, делает | т обобще- ного п | произведения.  |
|  | ния, выводы.           |                  |                |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## <u> 7 КЛАСС</u>

| No  | Тема урока        |                  | Планируемые результаты и уровень         | усвоения                       | Вид                                | Система оценива-     |
|-----|-------------------|------------------|--|--------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| п/п |                   | Личностные       | Метапредметные                           | Предметные                     | деятельности<br>обучающихся        | ния                  |
| BBI | ЕДЕНИЕ (1 ч.)     |                  |  |                                |                                    |                      |
| 1   | Изображение че-   | Формирование     | Коммуникативные: уметь искать и          | Научиться определять основ-    | Формирование у учащихся умений     | Работа в парах силь- |
|     | ловека как важ-   | «стартовой» мо-  | выделять необходимую информацию          | ные идейно-нравственные        | построения и реализации новых      | ный — слабый с ди-   |
|     | нейшая идейно-    | тивации к обуче- | из учебника, определять понятия, со-     | проблемы литературы            | знаний (понятий, способов дей-     | дактическим мате-    |
|     | нравственная про- | нию              | здавать обобщения.                       |                                | ствий): изучение содержания пара-  | риалом с последую-   |
|     | блема литературы  |                  | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в |                                | графа учебника, работа с теорети-  | щей самопроверкой    |
|     |                   |                  | соответствии с поставленной задачей.     |                                | ческим литературоведческим мате-   | по алгоритму вы-     |
|     |                   |                  | Познавательные: уметь ставить во-        |                                | риалом (основные понятия: идея,    | полнения задания;    |
|     |                   |                  | просы и обращаться за помощью к          |                                | проблема, герой), работа в парах   | выразительное чте-   |
|     |                   |                  | учебной литературе                       |                                | сильный — слабый с дидактиче-      | ние отрывков (эмо-   |
|     |                   |                  |  |                                | ским материалом с последующей      | циональный отклик    |
|     |                   |                  |  |                                | самопроверкой по алгоритму вы-     | и выражение лич-     |
|     |                   |                  |  |                                | полнения задания; выразительное    | ного отношения к     |
|     |                   |                  |  |                                | чтение отрывков (эмоциональный     | прочитанному)        |
|     |                   |                  |  |                                | отклик и выражение личного отно-   |                      |
|     |                   |                  |  |                                | шения к прочитанному), работа в    |                      |
|     |                   |                  |  |                                | группах (составление устного или   |                      |
|     |                   |                  |  |                                | письменного ответа на вопрос с по- |                      |
|     |                   |                  |  |                                | следующей взаимопроверкой), про-   |                      |
|     |                   |                  |  |                                | ектирование дифференцирован-       |                      |
|     |                   |                  |  |                                | ного домашнего задания, коммен-    |                      |
|     |                   |                  |  |                                | тирование выставленных оценок      |                      |
| yC' | ГНОЕ НАРОДНО      |                  |  | T 11                           |                                    |                      |
| 2   | Предания. «Воца-  | Формирование     | <b>Коммуникативные:</b> строить моноло-  | Научиться различать произве-   | Формирование у учащихся деятель-   | Составление кон-     |
|     | рение Ивана Гроз- | целостного, со-  | гические высказывания, овладеть          | дения жанров фольклора, ис-    | ностных способностей и способно-   | спекта в парах силь- |
|     | ного». Поэтиче-   | циально ориен-   | умениями диалогической речи.             | пользовать их в устной и пись- | стей к структурированию и систе-   | ный — слабый по      |
|     | ская автобиогра-  | тированного      | <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные   | менной речи                    | матизации изучаемого предметного   | теме «Специфика      |
|     | фия народа        | взгляда на мир в | действия в громко речевой и умствен-     |                                | содержания: самостоятельная ра-    | происхождения,       |
|     |                   | единстве и раз-  | ной формах, использовать речь для        |                                | бота с литературоведческим порт-   | форм бытования       |

|   |  | нообразии природы, народов, культур и религий   | регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  |  | фолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | фольклора и литературы»  |
|---|--|---|--|--|---|--|
| 3 | Предания «Сороки- ведьмы», «Петр и плотник»  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности            | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Научиться определять жанровое своеобразие преданий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос)            |
| 4 | Народная муд-<br>рость пословиц и<br>поговорок. Афори-<br>стичные жанры<br>фольклора | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и  | Научиться составлять план устного высказывания     | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный  | Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок» |

|   | 1                 |                 |  | Т                            | T  | 1                    |
|---|-------------------|-----------------|--|------------------------------|--|----------------------|
|   |                   |                 | удерживать учебную задачу, плани-        |                              | вопрос с последующей взаимопро-                                    |                      |
|   |                   |                 | ровать и регулировать свою деятель-      |                              | веркой при консультативной помо-                                   |                      |
|   |                   |                 | ность.                                   |                              | щи учителя, выразительное чтение                                   |                      |
|   |                   |                 |  |                              | с последующим устным его рецен-                                    |                      |
|   |                   |                 |  |                              | зированием, работа в парах силь-                                   |                      |
|   |                   |                 |  |                              | ный - слабый по алгоритму выпол-                                   |                      |
|   |                   |                 |  |                              | нения задания по теме «Выявление                                   |                      |
|   |                   |                 |  |                              | смысловых и стилистических осо-                                    |                      |
|   |                   |                 |  |                              | бенностей пословиц и поговорок»,                                   |                      |
|   |                   |                 |  |                              | устный монологический ответ на                                     |                      |
|   |                   |                 |  |                              | проблемный вопрос с последующей                                    |                      |
|   |                   |                 |  |                              | взаимопроверкой при консульта-                                     |                      |
|   |                   |                 |  |                              | тивной помощи учителя, сопоста-                                    |                      |
|   |                   |                 |  |                              | вительный анализ пословиц разных                                   |                      |
|   |                   |                 |  |                              | стран мира на общую тему, коллек-                                  |                      |
|   |                   |                 |  |                              | тивное проектирование дифферен-                                    |                      |
|   |                   |                 |  |                              | цированного выполнения домаш-                                      |                      |
|   |                   |                 |  |                              | него задания (проект), комментиро-                                 |                      |
|   |                   |                 |  |                              | вание выставленных оценок  |                      |
| 5 | Эпос народов      | Формирование    | Коммуникативные: устанавливать           | Научиться владеть изученной  | Формирование у учащихся умений                                     | Самостоятельная ра-  |
|   | мира. Былины. «В  | внутренней по-  | рабочие отношения, эффективно со-        | терминологией по теме, выра- | построения и реализации новых                                      | бота (поиск незнако- |
|   | Ольга и Микула    | зиции школь-    | трудничать и способствовать продук-      | зительному чтению и рецен-   | знаний (понятий, способов дей-                                     | мых слов и опреде-   |
|   | Селянинович»      | ника на основе  | тивной кооперации.                       | зированию выразительного     | ствий): изучение содержания пара-                                  | ление их значения с  |
|   | CCIDITITIODII 177 | поступков по-   | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин- | чтения былин                 | графа учебника, работа с теорети-                                  | помощью справоч-     |
|   |                   | ложительного    | формационного поиска, в том числе с      | пони овани                   | ческим литературоведческим мате-                                   | ной литературы)      |
|   |                   | героя, формиро- | помощью компьютерных средств.            |                              | риалом по теме «Былины», группо-                                   | пои литературы)      |
|   |                   | вание нрав-     | Познавательные: выделять и форму-        |                              | вая практическая работа по алго-                                   |                      |
|   |                   | ственно-этиче-  | лировать познавательную цель.            |                              | ритму выполнения задачи по теме                                    |                      |
|   |                   | ской ориента-   | лировать познавательную цель.            |                              | * *  |                      |
|   |                   | ции, обеспечи-  |  |                              | урока, выразительное чтение про-<br>изведения с последующим устным |                      |
|   |                   | вающей лич-     |  |                              |  |                      |
|   |                   | ·               |  |                              | или письменным его рецензирова-                                    |                      |
|   |                   | ностный мо-     |  |                              | нием (фонохрестоматия), составле-                                  |                      |
|   |                   | ральный выбор   |  |                              | ние тезисного плана сообщения с                                    |                      |
|   |                   |                 |  |                              | последующей взаимопроверкой,                                       |                      |
|   |                   |                 |  |                              | самостоятельная работа (поиск не-                                  |                      |
|   |                   |                 |  |                              | знакомых слов и определение их                                     |                      |
|   |                   |                 |  |                              | значения с помощью справочной                                      |                      |
|   |                   |                 |  |                              | литературы), коллективное проек-                                   |                      |
|   |                   |                 |  |                              | тирование способов выполнения                                      |                      |
|   |                   |                 |  |                              | дифференцированного домашнего                                      |                      |
|   |                   |                 |  |                              | задания, комментирование выстав-                                   |                      |
|   |                   |                 |  |                              | ленных оценок  |                      |

| 6 | Киевский цикл бы- | Формирование     | <b>Коммуникативные:</b> уметь моделиро-  | Научиться владеть изученной   | Формирование у учащихся деятель-   | Работа в парах силь- |
|---|-------------------|------------------|--|-------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| 0 | лин. Новгородский | навыков иссле-   | вать монологическое высказывание,  | терминологией по теме, навы-  | ностных способностей и способно-   | ный — слабый по      |
|   | цикл былин        | дования текста с | The state of the s | ками устной монологической    | стей к структурированию и систе-   | теме «Киевский       |
|   | цикл оылин        | , ,              | аргументировать свою позицию и ко-   | 1                             | 15 51 1                            | цикл былин», «Нов-   |
|   |                   | опорой не только | ординировать ее с позициями партне-  | речи, составлять пересказы    | матизации изучаемого предметного   |                      |
|   |                   | на информацию,   | ров при выработке общего решения в   | былин                         | содержания: комплексное повторе-   | городский цикл бы-   |
|   |                   | но и на жанр,    | совместной деятельности.   |                               | ние, самостоятельная работа с ли-  | лин» с последующей   |
|   |                   | композицию, вы-  | <b>Регулятивные</b> : уметь оценивать и  |                               | тературоведческим портфолио, ра-   | взаимопроверкой      |
|   |                   | разительные      | формулировать то, что уже усвоено.   |                               | бота в парах сильный — слабый по   | материала, вырази-   |
|   |                   | средства         | Познавательные: уметь выделять и   |                               | теме «Киевский цикл былин»,        | тельное чтение бы-   |
|   |                   |                  | формулировать познавательную цель.   |                               | «Новгородский цикл былин» с по-    | лин с последующим    |
|   |                   |                  |  |                               | следующей взаимопроверкой мате-    | его рецензирова-     |
|   |                   |                  |  |                               | риала, выразительное чтение былин  | нием по алгоритму    |
|   |                   |                  |  |                               | с последующим его рецензирова-     | выполнения задания   |
|   |                   |                  |  |                               | нием по алгоритму выполнения за-   | при консультатив-    |
|   |                   |                  |  |                               | дания при консультативной по-      | ной помощи учителя   |
|   |                   |                  |  |                               | мощи учителя, коллективное про-    |                      |
|   |                   |                  |  |                               | ектирование домашнего задания      |                      |
|   |                   |                  |  |                               | (выполнение индивидуальных про-    |                      |
|   |                   |                  |  |                               | ектов), комментирование выстав-    |                      |
|   |                   |                  |  |                               | ленных оценок                      |                      |
| 7 | Французский и     | Научиться нахо-  | Коммуникативные: уметь определять  | Формирование навыков иссле-   | Формирование у учащихся умений     | Коллективная прак-   |
|   | карелофинский     | дить цитатные    | общую цель и пути ее достижения. Ре-   | довательской деятельности,    | построения и реализации новых      | тическая работа (ха- |
|   | мифологический    | примеры из       | гулятивные: уметь выполнять учебные  | готовности и способности ве-  | знаний (понятий, способов дей-     | рактеристика героев  |
|   | эпос. Сборники    | эпоса, иллюст-   | действия, планировать алгоритм от-   | сти диалог с другими людьми   | ствий): изучение содержания пара-  | эпоса по алгоритму   |
|   | пословиц. Проект  | рирующие по-     | вета.  | и достигать в нем взаимопони- | графа учебника, работа с теорети-  | выполнения задачи    |
|   | , 1               | нятия «героиче-  | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выде-  | мания                         | ческим литературоведческим мате-   | при консультатив-    |
|   |                   | ский пафос»      | лять необходимую информацию в  |                               | риалом по теме «Карело-финский и   | ной помощи учителя   |
|   |                   |                  | предложенных текстах.  |                               | французский мифологический         | с последующей са-    |
|   |                   |                  | r  |                               | эпос» («Калевала», «Песнь о Ро-    | мопроверкой)         |
|   |                   |                  |  |                               | ланде»), составление тезисного     | mempesephen)         |
|   |                   |                  |  |                               | плана статьи, пересказ отрывков по |                      |
|   |                   |                  |  |                               | плану, выразительное чтение от-    |                      |
|   |                   |                  |  |                               | рывков эпоса с последующим его     |                      |
|   |                   |                  |  |                               | рецензированием, коллективная      |                      |
|   |                   |                  |  |                               | практическая работа (характери-    |                      |
|   |                   |                  |  |                               | стика героев эпоса по алгоритму    |                      |
|   |                   |                  |  |                               | выполнения задачи при консульта-   |                      |
|   |                   |                  |  |                               | тивной помощи учителя с последу-   |                      |
|   |                   |                  |  |                               | ющей самопроверкой), коллектив-    |                      |
|   |                   |                  |  |                               |                                    |                      |
|   |                   |                  |  |                               | ное проектирование дифференци-     |                      |
|   |                   |                  |  |                               | рованного домашнего задания        |                      |
|   |                   |                  |  |                               | (проект (электронный сборник)      |                      |
|   |                   |                  |  |                               | «Персонажи героического и мифо-    |                      |
| 1 |                   |                  |  |                               | логического эпоса в фольклоре      |                      |

| И | В ДРЕВНЕРУССКО  | ОЙ ЛИТЕРАТУ   | РЫ (2 ч)   |   | народов мира»), практическая работа по теме «Пословицы разных стран на общую тему», работа в парах сильный — слабый, коллективная проектная работа (составление литературной композиции по фрагментам эпических произведений с последующей взаимопроверкой), комментирование выставленных оценок  |   |
|---|---|---|--|---|---|---|
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользекниг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект | Научиться понимать смысл про-<br>изведения древ-<br>нерусской лите-<br>ратуры; приме-<br>нять навыки про-<br>ектной деятель-<br>ности на прак-<br>тике. | Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | Формирование навыков само- анализа и самоконтроля, го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони- мания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста «Поучения» с использованием цитирования, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (составление таблицы «Жанровокомпозиционные признаки жития»), практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный — слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в "Повести временных лет"», коллективная проектная ра- | самостоятельная работа (составление таблицы «Жанровокомпозиционные признаки жития»), практическая работа по теме «Русская летопись» |

|    |                   |   |  |                           | бота (составление электронного ил-  |                     |
|----|-------------------|---|--|---------------------------|-------------------------------------|---------------------|
|    |                   |   |  |                           | люстрированного альбома «Нрав-      |                     |
|    |                   |   |  |                           | ственные идеалы и заветы Древней    |                     |
|    |                   |   |  |                           | Руси» с последующей взаимопро-      |                     |
|    |                   |   |  |                           | веркой), коллективное проектиро-    |                     |
|    |                   |   |  |                           | вание домашнего задания, коммен-    |                     |
|    |                   |   |  |                           | тирование выставленных оценок       |                     |
|    | IC                | Формирования                            | Volume and the design of the second                          | Научиться самодиагностике | 1                                   | V                   |
| 9  | Контрольная ра-   | Формирование мотивации к са-            | Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодей- | паучиться самодиагностике | Формирование у учащихся умений      | Контрольная работа  |
|    | бота № 1 по теме  | мосовершен-                             | ствия при самодиагностике.                                   |                           | к осуществлению контрольной         |                     |
|    | «Древнерусская    | ствованию                               | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-                     |                           | функции, контроль и самоконтроль    |                     |
|    | литература»       | *************************************** | формационного поиска, в том числе с                          |                           | изученных понятий, алгоритма        |                     |
|    |                   |   | помощью компьютерных средств.                                |                           | проведения самопроверки и взаи-     |                     |
|    |                   |   | Познавательные: уметь узнавать,                              |                           | мопроверки: групповое выполне-      |                     |
|    |                   |   | называть и определять объекты в со-                          |                           | ние заданий с последующей само-     |                     |
|    |                   |   | ответствии с содержанием (формиро-                           |                           | проверкой по алгоритму выполне-     |                     |
|    |                   |   | вать умения работать по алгоритмам).                         |                           | ния при консультативной помощи      |                     |
|    |                   |   |  |                           | учителя, письменный ответ на один   |                     |
|    |                   |   |  |                           | из проблемных вопросов (1. Ка-      |                     |
|    |                   |   |  |                           | ковы художественные особенности     |                     |
|    |                   |   |  |                           | русских былин? 2. Что воспевает     |                     |
|    |                   |   |  |                           | народ в героическом эпосе? 3. Ка-   |                     |
|    |                   |   |  |                           | ковы нравственные идеалы и за-      |                     |
|    |                   |   |  |                           | веты Древней Руси? 4. В чем значе-  |                     |
|    |                   |   |  |                           | ние древнерусской литературы для    |                     |
|    |                   |   |  |                           | современного читателя?), коллек-    |                     |
|    |                   |   |  |                           | тивное проектирование способов      |                     |
|    |                   |   |  |                           | выполнения домашнего задания,       |                     |
|    |                   |   |  |                           | комментирование выставленных        |                     |
|    |                   |   |  |                           | оценок                              |                     |
| ИЗ | РУССКОЙ ЛИТН      | <br>EPATVPЫ XVII                        | I B. (2 y)   |                           | оденок                              |                     |
| 10 | М.В. Ломоносов.   | Формирование                            | <b>Коммуникативные:</b> уметь читать                         | Научиться анализировать   | Формирование у учащихся умений      | Практическая груп-  |
| 10 | Ода «К статуе     | навыков самоан-                         | вслух и понимать прочитанное.                                | текст стихотворения       | построения и реализации новых       | повая работа (опре- |
|    | Петра Великого»,  | ализа и само-                           | <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать                     | 1                         | знаний (понятий, способов дей-      | деление жанрово-    |
|    | «Ода на день вос- | контроля, готов-                        | стихотворный текст.  |                           | ствий): самостоятельная работа (со- | ком-позиционных     |
|    | шествия на Все-   | ности и способ-                         | <b>Познавательные:</b> уметь извлекать не-                   |                           | общение о жизни и творчестве по-    | особенностей текста |
|    | российский пре-   | ности вести диа-                        | обходимую информацию из прослу-                              |                           | эта), работа в парах сильный — сла- | при консультатив-   |
|    | стол Ее Величе-   | лог с другими                           | шанного или прочитанного текста.                             |                           |                                     | ной помощи учителя  |
|    |                   | людьми и дости-                         |  |                           | бый (устное рецензирование выра-    |                     |
|    | ства Государыни   | гать в нем взаи-<br>мопонимания         |  |                           | зительного чтения стихотворений     | с последующей вза-  |
|    | Императрицы Ели-  | монопимапия                             |  |                           | (фонохрестоматия)), практическая    | имопроверкой по ал- |
|    | саветы Петровны   |   |  |                           | групповая работа (определение       | горитму выполне-    |
|    | 1747 года» (отры- |   |  |                           | жанрово-ком-позиционных особен-     | ния задачи)         |
|    | вок)              |   |  |                           | ностей текста при консультативной   |                     |
|    |                   |   |  |                           | помощи учителя с последующей        |                     |

|    |  |   |   |   | взаимопроверкой по алгоритму вы-   |  |
|----|--|---|---|---|--|--|
|    |  |   |   |   | полнения задачи), самостоятельное  |  |
|    |  |   |   |   | определение функции образных   |  |
|    |  |   |   |   | средств по памятке выполнения за-  |  |
|    |  |   |   |   | дания с последующей самопровер-  |  |
|    |  |   |   |   | кой, коллективное проектирование   |  |
|    |  |   |   |   | выполнения дифференцированного   |  |
|    |  |   |   |   | домашнего задания, комментирова-   |  |
|    |  |   |   |   | ние выставленных оценок  |  |
|    | Стихотворения «Река времен в своем стремленьи», «На птичку», «Признание» | навыков самоанализа и само-<br>контроля | анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. | давать ответы на поставленные вопросы       | ностных способностей и способно-<br>стей к структурированию и систе-<br>матизации изучаемого предметного<br>содержания: комплексное повторе-<br>ние по итогам выполнения домаш-<br>него задания, выразительное чте-<br>ние стихотворения с последующим<br>письменным его рецензированием<br>по алгоритму выполнения задачи<br>при консультативной помощи учи-<br>теля с последующей взаимопровер-<br>кой, групповая работа по тексту | тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки) |
| МЭ | DVCCVQX HHT  |   | D (29 m)  |   | стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  |  |
|    | <u>РУССКОЙ ЛИТН</u>  |   | В. (28 Ч)   |   |  |  |
|    | ксандр Сергеевич   |   |   |   |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. По-<br>эма «Полтава» (от-                                   | Формирование навыков взаимо-            | Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную тер-   | Научиться аргументировать свою точку зрения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно-  | Групповая работа по тексту поэмы («Со-   |
|    | ,  | действия в                              | минологию и полученные знания. Ре-  | ozoto to my spenini                         | стей к структурированию и систе-   | поставительный   |
|    | рывок). Сопоста-   | группе по алго-                         | <i>гулятивные:</i> уметь определять меры  |   | матизации изучаемого предметного   | анализ образов   |
|    | вительный анализ   | ритму выполне-                          | усвоения изученного материала.  |   | содержания: проверка выполнения  | Петра I и Карла  |
|    | портретов Петра <b>I</b>   | ния задачи при                          | Познавательные: уметь синтезиро-  |   | домашнего задания, выразительное   | XII»), практическая  |
|    | и Карла XII  | консультативной                         | вать полученную информацию для  |   | чтение отрывков с последующим  | работа (выразитель-  |
|    | •  | помощи учителя                          | составления аргументированного от-  |   | его письменным рецензированием   | ные средства языка,  |
|    |  | помощи учителя                          | рото  |   | но одгоритми выполнять за доли   | пыс средства языка,  |

по алгоритму выполнения задачи

|    |  |   |   |   | при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту поэмы («Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII»), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | выявление жанровых особенностей поэмы) по памятке выполнения задания и самопроверки  |
|----|--|---|---|---|---|--|
| 13 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»   | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Познаватьные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию                 | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Выявление черт баллады в "Песне о вещем Олеге"» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный — слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада по памятке самопроверки), самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Лабораторная работа в парах сильный — слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада по памятке самопроверки) |
| 14 | А.С. Пушкин.<br>Драма «Борис<br>Годунов»; цикл<br>«Повести Бел-<br>кина». Проект | Формирование навыков само-анализа и само-контроля   | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные: уметь выполнять  | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционноконтрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и   | Работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении)                |

| M  |   |   | учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  |  | парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»), сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника, работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|
| 15 | м.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии. | Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: поэма, фолькло- ризм литературы, композиция «Песни»), работа в парах сильный - слабый (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни», сопоставление содержания «Песни» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект), составление электронного альбома «Герои "Песни" в книжной графике», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни», сопоставление содержания «Песни» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект) |

| 16 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.   | Научиться сопоставлять литературных героев | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», составление тезисного плана для пересказа отрывков «Песни»), групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный слабый (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных оценок   | Составление тезисного плана для пересказа отрывков «Песни»)   |
|----|---|--|---|--|--|---|
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»  | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности   | Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | Научиться анализировать поэтический текст  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой»), практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |

| 18 | Контрольная работа № 2 по теме «Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»                      | Научиться про-<br>ектировть и реа-<br>лизовывать ин-<br>дивидуальный<br>маршрут воспол-<br>нения проблем-<br>ных зон в изу-<br>ченных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию                 | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1. Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевает М.Ю. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Контрольная работа  |
|----|---|---|--|---|---|---|
| 19 | н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования  | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности   | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабора-   | Лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) |

|    |   |   |   |  | торная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок   |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 20 | Героизм и само-<br>отверженность<br>Тараса и товари-<br>щей- запорожцев<br>в борьбе за осво-<br>бождение родной<br>земли в повести<br>Н.В. Гоголя «Та-<br>рас Бульба» | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алго-ритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя              | Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  | Научиться анализировать эпизод   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания |
| 21 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»   | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, составление тезис-  | Самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи)      |

|    |  |   | T   | T   | T   |  |
|----|--|---|---|---|---|--|
| 22 | Патриотический<br>пафос повести  | взаимопонимания  Формирование мотивации к са-   | <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание,   | Научиться владеть изученной терминологией по теме,  | ного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно-  | Групповая практи-<br>ческая работа (под-   |
|    | «Тарас Бульба»<br>Н.В. Гоголя  | мосовершен-<br>ствованию  | аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. | навыками устной монологической речи   | стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | бор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции) |
| 23 | Контрольная работа № 3 по теме «Повесть Повесть В. Гоголя «Тарас Бульба» | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.                                   | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характера героев повести?), коллективное проектирование способов   | Контрольная работа   |

|                            |  |  |   |  | выполнения домашнего задания, комментирование выставленных   |  |
|----------------------------|--|--|---|--|--|--|
|                            |  |  |   |  | оценок   |  |
| Иван                       | Сергеевич Турге  | рнов (2 и)   |   |  | ogener.  |  |
| 24 И б а п п д с г г       | Изображение быта крестьян, авторское отно-шение к бесправным и обезцоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»                  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Научиться определять авторское отношение к героям                          | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести)               |
| С<br>п<br>я<br>я<br>н<br>в | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духов- ная опора чело- века. «Близ- нецы», «Два бо- гача» | Научиться понимать смысл про-<br>изведения и ви-<br>деть главное   | Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос) |

| 26 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Познаватьные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.   | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционноконтрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный - слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставлен-  | Проектная работа в парах сильный - слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой) |
|----|---|--|--|---|---|--|
| 27 | Художественные особенности по-<br>эмы Н.А. Некра-<br>сова «Русские<br>женщины»          | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | Научиться выявлять художественные особенности поэмы   | ных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка поэмы? домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Лабораторная работа (языковые особенности поэмы)   |
| 28 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа  | Формирование мотивации к самосовершенствованию   | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные: уметь выполнять   | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трехсложного размера стиха | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционноконтрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений текста в деятельности): индивидуаль-  | Устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания   |

|     | ксей Константин<br>А. К. Толстой.<br>«Василий Шиба-<br>нов» и «Князь Ми-<br>хайло Репнин» как<br>исторические бал-<br>лады | пович Толстой ( Формирование мотивации к ин- дивидуальной и коллективной творческой дея- тельности | учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Научиться анализировать текст баллады | ная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллострирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оце- | Выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя |
|-----|--|--|---|---------------------------------------|---|--|
| Cua | ех сквозь слезы, ил  | uu Vnoru IIIadnu   | ua (2 u)  |                                       | нок   |  |
| 30  | «Повесть о том,  | <b>Формирование</b>  | Коммуникативные: строить моноло-  | Научиться характеризовать             | Формирование у учащихся деятель-  | Работа в парах силь-   |
| 50  | как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки обще-  | навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести                             | гические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.<br>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для  | средства выразительности в сказке     | ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки,   | ный - слабый (со-<br>ставление таблицы<br>«Средства вырази-<br>тельности и их роль<br>в выражении идеи                               |
| i l | ства в сказке<br>М.Е. Салтыкова-   | диалог с дру-  | регуляции своих действий, устанав-<br>ливать причинно- следственные   |                                       | устное и письменное его рецензи-  | текста»)   |

|     | Щедрина  | достигать в нем взаимопонимания  | связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.   |  | рование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный - слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  |  |
|-----|--|--|---|--|---|--|
| 31  | Контрольная работа № 4. По теме «Произве-дения Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина» | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?»), тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Контрольная работа   |
| Лев | Николаевич Толс  | той (3 ч)  |   |  |   |  |
| 32  | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаи-  | Формирование навыков взаимо-<br>действия в группе по алго-   | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.   | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навы-<br>ками устной монологической речи                  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания пара-   | Лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз- |

|    | моотношения детей и взрослых)                                       | ритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                     | Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  |                                       | графа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | личные формы выражения авторской позиции в повести)  |
|----|---|--|--|---------------------------------------|---|--|
| 33 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться аргументировать свои ответы | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании, работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующее взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; различение образов автора-повествователя и рассказчика в повествователя и рассказчика в повествовании (по вариантам) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта), конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Различение образов автора-повествователя и рассказчика в повествовании (по вариантам) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта) |

| 34 | «Машап». Ана-                      | Формирование                  | Коммуникативные: уметь опреде-                         | Научиться выстраивать внут-                          | Формирование у учащихся деятель-                           | Викторина по пове- |
|----|------------------------------------|-------------------------------|--|--|--|--------------------|
|    | лиз собственных                    | мотивации к са-               | лять общую цель и пути ее достиже-                     | реннюю монологическую                                | ностных способностей и способно-                           | сти                |
|    | поступков героя                    | мосовершен-                   | ния.   | речь   | стей к структурированию и система-                         |                    |
|    | в повести «Дет-                    | ствованию                     | Регулятивные: уметь выполнять                          |  | тизации изучаемого предметного                             |                    |
|    | ство» Л.Н. Тол-<br>стого           |                               | учебные действия, планировать алгоритм ответа.         |  | содержания: групповая работа с                             |                    |
|    | CIOIO                              |                               | <b>Познавательные:</b> уметь искать и вы-              |  | теоретическим литературоведче-                             |                    |
|    |                                    |                               | делять необходимую информацию в                        |  | ским материалом по теме урока, со-                         |                    |
|    |                                    |                               | предложенных текстах.                                  |  | ставление устного (письменного)                            |                    |
|    |                                    |                               |  |  | ответа на проблемный вопрос при                            |                    |
|    |                                    |                               |  |  | консультативной помощи учителя                             |                    |
|    |                                    |                               |  |  | по алгоритму выполнения задачи,                            |                    |
|    |                                    |                               |  |  | викторина по повести, работа в па-                         |                    |
|    |                                    |                               |  |  | рах сильный — слабый (подбор ци-                           |                    |
|    |                                    |                               |  |  | татных примеров, иллюстрируют                              |                    |
|    |                                    |                               |  |  | понятия герой-повествователь ав-                           |                    |
|    |                                    |                               |  |  | тобиографическое произведение, по                          |                    |
|    |                                    |                               |  |  | алгоритму выполнения задания при                           |                    |
|    |                                    |                               |  |  | консультативной помощи ученика-                            |                    |
|    |                                    |                               |  |  | эксперта), коллективное проектиро-                         |                    |
|    |                                    |                               |  |  | вание дифференцированного домаш-                           |                    |
|    |                                    |                               |  |  | него задания, комментирование вы-                          |                    |
| L_ |                                    |                               |  |  | ставленных оценок  |                    |
|    | ешное и грустное                   |                               |  |  |  |                    |
| 35 | «Хамелеон». Живая                  | Формирование                  | Коммуникативные: ставить вопросы,                      | Научиться выполнять индиви-                          | Формирование у учащихся способ-                            | Элементы проект-   |
|    | картина нравов в рассказе А.П. Че- | навыков взаимо-<br>действия в | обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | дуальное задание в коллективной проектной деятельно- | ностей к рефлексии коррекци-                               | ной работы (подбор |
|    | XOBa                               | группе по алго-               | <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать                  | сти  | онно-контрольного типа и реали-                            | цитатных примеров  |
|    | Кови                               | ритму выполне-                | усвоенный материал, а также каче-                      | CIII   | зации коррекционной нормы (фик-                            | на тему «Речь ге-  |
|    |                                    | ния задачи при                | ство и уровень усвоения.                               |  | сирования собственных затрудне-                            | роев как средство  |
|    |                                    | консультативной               | Познавательные: уметь искать и вы-                     |  | ний в деятельности): элементы                              | их характеристики» |
|    |                                    | помощи учителя                | делять необходимую информацию в                        |  | проектной работы (подбор цитат-                            | при консультатив-  |
|    |                                    |                               | предложенных текстах.                                  |  | ных примеров на тему «Речь ге-                             | ной помощи учи-    |
|    |                                    |                               |  |  | роев как средство их характери-                            | теля по алгоритму  |
|    |                                    |                               |  |  | стики» при консультативной по-                             | выполнения задачи) |
|    |                                    |                               |  |  | мощи учителя по алгоритму вы-                              |                    |
|    |                                    |                               |  |  | полнения задачи), работа в парах                           |                    |
|    |                                    |                               |  |  | сильный - слабый (устное рецензи-                          |                    |
|    |                                    |                               |  |  | рование выразительного чтения                              |                    |
|    |                                    |                               |  |  | рассказа), коллективное проектирование способов выполнения |                    |
|    |                                    |                               |  |  | дифференцированного домашнего                              |                    |
|    |                                    |                               |  |  | задания, комментирование выстав-                           |                    |
|    |                                    |                               |  |  | · •  |                    |
| 1  | 1                                  |                               |  |  | ленных оценок  |                    |

| 36             | Многогранность         | Формирование     | Коммуникативные: уметь читать              | Научиться составлять литера- | Формирование у учащихся деятель-   | Работа в парах силь- |
|----------------|------------------------|------------------|--|------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| 30             | комического в          |                  | вслух и понимать прочитанное.              | турный портрет поэта         | ностных способностей и способно-   | ный — слабый (со-    |
|                |                        | навыков иссле-   | 1  | турный портрет поэта         |                                    | `                    |
|                | рассказе А.П.          | довательской де- | <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать   |                              | стей к структурированию и систе-   | ставление литера-    |
|                | Чехова «Зло-           | ятельности, го-  | стихотворный текст.                        |                              | матизации изучаемого предметного   | турного портрета     |
|                | умышленник»            | товности и спо-  | <b>Познавательные:</b> уметь извлекать не- |                              | содержания: комплексная работа     | поэта по алгоритму   |
|                |                        | собности вести   | обходимую информацию из прослу-            |                              | над ошибками в домашнем зада-      | выполнения зада-     |
|                |                        | диалог с дру-    | шанного или прочитанного текста.           |                              | нии, самостоятельная работа с ли-  | ния, составление те- |
|                |                        | гими людьми и    |  |                              | тературоведческим портфолио, ра-   | зисного плана ста-   |
|                |                        | достигать в нем  |  |                              | бота в парах сильный — слабый      | тьи учебника с по-   |
|                |                        | взаимопонима-    |  |                              | (составление литературного порт-   | следующим пере-      |
|                |                        | ния              |  |                              | рета поэта по алгоритму выполне-   | сказом)              |
|                |                        |                  |  |                              | ния задания, составление тезисного | ,                    |
|                |                        |                  |  |                              | плана статьи учебника с последую-  |                      |
|                |                        |                  |  |                              | щим пересказом), коллективное      |                      |
|                |                        |                  |  |                              | проектирование способов выполне-   |                      |
|                |                        |                  |  |                              | ния дифференцированного домаш-     |                      |
|                |                        |                  |  |                              | него задания, комментирование вы-  |                      |
|                |                        |                  |  |                              | ставленных оценок                  |                      |
| 37             | Средства юмори-        | Формирование     | <b>Коммуникативные:</b> уметь читать       | Научиться анализировать      | Формирование у учащихся умений,    | Групповая работа     |
| 37             | стической харак-       | мотивации к ин-  | вслух и понимать прочитанное.              | текст рассказа               | построения и реализации новых      | (составление викто-  |
|                | теристики в рас-       | '                | Регулятивные: формировать ситуа-           | текст рассказа               | знаний, понятий, способов дей-     | `                    |
|                |                        | дивидуальной и   |  |                              |                                    | рины на знание тек-  |
|                | сказе А.П. Че-         | коллективной     | цию саморегуляции эмоциональных            |                              | ствий: изучение содержания пара-   | ста рассказа)        |
|                | хова «Размазня»        | творческой дея-  | состояний, т. е. формировать операци-      |                              | графа учебника, лабораторная ра-   |                      |
|                |                        | тельности        | ональный опыт.                             |                              | бота (анализ по алгоритму выпол-   |                      |
|                |                        |                  | Познавательные: узнавать, называть         |                              | нения задания при консультатив-    |                      |
|                |                        |                  | и определять объекты в соответствии        |                              | ной помощи учителя с последую-     |                      |
|                |                        |                  | с содержанием.                             |                              | щей самопроверкой), работа в па-   |                      |
|                |                        |                  |  |                              | рах сильный — слабый (конкурс на   |                      |
|                |                        |                  |  |                              | лучшее инсценирование фрагмента    |                      |
|                |                        |                  |  |                              | рассказа), групповая работа (со-   |                      |
|                |                        |                  |  |                              | ставление викторины на знание      |                      |
|                |                        |                  |  |                              | текста рассказа), различные виды   |                      |
|                |                        |                  |  |                              | пересказов, участие в коллектив-   |                      |
|                |                        |                  |  |                              | ном диалоге, устная и письменная   |                      |
|                |                        |                  |  |                              | характеристика героев по алго-     |                      |
|                |                        |                  |  |                              | ритму выполнения задания при кон-  |                      |
|                |                        |                  |  |                              | сультативной помощи учителя с по-  |                      |
|                |                        |                  |  |                              | следующей взаимопроверкой, про-    |                      |
|                |                        |                  |  |                              | ектирование домашнего задания,     |                      |
|                |                        |                  |  |                              | комментирование выставленных       |                      |
|                |                        |                  |  |                              | оценок                             |                      |
| ,, <b>L</b> '- | 1<br>рай ты мой, родил | 1.111 vnaŭ () 11 | <u> </u>                                   | <u> </u>                     | одения                             |                      |
| _              |                        |                  |  | 11                           | <b>D</b>                           | Daga                 |
| 38             | В.А. Жуковский.        | Формирование     | <b>Коммуникативные:</b> формировать        | Научиться выразительно чи-   | Формирование у учащихся деятель-   | Работа в парах силь- |
|                | «Приход весны».        |                  |  |                              |                                    | ный — слабый по      |

|    | И.А. Бунин. «Ро-                        | навыков взаимо-                   | навыки выразительного чтения, кол-                                  | тать текст по образцу из фо- | ностных способностей и способно-    | алгоритму выполне-  |
|----|---|-----------------------------------|---|------------------------------|-------------------------------------|---------------------|
|    | дина». А. К. Тол-                       | действия в                        | лективного взаимодействия.  | нохрестоматии                | стей к структурированию и система-  | ния задачи (анализ  |
|    | дина». А. К. 10л-<br>стой «Край ты мой, | , ,                               | , ,   | нохрестоматии                | гизации изучаемого предметного со-  | поэтического тек-   |
|    | родимый край»,                          | группе по алго-                   | Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с |                              | держания: комплексное повторение,   | ста), выразительное |
|    | ублаговест». Поэ-                       | ритму выполне-                    | * *   |                              | работа в парах сильный — слабый     | чтение стихотворе-  |
|    | тическое изображе-                      | ния задачи при<br>консультативной | помощью компьютерных средств.                                       |                              | r -                                 | -                   |
|    | ние родной при-                         |                                   | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в со- |                              | по алгоритму выполнения задачи      | ний с последующим   |
|    |   | помощи учителя                    |   |                              | (анализ поэтического текста), выра- | его рецензирова-    |
|    | роды и выражение                        |                                   | ответствии с их содержанием (форми-                                 |                              | зительное чтение стихотворений с    | нием (фонохресто-   |
|    | авторского настрое-                     |                                   | ровать умения работать по алгорит-                                  |                              | последующим его рецензированием     | матия)              |
|    | ния, миросозерца-                       |                                   | мам).   |                              | (фонохрестоматия), лабораторная     |                     |
|    | РИН                                     |                                   |   |                              | работа по теме «Определение об-     |                     |
|    |   |                                   |   |                              | щего и индивидуального, неповтори-  |                     |
|    |   |                                   |   |                              | мого в литературном образе Родины   |                     |
|    |   |                                   |   |                              | в творчестве русских поэтов» по ал- |                     |
|    |   |                                   |   |                              | горитму выполнения задания при      |                     |
|    |   |                                   |   |                              | консультативной помощи учителя с    |                     |
|    |   |                                   |   |                              | последующей взаимопроверкой, ра-    |                     |
|    |   |                                   |   |                              | бота в парах сильный - слабый (ана- |                     |
|    |   |                                   |   |                              | лиз различных форм выражения ав-    |                     |
|    |   |                                   |   |                              | горской позиции), письменный ответ  |                     |
|    |   |                                   |   |                              | на проблемный вопрос по памятке     |                     |
|    |   |                                   |   |                              | выполнения задания, коллективное    |                     |
|    |   |                                   |   |                              | проектирование способов выполне-    |                     |
|    |   |                                   |   |                              | ния дифференцированного домаш-      |                     |
|    |   |                                   |   |                              | него задания, комментирование вы-   |                     |
|    |   |                                   |   |                              | ставленных оценок                   |                     |
| 39 | Контрольная ра-                         | Научиться про-                    | <i>Коммуникативные:</i> уметь формули-                              | Формирование навыков само-   | Формирование у учащихся умений      | Контрольная работа  |
|    | бота № 5 по теме                        | ектировать и                      | ровать собственное мнение и свою по-                                | диагностики по алгоритму вы- | строить к осуществлению кон-        |                     |
|    | «Стихотворения                          | корректировать                    | зицию.  | полнения задачи при консуль- | трольной функции, контроль и са-    |                     |
|    | русских поэтов                          | индивидуаль-                      | <b>Регулятивные:</b> формулировать и                                | тативной помощи учителя      | моконтроль изученных понятий,       |                     |
|    | XIX в. о родной                         | ный маршрут                       | удерживать учебную задачу.  |                              | алгоритма проведения самопро-       |                     |
|    | природе»                                | восполнения                       | Познавательные: уметь устанавли-                                    |                              | верки и взаимопроверки: групповое   |                     |
|    |   | проблемных зон                    | вать аналогии, ориентироваться в раз-                               |                              | выполнение маршрут заданий          |                     |
|    |   | в изученных те-                   | нообразии способов решения задач.                                   |                              | (письменный ответ на проблемный     |                     |
|    |   | мах                               |   |                              | вопрос «Что особенно дорого чита-   |                     |
|    |   |                                   |   |                              | телю в русской поэзии XIX в. о Ро-  |                     |
|    |   |                                   |   |                              | дине и родной природе?» с после-    |                     |
|    |   |                                   |   |                              | дующей самопроверкой по алго-       |                     |
|    |   |                                   |   |                              | ритму выполнения при консульта-     |                     |
|    |   |                                   |   |                              | тивной помощи учителя), коллек-     |                     |
|    |   |                                   |   |                              | тивное проектирование способов      |                     |
|    |   |                                   |   |                              | выполнения домашнего задания,       |                     |
|    |   |                                   |   |                              | комментирование выставленных        |                     |
|    |   |                                   |   |                              | оценок                              |                     |
|    |   |                                   |   |                              | оценок                              |                     |

| И3 | РУССКОЙ ЛИТЬ   | ЕРАТУРЫ ХХ В  | В. (22 Ч.)   |  |   |   |
|----|--|---|--|--|---|---|
| Ив | ан Алексеевич Бун  | ин (2 ч)  |  |  |   |   |
| 40 | Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»                | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму ее выполнения (устное иллюстрирование), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Групповая лабораторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания) |
| 41 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | Формирование мотивации к самосовершенствованию  | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).               | Научиться анализировать текст                            | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деягельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы нал ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный слабый (различные виды пересказа),   |   |

| <b>Max</b> 42 | ксим Горький (2 ч<br>Автобиогра-<br>фический ха-<br>рактер пове-                   | Формирование мотивации к индивидуальной и                | Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  | Научиться анализировать текст повести          | участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систе-  | Групповая лабора-<br>торная работа по<br>тексту повести по   |
|---------------|--|--|---|--|--|--|
|               | сти М. Горь-<br>кого «Дет-<br>ство»  | коллективной творческой деятельности                     | Регулятивные: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  |  | матизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективно диалоге при консультативной помощи учителя, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | ния задания при  |
| 43            | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»» | Научиться определять тему и идею романтических рассказов | Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная рабе с литературоведческим портфолио: (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фоно-                                | Групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) |

| Pro        | Pradrum  | oous Magree cours   | × (2 m)  |  | хрестоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи- учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирован; способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   |  |
|------------|--|---|--|--|---|--|
| <i>Вла</i> | адимир Владимиро<br>В.В. Маяковский.   |   | 1 /  | Номини од опродолите долиго  | Формирование у уполников навтоп   | F  |
|            | Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.              | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметное содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирован: выставленных оценок |  |
| 45         | CIMACIDOPCIIIII D.D.   | Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                              | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | Научиться выявлять рит-<br>мико-метрические особенно-<br>сти стихотворения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных   | Лабораторная ра-<br>бота в парах силь-<br>ный — слабый по<br>алгоритму выполне-<br>ния задания по теме<br>урока (подбор ци-<br>тат, иллюстрирую-<br>щих понятия лири-<br>ческий герой, ритм, |

| Лео | нид Николаевич А  | Індреев (2 ч)  |   |  | средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фоники)?» с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат. иллюстрирующих понятия лирический герой. ритм. рифма, тоническое стихосложение. при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | рифма, тоническое стихосложение. при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)  |
|-----|---|--|---|--|--|---|
| 46  | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» | Формирование мотивации к самосовершен-<br>ствованию  | Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.    | Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева   | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензирование (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)                         |
| 47  | Гуманистиче-<br>ский пафос рас-<br>сказа Л.Н. Ан-<br>дреева «Кусака».<br>Проект                   | Научиться вла-<br>деть изученной<br>терминологией<br>по теме, навы-<br>ками устной мо-<br>нологической<br>речи, выполнять<br>индивидуальное<br>задание в про-<br>ектной группе | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в   | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг и др.» |

|    |  |   |  |  | русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг и др.», работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученикаэксперта), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставлен-  |   |
|----|--|---|--|--|---|---|
|    | рей Платонович   |   |  |  | ных оценок  |   |
| 48 | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект           | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться аргументировать свой ответ   | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа А.П. Платонова?» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), | Работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания) |
| 49 | Контрольная работа № 6 по теме «Произве-дения писателей XX в.» | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности   | Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | комментирование выставленных оценок Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и  | Контрольная работа  |

|      |  |  | <b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  |   | взаимопроверки: групповое вы-<br>полнение заданий с последующей<br>самопроверкой по алгоритму вы-<br>полнения при консультативной по-<br>мощи учителя, коллективное про-<br>ектирование способов выполнения<br>домашнего задания, комментиро-<br>вание выставленных оценок   |  |
|------|--|--|--|---|--|--|
|      | <i>ис Леонидович Па</i><br>Стихотворения   |  | Variable and a construction of the constructio | Harry of apparatus name   | <b></b>  | C  |
|      | «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. текстах. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных  | Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака    | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа (повторение изученного ранее (тест)), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака»), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака») |
| 51   | Контрольная работа № 7 по теме «Творче-ство Б.Л. Пастернака»   | Формирование навыков диагно-стической деятельности   | Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.   | Научиться проектировать и корректировать индивиду-<br>альный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя)), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   | Контрольная работа   |
| Ha d | дорогах войны (об  | зор) (1 ч)   |  |   |  |  |
| 52   | Интервью с участником Великой Отечественной  | Формирование мотивации к са-   | Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.   | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно-  | Групповая работа<br>(проект)   |

| п<br>н<br>с<br><i>А</i><br>К<br><i>А</i> | войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Гвардовского, Н.С. Тихонова | мосовершен-<br>ствованию  | Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.  |                           | стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективный диалог, коллективное  |   |
|--|---|---|--|---------------------------|---|---|
|  |   |   |  |                           | проектирование способов выполнения дифференцированного домаш-   |   |
|  |   |   |  |                           | него задания, комментирование выставленных оценок   |   |
| Φολο                                     | ор Александрович  | ι Αδηαμο <i>ο (1 1</i> 1)   | <u>L</u>   | <u> </u>                  | отавленивых оценок  |   |
|  | <i>р Алексинорович</i><br>Ф.А. Абрамов.   | Формирование  | <b>Коммуникативные:</b> формировать  | Научиться характеризовать | Формирование у учащихся деятель-  | Групповая работа  |
|  | «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе   | мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | проблему в рассказе       | ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверки домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета), групповая работа (составление плана рассказа Ф.А. Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование вы- | (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием) |
| Евген                                    | ний Иванович На   | рсов (2 ч)  |  |                           | ставленных оценок   |   |

| 54           | Сила внутренней ду-                                  | Формирование   | Коммуникативные: уметь делать  | Научиться правильно и четко                            | Формирование у учащихся способ-  | Групповая практи-                |
|--------------|--|--|--|--|--|----------------------------------|
|              | ховной красоты че-                                   | навыков взаимо-                                      | анализ текста, используя изученную   | давать ответы на поставлен-                            | ностей к рефлексии коррекционно-   | ческая работа (по-               |
|              | ловека в рассказе                                    | действия в   | терминологию и полученные знания.  | ные вопросы  | контрольного типа и реализации   | иск цитатных при-                |
|              | Е.И. Носова «Кукла»                                  | группе по алго-                                      | Регулятивные: уметь определять   | 1  | коррекционной нормы (фиксирова-  | меров, иллюстриру-               |
|              | («Акимыч»)   | ритму выполне-                                       | меры усвоения изученного материала.  |  | ния собственных затруднений в де-  | ющих понятия                     |
|              |  | ния задачи при                                       | Познавательные: уметь синтезиро-   |  | ятельности): индивидуальная и  | портрет героя,                   |
|              |  | консультативной                                      | вать полученную информацию для со-   |  | парная работа с дидактическим ма-  | юмор, речь героя)                |
|              |  | помощи учителя                                       | ставления ответа (тест).   |  | териалом, групповая практическая   |                                  |
|              |  | , ,  | ,  |  | работа (поиск цитатных примеров,   |                                  |
|              |  |  |  |  | иллюстрирующих понятия портрет   |                                  |
|              |  |  |  |  | героя, юмор, речь героя), участие в  |                                  |
|              |  |  |  |  | коллективном диалоге, работа в па-   |                                  |
|              |  |  |  |  | рах сильный — слабый (составле-  |                                  |
|              |  |  |  |  | ние устной или письменной рече-  |                                  |
|              |  |  |  |  | вой характеристики героев рассказа   |                                  |
|              |  |  |  |  | при консультативной помощи учи-  |                                  |
|              |  |  |  |  | теля по алгоритму выполнения за-   |                                  |
|              |  |  |  |  | дачи с последующей взаимопровер-   |                                  |
|              |  |  |  |  | кой), проектирование выполнения  |                                  |
|              |  |  |  |  | дифференцированного домашнего  |                                  |
|              |  |  |  |  | задания, комментирование выстав-   |                                  |
|              |  |  |  |  | ленных оценок  |                                  |
| 55           | Протест против                                       | Формирование   | Коммуникативные: уметь строить   | Научиться определять                                   | Формирование у учащихся способ-  | конкурс на лучшее                |
|              | равнодушия.  | мотивации к ин-                                      | монологическое высказывание, фор-  | идейно-тематическое своеоб-                            | ностей к рефлексии коррекционно-   | инсценирование                   |
|              | Взаимосвязь  | дивидуальной и                                       | мулировать свою точку зрения, адек-  | разие рассказа Е.И. Носова                             | контрольного типа и реализации   | рассказа                         |
|              | природы и чело-                                      | коллективной   | ватно использовать различные рече-   |  | коррекционной нормы (фиксирова-  | 1                                |
|              | века в рассказе                                      | творческой дея-                                      | вые средства для решения коммуника-  |  | ния собственных затруднений в де-  |                                  |
|              | Е.И. Носова  | тельности  | тивных задач.  |  | ятельности): индивидуальная и  |                                  |
|              | «Живое пламя»  |  | <b>Регулятивные</b> : уметь выполнять  |  | парная работа с дидактическим ма-  |                                  |
|              |  |  | учебные действия (отвечать на во-  |  | териалом, конкурс на лучшее ин-  |                                  |
|              |  |  | просы теста), планировать алгоритм   |  | сценирование рассказа, участие в   |                                  |
|              |  |  |  |  |  |                                  |
|              |  |  |  |  |  |                                  |
|              |  |  | ответа, работать самостоятельно.   |  | коллективном диалоге, различны;  |                                  |
|              |  |  | ответа, работать самостоятельно. <i>Познавательные:</i> уметь синтезиро-   |  | коллективном диалоге, различны; виды пересказов, коллективное  |                                  |
|              |  |  | ответа, работать самостоятельно.<br>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для со-  |  | коллективном диалоге, различны; виды пересказов, коллективное проектирование способов выполне-   |                                  |
|              |  |  | ответа, работать самостоятельно. <i>Познавательные:</i> уметь синтезиро-   |  | коллективном диалоге, различны; виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домаш-  |                                  |
|              |  |  | ответа, работать самостоятельно.<br>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для со-  |  | коллективном диалоге, различны; виды пересказов, коллективное проектирование способов выполне-   |                                  |
| Юр           | ий Павлович Каза                                     | ков (1 ч)  | ответа, работать самостоятельно.<br>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для со-  |  | коллективном диалоге, различны; виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование вы-  |                                  |
| <b>Юр</b> 56 | <b>ий Павлович Каза</b><br>Взаимоотноше-             | <b>ков (1 ч)</b><br>Научиться при-                   | ответа, работать самостоятельно.<br>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для со-  | Формирование навыков взаи-                             | коллективном диалоге, различны; виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование вы-  | Коллективная ра-                 |
| _            |  | Научиться при-                                       | ответа, работать самостоятельно. <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь строить   |  | коллективном диалоге, различны; виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся способ-   |                                  |
| _            | Взаимоотноше-  | Научиться при-<br>менять алгоритм                    | ответа, работать самостоятельно. <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, фор-                                   | модействия в группе по алго-                           | коллективном диалоге, различны; виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-                              | бота (различные                  |
| _            | Взаимоотноше-<br>ние детей, взаи-<br>мопомощь и вза- | Научиться при-                                       | ответа, работать самостоятельно. <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адек- | модействия в группе по алгоритму выполнения задачи при | коллективном диалоге, различны; виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционноконтрольного типа и реализации | бота (различные                  |
| _            | Взаимоотношение детей, взаи-                         | Научиться при-<br>менять алгоритм<br>проведения ана- | ответа, работать самостоятельно. <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, фор-                                   | модействия в группе по алго-                           | коллективном диалоге, различны; виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-                              | бота (различные виды пересказов, |

| «Ти | утро»  | (обзор) (1 ч)                                  | Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.   |   | тельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
|-----|--|--|---|---|---|--|
| 57  | Стихотворения о Родине, родной природе, совместном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н. А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться определять особенности пейзажной лирики                   | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)                            |
| Але | ксандр Трифонові   | ич Твардовский                                 | (1 u)   |   | пыл оценок  | <u> </u>   |
| 58  | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни»  | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.                            | Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабораторная работа   | Групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, |

| <u>Д</u> ми<br>59 | итрий Сергеевич Л<br>Д.С. Лихачев.<br>Духовное<br>напутствие моло-<br>дежи в главах<br>книги «Земля<br>родная» | Тихачев (1 ч)  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении), работа в парах сильный -слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке вы | Групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции) |
|-------------------|--|---|--|--|--|--|
|                   |  |   |  |  | признаки публицистического про-<br>изведения» при консультативной<br>помощи учителя с последующей  |  |

| Пис<br>60 | сатели улыбаются<br>Смешное и<br>грустное в рас-<br>сказах М. Зо-<br>щенко. Рассказ<br>«Беда»  | я, или Смех Мих<br>Формирование<br>навыков иссле-<br>довательской<br>деятельности,<br>готовности и<br>способности ве-<br>сти диалог с<br>другими<br>людьми и до-<br>стигать в нем<br>взаимопонима-<br>ния | каила Зощенко (1 ч)  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться определять идейно-эмоциональное со-<br>держание рассказа                     | ное чтение фрагментов текста с по- следующим его рецензированием, групповая работа (анализ различ- ных форм выражения авторской по- зиции), коллективное проектирова- ние способов выполнения диффе- ренцированного домашнего зада- ния, комментирование выставлен- ных оценок  Формирование у учащихся дея- тельностных способностей и спо- собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред- метного содержания: работа в па- рах сильный — слабый с теорети- ческим литературоведческим ма- териалом «Характеристика идейно-эмоционального содержа- ния рассказа», составление тезис- ного плана для пересказа эпизодов рассказа, групповая работа (уст- ный и письменный ответ на во- прос при консультативной по- мощи учителя с последующей са- мопроверкой по памятке проведе- ния самопроверки), коллективное проектирование способов выпол- нения дифференцированного до- машнего задания, комментирова- ние выставленных оценок |  |
|-----------|--|---|--|--|--|--|
| Пес       | ни на слова русскі   |   |  | ,  |  |  |
| 61        | А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | Формирование мотивации к са-мосовершен-ствованию  | Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  Познавательные: уметь выделять и       | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный - слабый по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения  | Работа в парах сильный - слабый по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала |

|    |   |   | формулировать познавательную цель.  |  | (фонохрестоматия), участие в кол-<br>лективном диалоге, коллективное<br>проектирование выполнения диф-<br>ференцированного домашнего за-<br>дания, комментирование выстав-<br>ленных оценок   |   |
|----|---|---|---|--|---|---|
|    | ЛИТЕРАТУРЫ Н  |   |   |  | T   |   |
| 62 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: уметь анализировать текст. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. | Научиться определять жанрово- композиционные особенности лирики Р. Гамзатова | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос, коллективное проектирование способор выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием) |
| И3 | ЗАРУБЕЖНОЙ Ј  | <b>ТИТЕРАТУРЫ</b>   | (5 <b>Y</b> )   |  |   |   |
| 63 | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса   | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.   | Научиться выразительно читать и анализировать текст                          | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционноконтрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чте-  | Работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции)                     |

|    |   |  | Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.   |   | ние с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок   |  |
|----|---|--|---|---|---|--|
| 64 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж.Г. Байрона | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект «Выявление черт фольклора. Определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана к рассуждению, лабораторная работа но теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Индивидуальный проект «Выявление черт фольклора. Определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой |
| 65 | Японские трех-<br>стишия (хокку).   | Формирование                                   | <b>Коммуникативные:</b> уметь строить   | Научиться определять  | Формирование у учащихся способ-   | Выразительное чтение с последующим   |

|    | Изображение      | навыков индиви-  | монологическое высказывание, фор-          | идейно-художественное свое-  | ностей к рефлексии коррекционно     | его рецензирова-    |
|----|------------------|------------------|--|------------------------------|-------------------------------------|---------------------|
|    | жизни природы и  | дуального вы-    | мулировать свою точку зрения, адек-        | образие текста               | контрольного типа и реализации      | нием (фонохресто-   |
|    | жизни человека в | полнения диа-    | ватно использовать различные рече-         | T. P. C. C.                  | коррекционной нормы (фиксирова-     | матия), устные от-  |
|    | их нерасторжи-   | гностических за- | вые средства для решения коммуника-        |                              | ния собственных затруднений в де-   | веты на вопросы по  |
|    | мом единстве на  | даний по алго-   | тивных задач.                              |                              | ятельности): проверка домашнего     | алгоритму выполне-  |
|    | фоне кругово-    | ритму решения    | <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять       |                              | задания по памятке выполнения за-   | ния задания         |
|    | рота времен года | литературовед-   | учебные действия (отвечать на во-          |                              | дания, индивидуальная и парная      | mm sugarim          |
|    | pora sponon roda | ческой задачи    | просы теста), планировать алгоритм         |                              | работа с дидактическим материа-     |                     |
|    |                  | ionon sugu m     | ответа, работать самостоятельно.           |                              | лом (подбор цитат к теме «Поэти-    |                     |
|    |                  |                  | <b>Познавательные:</b> уметь синтезиро-    |                              | ческая картина, нарисованная од-    |                     |
|    |                  |                  | вать полученную информацию для со-         |                              | ним-двумя стихами»), выразитель-    |                     |
|    |                  |                  | ставления ответа.                          |                              | ное чтение с последующим его ре-    |                     |
|    |                  |                  | Clubicitisi Olbela.                        |                              | цензированием (фонохрестоматия),    |                     |
|    |                  |                  |  |                              | устные ответы на вопросы по алго-   |                     |
|    |                  |                  |  |                              | ритму выполнения задания, уча-      |                     |
|    |                  |                  |  |                              | стие в коллективном диалоге, инди-  |                     |
|    |                  |                  |  |                              | видуальное проектирование спосо-    |                     |
|    |                  |                  |  |                              | бов выполнения дифференцирован-     |                     |
|    |                  |                  |  |                              | ного домашнего задания, коммен-     |                     |
|    |                  |                  |  |                              | тирование выставленных оценок       |                     |
|    | g                |                  | **   | **                           | •                                   | ***                 |
| 66 | Сила любви и     | Формирование     | <b>Коммуникативные:</b> уметь делать       | Научиться правильно и четко  | Формирование у учащихся способ-     | Индивидуальная и    |
|    | преданности в    | мотивации к ин-  | анализ текста, используя изученную         | давать ответы на поставлен-  | ностей к рефлексии коррекционно     | парная работа с ди- |
|    | рассказе О.      | дивидуальной и   | терминологию и полученные знания           | ные вопросы                  | контрольного типа и реализации      | дактическим мате-   |
|    | Генри «Дары      | коллективной     | <b>Регулятивные:</b> уметь определять      |                              | коррекционной нормы (фиксирова-     | риалом (анализ тек- |
|    | волхвов≫         | творческой дея-  | меры усвоения изученного материала.        |                              | ния собственных затруднений в де-   | ста по алгоритму    |
|    |                  | тельности        | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать |                              | ятельности): индивидуальная и       | выполнения зада-    |
|    |                  |                  | полученную информацию для составле-        |                              | парная работа с дидактическим ма-   | ния при консульта-  |
|    |                  |                  | ния ответа (тест).                         |                              | териалом (анализ текста по алго-    | тивной помощи       |
|    |                  |                  |  |                              | ритму выполнения задания при        | учителя)            |
|    |                  |                  |  |                              | консультативной помощи учителя),    |                     |
|    |                  |                  |  |                              | групповая практическая работа       |                     |
|    |                  |                  |  |                              | (подбор цитат, иллюстрирующих       |                     |
|    |                  |                  |  |                              | понятия герой повествования, тема,  |                     |
|    |                  |                  |  |                              | идея), участие в коллективном диа-  |                     |
|    |                  |                  |  |                              | логе, составлена; тезисного плана к |                     |
|    |                  |                  |  |                              | различным видам пересказа, инди-    |                     |
|    |                  |                  |  |                              | видуальное проектирование выпол-    |                     |
|    |                  |                  |  |                              | нения дифференцированного до-       |                     |
|    |                  |                  |  |                              | машнего задания, комментирова-      |                     |
|    |                  | -                |  |                              | ние выставленных оценок             |                     |
| 67 | Фантастические   | Формирование     | <b>Коммуникативные:</b> уметь строить      | Научиться систематизировать  | Формирование у учащихся способ-     | групповая работа    |
|    | рассказы Р.Д.    | навыков взаимо-  | монологическое высказывание, фор-          | и обобщать теоретический ма- | ностей к рефлексии коррекционно-    | (выразительное чте- |
|    | Брэдбери как вы- | действия в       | мулировать свою точку зрения, адек-        | териал                       | контрольного типа и реализации      | ние рассказа с по-  |

|     | ражение стремле-    | группе по алго-        | ватно использовать различные рече-                                   |   | коррекционной нормы (фиксирова-                              | следующим его ре-   |
|-----|---------------------|------------------------|--|---|--|---------------------|
|     | ния уберечь лю-     | ритму выполне-         | вые средства для решения коммуни-                                    |   | ния собственных затруднений в де-                            | цензированием (фо-  |
|     | дей от зла и опас-  | ния задачи при         | кативных задач.  |   | ятельности): индивидуальная и                                | нохрестоматия) по   |
|     | ности на Земле.     | консультативной        | <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять                                 |   | парная работа с дидактическим ма-                            | алгоритму выполне-  |
|     | «Каникулы»          | помощи учителя         | учебные действия (отвечать на во-                                    |   | териалом (подбор примеров, иллю-                             | ния задачи при кон- |
|     |                     | -                      | просы теста), планировать алгоритм                                   |   | стрирующих функции языковых и                                | сультативной по-    |
|     |                     |                        | ответа, работать самостоятельно.                                     |   | композиционных средств в тексте                              | мощи учителя),      |
|     |                     |                        | <b>Познавательные:</b> уметь синтезиро-                              |   | рассказа), групповая работа (выра-                           | , 3                 |
|     |                     |                        | вать полученную информацию для                                       |   | зительное чтение рассказа с после-                           |                     |
|     |                     |                        | составления ответа (тест).   |   | дующим его рецензированием (фо-                              |                     |
|     |                     |                        | (  |   | нохрестоматия) по алгоритму вы-                              |                     |
|     |                     |                        |  |   | полнения задачи при консульта-                               |                     |
|     |                     |                        |  |   | тивной помощи учителя), участие                              |                     |
|     |                     |                        |  |   | в коллективном диалоге-аргумен-                              |                     |
|     |                     |                        |  |   | тации, коллективное проектирова-                             |                     |
|     |                     |                        |  |   | ние способов выполнения диффе-                               |                     |
|     |                     |                        |  |   |  |                     |
|     |                     |                        |  |   | ренцированного домашнего зада-                               |                     |
|     |                     |                        |  |   | ния, комментирование выставлен-                              |                     |
|     |                     | EOD DA EOT (           |  |   | ных оценок   |                     |
| HO, | дведение ито        |                        | ,  |   |  |                     |
| 68  | Итоговый тест       | Формирование           | <b>Коммуникативные:</b> строить моноло-                              | Научиться проектировать и                 | Формирование у учащихся умений                               | Контрольный тест    |
|     |                     | навыков иссле-         | гические высказывания в письменной                                   | корректировать индивиду-                  | к осуществлению контрольной                                  |                     |
|     |                     | довательской и         | форме.   | альный маршрут восполне-                  | функции, контроль и самоконтроль                             |                     |
|     |                     | диагностиче-           | Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умствен- | ния проблемных зон в изу-<br>ченных темах | изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи- |                     |
|     |                     | ской деятельно-<br>сти | ной формах, использовать речь для ре-                                | ченных темах                              | мопроверки: выполнение кон-                                  |                     |
|     |                     | CIH                    | гуляции своих действий, устанавли-                                   |   | трольных заданий с последующей                               |                     |
|     |                     |                        | вать причинно- следственные связи.                                   |   | самопроверкой по алгоритму вы-                               |                     |
|     |                     |                        | Познавательные: уметь осмысленно                                     |   | полнения, коллективное проекти-                              |                     |
|     |                     |                        | читать и объяснять значение прочи-                                   |   | рование способов выполнения                                  |                     |
|     |                     |                        | танного, выбирать текст для чтения в                                 |   | дифференцированного домашнего                                |                     |
|     |                     |                        | зависимости от поставленной цели,                                    |   | задания, комментирование выстав-                             |                     |
|     |                     |                        | определять понятия.  |   | ленных оценок  |                     |
| 60  | П                   | 0                      | TC.  | W.  | П  | 17                  |
| 69, | Литературный        | Осознает свои          | Коммуникативные: задает вопросы,                                     | Уметь высказывать мнение о                | Презентация сочинений, рисунков-                             | Уровень знаний по   |
| 70  | праздник. Путеше-   | трудности и            | слушает и отвечает на вопросы дру-                                   | самостоятельно прочитанных                | иллюстраций к любимым произве-                               | предмету, личные    |
|     | ствие по стране ли- | стремится к их         | гих, формулирует собственные мысли,                                  | произведениях, аргументируя               | дениям, инсценирование самостоя-                             | наблюдения учи-     |
|     | тературии 7 класса  | преодолению,           | высказывает и обосновывает свою                                      | свой ответ (определять жанр               | тельно прочитанных книг, ответы                              | теля, контрольные   |
|     |                     | имеет способ-          | точку зрения   | произведения, его тему, идею,             | на вопросы викторины «Знаете ли                              | срезы.              |
|     |                     | ность к само-          | Регулятивные: адекватно оценивает                                    | замысел автора, взаимоотно-               | вы литературных героев?»                                     |                     |
|     |                     | оценке своих           | свои достижения, осознает возникаю-                                  | шения героев), защищать ил-               |  |                     |
|     |                     | действий, по-          | щие трудности, ищет их причины и                                     | люстрации к любимым произ-                |  |                     |
|     |                     | ступков.               | пути преодоления.  | ведениям, уметь выбрать эпи-              |  |                     |
|     |                     |                        |  |   |  |                     |
| 1   |                     |                        | Познавательные: выполняет учебно-                                    | зод для инсценирование и объ-             |  |                     |

|  | познавательные действия в материа-    | художественного | произведе- |  |
|--|---------------------------------------|-----------------|------------|--|
|  | лизованной и умственной форме; осу-   | ния.            |            |  |
|  | ществляет для решения учебных задач   |                 |            |  |
|  | операции анализа, синтеза, сравнения, |                 |            |  |
|  | классификации, устанавливает при-     |                 |            |  |
|  | чинно-следственные связи, делает      |                 |            |  |
|  | обобщения, выводы.                    |                 |            |  |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 8 КЛАСС

| №   | Тема урока      |                  | Планируемые результаты и уровень ус   | воения                    | Вид                               | Система оцени-    |
|-----|-----------------|------------------|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| п/п |                 | Личностные       | Метапредметные                        | Предметные                | деятельности                      | вания             |
|     |                 |                  |                                       |                           | обучающихся                       |                   |
|     |                 |                  |                                       |                           |                                   |                   |
|     |                 |                  |                                       |                           |                                   |                   |
| BBI | ЕДЕНИЕ (1 ч.)   |                  |                                       |                           |                                   |                   |
| 1   | Русская литера- | Формирование     | Коммуникативные: уметь ставить во-    | Научиться определять      | Формирование у учащихся уме-      | Выразительное     |
|     | тура и история  | «стартовой» мо-  | просы и обращаться за помощью к       | идейно-исторический замы- | ний построения и реализации но-   | чтение отрывков   |
|     |                 | тивации к обуче- | учебной литературе.                   | сел художественного про-  | вых знаний (понятий, способов     | (эмоциональный    |
|     |                 | нию              | Регулятивные: выбирать действия в со- | изведения                 | действий): изучение содержания    | отклик и выраже-  |
|     |                 |                  | ответствии с поставленной задачей.    |                           | параграфа учебника, работа с тео- | ние личного отно- |
|     |                 |                  | Познавательные: уметь искать и вы-    |                           | ретическим литературоведческим    | шения к прочитан- |
|     |                 |                  | делять необходимую информацию из      |                           | материалом (основные понятия:     | ному)             |
|     |                 |                  | учебника; определять понятия, созда-  |                           | идея, проблема, герой, историзм   |                   |
|     |                 |                  | вать обобщения.                       |                           | литературы), составление плана    |                   |
|     |                 |                  |                                       |                           | статьи учебника; работа в парах   |                   |

|    |                  |                   |   |                           | сильный — слабый с дидактиче-<br>ским материалом (выявление свя-<br>зей литературных сюжетов и ге- |                    |
|----|------------------|-------------------|---|---------------------------|--|--------------------|
|    |                  |                   |   |                           | роев с историческим процессом) с   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | последующей самопроверкой по   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | алгоритму выполнения задания;  |                    |
|    |                  |                   |   |                           | выразительное чтение отрывков  |                    |
|    |                  |                   |   |                           | (эмоциональный отклик и выра-  |                    |
|    |                  |                   |   |                           | жение личного отношения к про-   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | читанному), работа в группах (со-  |                    |
|    |                  |                   |   |                           | ставление устного или письмен-   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | ного ответа на вопрос с последу-   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | ющей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллек-                                     |                    |
|    |                  |                   |   |                           | тивное проектирование диффе-   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | ренцированного домашнего зада-   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | ния; комментирование выставлен-  |                    |
|    |                  |                   |   |                           | ных оценок   |                    |
| VC |                  | ОЕ ТВОРЧЕСТЬ      | 2O (2 m)                                |                           | пых оценок   |                    |
| 2  | В мире русской   | Формирование      | Коммуникативные: строить моноло-        | Научиться определять жан- | Формирование у учащихся дея-   | Составление те-    |
| 2  | народной         | целостного, соци- | гические высказывания, овладеть уме-    | рово-композиционные осо-  | тельностных способностей и спо-  | зисного плана уст- |
|    | песни. «В тем-   | ально ориентиро-  | ниями диалогической речи.               | бенности песни, их смыс-  | собностей к структурированию и   | ного сообщения по  |
|    | ном лесе»,       | ванного представ- | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные  | ловую направленность      | систематизации изучаемого пред-  | теме «Частушки»    |
|    | «Уж ты ночка,    | ления о жизни,    | действия в громко речевой и умствен-    | stobyto numpubstemiocib   | метного содержания: групповая  | Teme « factyman//  |
|    | ноченька тем-    | быте и культуре   | ной формах, использовать речь для ре-   |                           | работа с учебником (объяснение   |                    |
|    | ная», «Вдоль     | наших предков     | гуляции своих действий, устанавливать   |                           | специфики происхождения, форм  |                    |
|    | по улице мете-   | паших предков     | причинно- следственные связи.           |                           | бытования, жанрового своеобра-   |                    |
|    | лица метет»,     |                   | Познавательные: уметь осмысленно        |                           | зия фольклора и литературы); ра-   |                    |
|    | «Пугачев в тем-  |                   | читать и объяснять значение прочитан-   |                           | бота в парах сильный - слабый  |                    |
|    | нице», «Пуга-    |                   | ного, выбирать текст для чтения в зави- |                           | (устное рецензирование вырази-   |                    |
|    | чев казнен». Ча- |                   | симости от поставленной цели, опреде-   |                           | тельного чтения одноклассников,  |                    |
|    | стушки           |                   | лять понятия.                           |                           | исполнения актеров (фонохресто-  |                    |
|    | ,                |                   |   |                           | матия)); составление тезисного   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | плана устного сообщения по теме  |                    |
|    |                  |                   |   |                           | «Частушки», составление кон-   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | спекта статьи учебника в парах   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | сильный — слабый с последую-   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | щей взаимопроверкой; коллек-   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | тивное проектирование способов   |                    |
|    |                  |                   |   |                           | выполнения дифференцирован-  |                    |
|    |                  |                   |   |                           | ного домашнего задания; коммен-  |                    |
|    |                  |                   |   |                           | тирование выставленных оценок  |                    |
| 3  | Предания «О Пу-  | Научиться опреде- | Коммуникативные: уметь формулиро-       | Формирование устойчивой   | Формирование у учащихся дея-   | Практическая ра-   |
|    |                  | лять жанровое     |   |                           |  | бота (соотнесение  |

|     | гачеве», «О поко-              | своеобразие пре-                        | вать собственное мнение и свою пози-       | мотивации к индивидуаль-   | тельностных способностей и спо-                                | лексических и ис-                |
|-----|--------------------------------|---|--|----------------------------|--|----------------------------------|
|     | рении Сибири Ер-               | даний, житийной                         | цию: осознанно использовать речевые        | ной и коллективной творче- | собностей к структурированию и                                 |                                  |
|     | маком». Духов-                 | литературы                              | средства в соответствии с задачей ком-     | ской деятельности          | систематизации изучаемого пред-                                | торико-культур-<br>ных коммента- |
|     | ный подвиг само-               | литературы                              | муникации для выражения своих              | ской деятельности          | метного содержания: коллектив-                                 | риев, соотнесение                |
|     | пожертвования                  |   | чувств, мыслей и потребностей; владе-      |                            | ная работа с литературоведческим                               | 1 /                              |
|     | Александра                     |   | ние устной и письменной речью, моно-       |                            | портфолио (составление тезис-                                  | бованиями житий-                 |
|     | Александра<br>Невского         |   | логической контекстной речью.              |                            | ного плана к устному и письмен-                                | ного канона)                     |
|     | TICBUROIO                      |   | Регулятивные: формулировать и удер-        |                            | ному ответу на проблемный во-                                  | ного канона)                     |
|     |                                |   |  |                            |  |                                  |
|     |                                |   | живать учебную задачу, планировать и       |                            | прос «Понятие о сатирической по-                               |                                  |
|     |                                |   | регулировать свою деятельность.            |                            | вести как жанре древнерусской ли-                              |                                  |
|     |                                |   | Познавательные: уметь устанавли-           |                            | тературы»), практическая работа                                |                                  |
|     |                                |   | вать аналогии, ориентироваться в раз-      |                            | (соотнесение лексических и исто-                               |                                  |
|     |                                |   | нообразии способов решения задач.          |                            | рико-культурных комментариев,                                  |                                  |
|     |                                |   |  |                            | соотнесение жанра жития с требо-                               |                                  |
|     |                                |   |  |                            | ваниями житийного канона); ра-                                 |                                  |
|     |                                |   |  |                            | бота в парах сильный — слабый                                  |                                  |
|     |                                |   |  |                            | (выразительное чтение фрагмен-                                 |                                  |
|     |                                |   |  |                            | тов древнерусской житийной лите-                               |                                  |
|     |                                |   |  |                            | ратуры в современном переводе и                                |                                  |
|     |                                |   |  |                            | сатирических произведений XVII                                 |                                  |
|     |                                |   |  |                            | в. с последующим его рецензиро-                                |                                  |
|     |                                |   |  |                            | ванием по алгоритму выполнения                                 |                                  |
|     |                                |   |  |                            | задания при консультативной по-                                |                                  |
|     |                                |   |  |                            | мощи учителя); коллективное про-                               |                                  |
|     |                                |   |  |                            | ектирование способов выполнения                                |                                  |
|     |                                |   |  |                            | дифференцированного домашнего                                  |                                  |
|     |                                |   |  |                            | задания, комментирование выстав-                               |                                  |
|     |                                |   |  |                            | ленных оценок  |                                  |
| ИЗ. | <b>ДРЕВНЕРУССК</b>             | КОЙ ЛИТЕРАТУ                            | РЫ (2 ч)                                   |                            |  |                                  |
| 4   | Житие Алек-                    | Формирование                            | Коммуникативные: уметь определять          | Научиться находить компо-  | Формирование у учащихся умений                                 | Коллективная                     |
| -   | сандра                         | навыков исследо-                        | общую цель и пути ее достижения.           | зиционно-жанровые при-     | построения и реализации новых                                  | практическая ра-                 |
|     | Невского» (фраг-               | вательской дея-                         | <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учеб- | знаки житийной литературы  | знаний: (понятий, способов дей-                                | бота (составление                |
|     | менты). Защита                 | тельности, готов-                       | ные действия, планировать алгоритм от-     |                            | ствий): изучение содержания пара-                              | лексических и ис-                |
|     | русских земель<br>от нашествия | ности и способно-<br>сти вести диалог с | вета. Познавательные: уметь искать и выде- |                            | графа учебника, работа с теоретическим литературоведческим ма- | торико- литератур-               |
|     | врагов                         | другими людьми и                        | лять необходимую информацию в пред-        |                            | териалом, заполнение таблицы по                                | ных комментариев                 |
|     | вригов                         | достигать в нем                         | ложенных текстах.                          |                            | теме «Композиционно-жанровые                                   | к житию по алго-                 |
|     |                                | взаимопонимания                         |  |                            | признаки житийной литературы»,                                 | ритму выполнения                 |
|     |                                |   |  |                            | работа в парах сильный - слабый                                |                                  |
|     |                                |   |  |                            | (составление тезисного плана ста-                              | задачи при кон-                  |
|     |                                |   |  |                            | тьи с последующим пересказом                                   | сультативной по-                 |
|     |                                |   |  |                            | текста); выразительное чтение жи-                              | мощи учителя с                   |
|     |                                |   |  |                            | тия с последующим его рецензированием; коллективная практиче-  | последующей са-                  |
|     |                                |   |  |                            | ская работа (составление лексиче-                              | мопроверкой)                     |
|     |                                |   |  |                            | ских и историко- литературных                                  |                                  |

|                                      |                 |                   |  |                           | комментариев к житию по алго-                                   |                    |
|--------------------------------------|-----------------|-------------------|--|---------------------------|---|--------------------|
|                                      |                 |                   |  |                           | ритму выполнения задачи при кон-                                |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | сультативной помощи учителя с                                   |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | последующей самопроверкой);                                     |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | групповая практическая работа                                   |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | (выявление характерных для жи-                                  |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | тия тем, образов и приемов изоб-                                |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | ражения человека); коллективное                                 |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | проектирование дифференциро-                                    |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | ванного домашнего задания; ком-                                 |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | ментирование выставленных оце-                                  |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | нок   |                    |
| 5                                    | Изображение     | Формирование      | Коммуникативные: уметь делать анализ       | Научиться определять жан- | Формирование у учащихся дея-                                    | Практическая ра-   |
|                                      | действительных  | навыков взаимо-   | текста, используя изученную термино-       | ровые признаки сатириче-  | тельностных способностей и спо-                                 | бота в парах силь- |
|                                      | и вымышленных   | действия в группе | логию и полученные знания.                 | ской повести              | собностей к структурированию и                                  | ный — слабый (за-  |
|                                      | событий в пове- | по алгоритму вы-  | <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры |                           | систематизации изучаемого пред-                                 |                    |
|                                      | сти «Шемякин    | полнения задачи   | усвоения изученного материала.             |                           | метного содержания: проверка вы-                                | полнение таблицы   |
|                                      | суд»            | при консультатив- | Познавательные: уметь синтезировать        |                           | полнения домашнего задания; вы-                                 | «Жанровые при-     |
|                                      |                 | ной помощи учи-   | полученную информацию для составле-        |                           | разительное чтение отрывков с по-                               | знаки сатириче-    |
|                                      |                 | теля              | ния аргументированного ответа.             |                           | следующим письменным его ре-                                    | ской повести»)     |
|                                      |                 |                   |  |                           | цензированием по алгоритму вы-                                  | ,                  |
|                                      |                 |                   |  |                           | полнения задачи при консульта-                                  |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | тивной помощи учителя с после-                                  |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | дующей взаимопроверкой; группо-                                 |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | вая работа по тексту (составление                               |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | лексических и историко- культур-                                |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | ных комментариев); практическая работа в парах сильный — слабый |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | раоота в парах сильный — слаоый (заполнение таблицы «Жанровые   |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | признаки сатирической повести»);                                |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | определение роли выразительных                                  |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | средств языка (по памятке выпол-                                |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | нения задания и самопроверки);                                  |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | участие в коллективном диалоге;                                 |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | групповое и индивидуальное про-                                 |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | ектирование дифференцирован-                                    |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | ного домашнего задания; коммен-                                 |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | тирование выставленных оценок                                   |                    |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕАТУРЫ XVIII В. (3 ч.) |                 |                   |  |                           |   |                    |
| 6                                    | Сатирическая    | Формирование      | <b>Коммуникативные:</b> уметь формулиро-   | Научиться определять      | Формирование у учащихся умений                                  | Лабораторная ра-   |
|                                      | направленность  | этических чувств, | вать собственное мнение и свою пози-       | идейно-этическую направ-  | построения и реализации новых                                   | бота в парах силь- |
|                                      | комедии Д.И.    |                   |  |                           | знаний (понятий, способов дей-                                  | ный — слабый по    |
|                                      |                 | доброжелательно-  | цию: осознанно использовать речевые        | ленность комедии          |   |                    |
|                                      | Фонвизина       | сти и эмоциональ- | средства в соответствии с задачей ком-     |                           | ствий): устный рассказ о писателе                               | алгоритму выпол-   |
|                                      | «Недоросль»     | но-нравственной   | муникации, для выражения своих             |                           | на основе самостоятельного по-                                  | нения задания по   |
|                                      |                 | отзывчивости      | чувств, мыслей и потребностей; владе-      |                           | иска материалов о нем с использо-                               | теме «Анализ раз-  |
|                                      |                 |                   | ние устной и письменной речью, моно-       |                           | ванием справочной литературы и                                  | личных форм вы-    |
|                                      |                 |                   | логической контекстной речью.              |                           | ресурсов Интернета; составление                                 | ражения авторской  |
|                                      |                 |                   | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удер- |                           | конспекта статьи учебника; лабо-                                | позиции»           |
|                                      |                 |                   | живать учебную задачу, планировать и       |                           | раторная работа в парах сильный                                 |                    |
|                                      |                 |                   |  |                           | раторпая раоота в парах сильный                                 |                    |
|                                      |                 |                   | регулировать свою деятельности.            |                           |   |                    |

|   |                                      | T                                   | T ==  |  |  |                  |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|------------------|
|   |                                      |                                     | Познавательные: уметь устанавливать                                       |  | <ul> <li>слабый по алгоритму выполне-</li> </ul> |                  |
|   |                                      |                                     | аналогии, ориентироваться в разнообра-                                    |  | ния задания по теме «Анализ раз-                 |                  |
|   |                                      |                                     | зии способов решения задач.   |  | личных форм выражения автор-                     |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | ской позиции»; устный монологи-                  |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | ческий ответ на проблемный во-                   |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | прос с последующей взаимопро-                    |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | веркой при консультативной по-                   |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | мощи учителя; выразительное чте-                 |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | ние с последующим устным его                     |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | рецензированием; работа в парах                  |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | сильный - слабый по алгоритму                    |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | выполнения задания по теме                       |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | «Подбор примеров из текста коме-                 |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | дии, иллюстрирующих понятие                      |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | классицизм» с последующей взаи-                  |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | мопроверкой при консультативной                  |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | помощи учителя; коллективное                     |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | проектирование дифференциро-                     |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | ванного выполнения домашнего                     |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | задания (проект); комментирова-                  |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | ние выставленных оценок                          |                  |
| 7 | Речевые характе-                     | Формирование                        | Познавательные: выделять и формули-                                       | Научиться владеть изучен-                          | Формирование у учащихся дея-                     | Проект в паре    |
|   | ристики персона-                     | внутренней пози-                    | ровать познавательную цель.   | ной терминологией по теме,                         | тельностных способностей и спо-                  | сильный — сла-   |
|   | жей как средство<br>создания комиче- | ции школьника на                    | Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помо- | выразительному чтению и                            | собностей к структурированию,                    | бый (постановка  |
|   | ской ситуации.                       | основе поступков положительного     | шью компьютерных средств.   | рецензированию вырази-<br>тельного чтения отрывков | систематизации изучаемого пред-                  | сцен из комедии) |
|   | Проект                               | героя, формирова-                   | <b>Коммуникативные:</b> устанавливать ра-                                 | комедии  | метного содержания: изучение со-                 |                  |
|   | 1                                    | ние нравственно-                    | бочие отношения, эффективно сотруд-                                       | , ,  | держания параграфа учебника; ра-                 |                  |
|   |                                      | этической ориен-                    | ничать и способствовать продуктивной                                      |  | бота с теоретическим литературо-                 |                  |
|   |                                      | тации, обеспечи-<br>вающей личност- | кооперации  |  | ведческим материалом по теме                     |                  |
|   |                                      | ный моральный                       |   |  | «Комедия. Классицизм» с после-                   |                  |
|   |                                      | выбор                               |   |  | дующей взаимопроверкой; группо-                  |                  |
|   |                                      | 1                                   |   |  | вая практическая работа по алго-                 |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | ритму выполнения задачи по теме                  |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | урока (выявление в комедии ха-                   |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | рактерных для русской литера-                    |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | туры XVIII в. тем, образов и прие-               |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | мов изображения человека); выра-                 |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | зительное чтение отрывков произ-                 |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | ведения с его последующим уст-                   |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | ным или письменным рецензиро-                    |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | ванием (фонохрестоматия); со-                    |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | ставление тезисного плана эпизода                |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | с последующей взаимопроверкой;                   |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | 1  |                  |
|   |                                      |                                     |   |  | групповое проведение анализа                     |                  |

|     |  |   |   | T   |  |                    |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------|
|     |  |   |   |   | эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной по-  |                    |
|     |  |   |   |   | мощи учителя; проект в паре силь-  |                    |
|     |  |   |   |   | ный — слабый (постановка сцен  |                    |
|     |  |   |   |   | из комедии); самостоятельная ра-   |                    |
|     |  |   |   |   | бота (поиск незнакомых слов и  |                    |
|     |  |   |   |   | определение их значения с помо-  |                    |
|     |  |   |   |   | щью справочной литературы);  |                    |
|     |  |   |   |   | коллективное проектирование спо-   |                    |
|     |  |   |   |   | собов выполнения дифференциро-   |                    |
|     |  |   |   |   | ванного домашнего задания; ком-  |                    |
|     |  |   |   |   | ментирование выставленных оце-   |                    |
|     |  |   |   |   | нок  |                    |
| 8   | Контрольная работа № 1 по теме «Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов); комментирование выставленных | Контрольная работа |
|     |  |   |   |   | оценок   |                    |
| И3  | РУССКОЙ ЛИТ  | <b>ТЕРАТУРЫ ХІХ</b>   | В. (35 ч)   |   |  |                    |
| Ивс | ин Андреевич Кри   | ылов (2 ч)  |   |   |  |                    |
| 9   | Язвительный са-  | Формирование  | Коммуникативные: уметь определять   | Научиться находить цитат-   | Формирование у учащихся уме-   | Коллективная       |
|     | тирик и баснопи-   | навыков исследо-  | общую цель и пути ее достижения.  | ные примеры из басни для  | ний построения и реализации но-  | практическая ра-   |
|     | сец И.А. Крылов  | вательской дея-   | <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм от-   | составления аргументации  | вых знаний (понятий, способов  | бота (составление  |
|     |  | тельности, готов-<br>ности и способно-  | вета.   |   | действий): изучение содержания   | лексических и ис-  |
|     |  | сти вести диалог с  | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выде-   |   | параграфа учебника; работа с тео-  | торико-литератур-  |
|     |  | другими людьми и  | лять необходимую информацию в пред-   |   | ретическим литературоведческим   | ных комментариев   |
|     |  | достигать в нем   | ложенных текстах.   |   | материалом по теме «Басни И.А.   | к басне по алго-   |
|     |  | взаимопонимания   |   |   | Крылова»; работа в парах силь-   | ритму выполнения   |
|     |  |   |   |   | ный — слабый (составление те-  | задачи при кон-    |
|     |  |   |   |   | зисного плана статьи с последую-   | сультативной по-   |
|     |  |   |   |   | щим пересказом текста); вырази-  | мощи учителя с     |
|     |  |   |   |   | тельное чтение басни «Обоз» с  | последующей са-    |
|     |  |   |   |   | последующим его рецензирова-   | мопроверкой)       |
|     |  |   |   |   | нием; коллективная практическая  |                    |

|    | 1                |                    |                                       |                           |                                   | 1                 |
|----|------------------|--------------------|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------|
|    |                  |                    |                                       |                           | работа (составление лексических   |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | и историко-литературных ком-      |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | ментариев к басне по алгоритму    |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | выполнения задачи при консуль-    |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | тативной помощи учителя с по-     |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | следующей самопроверкой);         |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | групповая практическая работа     |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | (выявление характерных для ба-    |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | сен тем, образов и приемов изоб-  |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | ражения человека); коллективное   |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | проектирование дифференциро-      |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | ванного домашнего задания; ком-   |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | ментирование выставленных оце-    |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | нок                               |                   |
| 10 | Осмеяние поро-   | Формирование на-   | Коммуникативные: уметь читать вслух   | Научиться понимать смысл  | Формирование у учащихся дея-      | Работа в парах    |
|    | ков в басне И.А. | выков самоана-     | и понимать прочитанное.               | произведения И.А. Крылова | тельностных способностей и спо-   | сильный - слабый  |
|    | Крылова          | лиза и само-       | Регулятивные: уметь анализировать     |                           | собностей к структурированию и    | (устные и пись-   |
|    |                  | контроля, готовно- | текст жития; формировать ситуацию са- |                           | систематизации изучаемого пред-   | менные ответы на  |
|    |                  | сти и способности  | морегуляции эмоциональных состоя-     |                           | метного содержания: комплекс-     | вопросы, выявле-  |
|    |                  | вести диалог с     | ний, т. е. формировать операциональ-  |                           | ное повторение; самостоятельная   | ние в басне при-  |
|    |                  | другими людьми и   | ный опыт.                             |                           | работа с литературоведческим      | знаков эпического |
|    |                  | достигать в нем    | Познавательные: уметь извлекать не-   |                           | портфолио; работа в парах силь-   | произведения по   |
|    |                  | взаимопонимания    | обходимую информацию из прослушан-    |                           | ный - слабый (устные и письмен-   | алгоритму выпол-  |
|    |                  |                    | ного или прочитанного текста; узна-   |                           | ные ответы на вопросы, выявле-    | нения задачи при  |
|    |                  |                    | вать, называть и определять объекты в |                           | ние в басне признаков эпического  | консультативной   |
|    |                  |                    | соответствии с содержанием.           |                           | произведения по алгоритму вы-     | помощи учителя)   |
|    |                  |                    | _                                     |                           | полнения задачи при консульта-    |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | тивной помощи учителя); практи-   |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | ческая работа (подбор цитат из    |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | текста басни по заданной теме);   |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | анализ текста с использованием    |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | цитирования; работа в парах силь- |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | ный - слабый (поиск в тексте не-  |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | знакомых слов и объяснение их     |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | значения с помощью словарей и     |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | справочной литературы); вырази-   |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | тельное чтение отрывков и его ре- |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | цензирование по памятке выпол-    |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | нения задания при консультатив-   |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | ной помощи учителя; самостоя-     |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | тельная работа (составление таб-  |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | лицы «Жанрово-композиционные      |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | признаки басни»); практическая    |                   |
|    |                  |                    |                                       |                           | работа в парах сильный — слабый   |                   |

| <b>Kon</b> 11 | идратий Федоров<br>Историческая<br>тема думы<br>«Смерть Ермака»<br>К.Ф. Рылеева | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | Научиться участвовать в коллективном диалоге   | по теме «Отражение исторических событий и вымысел в басне» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение думы с последующим устным и письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтиче- | Групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) |
|---------------|---|--|--|--|---|---|
|               |   |  |  |  |   |   |
| Але           | ксандр Сергеевич  | ч Пушкин (9 ч)   | <u> </u>   |  | вание выставлениям оценок   | <u> </u>  |
| 12            | Разноплановость содержания сти-<br>хотворения А.С.                              | Формирование навыков самоанализа и само-   | Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: уметь анализировать   | Научиться анализировать<br>текст стихотворения | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов  | Самостоятельное<br>определение функ-<br>ции образных  |
|               | Пушкина «Туча»  |  | стихотворный текст.  |  | (   | средств по памятке  |

|     | сти и<br>вести<br>други<br>дости | проля, готовно-<br>и способности<br>ги диалог с<br>гими людьми и<br>гигать в нем<br>имопонимания | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. |                            | действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); практическая групповая работа (определение жанровокомпозиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выстав- | выполнения задания с последующей самопроверкой |
|-----|----------------------------------|--|--|----------------------------|---|--|
|     | вести<br>други<br>дости          | ги диалог с<br>гими людьми и<br>гигать в нем   |  |                            | честве поэта); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); практическая групповая работа (определение жанровокомпозиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-   | щей самопровер-                                |
|     | други<br>дости                   | гими людьми и гигать в нем   | шанного или прочитанного текста.   |                            | сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); практическая групповая работа (определение жанровокомпозиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-   |  |
|     | дости                            | гигать в нем   |  |                            | зирование выразительного чтения стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); практическая групповая работа (определение жанровокомпозиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-   | кой  |
|     |                                  |  |  |                            | стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); практическая групповая работа (определение жанровокомпозиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-   |  |
|     | взаим                            | мопонимания  |  |                            | его рецензированием (фонохрестоматия)); практическая групповая работа (определение жанровокомпозиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-   |  |
|     |                                  |  |  |                            | стоматия)); практическая групповая работа (определение жанровокомпозиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-   |  |
|     |                                  |  |  |                            | вая работа (определение жанровокомпозиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-  |  |
|     |                                  |  |  |                            | вая работа (определение жанровокомпозиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-  |  |
|     |                                  |  |  |                            | композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-   |  |
|     |                                  |  |  |                            | текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-   |  |
|     |                                  |  |  |                            | мощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-  |  |
|     |                                  |  |  |                            | взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-   |  |
|     |                                  |  |  |                            | выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-  |  |
|     |                                  |  |  |                            | тельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-  |  |
|     |                                  |  |  |                            | разных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-  |  |
|     |                                  |  |  |                            | полнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-  |  |
|     |                                  |  |  |                            | самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-   |  |
|     |                                  |  |  |                            | проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-   |  |
|     |                                  |  |  |                            | ференцированного домашнего за-  |  |
|     |                                  |  |  |                            |   |  |
|     |                                  |  |  |                            | дания, комментирование выстав-  |  |
|     |                                  |  |  |                            | _ ·   |  |
|     | T                                |  | TA   | 11                         | ленных оценок   | D  |
|     |                                  | -  | Коммуникативные: уметь делать ана-   | Научиться правильно и      | Формирование у учащихся дея-  | Выразительное                                  |
|     | 1 5                              |  | лиз текста, используя изученную терми-   | четко давать ответы на по- | тельностных способностей и спо-   | чтение стихотво-                               |
|     |                                  | -  | нологию и полученные знания  | ставленные вопросы         | собностей к структурированию и  | рения с последую-                              |
|     | Пушкина «К****»                  |  | <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры   |                            | систематизации изучаемого пред-   | щим его письмен-                               |
| И   | и «19 октября»                   |  | усвоения изученного материала  |                            | метного содержания: комплекс-   | ным рецензирова-                               |
|     |                                  |  | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать   |                            | ное повторение по итогам выпол-   | нием по алго-                                  |
|     |                                  |  | полученную информацию для составле-  |                            | нения домашнего задания; выра-  | ритму выполне-                                 |
|     |                                  |  | ния ответа на проблемный вопрос.   |                            | зительное чтение стихотворения с  | ния задачи при                                 |
|     |                                  |  |  |                            | последующим его письменным  | консультативной                                |
|     |                                  |  |  |                            | рецензированием по алгоритму  | помощи учителя с                               |
|     |                                  |  |  |                            | выполнения задачи при консуль-  | последующей вза-                               |
|     |                                  |  |  |                            | тативной помощи учителя с по-   | имопроверкой;                                  |
|     |                                  |  |  |                            | следующей взаимопроверкой;  | групповая работа                               |
|     |                                  |  |  |                            | групповая работа по тексту стихо-   | по тексту стихо-                               |
|     |                                  |  |  |                            | творения (выразительные сред-   | творения (вырази-                              |
|     |                                  |  |  |                            | ства языка); самостоятельная ра-  | тельные средства                               |
|     |                                  |  |  |                            | , , , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , </u>   | -  |
|     |                                  |  |  |                            |   | ′  |
|     |                                  |  |  |                            | мятке выполнения задания и са-  |  |
| 1 1 |                                  |  |  |                            | мопроверки); участие в коллек-  |  |
|     |                                  |  |  | 1                          | тивном диалоге; устный и пись-  |  |
|     |                                  |  |  |                            | творения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по па-   | творения (вырази-                              |

|    |  |   |   |   | менный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок   |   |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 14 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческое труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Научиться аргументировать свою точку зрения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный - слабый («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»); определение роли выразительных средств языка; выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», «Капитанской дочки» по памятке | Практическая работа в парах сильный - слабый («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю») |

|    | ,                                  |                   |   |                             | 1   |                     |
|----|------------------------------------|-------------------|---|-----------------------------|---|---------------------|
|    |                                    |                   |   |                             | выполнения задания и самопро-                                   |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | верки; участие в коллективном                                   |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | диалоге; групповое и индивиду-                                  |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | альное проектирование диффе-                                    |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | ренцированного домашнего зада-                                  |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | ния; комментирование выстав-                                    |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | ленных оценок   |                     |
| 15 | Петр Гринев:                       | Формирование      | <b>Коммуникативные:</b> уметь читать        | Научиться понимать, выра-   | Формирование у учащихся спо-                                    | Групповая практи-   |
| 13 | жизненный путь,                    | устойчивой моти-  | вслух, понимать прочитанное и аргу-         | зительно читать текст пове- | собностей к рефлексии коррекци-                                 | ческая работа (ана- |
|    | формирование                       | вации к обучению  | ментировать свою точку зрения               | сти; производить самостоя-  | онно-контрольного типа и реали-                                 | • `                 |
|    | его характера в                    | и самосовершен-   | <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию   | тельный и групповой ана-    | зации коррекционной нормы (фик-                                 | лиз ключевых эпи-   |
|    | повести А.С.                       | ствованию         | саморегуляции эмоциональных состоя-         | лиз фрагментов текста       | сирования собственных затрудне-                                 | зодов романа        |
|    | Пушкина «Капи-                     |                   | ний, т. е. формировать операциональ-        |                             | ний в деятельности): практическая                               | «Первая встреча     |
|    | танская дочка»                     |                   | ный опыт.                                   |                             | работа по теме «Береги честь смо-                               | Гринева с Пугаче-   |
|    |                                    |                   | Познавательные: узнавать, называть и        |                             | лоду» при консультативной по-                                   | вым»); самостоя-    |
|    |                                    |                   | определять объекты в соответствии с         |                             | мощи учителя с последующей са-                                  | тельная работа      |
|    |                                    |                   | содержанием.                                |                             | мопроверкой по алгоритму выпол-                                 | (устный и пись-     |
|    |                                    |                   |   |                             | нения задания; лабораторная ра-                                 | менный ответы на    |
|    |                                    |                   |   |                             | бота в парах сильный - слабый (соотнесение содержания повести с | проблемный во-      |
|    |                                    |                   |   |                             | романтическими и реалистиче-                                    | прос)               |
|    |                                    |                   |   |                             | скими принципами изображения                                    | npoc)               |
|    |                                    |                   |   |                             | жизни и человека); подбор цитат-                                |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | ных примеров, иллюстрирующих                                    |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | понятия черты реализма и черты                                  |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | романтизма по памятке самопро-                                  |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | верки; групповая практическая ра-                               |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | бота (анализ ключевых эпизодов                                  |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | романа «Первая встреча Гринева с                                |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | Пугачевым»); самостоятельная ра-                                |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | бота (устный и письменный от-                                   |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | веты на проблемный вопрос); уча-                                |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | стие в коллективном диалоге; под-                               |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | бор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в пове-   |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | сти; коллективное проектирование                                |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | дифференцированного домашнего                                   |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | задания; комментирование выстав-                                |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | ленных оценок   |                     |
| 16 | Маша Миронова                      | Формирование      | Коммуникативные: уметь строить мо-          | Научиться анализировать     | Формирование у учащихся спо-                                    | Письменный ана-     |
|    | <ul> <li>— нравственная</li> </ul> | навыков анализа,  | нологическое высказывание, формули-         | текст повести с позиции ее  | собностей к рефлексии коррекци-                                 | лиз эпизода по ал-  |
|    | красота героини                    | самоанализа и са- | ровать свою точку зрения, адекватно ис-     | идейно-тематической         | онно-контрольного типа и реали-                                 | горитму выполне-    |
|    | повести А.С.                       | моконтроля        | пользовать различные речевые средства       | направленности              | зации коррекционной нормы:                                      | ния задания с по-   |
|    | Пушкина «Капи-                     |                   | для решения коммуникативных задач           |                             | (фиксирования собственных за-                                   | следующей само-     |
|    | танская дочка»                     |                   | <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учеб-  |                             | труднений в деятельности): инди-                                |                     |
|    |                                    |                   | ные действия (отвечать на вопросы те-       |                             | видуальная и парная работа с ди-                                | проверкой           |
|    |                                    |                   | ста); планировать алгоритм ответа, ра-      |                             | дактическим материалом; сопо-                                   |                     |
|    |                                    |                   | ботать самостоятельно.                      |                             | ставление фрагментов романа с                                   |                     |
|    |                                    |                   | <i>Познавательные</i> : уметь синтезировать |                             | традициями фольклора; работа в парах сильный — слабый по теме   |                     |
|    |                                    |                   |   |                             | парах сильный — слаоый по теме                                  |                     |

| 17        | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                    | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. | Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести | «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитат из текста повести на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный - слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок | Работа в парах сильный - слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания) |
|-----------|---|---|--|--|---|---|
| 18,<br>19 | Проект. Составление электронной презентации «Герои повести "Капитанская дочка"и | Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи   | Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Регулятивные: выполнять учебные   | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами                                | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого пред-   | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составле-   |

|     | их прототипы»   | при консульта-<br>тивной помощи<br>учителя  | действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-   |   | метного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Герои пове-  | ние таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы») с последующей взаимопроверкой      |
|-----|---|---|---|---|---|---|
|     |   |   | ного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.   |   | сти А.С. Пушкина и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный - слабый (коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания); комментирование выставленных оценок   |   |
| 20  | Контрольная работа № 2 по теме «Произведения А.С. Пушкина»                | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи                       | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Контрольная работа  |
| Mux | хаил Юрьевия Ле   | грмонтов (5 ч)  |   |   |   |   |
| 21  | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма романтическая пожая поэма | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи              | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника;  | Выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием |

|    |                   |                   |   |                           | ры продижаны нас ижение франция                             |                   |
|----|-------------------|-------------------|---|---------------------------|---|-------------------|
|    |                   |                   |   |                           | выразительное чтение фрагмен-                               |                   |
|    |                   |                   |   |                           | тов поэмы с последующим его                                 |                   |
|    |                   |                   |   |                           | устным и письменным рецензиро-                              |                   |
|    |                   |                   |   |                           | ванием; самостоятельная работа                              |                   |
|    |                   |                   |   |                           | (письменный ответ на проблем-                               |                   |
|    |                   |                   |   |                           | ный вопрос по алгоритму выпол-                              |                   |
|    |                   |                   |   |                           | нения задачи); участие в коллек-                            |                   |
|    |                   |                   |   |                           | тивном диалоге; индивидуальное                              |                   |
|    |                   |                   |   |                           | и групповое проектирование спо-                             |                   |
|    |                   |                   |   |                           | собов выполнения дифференци-                                |                   |
|    |                   |                   |   |                           | рованного домашнего задания;                                |                   |
|    |                   |                   |   |                           | комментирование выставленных                                |                   |
|    |                   |                   |   |                           | оценок  |                   |
| 22 | Трагическое про-  | Формирование      | <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять   | Научиться выявлять харак- | Формирование у учащихся спо-                                | Работа в парах    |
|    | тивопоставление   | навыков самодиа-  | активность для решения коммуника-         | терные художественные     | собностей к рефлексии коррекци-                             | сильный - слабый  |
|    | человека и обсто- | гностики по ре-   | тивных и познавательных задач.            | средства и приемы лиро-   | онно-контрольного типа и реали-                             | (характеристика   |
|    | ятельств в поэме  | зультатам иссле-  | <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию | эпического изображения    | зации коррекционной нормы                                   | сюжета поэмы, ее  |
|    | М.Ю. Лермонтова   | довательской дея- | рефлексии и самодиагностики.              |                           | (фиксирования собственных за-                               | тематики, пробле- |
|    | «Мцыри»           | тельности         | Познавательные: уметь строить сооб-       |                           | труднений в деятельности): ком-                             | матики, идейно-   |
|    |                   |                   | щение исследовательского характера в      |                           | плексное повторение; самостоя-                              | эмоционального    |
|    |                   |                   | устной форме.                             |                           | тельная работа с литературовед-                             | содержания при    |
|    |                   |                   |   |                           | ческим портфолио (составление                               | консультативной   |
|    |                   |                   |   |                           | плана характеристики героя по                               | помощи учителя с  |
|    |                   |                   |   |                           | алгоритму выполнения задания                                | последующей вза-  |
|    |                   |                   |   |                           | при консультативной помощи                                  | имопроверкой)     |
|    |                   |                   |   |                           | учителя); групповая работа (ана-                            |                   |
|    |                   |                   |   |                           | лиз ключевых эпизодов поэмы:                                |                   |
|    |                   |                   |   |                           | «Бой с барсом», «Встреча с гру-                             |                   |
|    |                   |                   |   |                           | зинкой»); лабораторная работа в                             |                   |
|    |                   |                   |   |                           | парах сильный — слабый (выра-                               |                   |
|    |                   |                   |   |                           | зительное чтение фрагментов по-                             |                   |
|    |                   |                   |   |                           | эмы): рецензирование вырази-                                |                   |
|    |                   |                   |   |                           | тельного чтения по памятке вы-                              |                   |
|    |                   |                   |   |                           | полнения задания при консульта-                             |                   |
|    |                   |                   |   |                           | тивной помощи учителя; работа в                             |                   |
|    |                   |                   |   |                           | парах сильный - слабый (характе-                            |                   |
|    |                   |                   |   |                           | ристика сюжета поэмы, ее тема-                              |                   |
|    |                   |                   |   |                           | тики, проблематики, идейно-эмо-                             |                   |
|    |                   |                   |   |                           | ционального содержания при кон-                             |                   |
|    |                   |                   |   |                           | сультативной помощи учителя с                               |                   |
|    |                   |                   |   |                           | последующей взаимопроверкой);                               |                   |
|    |                   |                   |   |                           | составление плана аргументиро-                              |                   |
|    |                   |                   |   |                           | 1 2 1   |                   |
|    |                   |                   |   |                           | сультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); |                   |

|    | T                |  | T  |                            | Τ ,,                              |                    |
|----|------------------|--|--|----------------------------|-----------------------------------|--------------------|
|    |                  |  |  |                            | ный вопрос; коллективное проек-   |                    |
|    |                  |  |  |                            | тирование способов выполнения     |                    |
|    |                  |  |  |                            | дифференцированного домашнего     |                    |
|    |                  |  |  |                            | задания; комментирование вы-      |                    |
|    |                  |  |  |                            | ставленных оценок                 |                    |
| 23 | Особенности      | Формирование   | <b>Коммуникативные:</b> уметь формулиро-   | Научиться анализировать    | Формирование у учащихся дея-      | Самостоятельная    |
|    | композиции по-   | навыков взаимо-  | вать и высказывать свою точку зрения       | эпизод                     | тельностных способностей и спо-   | работа с литерату- |
|    | эмы М.Ю. Лер-    | действия в группе  | на события и поступки героев.              |                            | собностей к структурированию и    | роведческим порт-  |
|    | монтова          | по алгоритму вы-   | <b>Регулятивные:</b> уметь планировать ал- |                            | систематизации изучаемого пред-   | фолио (выделение   |
|    | «Мцыри». Эпи-    | полнения задачи  | горитм ответа.                             |                            | метного содержания: комплекс-     | этапов развития    |
|    | граф и сюжет     | при консультатив-  | Познавательные: самостоятельно де-         |                            | ное повторение; самостоятельная   | сюжета поэмы)      |
|    | поэмы            | ной помощи учи-  | лать выводы, перерабатывать информа-       |                            | работа с литературоведческим      |                    |
|    |                  | теля   | цию.                                       |                            | портфолио (выделение этапов       |                    |
|    |                  |  |  |                            | развития сюжета поэмы); группо-   |                    |
|    |                  |  |  |                            | вая работа (составление письмен-  |                    |
|    |                  |  |  |                            | ного ответа на проблемный во-     |                    |
|    |                  |  |  |                            | прос по алгоритму выполнения      |                    |
|    |                  |  |  |                            | задания); работа в парах сильный  |                    |
|    |                  |  |  |                            | - слабый (анализ эпизода по алго- |                    |
|    |                  |  |  |                            | ритму выполнения задачи с по-     |                    |
|    |                  |  |  |                            | следующей взаимопроверкой); са-   |                    |
|    |                  |  |  |                            | мостоятельная работа (составле-   |                    |
|    |                  |  |  |                            | ние тезисного плана для пере-     |                    |
|    |                  |  |  |                            | сказа); конкурс выразительного    |                    |
|    |                  |  |  |                            | чтения; участие в коллективном    |                    |
|    |                  |  |  |                            | диалоге; коллективное проектиро-  |                    |
|    |                  |  |  |                            | вание способов выполнения до-     |                    |
|    |                  |  |  |                            | машнего задания; комментирова-    |                    |
|    |                  |  |  |                            | ние выставленных оценок           |                    |
| 24 | Портрет и речь   | Формирование на-   | Коммуникативные: устанавливать ра-         | Научиться владеть изучен-  | Формирование у учащихся дея-      | Групповая проект-  |
|    | героя как сред-  | выков исследова-   | бочие отношения, эффективно сотруд-        | ной терминологией по теме, | тельностных способностей и спо-   | ная работа (напи-  |
|    | ства выражения   | тельской деятель-  | ничать и способствовать продуктивной       | владеть навыками устной и  | собностей к структурированию и    | сание сочинения    |
|    | авторского отно- | ности, готовности  | кооперации.                                | письменной монологиче-     | систематизации изучаемого пред-   | на литературном    |
|    | шения. Смысл     | и способности ве-  | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-   | ской речи                  | метного содержания: групповая     | материале с ис-    |
|    | финала поэмы.    | сти диалог с дру-  | формационного поиска, в том числе с        | ekon pe in                 | проектная работа (написание сочи- | пользованием соб-  |
|    | Проект           | гими и достигать в   | помощью компьютерных средств.              |                            | нения на литературном материале   | ственного жизнен-  |
|    | Проскі           | нем взаимопони-  | Познавательные: выделять и формули-        |                            | с использованием собственного     | ного опыта)        |
|    |                  | мания  | ровать познавательную цель.                |                            | жизненного опыта); работа в парах |                    |
|    |                  | with the same of t | Pobarb nomabarembnyto dens.                |                            | сильный — слабый (редактирова-    |                    |
|    |                  |  |  |                            | ние текста сочинения по диагно-   |                    |
|    |                  |  |  |                            | стической карте типичных ошибок   |                    |
|    |                  |  |  |                            | при консультативной помощи учи-   |                    |
|    |                  |  |  |                            | теля с последующей взаимопро-     |                    |
|    |                  |  |  |                            |                                   |                    |
|    |                  |  |  |                            | веркой), участие в коллективном   |                    |

|     |                                 |                                    |   |  | диалоге, индивидуальное и груп-                                |                    |  |  |  |
|-----|---------------------------------|------------------------------------|---|--|--|--------------------|--|--|--|
|     |                                 |                                    |   |  | повое проектирование способов                                  |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | выполнения дифференцирован-                                    |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | ного домашнего задания; коммен-                                |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | тирование выставленных оценок                                  |                    |  |  |  |
| 25  | Контрольная ра-<br>бота № 3 по  | Формирование<br>навыков индиви-    | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою пози-            | Научиться проектировать и реализовывать индивидуаль- | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной     | Контрольная работа |  |  |  |
|     | теме «Произве-                  | дуального выпол-                   | цию.  | ный маршрут восполнения                              | функции; контроль и самокон-                                   |                    |  |  |  |
|     | дения М.Ю. Лер-                 | нения диагности-                   | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удер-                                      | проблемных зон в изучен-                             | троль изученных понятий, алго-                                 |                    |  |  |  |
|     | монтова»                        | ческих заданий                     | живать учебную задачу.  | ных темах  | ритма проведения самопроверки и                                |                    |  |  |  |
|     |                                 | по алгоритму ре-                   | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнооб- |  | взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с после- |                    |  |  |  |
|     |                                 | шения литерату-<br>роведческой за- | разии способов решения задач.   |  | дующей самопроверкой по па-                                    |                    |  |  |  |
|     |                                 | дачи                               | разии спосооов решения зада 1.  |  | мятке выполнения задания: 1. Ка-                               |                    |  |  |  |
|     |                                 | ~····                              |   |  | кова роль эпизода «Бой с барсом»?                              |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | 2. Какие черты образа Мцыри                                    |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | сближают его с романтическими                                  |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изобра-   |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | жение кавказской природы?                                      |                    |  |  |  |
| Ник | Николай Васильевич Гоголь (7 ч) |                                    |   |  |  |                    |  |  |  |
|     | «Ревизор». Коме-                | Формирование                       | Коммуникативные: ставить вопросы,   | Научиться определять ав-                             | Формирование у учащихся дея-                                   | Работав парах      |  |  |  |
|     | дия Н.В. Гоголя                 | навыков взаимо-                    | обращаться за помощью, формулиро-   | торское отношение к ге-                              | тельностных способностей и спо-                                | сильный — сла-     |  |  |  |
|     | «со злостью и со-               | действия в группе                  | вать свои затруднения.  | роям, идейно-эмоциональ-                             | собностей к структурированию и                                 | бый по алгоритму   |  |  |  |
|     | лью»                            | по алгоритму вы-                   | Регулятивные: уметь осознавать усво-  | ное содержание комедии                               | систематизации изучаемого пред-                                | выполнения за-     |  |  |  |
|     |                                 | полнения задачи                    | енный материал, осознавать качество и   | , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,                | метного содержания: комплекс-                                  | дачи (характери-   |  |  |  |
|     |                                 | при консульта-                     | уровень усвоения.   |  | ная работа над ошибками в кон-                                 | стика героев коме- |  |  |  |
|     |                                 | тивной помощи                      | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выде-                                     |  | трольной работе по диагностиче-                                | дии)               |  |  |  |
|     |                                 | учителя                            | лять необходимую информацию в пред-   |  | ской карте типичных ошибок; вы-                                | , ,                |  |  |  |
|     |                                 | <i>y</i>                           | ложенных текстах.   |  | разительное чтение фрагментов                                  |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | комедии с последующим его ре-                                  |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | цензированием по алгоритму вы-                                 |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | полнения задания; анализ эпизо-                                |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | дов комедии при консультатив-                                  |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | ной помощи учителя; работав па-                                |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | рах сильный — слабый по алго-                                  |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | ритму выполнения задачи (харак-                                |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | теристика героев комедии); кон-                                |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | курс пересказа эпизода по теме                                 |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | урока; коллективное проектиро-                                 |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | вание способов выполнения диф-                                 |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | ференцированного домашнего за-                                 |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | дания; комментирование выстав-                                 |                    |  |  |  |
|     |                                 |                                    |   |  | ленных оценок  |                    |  |  |  |
| 27  | Поворот русской                 | Научиться пони-                    | <b>Коммуникативные:</b> уметь читать  | Формирование навыков са-                             | Формирование у учащихся дея-                                   | Работа в парах     |  |  |  |
|     | драматургии к                   | •                                  | вслух и понимать прочитанное.   | мостоятельной работы по                              |  | сильный - слабый   |  |  |  |

|    | социальной теме. | мать смысл произ- | <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать   | алгоритму выполнения за- | тельностных способностей и спо-    | (поиск в комедии   |
|----|------------------|-------------------|--|--------------------------|------------------------------------|--------------------|
|    | «Комедия Н.В.    | _                 | стихотворный текст.                        |                          |                                    | ,                  |
|    |                  | ведения и видеть  |  | дачи                     | собностей к структурированию и     | реалистических     |
|    | Гоголя «Реви-    | главное           | <b>Познавательные:</b> уметь извлекать не- |                          | систематизации изучаемого пред-    | принципов изобра-  |
|    | зор»             |                   | обходимую информацию из прослушан-         |                          | метного содержания: групповая      | жения жизни и че-  |
|    |                  |                   | ного или прочитанного текста.              |                          | работа (анализ ключевых эпизодов   | ловека (по алго-   |
|    |                  |                   |  |                          | комедии «Первая встреча Хлеста-    | ритму выполнения   |
|    |                  |                   |  |                          | кова и городничего» и др. по алго- | задачи),           |
|    |                  |                   |  |                          | ритму выполнения задания при       |                    |
|    |                  |                   |  |                          | консультативной помощи учителя,    |                    |
|    |                  |                   |  |                          | ученика-эксперта); самостоятель-   |                    |
|    |                  |                   |  |                          | ная работа с литературоведческим   |                    |
|    |                  |                   |  |                          | портфолио (составление письмен-    |                    |
|    |                  |                   |  |                          | ного ответа на проблемный во-      |                    |
|    |                  |                   |  |                          | прос); работа в парах сильный -    |                    |
|    |                  |                   |  |                          | слабый (поиск в комедии реали-     |                    |
|    |                  |                   |  |                          | стических принципов изображе-      |                    |
|    |                  |                   |  |                          | ния жизни и человека (по алго-     |                    |
|    |                  |                   |  |                          | ритму выполнения задачи), состав-  |                    |
|    |                  |                   |  |                          | ление тезисного плана для рассуж-  |                    |
|    |                  |                   |  |                          | дения); выразительное чтение и     |                    |
|    |                  |                   |  |                          | его рецензирование при консуль-    |                    |
|    |                  |                   |  |                          | тативной помощи учителя; уча-      |                    |
|    |                  |                   |  |                          | стие в коллективном диалоге; кол-  |                    |
|    |                  |                   |  |                          | лективное проектирование спосо-    |                    |
|    |                  |                   |  |                          | бов выполнения домашнего зада-     |                    |
|    |                  |                   |  |                          | ния; комментирование выставлен-    |                    |
|    |                  |                   |  |                          | ных оценок                         |                    |
| 28 | Образ «малень-   | Формирование      | <b>Коммуникативные:</b> уметь читать       | Научиться выполнять ин-  | Формирование у учащихся спо-       | составление плана  |
| 20 | кого» человека в | устойчивой моти-  | вслух и понимать прочитанное.              | дивидуальное задание в   | собностей к рефлексии коррекци-    | характеристики ге- |
|    | литературе. По-  | _                 | Регулятивные: формировать ситуа-           | проектной деятельности   | онно-контрольного типа и реали-    |                    |
|    | весть Н.В. Го-   | вации к самосо-   |  |                          |                                    |                    |
|    | голя «Шинель»,   | вершенствова-     | цию саморегуляции эмоциональных            | группы                   | зации коррекционной нормы          | письменный рас-    |
|    |                  | нию               | состояний, т. е. формировать операци-      |                          | (фиксирования собственных за-      | сказ о герое       |
|    | Проект           |                   | ональный опыт.                             |                          | труднений в деятельности): про-    |                    |
|    |                  |                   | Познавательные: узнавать, называть         |                          | ектная работа в парах сильный —    |                    |
|    |                  |                   | и определять объекты в соответствии с      |                          | слабый (иллюстрирование эпизо-     |                    |
|    |                  |                   | содержанием.                               |                          | дов по теме урока с последую-      |                    |
|    |                  |                   |  |                          | щей взаимопроверкой); вырази-      |                    |
|    |                  |                   |  |                          | тельное чтение и его рецензиро-    |                    |
|    |                  |                   |  |                          | вание при консультативной по-      |                    |
|    |                  |                   |  |                          | мощи учителя; составление плана    |                    |
|    |                  |                   |  |                          | характеристики героя; устный и     |                    |
|    |                  |                   |  |                          | письменный рассказ о герое; уча-   |                    |
|    |                  |                   |  |                          | стие в коллективном диалоге;       |                    |
|    |                  |                   |  |                          | коллективное проектирование        |                    |

|    |                  |                   |  | <u> </u>                     |                                   |                    |
|----|------------------|-------------------|--|------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
|    |                  |                   |  |                              | домашнего задания; комментиро-    |                    |
| 20 | ***              | *                 |  | ***                          | вание выставленных оценок         |                    |
| 29 | Шинель как по-   | Формирование      | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать,     | Научиться выявлять худо-     | Формирование у учащихся дея-      | самостоятельное    |
|    | следняя надежда  | навыков взаимо-   | называть и определять объекты в соот-      | жественные особенности по-   | тельностных способностей и спо-   | составление пись-  |
|    | согреться в хо-  | действия в группе | ветствии с содержанием (формировать        | ЭМЫ                          | собностей к структурированию и    | менного ответа на  |
|    | лодном мире (по  | по алгоритму вы-  | умения работать по алгоритмам).            |                              | систематизации изучаемого пред-   | вопрос по теме     |
|    | повести Н.В. Го- | полнения задачи   | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-   |                              | метного содержания: комплексная   | урока при консуль- |
|    | голя «Шинель»)   | при консультатив- | формационного поиска, в том числе с        |                              | проверка домашнего задания; ра-   | тативной помощи    |
|    |                  | ной помощи учи-   | помощью компьютерных средств. Ком-         |                              | бота в парах сильный — слабый     | учителя по алго-   |
|    |                  | теля              | муникативные: формировать навыки           |                              | по алгоритму выполнения задачи    | ритму выполнения   |
|    |                  |                   | выразительного чтения, коллективного       |                              | (составление тезисного плана для  | задачи с последу-  |
|    |                  |                   | взаимодействия                             |                              | пересказа отрывков); лаборатор-   | ющей взаимопро-    |
|    |                  |                   |  |                              | ная работа (языковые особенности  | веркой             |
|    |                  |                   |  |                              | повести); самостоятельное состав- | •                  |
|    |                  |                   |  |                              | ление письменного ответа на во-   |                    |
|    |                  |                   |  |                              | прос по теме урока при консульта- |                    |
|    |                  |                   |  |                              | тивной помощи учителя по алго-    |                    |
|    |                  |                   |  |                              | ритму выполнения задачи с после-  |                    |
|    |                  |                   |  |                              | дующей взаимопроверкой; коллек-   |                    |
|    |                  |                   |  |                              | тивное проектирование способов    |                    |
|    |                  |                   |  |                              | выполнения дифференцирован-       |                    |
|    |                  |                   |  |                              | ного домашнего задания; коммен-   |                    |
|    |                  |                   |  |                              | тирование выставленных оценок     |                    |
| 30 | Петербург как    | Формирование      | Коммуникативные: уметь строить мо-         | Обобщить и систематизи-      | Формирование у учащихся спо-      | Лабораторная ра-   |
|    | символ вечного   | устойчивой моти-  | нологическое высказывание, формули-        | ровать полученные знания,    | собностей к рефлексии коррекци-   | бота в группах     |
|    | адского холода в | вации к самосо-   | ровать свою точку зрения, адекватно ис-    | закрепить умения и навыки    | онно-контрольного типа и реали-   | (подбор цитатных   |
|    | повести Н.В. Го- | вершенствованию   | пользовать различные речевые средства      | проведения анализа текста    | зации коррекционной нормы:        | примеров, иллю-    |
|    | голя «Шинель»    | Боршоно гвовинию  | для решения коммуникативных задач.         | inposedening analism reneral | фиксирования собственных за-      | стрирующих при-    |
|    |                  |                   | <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учеб- |                              | труднений в деятельности: инди-   | знаки драматиче-   |
|    |                  |                   | ные действия (отвечать на вопросы те-      |                              | видуальная и парная работа с ди-  | ского рода в коме- |
|    |                  |                   | ста); планировать алгоритм ответа, ра-     |                              | дактическим материалом; работа    | дии, с последую-   |
|    |                  |                   | ботать самостоятельно.                     |                              | в парах сильный — слабый по       | щей взаимопро-     |
|    |                  |                   | Познавательные: уметь синтезировать        |                              | диагностической карте типичных    | веркой)            |
|    |                  |                   | полученную информацию для состав-          |                              | ошибок в домашней работе; уст-    | Deprion)           |
|    |                  |                   | ления ответа.                              |                              | ное рецензирование выразитель-    |                    |
|    |                  |                   | Menny Olbera.                              |                              | ного чтения при консультативной   |                    |
|    |                  |                   |  |                              | помощи учителя по алгоритму       |                    |
|    |                  |                   |  |                              | выполнения задания; лаборатор-    |                    |
|    |                  |                   |  |                              | ная работа в группах (подбор ци-  |                    |
|    |                  |                   |  |                              |                                   |                    |
|    |                  |                   |  |                              | татных примеров, иллюстрирую-     |                    |
|    |                  |                   |  |                              | щих признаки драматического       |                    |
|    |                  |                   |  |                              | рода в комедии, с последующей     |                    |
|    |                  |                   |  |                              | взаимопроверкой); коллективное    |                    |

| 31 | Роль фантастики<br>в произведениях<br>Н.В. Гоголя                             | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | Научиться определять роль фантастики в произведении   | проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия комедия, сатира, юмор, фантастический реализм)', самостоятельная  | Самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести) |
|----|---|---|---|---|--|--|
|    |   |   | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  |   | работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  |  |
| 32 | Контрольная ра-<br>бота № 4 по<br>теме «Комедия<br>Н.В. Гоголя «Ре-<br>визор» | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позинию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.   | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах                                     | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? | Контрольная работа   |
|    | н Сергеевич Тург  |   |   | ж.  | <i>A</i>   | Г  |
| 33 | Изображение русской жизни и русских храктеров в рассказе «Певцы»              | Научиться составлять характеристику героя (-ев)   | Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.   | Формирование навыков ис-<br>следовательской деятельно-<br>сти, готовности и способно-<br>сти вести диалог с другими<br>людьми и достигать в нем | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого пред-  | Групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пе-   |

|    |                 |                   | <i>Познавательные:</i> самостоятельно де-  | взаимопонимания            | метного содержания: комплекс-    | ресказа), различ- |
|----|-----------------|-------------------|--|----------------------------|----------------------------------|-------------------|
|    |                 |                   | лать выводы, перерабатывать информа-       |                            | ная работа над ошибками в кон-   | ные виды переска- |
|    |                 |                   | цию.                                       |                            | трольной работе по алгоритму     | 30B               |
|    |                 |                   |  |                            | проведения самопроверки при      |                   |
|    |                 |                   |  |                            | консультативной помощи учи-      |                   |
|    |                 |                   |  |                            | теля; самостоятельная работа с   |                   |
|    |                 |                   |  |                            | литературоведческим портфолио    |                   |
|    |                 |                   |  |                            | (устное рецензирование вырази-   |                   |
|    |                 |                   |  |                            | тельного чтения (фонохрестома-   |                   |
|    |                 |                   |  |                            | тия)), групповая работа по вари- |                   |
|    |                 |                   |  |                            | антам (составление тезисного     |                   |
|    |                 |                   |  |                            | плана для пересказа), различные  |                   |
|    |                 |                   |  |                            | виды пересказов, самостоятель-   |                   |
|    |                 |                   |  |                            | ная работа (устный или письмен-  |                   |
|    |                 |                   |  |                            | ный ответ на проблемный вопрос   |                   |
|    |                 |                   |  |                            | по алгоритму выполнения зада-    |                   |
|    |                 |                   |  |                            | ния при консультативной помощи   |                   |
|    |                 |                   |  |                            | ученика-эксперта с последующей   |                   |
|    |                 |                   |  |                            | взаимопроверкой), участие в кол- |                   |
|    |                 |                   |  |                            | лективном диалоге, работа в па-  |                   |
|    |                 |                   |  |                            | рах сильный — слабый по алго-    |                   |
|    |                 |                   |  |                            | ритму выполнения задачи по теме  |                   |
|    |                 |                   |  |                            | «Характеристика героя»; коллек-  |                   |
|    |                 |                   |  |                            | тивное проектирование способов   |                   |
|    |                 |                   |  |                            | выполнения дифференцирован-      |                   |
|    |                 |                   |  |                            | ного домашнего задания; коммен-  |                   |
|    |                 |                   |  |                            | тирование выставленных оценок    |                   |
| Mu | хаил Евграфович | . Салтыков-Щеді   | рин (2 ч)                                  |                            |                                  |                   |
| 34 | Художествен-    | Формирование      | Коммуникативные: уметь формулиро-          | Научиться определять сати- | Формирование у учащихся уме-     | Групповая работа  |
|    | ная сатира на   | навыков самодиа-  | вать собственное мнение и свою пози-       | рические способы художест- | ний построения и реализации но-  | (письменный от-   |
|    | современные     | гностики по алго- | цию.                                       | венного изображения дей-   | вых знаний (понятий, способов    | вет на проблем-   |
|    | писателю по-    | ритму выполнения  | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удер- | ствительности              | действий): групповая работа      | ный вопрос: Ка-   |
|    | рядки в романе  | задачи при кон-   | живать учебную задачу.                     |                            | (письменный ответ на проблем-    | ковы средства са- |
|    | «История од-    | сультативной по-  | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать |                            | ный вопрос: Каковы средства са-  | тирического изоб- |
|    | ного города»    | мощи учителя      | аналогии, ориентироваться в разнообра-     |                            | тирического изображения дей-     | ражения действи-  |
|    | (отрывок)       | monding mineral   | зии способов решения задач.                |                            | ствительности в отрывке из «Ис-  | тельности в от-   |
|    | (отрывок)       |                   | Sim chocooob pemeinin saga i.              |                            | тории одного города»? с последу- | рывке из «Исто-   |
|    |                 |                   |  |                            | ющей самопроверкой по алго-      | рии одного го-    |
|    |                 |                   |  |                            | ритму выполнения при консуль-    | рода»? с последу- |
|    |                 |                   |  |                            | тативной помощи учителя); кол-   | ющей самопро-     |
|    |                 |                   |  |                            | лективное проектирование спосо-  | веркой по алго-   |
|    |                 |                   |  |                            | бов выполнения домашнего зада-   | ритму выполне-    |
|    |                 |                   |  |                            | ния; комментирование выставлен-  | pirmy bbinointe   |
|    |                 |                   |  |                            | ных оценок                       |                   |
| L  |                 |                   |  |                            | пыл оцепок                       |                   |

|    |  |  |  |  |   | ния при консультативной помощи учителя)  |
|----|--|--|--|--|---|--|
| 35 | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  | Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, а также понятия ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия', коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова- Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи   |
| Hu | колай Семенович  | Лесков (1 ч)   |  |  |   |  |
| 36 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»   | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                      | Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться аргументировать свои ответы                                      | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление лексических и историко-  | Групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта) |

|     | _   |   |  |  | T  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   |   |  |  | культурных комментариев); груп- повая работа (составление плана сообщения о нравственных про- блемах рассказа по алгоритму вы- полнения задания с последующей взаимопроверкой при консульта- тивной помощи ученика-экс- перта); конкурс на лучшее инсце- нирование фрагмента рассказа; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование вы- ставленных оценок  |   |
| Лев | Николаевич Тол  | істой (3 ч)   |  |  |  |   |
| 37  | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «Послебала» Л.Н. Толстого | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по повести; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Работа в парах сильный — сла-<br>бый (подбор ци-<br>татных примеров,<br>иллюстрирующих<br>понятия кон-<br>траст, антитеза,<br>композиция, худо-<br>жественная де-<br>таль по алгоритму<br>выполнения зада-<br>ния при консульта-<br>тивной помощи<br>ученика-эксперта |
| 38  | Психологизм   | Формирование  | Коммуникативные: ставить вопросы,  | Научиться выполнять инди-                            | Формирование у учащихся спо-   | Элементы проект-  |
|     | рассказа Л.Н.   | навыков взаимо-   | обращаться за помощью, формулиро-  | видуальное задание в кол-                            | собностей к рефлексии коррекци-  | ной работы (под-  |
|     | Толстого «По-   | действия в группе   | вать свои затруднения.   | лективной проектной дея-                             | онно-контрольного типа и реали-  | бор цитатных при-   |
|     | сле бала»   | по алгоритму вы-<br>полнения задачи                       | <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  | тельности  | зации коррекционной нормы (фиксирования собственных за-  | меров на тему<br>«Психологизм   |

|     |                 | при кономи тотив  | Познаважальнае уметь некать и выпо  |                            | труднений в деятельности): эле-   | рассказа Тол-     |
|-----|-----------------|-------------------|---|----------------------------|-----------------------------------|-------------------|
|     |                 | при консультатив- | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в пред- |                            |                                   | 1                 |
|     |                 | ной помощи учи-   | • • • •   |                            | менты проектной работы (подбор    | стого» при кон-   |
|     |                 | теля              | ложенных текстах.   |                            | цитатных примеров на тему «Пси-   | сультативной по-  |
|     |                 |                   |   |                            | хологизм рассказа Толстого» при   | мощи учителя по   |
|     |                 |                   |   |                            | консультативной помощи учителя    | алгоритму выпол-  |
|     |                 |                   |   |                            | по алгоритму выполнения за-       | нения задачи)     |
|     |                 |                   |   |                            | дачи); работа в парах сильный —   |                   |
|     |                 |                   |   |                            | слабый (устное рецензирование     |                   |
|     |                 |                   |   |                            | выразительного чтения рассказа);  |                   |
|     |                 |                   |   |                            | участие в коллективном диалоге;   |                   |
|     |                 |                   |   |                            | устная и письменная характери-    |                   |
|     |                 |                   |   |                            | стика героев и средств создания   |                   |
|     |                 |                   |   |                            | их образов; групповая работа (ха- |                   |
|     |                 |                   |   |                            | рактеристика сюжета, тематики,    |                   |
|     |                 |                   |   |                            | проблематики, идейно-эмоцио-      |                   |
|     |                 |                   |   |                            | нального содержания рассказа);    |                   |
|     |                 |                   |   |                            | коллективное проектирование       |                   |
|     |                 |                   |   |                            | способов выполнения дифферен-     |                   |
|     |                 |                   |   |                            | цированного домашнего задания;    |                   |
|     |                 |                   |   |                            | комментирование выставленных      |                   |
|     |                 |                   |   |                            | оценок                            |                   |
| 39  | Нравственность  | Формирование      | Коммуникативные: уметь читать   | Научиться составлять порт- | Формирование у учащихся дея-      | Работа в парах    |
|     | в основе по-    | навыков исследо-  | вслух и понимать прочитанное.   | рет героя                  | тельностных способностей и спо-   | сильный — сла-    |
|     | ступков героя   | вательской дея-   | <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать                                      | perreposi                  | собностей к структурированию и    | бый (составление  |
|     | рассказа Л.Н.   | тельности, готов- | текст.  |                            | систематизации изучаемого пред-   | литературного     |
|     | Толстого «По-   | ности и способно- | <b>Познавательные:</b> уметь извлекать не-                                    |                            | метного содержания: комплекс-     | портрета героя по |
|     | сле бала»       | сти вести диалог  | обходимую информацию из прослу-   |                            | ная работа над ошибками в до-     | алгоритму выпол-  |
|     | CSIC Gusia//    | с другими         | шанного или прочитанного текста.  |                            | машнем задании; самостоятель-     | нения задания)    |
|     |                 | людьми и дости-   | maimoro nim npo intalmoro rekera.   |                            | ная работа с литературоведческим  |                   |
|     |                 | гать в нем взаи-  |   |                            | портфолио; работа в парах силь-   |                   |
|     |                 | мопонимания       |   |                            | ный — слабый (составление лите-   |                   |
|     |                 | монопимания       |   |                            | ратурного портрета героя по алго- |                   |
|     |                 |                   |   |                            | ритму выполнения задания); со-    |                   |
|     |                 |                   |   |                            | 1                                 |                   |
|     |                 |                   |   |                            | ставление тезисного плана с по-   |                   |
|     |                 |                   |   |                            | следующим пересказом; устный      |                   |
|     |                 |                   |   |                            | или письменный ответ на про-      |                   |
|     |                 |                   |   |                            | блемный вопрос; коллективное      |                   |
|     |                 |                   |   |                            | проектирование способов выпол-    |                   |
|     |                 |                   |   |                            | нения дифференцированного до-     |                   |
|     |                 |                   |   |                            | машнего задания; комментирова-    |                   |
|     | <u> </u>        |                   |   |                            | ние выставленных оценок           |                   |
| Поэ | зия родной прир | оды в русской лип | пературе XIX века(2 ч)  |                            |                                   |                   |
|     |                 | **                |   |                            |                                   |                   |

| 40 | А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»   | Научиться анализировать поэтический текст  | Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок    | Лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой)   |
|----|--|--|--|--|---|---|
| 41 | А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии              | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (анализ | Лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой |

|    |                 |                   |  |                           | различных форм выражения автор-                                  |                     |
|----|-----------------|-------------------|--|---------------------------|--|---------------------|
|    |                 |                   |  |                           | различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ    |                     |
|    |                 |                   |  |                           | на проблемный вопрос по памятке                                  |                     |
|    |                 |                   |  |                           |  |                     |
|    |                 |                   |  |                           | выполнения задания; коллектив-                                   |                     |
|    |                 |                   |  |                           | ное проектирование способов вы-                                  |                     |
|    |                 |                   |  |                           | полнения дифференцированного                                     |                     |
|    |                 |                   |  |                           | домашнего задания; комментиро-                                   |                     |
|    |                 | (2)               |  |                           | вание выставленных оценок  |                     |
|    | пон Павлович Че | /                 |  |                           | T -  |                     |
| 42 | История о любви | Формирование      | <b>Коммуникативные:</b> уметь формулиро-   | Научиться определять      | Формирование у учащихся дея-                                     | Работа в парах      |
|    | и упущенном     | навыков самодиа-  | вать собственное мнение и свою пози-   | идейно-эмоциональное со-  | тельностных способностей и спо-                                  | сильный - слабый    |
|    | счастье в рас-  | гностики по алго- | цию.   | держание рассказа         | собностей к структурированию и                                   | (составление лите-  |
|    | сказе А.П. Че-  | ритму выполне-    | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удер-                                       |                           | систематизации изучаемого пред-                                  | ратурного порт-     |
|    | хова «О любви»  | ния задачи при    | живать учебную задачу.   |                           | метного содержания: комплекс-                                    | рета героя по алго- |
|    |                 | консультативной   | <i>Познавательные</i> : уметь устанавливать                                      |                           | ная работа над ошибками в до-                                    | ритму выполнения    |
|    |                 | помощи учителя    | аналогии, ориентироваться в разнооб-   |                           | машнем задании; самостоятель-                                    | задания)            |
|    |                 |                   | разии способов решения задач.  |                           | ная работа с литературоведческим                                 |                     |
|    |                 |                   |  |                           | портфолио, работа в парах силь-                                  |                     |
|    |                 |                   |  |                           | ный - слабый (составление лите-                                  |                     |
|    |                 |                   |  |                           | ратурного портрета героя по алго-                                |                     |
|    |                 |                   |  |                           | ритму выполнения задания); со-                                   |                     |
|    |                 |                   |  |                           | ставление тезисного плана с по-                                  |                     |
|    |                 |                   |  |                           | следующим пересказом; устный                                     |                     |
|    |                 |                   |  |                           | или письменный ответ на про-                                     |                     |
|    |                 |                   |  |                           | блемный вопрос; участие в кол-                                   |                     |
|    |                 |                   |  |                           | лективном диалоге; коллективное                                  |                     |
|    |                 |                   |  |                           | проектирование способов выпол-                                   |                     |
|    |                 |                   |  |                           | нения дифференцированного до-                                    |                     |
|    |                 |                   |  |                           | машнего задания; комментирова-                                   |                     |
|    |                 |                   |  |                           | ние выставленных оценок  |                     |
| 43 | Психологизм     | Формирование      | Коммуникативные: уметь строить мо-   | Научиться определять осо- | Формирование у учащихся спо-                                     | Групповая лабора-   |
|    | рассказа А.П.   | навыков исследо-  | нологическое высказывание, формули-  | бенности повествования А. | собностей к рефлексии коррекци-                                  | торная работа       |
|    | Чехова «О       | вательской дея-   | ровать свою точку зрения, адекватно ис-  | П. Чехова                 | онно-контрольного типа и реали-                                  | (анализ рассказа)   |
|    | любви»          | тельности, готов- | пользовать различные речевые средства  | 11. ICAOBa                | зации коррекционной нормы: (фиксирования собственных за-         | (analis pacciasa)   |
|    | люови//         | ности и способно- | для решения коммуникативных задач.   |                           | труднений в деятельности): инди-                                 |                     |
|    |                 |                   | для решения коммуникативных задач.<br><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учеб- |                           | видуальная и парная работа с ди-                                 |                     |
|    |                 | сти вести диалог  |  |                           | дактическим материалом по ли-                                    |                     |
|    |                 | с другими         | ные действия (отвечать на вопросы те-  |                           | тературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа      |                     |
|    |                 | людьми и дости-   | ста); планировать алгоритм ответа, ра-   |                           | (анализ рассказа); выразительное                                 |                     |
|    |                 | гать в нем взаи-  | ботать самостоятельно.   |                           | чтение рассказа с последующим                                    |                     |
|    |                 | мопонимания       | Познавательные: уметь синтезировать  |                           | его рецензированием при кон-                                     |                     |
|    |                 |                   | полученную информацию для состав-  |                           | сультативной помощи учителя по                                   |                     |
|    |                 |                   | ления ответа (тест).   |                           | алгоритму выполнения задания,<br>самостоятельная работа с после- |                     |
|    |                 |                   |  |                           | дующей самопроверкой по алго-                                    |                     |
|    |                 |                   |  |                           | ритму выполнения самопроверки                                    |                     |

|     |   |                   |  |                         | (устное иппюстрирование поня-                     |                    |  |  |  |
|-----|---|-------------------|--|-------------------------|---|--------------------|--|--|--|
|     |   |                   |  |                         | тия психологизм); групповая ра-                   |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | бота (различные виды пере-                        |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | сказа);участие в коллективном                     |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | диалоге; коллективное проекти-                    |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | рование способов выполнения                       |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | дифференцированного домаш-                        |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | него задания; комментирование выставленных оценок |                    |  |  |  |
| 113 | <br>РУССКОЙ ПИТ   | TEDATUDLI VV R    | <br>   |                         | выставленных оценок                               |                    |  |  |  |
|     | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В. (19 Ч)<br>Иван Алексеевич Бунин (1 ч) |                   |  |                         |   |                    |  |  |  |
| 44  | Повествование о   | Формирование      | Коммуникативные: уметь строить мо-                           | Научиться анализировать | Формирование у учащихся спо-                      | Работа в парах     |  |  |  |
|     | любви в различ-   | устойчивой моти-  | нологическое высказывание, формули-                          | текст                   | собностей к рефлексии коррекци-                   | сильный -слабый    |  |  |  |
|     | ных ее состояни-  | вации к самосо-   | ровать свою точку зрения, адекватно ис-                      | Teker                   | онно-контрольного типа и реали-                   | анализ текста по   |  |  |  |
|     |   |                   | пользовать различные речевые средства                        |                         | зации коррекц ионнойнормы (фик-                   |                    |  |  |  |
|     | ях и в раз личных   | вершенствованию   | 1 1  |                         |   | памятке выполне-   |  |  |  |
|     | жизненных   |                   | для решения коммуникативных задач.                           |                         | сирования собственных затрудне-                   | ния задания с по-  |  |  |  |
|     | ситуациях   |                   | <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учеб-                   |                         | ний в деятельности): индивидуаль-                 | следующей взаи-    |  |  |  |
|     | в рассказе  |                   | ные действия (отвечать на вопросы те-                        |                         | ная и парная работа с дидактиче-                  | мопроверкой        |  |  |  |
|     | И.А. Бунина   |                   | ста); планировать алгоритм ответа, ра-                       |                         | ским материалом; коллективная                     |                    |  |  |  |
|     | «Кавказ»  |                   | ботать самостоятельно.                                       |                         | проверка выполнения домашнего                     |                    |  |  |  |
|     |   |                   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать                   |                         | задания по памятке работы над                     |                    |  |  |  |
|     |   |                   | полученную информацию для составле-                          |                         | ошибками; практическая работа в                   |                    |  |  |  |
|     |   |                   | ния ответа (тест).   |                         | парах сильный — слабый (рецен-                    |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | зирование выразительного чтения                   |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | отрывков из рассказа (фонохресто-                 |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | матия)); групповое составление                    |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | письменного ответа на проблем-                    |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | ный вопрос по теме урока; анализ                  |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | текста по памятке выполнения за-                  |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         |   |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | дания с последующей взаимопро-                    |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | веркой; работа в парах сильный —                  |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | слабый (различные виды пере-                      |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | сказа); участие в коллективном                    |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | диалоге по алгоритму выполнения                   |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | задания при консультативной по-                   |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | мощи учителя; коллективное про-                   |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | ектирование способов выполнения                   |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | дифференцированного домашнего                     |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | задания; комментирование выстав-                  |                    |  |  |  |
|     |   |                   |  |                         | ленных оценок                                     |                    |  |  |  |
| Але | ксандр Иванович   | и Куприн (14)     |  |                         | летыя оценок                                      |                    |  |  |  |
| 45  | Утверждение   | Формирование мо-  | Коммуникативные: уметь ставить во-                           | Научиться анализировать | Формирование у учащихся дея-                      | Самостоятельная    |  |  |  |
|     | согласия  | тивации к индиви- | просы и обращаться за помощью к                              | текст рассказа          | тельностных способностей и спо-                   | работа (аргументи- |  |  |  |
|     | и взаимопонима-   | дуальной и кол-   | учебной литературе.  | Tener pucchasa          | собностей к структурированию и                    | рование своего     |  |  |  |
|     |   | дуальной и кол-   | учеоной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в |                         | соопостей к структурированию и                    | 1                  |  |  |  |
|     | ния,  |                   | 1 ссуминивные. выбирать денствия в                           |                         |   | мнения с опорой    |  |  |  |

|     | любви и счастья                | лективной творче- | соответствии с поставленной задачей.                    |                                 | систематизации изучаемого пред-   | на цитатный мате-               |
|-----|--------------------------------|-------------------|---|---------------------------------|---|---------------------------------|
|     | в семье                        | ской деятельности | Познавательные: уметь искать и вы-                      |                                 | метного содержания: взаимопро-  | риал рассказа);                 |
|     | (по рассказу                   | скои деятельности | делять необходимую информацию из                        |                                 | верка выполнения домашнего за-  | риал рассказа),                 |
|     | «Куст сирени»                  |                   |   |                                 | *   |                                 |
|     | «Куст сирени»<br>А.И. Куприна) |                   | учебника, определять понятия, созда-<br>вать обобщения. |                                 | дания; групповая лабораторная ра-   |                                 |
|     | А.И. Куприна)                  |                   | вать оооощения.   |                                 | бота по тексту рассказа по алго-  |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | ритму выполнения задания при  |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | консультативной помощи учителя  |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | (устное рецензирование вырази-  |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | тельного чтения); составление   |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | письменного ответа на проблем-  |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | ный вопрос с последующей взаи-  |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | мопроверкой; групповая работа   |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | (различные виды пересказа); уча-  |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | стие в коллективном диалоге при   |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | консультативной помощи учителя;   |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | самостоятельная работа (аргумен-  |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | тирование своего мнения с опорой  |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | на цитатный материал рассказа);   |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | самостоятельное проектирование  |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | выполнения дифференцирован-   |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | ного домашнего задания; коммен-   |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 | тирование выставленных оценок   |                                 |
| Але | ександр Александ               | дрович Блок       |   |                                 |   |                                 |
| 46  | Историческая                   | Формирование      | Коммуникативные: строить моноло-                        | Научиться определять тему       | Формирование у учащихся дея-  | Работа в парах                  |
|     | тема в стихо-                  | устойчивой моти-  | гические высказывания, овладеть уме-                    | и идею поэтического текста      | тельностных способностей и спо-   | сильный — сла-                  |
|     | творении А.А.                  | вации к самосо-   | ниями диалогической речи.                               | in indere nestri reckere rekeru | собностей к структурированию и  | бый (составление                |
|     | Блока «Рос-                    | вершенствованию   | <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные                  |                                 | систематизации изучаемого пред-   | письменного от-                 |
|     | сия», ее совре-                | вершенетвованию   | действия в громко речевой и умствен-                    |                                 | метного содержания: комплекс-   | вета на проблем-                |
|     | менное звуча-                  |                   | ной формах, использовать речь для ре-                   |                                 | ное повторение; самостоятельная   | ный вопрос по ал-               |
|     | ние и смысл                    |                   | гуляции своих действий, устанавливать                   |                                 | работа с литературоведческим  | горитму выполне-                |
|     | пис и смысл                    |                   | причинно- следственные связи.                           |                                 | портфолио (составление таблицы  | ния задачи при                  |
|     |                                |                   | Познавательные: уметь осмысленно                        |                                 | «Пафос стихотворения "Рос-  | консультативной                 |
|     |                                |                   | читать и объяснять значение прочитан-                   |                                 | сия"»); групповая работа (вырази-   | помощи учителя с                |
|     |                                |                   | читать и объяснять значение прочитан-                   |                                 |   |                                 |
|     |                                |                   |   |                                 |   |                                 |
|     |                                |                   | ного, выбирать текст для чтения в зави-                 |                                 | тельное чтение стихотворения с  | последующей са-                 |
|     |                                |                   | симости от поставленной цели, опреде-                   |                                 | последующим его рецензирова-  | последующей са-<br>мопроверкой) |
|     |                                |                   |   |                                 | последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа  |                                 |
|     |                                |                   | симости от поставленной цели, опреде-                   |                                 | последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (со-  |                                 |
|     |                                |                   | симости от поставленной цели, опреде-                   |                                 | последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на  |                                 |
|     |                                |                   | симости от поставленной цели, опреде-                   |                                 | последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму   |                                 |
|     |                                |                   | симости от поставленной цели, опреде-                   |                                 | последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консуль-  |                                 |
|     |                                |                   | симости от поставленной цели, опреде-                   |                                 | последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с по-                              |                                 |
|     |                                |                   | симости от поставленной цели, опреде-                   |                                 | последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); уча- |                                 |
|     |                                |                   | симости от поставленной цели, опреде-                   |                                 | последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с по-                              |                                 |

|     | T                       | 1                 |  | T                         |  |                   |
|-----|-------------------------|-------------------|--|---------------------------|--|-------------------|
|     |                         |                   |  |                           | способов выполнения дифферен-                    |                   |
|     |                         |                   |  |                           | цированного домашнего задания;                   |                   |
|     |                         |                   |  |                           | комментирование выставленных                     |                   |
|     |                         |                   |  |                           | оценок   |                   |
| Сер | гей Александров         |                   |  |                           |  |                   |
| 47  | Поэма «Пуга-            | Формирование      | <i>Коммуникативные:</i> уметь формулиро-   | Научиться определять язы- | Формирование у учащихся дея-                     | Самостоятельная   |
|     | чев» С.А. Есе-          | навыков исследо-  | вать собственное мнение и свою пози-       | ковые и композиционные    | тельностных способностей и спо-                  | работа (составле- |
|     | нина на истори-         | вательской дея-   | цию.                                       | особенности поэмы         | собностей к структурированию и                   | ние письменного   |
|     | ческую тему             | тельности, готов- | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удер- |                           | систематизации изучаемого пред-                  | ответа на про-    |
|     |                         | ности и способно- | живать учебную задачу.                     |                           | метного содержания: коллектив-                   | блемный вопрос    |
|     |                         | сти вести диалог  | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать |                           | ная работа над ошибками в до-                    | «В чем заключа-   |
|     |                         | с другими         | аналогии, ориентироваться в разнооб-       |                           | машней работе по памятке выпол-                  | ется историзм по- |
|     |                         | людьми и дости-   | разии способов решения задач.              |                           | нения задания с использованием                   | эмы "Пугачев"?»)  |
|     |                         | гать в нем взаи-  |  |                           | литературоведческого портфолио;                  |                   |
|     |                         | мопонимания       |  |                           | самостоятельная работа (состав-                  |                   |
|     |                         |                   |  |                           | ление письменного ответа на про-                 |                   |
|     |                         |                   |  |                           | блемный вопрос «В чем заключа-                   |                   |
|     |                         |                   |  |                           | ется историзм поэмы "Пуга-                       |                   |
|     |                         |                   |  |                           | чев"?»), работа в парах сильный                  |                   |
|     |                         |                   |  |                           | <ul> <li>слабый (рецензирование выра-</li> </ul> |                   |
|     |                         |                   |  |                           | зительного чтения (фонохресто-                   |                   |
|     |                         |                   |  |                           | матия)); групповая работа (харак-                |                   |
|     |                         |                   |  |                           | теристика ритмико-метрических                    |                   |
|     |                         |                   |  |                           | особенностей поэмы); коллектив-                  |                   |
|     |                         |                   |  |                           | ное проектирование способов вы-                  |                   |
|     |                         |                   |  |                           | полнения дифференцированного                     |                   |
|     |                         |                   |  |                           | домашнего задания; комментиро-                   |                   |
|     |                         |                   |  |                           | вание выставленных оценок                        |                   |
| 48  | Контрольная             | Формирование      | <i>Коммуникативные:</i> уметь формулиро-   | Научиться проектировать и | Формирование у учащихся уме-                     | Контрольная ра-   |
|     | работа № 5 по           | устойчивой моти-  | вать и высказывать свою точку зрения       | корректировать индивиду-  | ний к осуществлению контроль-                    | бота              |
|     | теме «Творче-           | вации к индивиду- | <b>Регулятивные:</b> уметь планировать ал- | альный маршрут восполне-  | ной функции; контроль и само-                    |                   |
|     | ство С.А. Есе-          | альной и коллек-  | горитм ответа.                             | ния проблемных зон в изу- | контроль изученных понятий, ал-                  |                   |
|     | нина и А. А.            | тивной диагности- | Познавательные: самостоятельно де-         | ченных темах              | горитма проведения самопро-                      |                   |
|     | Блока»                  | ческой деятельно- | лать выводы, перерабатывать информа-       |                           | верки и взаимопроверки: группо-                  |                   |
|     |                         | сти               | цию.                                       |                           | вое выполнение заданий с после-                  |                   |
|     |                         |                   |  |                           | дующей самопроверкой по алго-                    |                   |
|     |                         |                   |  |                           | ритму выполнения при консуль-                    |                   |
|     |                         |                   |  |                           | тативной помощи учителя; кол-                    |                   |
|     |                         |                   |  |                           | лективное проектирование спосо-                  |                   |
|     |                         |                   |  |                           | бов выполнения домашнего зада-                   |                   |
|     |                         |                   |  |                           | ния; комментирование выставлен-                  |                   |
|     |                         |                   |  |                           | ных оценок                                       |                   |
| Ива | ин Сергеевич Ш <i>м</i> | <i>елев (1 ч)</i> |  |                           |  |                   |

| 49 | И.С. Шмелев. Рас- | Формирование      | Коммуникативные: уметь ставить во-           | Научиться определять осо-   | Формирование у учащихся уме-         | Групповая практи-  |
|----|-------------------|-------------------|--|-----------------------------|--------------------------------------|--------------------|
|    | сказ о пути к     | устойчивой моти-  | просы и обращаться за помощью к учеб-        | бенности повествования И.С. | ний построения и реализации          | ческая работа (со- |
|    | творчеству. «Как  | вации к самосо-   | ной литературе.                              | Шмелева                     | новых знаний (понятий, способов      | ставление устного  |
|    | я стал писателем» | вершенствованию   | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в со- |                             | действий): выразительное чтение      | и письменного      |
|    |                   | •                 | ответствии с поставленной задачей.           |                             | рассказа с последующим его ре-       | анализа рассказа   |
|    |                   |                   | Познавательные: уметь искать и выде-         |                             | цензированием (фонохрестома-         | по алгоритму вы-   |
|    |                   |                   | лять необходимую информацию из учеб-         |                             | тия) по алгоритму выполнения         | полнения задания   |
|    |                   |                   | ника, определять понятия, создавать          |                             | задания; участие в коллективном      | при консультатив-  |
|    |                   |                   | обобщения.                                   |                             | диалоге (обсуждение сообщений        | ной помощи учи-    |
|    |                   |                   |  |                             | на проблемную тему); групповая       | теля)              |
|    |                   |                   |  |                             | практическая работа (составле-       |                    |
|    |                   |                   |  |                             | ние устного и письменного ана-       |                    |
|    |                   |                   |  |                             | лиза рассказа по алгоритму вы-       |                    |
|    |                   |                   |  |                             | полнения задания при консульта-      |                    |
|    |                   |                   |  |                             | тивной помощи учителя); уча-         |                    |
|    |                   |                   |  |                             | стие в коллективном диалоге;         |                    |
|    |                   |                   |  |                             | коллективное проектирование          |                    |
|    |                   |                   |  |                             | выполнения дифференцирован-          |                    |
|    |                   |                   |  |                             | ного домашнего задания; ком-         |                    |
|    |                   |                   |  |                             | ментирование выставленных оце-       |                    |
|    |                   |                   |  |                             | нок                                  |                    |
|    | сатели улыбают    |                   |  |                             |                                      |                    |
| 50 | Журнал «Сатири-   | Формирование      | Коммуникативные: устанавливать ра-           | Научиться владеть изучен-   | Формирование у учащихся умений       | Проектная дея-     |
|    | кон». Тэффи, О.   | навыков взаимо-   | бочие отношения, эффективно сотруд-          | ной терминологией по теме,  | построения и реализации новых        | тельность          |
|    | Дымов, А.Т.       | действия в группе | ничать и способствовать продуктивной         | владеть навыками устной     | знаний (понятий, способов дей-       |                    |
|    | Аверченко. «Все-  | по алгоритму вы-  | кооперации.                                  | монологической речи, вы-    | ствий): изучение содержания пара-    |                    |
|    | общая история,    | полнения задачи   | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-     | полнять индивидуальное      | графа учебника; конспектирование     |                    |
|    | обработанная      | при консульта-    | формационного поиска, в том числе с          | задание в проектной группе  | статьи с последующей взаимопро-      |                    |
|    | «Сатириконом»     | тивной помощи     | помощью компьютерных средств.                |                             | веркой по памятке выполнения за-     |                    |
|    | (отрывки). Про-   | учителя           | <i>Познавательные:</i> выделять и форму-     |                             | дания; групповая работа с теоретиче- |                    |
|    | ект               |                   | лировать познавательную цель.                |                             | ским литературоведческим материалом  |                    |
|    |                   |                   |  |                             | по теме «Подбор цитат, иллюстри-     |                    |
|    |                   |                   |  |                             | рующих приемы создания истори-       |                    |
|    |                   |                   |  |                             | ческого повествования и способы      |                    |
|    |                   |                   |  |                             | создания комического»; работа в      |                    |
|    |                   |                   |  |                             | парах сильный - слабый по вари-      |                    |
|    |                   |                   |  |                             | антам (составление тезисных пла-     |                    |
|    |                   |                   |  |                             | нов для последующего коллектив-      |                    |
|    |                   |                   |  |                             | ного диалога при консультативной     |                    |
|    |                   |                   |  |                             | помощи ученика-эксперта); кол-       |                    |
|    |                   |                   |  |                             | лективное проектирование спосо-      |                    |
|    |                   |                   |  |                             | бов выполнения дифференциро-         |                    |
| ĺ  |                   |                   |  |                             | ванного домашнего задания; ком-      |                    |

|            |                 |                  |  |                             | MANUELINA DA MANA DA M |                                    |
|------------|-----------------|------------------|--|-----------------------------|--|------------------------------------|
|            |                 |                  |  |                             | ментирование выставленных оце-   |                                    |
| <i>5</i> 1 | T. 1.1 D        | TT               | П  | Φ                           | нок  | П                                  |
| 51         | Тэффи. Рассказ  | Научиться аргу-  | <b>Познавательные:</b> уметь выделять и      | Формирование навыков ис-    | Формирование у учащихся умений   | Практическая ра-                   |
|            | «Жизнь и ворот- | ментировать свой | формулировать* познавательную цель.          | следовательской деятельно-  | построения и реализации новых  | бота (подбор ци-                   |
|            | ник». Сатира    | ответ            | <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и фор-  | сти, готовности и способно- | знаний (понятий, способов дей-   | татных примеров                    |
|            | и юмор в рас-   |                  | мулировать то, что уже усвоено.              | сти вести диалог с другими  | ствий): развитие понятия о сатири-   | (аргументов) при                   |
|            | сказе           |                  | <b>Коммуникативные:</b> уметь моделиро-      | людьми и достигать в нем    | ческом; практическая работа (под-  | составлении уст-                   |
|            |                 |                  | вать монологическое высказывание, ар-        | взаимопонимания             | бор цитатных примеров (аргумен-  | ного и письмен-                    |
|            |                 |                  | гументировать свою позицию и коор-           |                             | тов) при составлении устного и   | ного ответа на про-                |
|            |                 |                  | динировать ее с позициями партнеров          |                             | письменного ответа на проблем-   | блемный вопрос о                   |
|            |                 |                  | при выработке общего решения в сов-          |                             | ный вопрос о характеристике сю-  | характеристике                     |
|            |                 |                  | местной деятельности                         |                             | жета и героях рассказа при кон-  | сюжета и героях                    |
|            |                 |                  |  |                             | сультативной помощи учителя с  | рассказа при кон-                  |
|            |                 |                  |  |                             | последующей взаимопроверкой);  | сультативной по-                   |
|            |                 |                  |  |                             | работа в парах сильный — слабый  | мощи учителя с                     |
|            |                 |                  |  |                             | (составление цитатного плана для   | последующей вза-                   |
|            |                 |                  |  |                             | пересказа с последующей само-  | имопроверкой)                      |
|            |                 |                  |  |                             | проверкой по памятке выполнения  |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | задания); коллективное проектиро-  |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | вание выполнения дифференциро-   |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | ванного домашнего задания (про-  |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | ект); комментирование выставлен-   |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | ных оценок   |                                    |
| 52         | М.М. Зощенко.   | Формирование     | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необ- | Научиться выделять при-     | Формирование у учащихся дея-   | Групповая работа                   |
| 32         | Рассказ «Исто-  | устойчивой моти- | ходимую информацию из прослушан-             | емы сатирического изобра-   | тельностных способностей и спо-  | — проект (состав-                  |
|            | рия болезни».   | вации к самосо-  | ного или прочитанного текста и состав-       | жения действительности в    | собностей к структурированию и   | ление тезисного                    |
|            | -               |                  | лять развернутое сообщение.                  |                             | 10 01 1  |                                    |
|            | Сатира и юмор в | вершенствованию  |  | рассказе                    | систематизации изучаемого пред-  | плана для рассуж-дения на проблем- |
|            | рассказе        |                  | Регулятивные: уметь анализировать            |                             | метного содержания: комплексное  |                                    |
|            |                 |                  | текст и соотносить чужие нравственные        |                             | повторение; самостоятельная ра-  | ный вопрос с по-                   |
|            |                 |                  | принципы со своими.                          |                             | бота с литературоведческим порт-   | следующей взаи-                    |
|            |                 |                  | <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух,  |                             | фолио; тест; выразительное чтение  | мопроверкой)                       |
|            |                 |                  | понимать прочитанное и аргументиро-          |                             | рассказа с последующим его ре-   |                                    |
|            |                 |                  | вать свою точку зрения                       |                             | цензированием; групповая работа  |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | <ul> <li>проект (составление тезисного</li> </ul>  |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | плана для рассуждения на про-  |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | блемный вопрос с последующей   |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | взаимопроверкой); коллективный   |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | диалог; коллективное проектиро-  |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | вание способов выполнения диф-   |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | ференцированного домашнего за-   |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | дания; комментирование выстав-   |                                    |
|            |                 |                  |  |                             | ленных оценок  |                                    |

| 53  | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»                                  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму' выполнения задачи при консультативной помощи учителя                               | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения   | Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина») |
|-----|--|---|---|--|---|--|
| Але | ксандр Трифоно   | вич Твардовский   | (2 <b>y</b> )   |  |   |  |
| 54  | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться аргументировать свой ответ                         | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления, подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах   | Практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские ответа на проблем-        |

|    | 1  |   |   | 1   | 1  |   |
|----|--|---|---|---|--|---|
|    |  |   |   |   | сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок  | ный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)  |
| 55 | Контрольная ра-<br>бота № 6 по теме<br>«Творчество А.Т.<br>Твардовского»                                       | Научиться проектировать и корректировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков диагностической деятельности                         | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания:  1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.  Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Контрольная работа  |
| Cm | ихи и песни о Ве.  | ликой Отечество   | гнной Войне 1941-1945 гг. (обзор) (2  | 2 <b>u</b> )  |  |   |
| 56 | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»: Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Зд'есь птицы не поют» | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной   | Самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; |

|     |                        |                                 |  |                           | литературы и ресурсов Интер-                                    | участие в коллек-                   |
|-----|------------------------|---------------------------------|--|---------------------------|---|-------------------------------------|
|     |                        |                                 |  |                           | нета: групповая работа (составле-                               | тивном диалоге;                     |
|     |                        |                                 |  |                           | ние анализа текстов песен); само-                               | устное иллюстри-                    |
|     |                        |                                 |  |                           | стоятельная работа (составление                                 | рование понятия                     |
|     |                        |                                 |  |                           | письменного сообщения о поэте                                   | песенный жанр)                      |
|     |                        |                                 |  |                           | при консультативной помощи                                      |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | учителя с последующей взаимо-                                   |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | проверкой); групповая работа                                    |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | (выразительное чтение рассказа с                                |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | последующим его рецензирова-                                    |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | нием; участие в коллективном                                    |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | диалоге; устное иллюстрирование                                 |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | понятия песенный жанр), коллек-                                 |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | тивное проектирование способов                                  |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | выполнения дифференцирован-                                     |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | ного домашнего задания; коммен-                                 |                                     |
|     | A II                   | Φ                               | П  | 11                        | тирование выставленных оценок                                   | D- 6                                |
| 57  | А.И. Фатья-            | Формирование                    | Познавательные: уметь синтезировать                                    | Научиться определять жан- | Формирование у учащихся спо-                                    | Работа в парах                      |
|     | нов «Соло-             | навыков взаимо-                 | полученную информацию для составле-                                    | рово-композиционные осо-  | собностей к рефлексии коррекци-                                 | сильный — сла-                      |
|     | вьи»;                  | действия в группе               | ния ответа (тест).   | бенности песен о Великой  | онно-контрольного типа и реали-                                 | бый (выявление                      |
|     | Л.И. Ошанин            | по алгоритму вы-                | <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры                             | Отечественной войне       | зации коррекционной нормы                                       | художественно                       |
|     | «Дороги». Ли-          | полнения задачи                 | усвоения изученного материала. Ком-                                    |                           | (фиксирования собственных за-                                   | значимых изобра-                    |
|     | рические и героические | при консульта-<br>тивной помощи | муникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную термино- |                           | труднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с ди- | зительно-вырази-<br>тельных средств |
|     | песни о Вели-          |                                 | 1  |                           | дактическим материалом; группо-                                 | тельных средств<br>языка (поэтиче-  |
|     | кой Отече-             | учителя                         | логию и полученные знания  |                           | вая практическая работа (поиск                                  | ская лексика и син-                 |
|     | ственной войне         |                                 |  |                           | цитатных примеров, иллюстриру-                                  | таксис, тропы, фи-                  |
|     | Ственной войне         |                                 |  |                           | ющих понятия патриотический                                     | гуры, фоника и                      |
|     |                        |                                 |  |                           | пафос, лиризм); участие в коллек-                               | др.) при консуль-                   |
|     |                        |                                 |  |                           | тивном диалоге; работа в парах                                  | тативной помощи                     |
|     |                        |                                 |  |                           | сильный — слабый (выявление                                     | учителя по алго-                    |
|     |                        |                                 |  |                           | художественно значимых изобра-                                  | ритму выполнения                    |
|     |                        |                                 |  |                           | зительно-выразительных средств                                  | задачи с последу-                   |
|     |                        |                                 |  |                           | языка (поэтическая лексика и син-                               | ющей взаимопро-                     |
|     |                        |                                 |  |                           | таксис, тропы, фигуры, фоника и                                 | веркой)                             |
|     |                        |                                 |  |                           | др.) при консультативной помощи                                 | · F · · · · · · /                   |
|     |                        |                                 |  |                           | учителя по алгоритму выполнения                                 |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | задачи с последующей взаимопро-                                 |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | веркой); проектирование выполне-                                |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | ния дифференцированного домаш-                                  |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | него задания; комментирование                                   |                                     |
|     |                        |                                 |  |                           | выставленных оценок   |                                     |
| Rus | ктор Петрович 2        | Астафьев (3 и)                  | 1  | 1                         | ,   |                                     |
| Dui | mop mempoons           | ichiapoco (5 4)                 |  |                           |   |                                     |

| 58 | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»            | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые сред-  | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В. П. Астафьева | Формирование у учащихся спо-<br>собностей к рефлексии коррекци-<br>онно-контрольного типа и реали-<br>зации коррекционной нормы<br>(фиксирования собственных за-<br>труднений в деятельности): инди-<br>видуальная и парная работа с ди-<br>дактическим материалом; кон-<br>курс на лучшее инсценирование<br>рассказа; участие в коллективном<br>диалоге; различные виды переска-<br>зов; коллективное проектирова-  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом                                  |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 59 | Мецты и реаль  | Формирование  | ства для решения коммуникативных задач  ——————————————————————————————————  | Научиться применять апго-   | ние способов выполнения дифференцированного домашнего задания: комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся спо-   | Работа в парах   |
| 39 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | навыков взаимо-<br>действия в группе<br>по алгоритму вы-<br>полнения задачи<br>при консульта-<br>тивной помощи<br>учителя | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста                        | собностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой) |
| 60 | Контрольная<br>работа № 7 по   | Формирование<br>навыков диагно-   | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.   | Научиться проектировать и корректировать индивиду-                            | Формирование у учащихся умений к осуществлению контроль-   | Контрольная ра-<br>бота  |

| теме «Произ-<br>ведения о Ве-<br>ликой Отече-<br>ственной<br>войне»   | стической дея-<br>тельности                               | Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  | альный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX в. о Великой Отечественной войне.); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <br>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» | формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой)', групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении); работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений); подбор цитат, иллюстрирующих различные формы | Групповая работа (выявление худо-<br>жественно значи-<br>мых изобрази-<br>тельно-вырази-<br>тельных средств<br>языка поэта (поэ-<br>тическая лексика,<br>синтаксис, тропы,<br>фигуры, фоника и<br>др.) и определение<br>их художествен-<br>ной функции в<br>произведении) |

| 62 | Поэты русского зарубежья об оставленной и\ш Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами- надо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку' зрения в соотнесении с позицией автора текста | Научиться определять жан-рово-стилистические черты лирического произведения | выражения авторской позиции в стихотворениях; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирова- | Групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции) |  |  |  |
|----|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| ИЗ | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч)   |  |  |   |  |  |  |  |  |
| 63 | Семейная вражда  | Формирование   | Познавательные: выделять и формули-  | Научиться определять  | Формирование у учащихся дея-   | Выразительное  |  |  |  |
|    | и любовь героев  | навыков исследо-   | ровать познавательную цель.  | идейно-эмоциональное со-  | тельностных способностей и   | чтение сонетов с   |  |  |  |
|    | в трагедии «Ро-  | вательской дея-  | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-   | держание трагедии   | способностей к структурирова-  | последующим его  |  |  |  |
|    | мео и Джуль-   | тельности, готов-  | формационного поиска, в том числе с  |   | нию и систематизации изучае-   | рецензированием  |  |  |  |
|    | етта» У. Шекспи-   | ности и способно-  | помощью компьютерных средств.  |   | мого предметного содержания:   | по алгоритму вы-   |  |  |  |
|    | ра. Сонеты   | сти вести диалог с   | Коммуникативные: устанавливать ра-   |   | работа в парах сильный - слабый  | полнения задания   |  |  |  |
|    |  | другими людьми и   | бочие отношения, эффективно сотруд-  |   | с теоретическим литературовед-   | при консультатив-  |  |  |  |
|    |  | достигать в нем  | ничать и способствовать продуктивной   |   | ческим материалом «Характери-  | ной помощи учи-  |  |  |  |
|    |  | взаимопонимания  | кооперации   |   | стика идей- но-эмоционального  | теля   |  |  |  |

|    | I  | I   | T   | 1   | 1   |   |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 64 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности       | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                     | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | содержания трагедии»; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный - слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование | Работа в парах сильный - слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала) |
| 65 | ЖБ. Мольер — великий коме- диограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира | Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.   | Научиться определять жан-<br>рово-стилистические черты<br>пьесы ЖБ. Мольера           | выставленных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплекс-   | Групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)                                  |
|    | на дворянство и<br>невежество бур-<br>жуа                            | при консультатив-<br>ной помощи учи-<br>теля                                  | Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста   |   | ная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы  |   |

| В даватер Скогт.   Научиться выраз-   |    |                 | I                 |   |                             | ATC.                              | 1                  |
|---|----|-----------------|-------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| В ваньтер Скогт: Научиться выразы-  |    |                 |                   |   |                             | «Жанрово-стилистические при-      |                    |
| В   |    |                 |                   |   |                             | 1 -                               |                    |
| Вальтер Скотт.   Научиться выразы.   Научиться на парах   Научиться выразы.   Научиться выразы   Научиться на парах   Научиться выразы.   Научиться выразы   Научиться на парах   Научиться выразы   Научиться на парах   Научиться выразы   Научиться на парах   Научиться на парах   Научиться выразы   Научит   |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| В   |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| В   |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| Вальтер Скотт.   Научиться вырачи—  Вальтер Скотт.   Научиться вырачительное четенне отрывком парачим спостанующей пределенный пределенных опенсативного оследнующей пределенных самосточеской коментированием системенный парачим парачительное четенне отрывком постанующей пределенных пененных пененный пененных пределенных спеченных пененный высказанный пененных пределенных пененных преде   |    |                 |                   |   |                             | 1                                 |                    |
| Потиватие выдательное   Потиватие выдатие выдатие выдательное   Потиватие выдательное   Потиватие в   |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| Вальтер Скотт.   Вальтер Вальтер Скотт.   Вальтер Вальтер Вальтер Скотт.   Вальтер Скотт.   Вальтер Скотт.   Вальтер Скотт.   Вальтер Вальт   |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| Вальтер Скотт.   Вальтер Вальтер Скотт.   Вальтер Скот   |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| Вальтер Скотт.   Вальтер   |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| В довенности классищизма в комедии ЖБ. Мольера  |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| Вальтер Скотт. Научиться вырази-  |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| Вальтер Скотт.   Научиться выразы-   Вальтер Скотт.   Научиться спось   Работа в парах   Формирование навыков исследовательное исследовательное исследовательное исследовательное и способностей и способности, и способности, и способности и способности, и способности и способности, и спосовности, и способности и способности и способности и способности и спосовности, и спосовности, и спосовности, и спосовности, и спосовности, и с   |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| Воровнения высовнения в прочитанное   Научиться определять признаки классицизма в комедии «Мещаний во дворян стве» Ж Б. Мольера   Научиться определять признаки классицизма в комедии «Мещаний во дворян стве» Ж Б. Мольера   Резулятивные: уметь нализировать текст.   Коммуникативные: уметь нализировать текст.   Коммуникативные: уметь изтать в слух и понимать прочитанное   Коммуникативные: уметь читать в слух и понимать прочитанное   Коммуникативные: уметь нализировать текст.   Коммуникативные: уметь читать в слух и понимать прочитанное   Коммуникативный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чление отрывьем сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чление отрывьем сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чление отрыва ков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способоветий с спедовативной денамогра в парах   Кормирование выставленных опения задачия; комментирование выставленных опения задачи (выразиченные четные отпеньного долекти непонестия способоности, готособности, готособности, стотособности, стотособности, готособности, стотос       |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| Вальтер Скотт.   Научиться вырази-  |    |                 |                   |   |                             | выполнения дифференцирован-       |                    |
| Познавательные: уметь извлекать недокодимую информацию из прослушань комедии «Меща классицияма в комедии ЖБ. Мольера  |    |                 |                   |   |                             | ного домашнего задания; коммен-   |                    |
| классицизма в комедии «Мещания в обходимую информацию из прослушаньстве» Ж Б. Мольера  лать признаки классицизма в комедии «Мещания во доорян-стве» Ж Б. Мольера  лать признаки классицизма в комедии ж Б. Мольера  классицизма в комедии ж Б. Мольера  лать признаки классицизма в комедии ж Б. Мольера  лать признаки классицистический комедии»; работа в парах сильный — слабый по апторитму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном платог; устывной помы учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективной помы учителя с последующим и достигать в нем взаимопонимания  подъми и достигать в нем взаимопония задачи (выразительное чизние отренения быса дачи (выразительное сити от списатованием; учаси и списатованием; учаси в кота стителизация и достигатованием дачи (выразительное ститивное от подъм высти и поститатованием; учаси в кота ститивное от подъм в практивное объемнения и списатовния и списатовнам дачи и споста да                           |    |                 |                   |   |                             | 1                                 |                    |
| комедии «Мещания во дворянстве» Ж. Б. Мольера  ного или прочитанного текста.  классицизма в комедии ЖБ. Мольера  ного или прочитанное  ного или изучаемого преджения изучаемого преджения изучаемого преджения об истематизации изучаемого преджения об истематизации изучаемого преджения об истематизации изучаемого преджения изичаемого постанной изучаемого преджения изучаемого преджения изучаемого преджения изучаемого    | 66 | Особенности     | 1                 |   |                             |                                   |                    |
| нин во дворян- стве» Ж Б. Мо- льера  ———————————————————————————————————  |    | классицизма в   | лять признаки     | обходимую информацию из прослушан-        | следовательской деятельно-  | тельностных способностей и спо-   |                    |
| текст.  Колмуникативные: уметь читать велух и понимать прочитанное  текст.  Колмуникативные: уметь читать велух и понимать прочитанное  текст.  Колмуникативные: уметь читать велух и понимать прочитанное  тельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Вальтер Скотт.  Научиться вырази-  Познавательные: узнавать, называть и  Формирование навыков вза-  Формирование у учащихся спо-  Работа в парах   |    |                 | ,                 | <u> </u>                                  | сти, готовности и способно- | 1,5 5,1 1                         | бый по алгоритму   |
| льера    Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное   Взаимопонимания   Тельная работа с литературоведческим портфолно; заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцирование пособов выполнения дифференцирование пособов выполнения дифференцирование выставленных оценок   Познавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза   Формирование у учащихся спо-  |    |                 | медии ЖБ. Мо-     | <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать  | сти вести диалог с другими  |                                   | выполнения за-     |
| вслух и понимать прочитанное  вслики (выразительное в коллективном диалоге)  ков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге  коллективном диалоге  ков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге  коллективном диалоге  ков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге  коллективном диалоге  ков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге  коллективном диалоге  ков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге  коллективном диалоге  ков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге  коллективном диалоге  колективном диалоге  колективн |    | стве» Ж Б. Мо-  | льера             |   | людьми и достигать в нем    |                                   | дачи (выразитель-  |
| лицы «Признаки классицистической комедии»; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Вальтер Скотт. Научиться вырази-  Иоэнавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза-  Формирование у учащихся спо- Работа в парах   |    | льера           |                   | <b>Коммуникативные:</b> уметь читать      | взаимопонимания             |                                   | ное чтение отрыв-  |
| ской комедии»; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Вальтер Скотт. Научиться вырази-  Нознавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза-  Формирование у учащихся спо- Работа в парах   |    |                 |                   | вслух и понимать прочитанное              |                             |                                   | ков с последую-    |
| сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцирование пособов выполнения дифференцирование одомашнего задания; комментирование выставленных оценок  Вальтер Скотт. Научиться вырази-  Нознавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза-  Формирование учащихся спо-  Работа в парах  |    |                 |                   |   |                             |                                   | щим его рецензи-   |
| выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Вальтер Скотт. Научиться вырази-  Иознавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза- Формирование у учащихся спо- Работа в парах  |    |                 |                   |   |                             | ской комедии»; работа в парах     | рованием, участие  |
| ное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцирование способов выполнения дифференцирование обовы выполнения дифференцирование выставленных оценок  Вальтер Скотт. Научиться вырази-  Нознавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза-  Формирование у учащихся спо-  Работа в парах   |    |                 |                   |   |                             | сильный — слабый по алгоритму     | в коллективном     |
| щим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Вальтер Скотт. Научиться вырази-  Нознавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза-  Формирование у учащихся спо-   |    |                 |                   |   |                             | выполнения задачи (выразитель-    | диалоге            |
| стие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Вальтер Скотт. Научиться вырази-  Познавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза-  Формирование у учащихся спо-  Работа в парах   |    |                 |                   |   |                             | ное чтение отрывков с последую-   |                    |
| ный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Вальтер Скотт. Научиться вырази-  Познавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза-  Формирование у учащихся спо-  Работа в парах   |    |                 |                   |   |                             | щим его рецензированием; уча-     |                    |
| блемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); колдективное проектирование способов выполнения дифференцирование обов выполнения дифференцирование выставленных оценок  Вальтер Скотт. Научиться вырази- Познавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза- Формирование у учащихся спо- Работа в парах  |    |                 |                   |   |                             | стие в коллективном диалоге; уст- |                    |
| тивной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцирование го домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Вальтер Скотт. Научиться вырази- Познавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза- Формирование у учащихся спо- Работа в парах  |    |                 |                   |   |                             | ный и письменный ответ на про-    |                    |
| дующей взаимопроверкой); кол- лективное проектирование спосо- бов выполнения дифференциро- ванного домашнего задания; ком- ментирование выставленных оце- нок  67 Вальтер Скотт. Научиться вырази-  Познавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза- Формирование у учащихся спо- Работа в парах  |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| лективное проектирование способов выполнения дифференцирование обов выполнения дифференцирование обов выполнения дифференцирование обов выполнения дифференцирование ванного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  67 Вальтер Скотт. Научиться вырази- Познавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза- Формирование у учащихся спо- Работа в парах   |    |                 |                   |   |                             | тивной помощи учителя с после-    |                    |
| бов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  67 Вальтер Скотт. Научиться вырази- Познавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза- Формирование у учащихся спо- Работа в парах   |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| ванного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  67 Вальтер Скотт. Научиться вырази- <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и Формирование навыков вза- Формирование у учащихся спо- Работа в парах   |    |                 |                   |   |                             |                                   |                    |
| Ментирование выставленных оценок   Ментирование выставленных оценок   Вальтер Скотт.   Научиться вырази-   Познавательные: узнавать, называть и   Формирование навыков вза-   Формирование у учащихся спо-   Работа в парах   |    |                 |                   |   |                             | бов выполнения дифференциро-      |                    |
| Нок   Научиться вырази-   Познавательные: узнавать, называть и Формирование навыков вза- Формирование у учащихся спо- Работа в парах  |    |                 |                   |   |                             | ванного домашнего задания; ком-   |                    |
| 67 Вальтер Скотт. Научиться вырази- <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и Формирование навыков вза- Формирование у учащихся спо- Работа в парах   |    |                 |                   |   |                             | ментирование выставленных оце-    |                    |
|   |    |                 |                   |   |                             | нок                               |                    |
|   | 67 |                 | Научиться вырази- | Познавательные: узнавать, называть и      |                             |                                   | 1                  |
| исторический       тельно читать         определять ооъекты в соответствии с       имодеиствия в группе по ал-   сооностеи к рефлексии коррекци-   сильный - слаоый с   |    | Исторический    | тельно читать     | определять объекты в соответствии с       | имодействия в группе по ал- | собностей к рефлексии коррекци-   | сильный - слабый с |
| роман «Айвенго» текст, анализиро- содержанием. горитму выполнения задачи онно-контрольного типа и реали- последующей вза-   |    | роман «Айвенго» | текст, анализиро- | содержанием.                              |                             | онно-контрольного типа и реали-   | последующей вза-   |
| вать текст Регулятивные: формировать ситуацию зации коррекционной нормы имопроверкой  |    |                 | вать текст        | <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию |                             | зации коррекционной нормы         | имопроверкой       |

| 60        |  |   | саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное   | при консультативной по-мощи учителя  | (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок |   |
|-----------|--|---|--|--|--|---|
| 68        | <b>Итоговое тестирование</b>                                       | Научиться проектировать и корректировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме                                      | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности  | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  | Тест  |
| 69,<br>70 | Литературная гостиная. Путе-шествие по стране литературии 8 класса | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.               | Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, | Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирование и объяснить его роль в композиции художественного произведения. | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»   | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. |

|  | классификации, устанавливает при-      |  |   |
|--|--|--|---|
|  | чинно-следственные связи, делает обоб- |  |   |
|  | щения, выводы.                         |  | 1 |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 9 КЛАСС

| J | No  | Тема урока | Планируемые результаты и уровень усвоения |                |            | Вид                         | Система оце- |
|---|-----|------------|---|----------------|------------|-----------------------------|--------------|
| I | π/π |            | Личностные                                | Метапредметные | Предметные | деятельности<br>обучающихся | нивания      |

| BB | ЕДЕНИЕ (1   | ч.)  |  |  |   |  |
|----|---|--|--|--|---|--|
| 1  | Литература<br>и ее роль в<br>духовной<br>жизни чело-<br>века            | Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литератур | Научиться определять свой уровень литературного развития | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развития изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: художественный образ, сюжет, исторический процесс, историзм литературы), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания |
| ИЗ | 1   | ССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ   |  |  |   | T  |
| 2  | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси | Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси   | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для ре-                                   | Научиться определять тематическое многообразие «Слова»   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм  | Групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия «Слова»)   |

|   | 1            |                            |   |                                | 1 -                            | 1                 |
|---|--------------|----------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|-------------------|
|   |              |                            | гуляции своих действий, устанавли-      |                                | бытования, жанрового своеоб-   |                   |
|   |              |                            | вать причинно- следственные связи.      |                                | разия «Слова»); работа в па-   |                   |
|   |              |                            | <b>Коммуникативные:</b> строить моноло- |                                | рах сильный - слабый (устное   |                   |
|   |              |                            | гические высказывания, овладеть уме-    |                                | рецензирование выразитель-     |                   |
|   |              |                            | ниями диалогической речи                |                                | ного чтения одноклассников,    |                   |
|   |              |                            |   |                                | исполнения актеров (фонохре-   |                   |
|   |              |                            |   |                                | стоматия)); составление тезис- |                   |
|   |              |                            |   |                                | ного плана устного сообщения   |                   |
|   |              |                            |   |                                | по теме «Историческая основа   |                   |
|   |              |                            |   |                                | "Слова"»; работа в парах       |                   |
|   |              |                            |   |                                | сильный - слабый (составле-    |                   |
|   |              |                            |   |                                | ние конспекта статьи учеб-     |                   |
|   |              |                            |   |                                | ника с последующей взаимо-     |                   |
|   |              |                            |   |                                | проверкой); коллективное       |                   |
|   |              |                            |   |                                | проектирование способов вы-    |                   |
|   |              |                            |   |                                | полнения дифференцирован-      |                   |
|   |              |                            |   |                                | ного домашнего задания; ком-   |                   |
|   |              |                            |   |                                | ментирование выставленных      |                   |
|   |              |                            |   |                                | оценок                         |                   |
| 3 | Образы рус-  | Формирование устойчивой    | Познавательные: уметь устанавли-        | Научиться определять жанро-    | Формирование у учащихся де-    | Практическая ра-  |
|   | ских князей. | мотивации к индивидуаль-   | вать аналогии, ориентироваться в        | вое и тематическое своеобразие | ятельностных способностей и    | бота (соотнесение |
|   | Ярославна    | ной и коллективной творче- | разнообразии способов решения за-       | произведения; давать характе-  | способностей к структуриро-    | лексических и ис- |
|   | как идеаль-  | ской деятельности          | дач.                                    | ристику героев произведения    | ванию и систематизации изу-    | торико-культур-   |
|   | ный образ    | ской долгольности          | <b>Регулятивные</b> : формулировать и   | ристику героев произведения    | чаемого предметного содер-     | ных коммента-     |
|   | русской      |                            | удерживать учебную задачу, планиро-     |                                | жания: коллективная работа с   | риев); подбор ма- |
|   | женщины в    |                            | вать и регулировать свою деятель-       |                                | литературоведческим портфо-    | териалов, иллю-   |
|   | «Слове о     |                            | ность.                                  |                                | лио (составление тезисного     | стрирующих ха-    |
|   | полку Иго-   |                            | <b>Коммуникативные:</b> уметь формули-  |                                | плана к устному и письмен-     | рактерные для     |
|   | реве»        |                            | ровать собственное мнение и свою по-    |                                | ному ответу на проблемный      | произведений      |
|   | ревел        |                            | зицию: осознанно использовать рече-     |                                | вопрос «Почему Ярославну       | древнерусской ли- |
|   |              |                            | вые средства в соответствии с задачей   |                                | можно назвать идеальным об-    | тературы темы,    |
|   |              |                            | коммуникации для выражения своих        |                                | разом русской женщины?»),      | образы и приемы   |
|   |              |                            | чувств, мыслей и потребностей; вла-     |                                | практическая работа (соотне-   | изображения че-   |
|   |              |                            | деть устной и письменной речью, мо-     |                                |                                | I                 |
|   |              |                            |   |                                | сение лексических и историко-  | ловека            |
|   |              |                            | нологической контекстной речью          |                                | культурных комментариев);      |                   |
|   |              |                            |   |                                | подбор материалов, иллю-       |                   |
|   |              |                            |   |                                | стрирующих характерные для     |                   |
|   |              |                            |   |                                | произведений древнерусской     |                   |
|   |              |                            |   |                                | литературы темы, образы и      |                   |
|   |              |                            |   |                                | приемы изображения чело-       |                   |
|   |              |                            |   |                                | века; работа в парах сильный - |                   |
|   |              |                            |   |                                | слабый (выразительное чтение   |                   |
|   |              |                            |   |                                | фрагментов «Слова» в совре-    |                   |

|   | 1  |  |  |   |  |  |
|---|--|--|--|---|--|--|
| 4 | Контроль-<br>ная работа<br>№ 1 по теме<br>«Древнерус-<br>ская лите-<br>ратура»   | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи          | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | менном переводе с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстает в «Слове» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове»?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Контрольная работа   |
|   |  | ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВІ  |  |   |  | П  |
| 5 | М.В. Ломоно-<br>сов. Ученый,<br>поэт, рефор-<br>матор рус-<br>ского литера-<br>турного языка<br>и стиха. Ода<br>«Вечернее<br>размышление | Формирование навыков вза-<br>имодействия в группе по ал-<br>горитму выполнения задачи<br>при консультативной по-<br>мощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную   | Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова            | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; подбор и обобщение допол-   | Практическая работа в парах сильный — слабый (заполнение таблицы «Жанровые, композиционные, языковые и выразительные особенности стихотворений |

|   | о Божием Ве- |                             | тарминопорию и получании и эногия          |                                  | нительного материала о био-                               | М.В. Ломоно-        |
|---|--------------|-----------------------------|--|----------------------------------|---|---------------------|
|   | личестве при |                             | терминологию и полученные знания           |                                  | графии и творчестве М.В.                                  | сова*); определе-   |
|   | 1            |                             |  |                                  |   | ние роли вырази-    |
|   | случае вели- |                             |  |                                  | Ломоносова; выразительное                                 | тельных средств     |
|   | кого север-  |                             |  |                                  | чтение стихотворений с по-                                | языка (по памятке   |
|   | ного сияния» |                             |  |                                  | следующим его письменным                                  | ·                   |
|   |              |                             |  |                                  | рецензированием по алго-                                  | выполнения зада-    |
|   |              |                             |  |                                  | ритму выполнения задания                                  | ния и самопро-      |
|   |              |                             |  |                                  | при консультативной по-                                   | верки)              |
|   |              |                             |  |                                  | мощи учителя с последую-                                  |                     |
|   |              |                             |  |                                  | щей взаимопроверкой; груп-                                |                     |
|   |              |                             |  |                                  | повая работа по тексту (со-                               |                     |
|   |              |                             |  |                                  | ставление лексических и ис-                               |                     |
|   |              |                             |  |                                  | торико-культурных коммен-                                 |                     |
|   |              |                             |  |                                  | тариев); практическая работа                              |                     |
|   |              |                             |  |                                  | в парах сильный — слабый (за-                             |                     |
|   |              |                             |  |                                  | полнение таблицы «Жанровые,                               |                     |
|   |              |                             |  |                                  | композиционные, языковые и                                |                     |
|   |              |                             |  |                                  | выразительные особенности                                 |                     |
|   |              |                             |  |                                  | стихотворений М.В. Ломоно-                                |                     |
|   |              |                             |  |                                  | сова*); определение роли вы-                              |                     |
|   |              |                             |  |                                  | разительных средств языка (по                             |                     |
|   |              |                             |  |                                  | памятке выполнения задания и                              |                     |
|   |              |                             |  |                                  | самопроверки); участие в кол-                             |                     |
|   |              |                             |  |                                  | лективном диалоге; групповое                              |                     |
|   |              |                             |  |                                  | и индивидуальное проектиро-                               |                     |
|   |              |                             |  |                                  | вание способов выполнения                                 |                     |
|   |              |                             |  |                                  | дифференцированного домаш-                                |                     |
|   |              |                             |  |                                  | него задания; комментирова-                               |                     |
|   |              |                             |  |                                  | ние выставленных оценок                                   |                     |
| 6 | МВ. Ломо-    | Формирование спектра эти-   | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать | Научиться определять идейно-эти- | Формирование у учащихся уме-                              | Лабораторная ра-    |
| 0 | носов *Ода   | ческих чувств, чувства пат- | аналогии, ориентироваться в разнооб-       | ческую направленность оды        | ний построения и реализации но-                           | бота в парах силь-  |
|   | на день вос- | риотизма, гордости за исто- | разии способов решения задач.              | ческую направленность оды        | вых знаний (понятий, способов                             | ный - слабый по ал- |
|   | шествия на   | рическое прошлое Отечества  | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удер- |                                  | действий): устный рассказ о ма-                           | горитму выполне-    |
|   | Всё россий-  | рическое прошлос Отечества  | живать учебную задачу, планировать и       |                                  | стерстве и новаторстве М.В. Ло-                           | ния задания по      |
|   | ский престол |                             | регулировать свою деятельность.            |                                  | моносова в области стихосложе-                            | теме «Анализ оды»   |
|   | Ее Величе-   |                             | Коммуникативные: уметь формулиро-          |                                  | ния на основе самостоятельного                            | теме «Анализ оды»   |
|   |              |                             | вать собственное мнение и свою пози-       |                                  |   |                     |
|   | ства госуда- |                             |  |                                  | поиска материалов о нем с использованием справочной лите- |                     |
|   | рыни импе-   |                             | цию: осознанно использовать речевые        |                                  |   |                     |
|   | ратрицы      |                             | средства в соответствии с задачей ком-     |                                  | ратуры и ресурсов Интернета;                              |                     |
|   | Елисаве- ты  |                             | муникации для выражения своих              |                                  | составление конспекта статьи                              |                     |
|   | Петровны     |                             | чувств, мыслей и потребностей; вла-        |                                  | учебника; лабораторная работа в                           |                     |
|   | 1747 года»   |                             | деть устной и письменной речью, моно-      |                                  | парах сильный - слабый по алго-                           |                     |
|   |              |                             | логической контекстной речью               |                                  | ритму выполнения задания по                               |                     |
|   |              |                             |  |                                  | теме «Анализ оды»; устный мо-                             |                     |
|   |              |                             |  |                                  | нологический ответ на проблем-                            |                     |

|   | 1            |                            | T  | 1                                | T   | 1                  |
|---|--------------|----------------------------|--|----------------------------------|---|--------------------|
|   |              |                            |  |                                  | ный вопрос с последующей взаи-                          |                    |
|   |              |                            |  |                                  | мопроверкой при консультатив-                           |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ной помощи учителя; вырази-                             |                    |
|   |              |                            |  |                                  | тельное чтение с последующим                            |                    |
|   |              |                            |  |                                  | его устным рецензированием; ра-                         |                    |
|   |              |                            |  |                                  | бота в парах сильный - слабый                           |                    |
|   |              |                            |  |                                  | по алгоритму выполнения зада-                           |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ния по теме «Подбор примеров                            |                    |
|   |              |                            |  |                                  | из текста оды, иллюстрирующих                           |                    |
|   |              |                            |  |                                  | понятие классицизм» с последу-                          |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ющей взаимопроверкой при кон-                           |                    |
|   |              |                            |  |                                  | сультативной помощи учителя;                            |                    |
|   |              |                            |  |                                  | коллективное проектирование                             |                    |
|   |              |                            |  |                                  |   |                    |
|   |              |                            |  |                                  | способов выполнения дифферен-                           |                    |
|   |              |                            |  |                                  | цированного домашнего задания                           |                    |
|   |              |                            |  |                                  | (проект); комментирование вы-                           |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ставленных оценок                                       |                    |
| 7 | Прославле-   | Формирование внутренней    | <i>Познавательные:</i> выделять и формули- | Научиться владеть изученной тер- | Формирование у учащихся де-                             | Групповая практи-  |
|   | ние Родины,  | позиции школьника на ос-   | ровать познавательную цель.                | минологией по теме, выразитель-  | ятельностных способностей и                             | ческая работа по   |
|   | мира, науки  | нове поступков положитель- | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-   | ному чтению и рецензированию     | способностей к структурирова-                           | алгоритму выпол-   |
|   | и просвеще-  | ного героя, формирование   | формационного поиска, в том числе с        | выразительного чтения произведе- | нию, систематизации изучае-                             | нения задания по   |
|   | ния в произ- | нравственно-этической ори- | помощью компьютерных средств.              | ний                              | мого предметного содержания:                            | теме «Выявление в  |
|   | ведениях     | ентации, обеспечивающей    | Коммуникативные: устанавливать ра-         |                                  | изучение содержания пара-                               | стихотворениях ха- |
|   | М.В. Ломо-   | личностный выбор           | бочие отношения, эффективно сотруд-        |                                  | графа учебника; работа с тео-                           | рактерных для рус- |
|   | носова       |                            | ничать и способствовать продуктивной       |                                  | ретическим литературоведче-                             | ской литературы    |
|   |              |                            | кооперации                                 |                                  | ским материалом по теме                                 |                    |
|   |              |                            |  |                                  | «Классицизм» с последующей                              | XVIН в. тем, обра- |
|   |              |                            |  |                                  | взаимопроверкой; самостоя-                              | зов и приемов      |
|   |              |                            |  |                                  | тельная работа (поиск незнако-                          | изображения мира   |
|   |              |                            |  |                                  | мых слов и определение их                               | и человека»        |
|   |              |                            |  |                                  | значения с помощью справоч-                             |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ной литературы); групповая практическая работа по алго- |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ритму выполнения задания по                             |                    |
|   |              |                            |  |                                  | теме «Выявление в стихотво-                             |                    |
|   |              |                            |  |                                  | рениях характерных для рус-                             |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ской литературы XVIH в. тем,                            |                    |
|   |              |                            |  |                                  | образов и приемов изображе-                             |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ния мира и человека»; вырази-                           |                    |
|   |              |                            |  |                                  | тельное чтение произведений с                           |                    |
|   |              |                            |  |                                  | последующим его устным или                              |                    |
|   |              |                            |  |                                  | письменным рецензированием                              |                    |
|   |              |                            |  |                                  | (фонохрестоматия); составле-                            |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ние плана анализа стихотворе-                           |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ний с последующей взаимо-                               |                    |
|   |              |                            |  |                                  | проверкой при консультатив-                             |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ной помощи учителя; работа в                            |                    |
|   |              |                            |  |                                  | парах сильный — слабый (про-                            |                    |
|   |              |                            |  |                                  | ект по теме *Соот- несение со-                          |                    |
|   |              |                            |  |                                  | держания стихотворений М.В.                             |                    |
| L | 1            |                            |  | 1                                | держания стилотворении и.в.                             |                    |

|   | 1             | T                             |   | T                                 | Помочесова а промование                                 |                    |
|---|---------------|-------------------------------|---|-----------------------------------|---|--------------------|
|   |               |                               |   |                                   | Ломоносова с произведениями                             |                    |
|   |               |                               |   |                                   | других поэтов русского Про-                             |                    |
|   |               |                               |   |                                   | свещения и классицизма (сен-                            |                    |
|   |               |                               |   |                                   | тиментализма)»; коллективное                            |                    |
|   |               |                               |   |                                   | проектирование способов вы-                             |                    |
|   |               |                               |   |                                   | полнения дифференцирован-                               |                    |
|   |               |                               |   |                                   | ного домашнего задания; ком-                            |                    |
|   |               |                               |   |                                   | ментирование выставленных                               |                    |
|   |               |                               |   |                                   | оценок  |                    |
| 8 | Г. Р. Держа-  | Формирование навыков ис-      | Познавательные: уметь выделять и            | Научиться владеть изученной тер-  | Формирование у учащихся дея-                            | Выразительное      |
|   | вин. Стихо-   | следования текста с опорой не | формулировать познавательную цель.          | минологией по теме, навыкам уст-  | тельностных способностей и                              | чтение стихотворе- |
|   | творение      | только на информацию, но и    | <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и фор- | ной, письменной, монологической   | способностей к структурирова-                           | ний с последую-    |
|   | «Властителям  | на жанр, композицию, выра-    | мулировать то, что уже усвоено. <i>Ком-</i> | речи                              | нию и систематизации изучае-                            | щим его рецензи-   |
|   | и судиям».    | зительные средства            | <b>муникативные:</b> уметь моделировать     |                                   | мого предметного содержания:                            | рованием по алго-  |
|   | Тема неспра-  | 1                             | монологическое высказывание, аргу-          |                                   |   |                    |
|   | ведливости    |                               | ментировать свою позицию и коорди-          |                                   | комплексное повторение; само-                           | ритму выполнения   |
|   | сильных мира  |                               | нировать ее с позициями партнеров при       |                                   | стоятельная работа с литературо-                        | задания при кон-   |
|   | сего          |                               | выработке общего решения в совмест-         |                                   | ведческим портфолио; работа в                           | сультативной по-   |
|   | 0010          |                               | ной деятельности                            |                                   | парах сильный — слабый по                               | мощи учителя       |
|   |               |                               | поп деятельности                            |                                   | теме «Особенности классицизма                           | -                  |
|   |               |                               |   |                                   | Г.Р. Державина» с последующей                           |                    |
|   |               |                               |   |                                   | взаимопроверкой, выразительное                          |                    |
|   |               |                               |   |                                   | чтение стихотворений с последу-                         |                    |
|   |               |                               |   |                                   |   |                    |
|   |               |                               |   |                                   | ющим его рецензированием по                             |                    |
|   |               |                               |   |                                   | алгоритму выполнения задания                            |                    |
|   |               |                               |   |                                   | при консультативной помощи                              |                    |
|   |               |                               |   |                                   | учителя; коллективное проекти-                          |                    |
|   |               |                               |   |                                   | рование домашнего задания (вы-                          |                    |
|   |               |                               |   |                                   | полнение индивидуальных про-                            |                    |
|   |               |                               |   |                                   | ектов), комментирование выстав-                         |                    |
|   |               |                               |   |                                   | ленных оценок   |                    |
| 9 | Г. Р. Держа-  | Формирование навыков ис-      | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выде- | Научиться находить цитатные при-  | Формирование у учащихся                                 | Групповая практи-  |
| , | вин. Стихо-   | следовательской деятельно-    | лять необходимую информацию в пред-         | меры из стихотворений для состав- | умений построения и реализа-                            | ческая работа по   |
|   | творение «Па- | сти, готовности и способно-   | ложенных текстах.                           | ления аргументации                | шии новых знаний (понятий.                              |                    |
|   | мятник». Тра- | сти вести диалог с другими    | Регулятивные: уметь выполнять учеб-         | ления артументации                | способов действий): изучение                            | теме «Выявление    |
|   | диции Гора-   |                               | ные действия, планировать алгоритм от-      |                                   | способов деиствии), изучение содержания параграфа учеб- | характерных для    |
|   |               | людьми и достигать в нем      | 1   |                                   |   | оды тем, образов и |
|   | ция. Мысль о  | взаимопонимания               | вета.                                       |                                   | ника; работа с теоретическим                            | приемов изображе-  |
|   | бессмертии    |                               | Коммуникативные: уметь определять           |                                   | литературоведческим материа-                            | «Rин               |
|   | поэта         |                               | общую цель и пути ее достижения             |                                   | лом по теме «Традиции Гора-                             |                    |
|   |               |                               |   |                                   | ция в творчестве Г.Р. Держа-                            |                    |
|   |               |                               |   |                                   | вина»; работа в парах сильный                           |                    |
|   |               |                               |   |                                   | <ul> <li>слабый (составление тезис-</li> </ul>          |                    |
|   |               |                               |   |                                   | ного плана статьи с последую-                           |                    |
|   |               |                               |   |                                   | щим пересказом текста); выра-                           |                    |
|   |               |                               |   |                                   | зительное чтение стихотворе-                            |                    |
|   |               |                               |   |                                   | ния «Памятник» с последую-                              |                    |
|   |               |                               |   |                                   | щим его рецензированием; кол-                           |                    |
|   |               |                               |   |                                   | лективная практическая работа                           |                    |
|   |               |                               |   |                                   | по теме «Составление лексиче-                           |                    |
|   |               |                               |   |                                   | ских и историко-литературных                            |                    |

|     | ,             |                           |  |                              |  |                   |
|-----|---------------|---------------------------|--|------------------------------|--|-------------------|
|     |               |                           |  |                              | комментариев к стихотворе-                                   |                   |
|     |               |                           |  |                              | нию* по алгоритму выполне-                                   |                   |
|     |               |                           |  |                              | ния задания при консультатив-                                |                   |
|     |               |                           |  |                              | ной помощи учителя с последу-<br>ющей самопроверкой; группо- |                   |
|     |               |                           |  |                              | вая практическая работа по                                   |                   |
|     |               |                           |  |                              | теме «Выявление характерных                                  |                   |
|     |               |                           |  |                              | для оды тем, образов и прие-                                 |                   |
|     |               |                           |  |                              | мов изображения»; коллектив-                                 |                   |
|     |               |                           |  |                              | ное проектирование способов                                  |                   |
|     |               |                           |  |                              | выполнения дифференцирован-                                  |                   |
|     |               |                           |  |                              | ного домашнего задания; ком-                                 |                   |
|     |               |                           |  |                              | ментирование выставленных                                    |                   |
| 1.0 |               |                           |  |                              | оценок   | -                 |
| 10  | Н.М. Карам-   | Формирование навыков са-  | <b>Познавательные:</b> уметь извлекать   | Научиться понимать смысл по- | Формирование у учащихся дея-                                 | Самостоятельная   |
|     | зин. Повесть  | моанализа и самоконтроля; | необходимую информацию из про-           | вести Н.М. Карамзина         | тельностных способностей и                                   | работа (составле- |
|     | «Бедная       | готовности и способности  | слушанного или прочитанного тек-         |                              | способностей к структурирова-                                | ние таблицы       |
|     | Лиза». Утвер- | вести диалог с другими    | ста; узнавать, называть и определять     |                              | нию и систематизации изучае-                                 | «Жанрово-компо-   |
|     | ждение обще-  | людьми и достигать в нем  | объекты в соответствии с содержа-        |                              | мого предметного содержания:                                 | зиционные осо-    |
|     | человеческих  | взаимопонимания           | нием.                                    |                              | комплексное повторение; само-                                | бенности пове-    |
|     | ценностей в   |                           | <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать |                              | стоятельная работа с литерату-                               | сти»              |
|     | повести       |                           | текст; формировать ситуацию само-        |                              | роведческим портфолио; работа                                |                   |
|     |               |                           | регуляции эмоциональных состояний,       |                              | в парах сильный — слабый                                     |                   |
|     |               |                           | т. е. формировать операциональный        |                              | (устные и письменные ответы                                  |                   |
|     |               |                           | опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь      |                              | на вопросы); выявление в пове-                               |                   |
|     |               |                           | строить монологическое высказыва-        |                              | сти признаков эпического про-                                |                   |
|     |               |                           | ние, формулировать свою точку зре-       |                              | изведения по алгоритму выпол-                                |                   |
|     |               |                           | ния, адекватно использовать различ-      |                              | нения задания при консульта-                                 |                   |
|     |               |                           | ные речевые средства для решения         |                              | тивной помощи учителя; прак-                                 |                   |
|     |               |                           | коммуникативных задач                    |                              | тическая работа (подбор цитат-                               |                   |
|     |               |                           |  |                              | ных примеров из текста пове-                                 |                   |
|     |               |                           |  |                              | сти по заданной теме); анализ                                |                   |
|     |               |                           |  |                              | текста с использованием цити-                                |                   |
|     |               |                           |  |                              | рования; работа в парах силь-                                |                   |
|     |               |                           |  |                              | ный — слабый (поиск в тексте                                 |                   |
|     |               |                           |  |                              | незнакомых слов и объяснение                                 |                   |
|     |               |                           |  |                              | их значения с помощью слова-                                 |                   |
|     |               |                           |  |                              | рей и справочной литературы);                                |                   |
|     |               |                           |  |                              | выразительное чтение отрывков                                |                   |
|     |               |                           |  |                              | и его рецензирование по па-                                  |                   |
|     |               |                           |  |                              | мятке выполнения задания при                                 |                   |
|     |               |                           |  |                              | консультативной помощи учи-                                  |                   |
|     |               |                           |  |                              | теля; самостоятельная работа                                 |                   |
|     |               |                           |  |                              | (составление таблицы «Жан-                                   |                   |
|     |               |                           |  |                              | рово-композиционные особен-                                  |                   |
|     |               |                           |  |                              | -  |                   |
|     |               |                           |  |                              | ности повести»; практическая                                 |                   |

|    |               |                           | <u>,                                      </u> | <u></u>                         |                                 |                    |
|----|---------------|---------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|--------------------|
|    |               |                           |  |                                 | работа в парах сильный - сла-   |                    |
|    |               |                           |  |                                 | бый по теме «Каковы общече-     |                    |
|    |               |                           |  |                                 | ловеческие ценности в повести   |                    |
|    |               |                           |  |                                 | Н.М. Карамзина?» с последую-    |                    |
|    |               |                           |  |                                 | щей взаимопроверкой; коллек-    |                    |
|    |               |                           |  |                                 | тивное проектирование спосо-    |                    |
|    |               |                           |  |                                 | бов выполнения дифференци-      |                    |
|    |               |                           |  |                                 | рованного домашнего задания;    |                    |
|    |               |                           |  |                                 | комментирование выставлен-      |                    |
|    |               |                           |  |                                 | ных оценок                      |                    |
| 11 | Н.М. Карам-   | Формирование устойчивой   | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать,         | Научиться участвовать в коллек- | Формирование у учащихся дея-    | Групповая прак-    |
| 11 | зин. Стихо-   | мотивации к активной дея- | называть и определять объекты в со-            | тивном диалоге                  | тельностных способностей и      | тическая работа    |
|    | творение      | тельности в составе пары, | ответствии с содержанием (формиро-             | тивном диалоге                  | способностей к структурирова-   | (подбор примеров,  |
|    | «Осень».      | •                         | вать умение работать по алгоритму).            |                                 | нию и систематизации изучае-    | иллюстрирующих     |
|    | Особенности   | группы                    | Регулятивные: применять метод ин-              |                                 | мого предметного содержания:    | особенности поэ-   |
|    |               |                           |  |                                 |                                 |                    |
|    | русского сен- |                           | формационного поиска, в том числе с            |                                 | устный рассказ о писателе и ис- | зии русского сен-  |
|    | тиментализма  |                           | помощью компьютерных средств.                  |                                 | тории создания произведения     | тиментализма (на   |
|    |               |                           | Коммуникативные: формировать                   |                                 | на основе самостоятельного по-  | уровне содержа-    |
|    |               |                           | навыки коллективного взаимодей-                |                                 | иска материалов о нем с ис-     | ния, языка, компо- |
|    |               |                           | ствия при самодиагностике                      |                                 | пользованием справочной лите-   | зиции, образа вре- |
|    |               |                           |  |                                 | ратуры и ресурсов Интернета;    | мени и простран-   |
|    |               |                           |  |                                 | работа в парах сильный — сла-   | ства, образа ге-   |
|    |               |                           |  |                                 | бый (выразительное чтение с     | роя)); самостоя-   |
|    |               |                           |  |                                 | последующим его устным и        | тельная работа     |
|    |               |                           |  |                                 | письменным рецензированием      | (подбор цитатных   |
|    |               |                           |  |                                 | по алгоритму выполнения зада-   | примеров, иллю-    |
|    |               |                           |  |                                 | ния при консультативной по-     | стрирующих по-     |
|    |               |                           |  |                                 | мощи учителя); групповая        | нятие сентимен-    |
|    |               |                           |  |                                 | практическая работа (подбор     | тализм)            |
|    |               |                           |  |                                 | примеров, иллюстрирующих        |                    |
|    |               |                           |  |                                 | особенности поэзии русского     |                    |
|    |               |                           |  |                                 | сентиментализма (на уровне со-  |                    |
|    |               |                           |  |                                 | держания, языка, композиции,    |                    |
|    |               |                           |  |                                 | образа времени и пространства,  |                    |
|    |               |                           |  |                                 | образа героя)); самостоятельная |                    |
|    |               |                           |  |                                 | работа (подбор цитатных при-    |                    |
|    |               |                           |  |                                 | меров, иллюстрирующих поня-     |                    |
|    |               |                           |  |                                 | тие сентиментализм), группо-    |                    |
|    |               |                           |  |                                 | вое проектирование способов     |                    |
|    |               |                           |  |                                 | выполнения дифференцирован-     |                    |
|    |               |                           |  |                                 | ного домашнего задания; ком-    |                    |
|    |               |                           |  |                                 | ментирование выставленных       |                    |
|    |               |                           |  |                                 | оценок                          |                    |
|    | 1             |                           | l .  |                                 | - 1 '                           |                    |

| 12 | Контрольная работа № 2 по теме «Произведения литературы XVIIIв.» | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: «Чем современна литература XVIII в.?* (на примере 1-2 произведений), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок   | Контрольная работа   |
|----|--|---|--|---|---|--|
|    |  | ин тел Алул <b>ы ала ы.</b> (36)<br>вич Жуковский (2 ч)   | 4)   |   |   |  |
| 13 |  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля   | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания      | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи | Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя («Жанрово-композиционные признаки элегии») |

|           |  |  |  |   | учителя («Жанрово-композици-<br>онные признаки элегии»); ин-<br>дивидуальное проектирование<br>способов выполнения диффе-<br>ренцированного домашнего за-<br>дания; комментирование вы-<br>ставленных оценок  |  |
|-----------|--|--|--|---|---|--|
| <i>An</i> | жанр бал-<br>лады в твор-<br>честве В.А<br>Жуковского.<br>Баллада<br>«Светлана».<br>Проект | Формирование навыков вза- имодействия в группе по ал- горитму выполнения задачи при консультативной по- мощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться аргументировать свою точку зрения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков баллады с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств языка; выявление композиционных и жанровых особенностей баллады по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»); групповое и индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Проект (составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» |
|           | T - Fee  | . <u>.</u>   |  |   |   |  |

| здания, пуб- мотивации к обучению и и определять объекты в соответствии тельно читать текст комедии, пер- самосовершенствованию с содержанием. тельно читать текст комедии, производить самостоятельный и ционно-контрольного типа и  | Лабораторная ра-<br>бота в парах силь- |
|---|--|
| ликации, пер- самосовершенствованию с содержанием. производить самостоятельный и ционно-контрольного типа и н   | -                                      |
|   |  |
| ВЫХ ПОСТАНО-   Регулямивные: Формировать ситуа-   Групповой анализ фрагментов   реализации коррекционной   1 групповой анализ фрагментов   1 группов   1 групповой анализ фрагментов   1 групповой анализ фрагментов | ный — слабый                           |
|   | (соотнесение со-                       |
|   | держания комедии                       |
|   | с романтическими                       |
|   | и реалистиче-                          |
|   | скими принци-                          |
|   | пами изображения                       |
|   | жизни и человека),                     |
|   | подбор цитатных                        |
|   | примеров, иллю-                        |
|   | стрирующих по-                         |
|   | нятие черты клас-                      |
|   | сицизма, реализма                      |
|   | и романтизма по                        |
|   | памятке самопро-                       |
|   | верки                                  |
| скими принципами изображе-  |  |
| ния жизни и человека); подбор   |  |
| цитатных примеров, иллюстри-  |  |
| рующих понятие черты класси-  |  |
| цизма, реализма и романтизма  |  |
| по памятке самопроверки; груп-  |  |
| повая практическая работа   |  |
| (анализ ключевых эпизодов ко-   |  |
| медии); самостоятельная работа  |  |
| (устный и письменный ответы   |  |
| на проблемный вопрос); уча-   |  |
| стие в коллективном диалоге;  |  |
| коллективное проектирование   |  |
| способов выполнения диффе-  |  |
| ренцированного домашнего за-  |  |
| дания; комментирование вы-  |  |
| ставленных оценок   |  |
| 16 Смысл назва- Формирование навыков Познавательные: уметь синтезиро- Научиться анализировать текст Формирование у учащихся спо- 1  | Работа в парах                         |
|   | сильный — сла-                         |
|   | бый по теме «Фор-                      |
|   | мулирование во-                        |
|   | просов по тексту                       |
|   | комедии» по алго-                      |
|   | ритму выполне-                         |
|   | ния задания при                        |
|   | консультативной                        |

|    |               |                             | 1  |                                | 1   |                    |
|----|---------------|-----------------------------|--|--------------------------------|---|--------------------|
|    |               |                             | монологическое высказывание, фор-        |                                | фрагментов комедии с традици-                 | помощи учителя с   |
|    |               |                             | мулировать свою точку зрения, адек-      |                                | ями классицизма; работа в па-                 | последующей вза-   |
|    |               |                             | ватно использовать различные рече-       |                                | рах сильный — слабый по теме                  | имопроверкой;      |
|    |               |                             | вые средства для решения коммуни-        |                                | «Формулирование вопросов по                   | подбор цитатных    |
|    |               |                             | кативных задач                           |                                | тексту комедии» по алгоритму                  | примеров из тек-   |
|    |               |                             |  |                                | выполнения задания при кон-                   | ста комедии на за- |
|    |               |                             |  |                                | сультативной помощи учителя                   | данную тему;       |
|    |               |                             |  |                                | с последующей взаимопровер-                   | письменный ана-    |
|    |               |                             |  |                                | кой; подбор цитатных приме-                   | лиз эпизода по ал- |
|    |               |                             |  |                                | ров из текста комедии на задан-               | горитму выполне-   |
|    |               |                             |  |                                | ную тему; письменный анализ                   | ния задания с по-  |
|    |               |                             |  |                                | эпизода по алгоритму выполне-                 | следующей само-    |
|    |               |                             |  |                                | ния задания с последующей са-                 | проверкой          |
|    |               |                             |  |                                | мопроверкой; коллективное                     |                    |
|    |               |                             |  |                                | проектирование способов вы-                   |                    |
|    |               |                             |  |                                | полнения дифференцирован-                     |                    |
|    |               |                             |  |                                | ного домашнего задания; ком-                  |                    |
|    |               |                             |  |                                | ментирование выставленных                     |                    |
|    |               |                             |  |                                | оценок  |                    |
| 17 | Система об-   | Формирование навыков ис-    | Познавательные: уметь искать и вы-       | Научиться выявлять особенности | Формирование у учащихся уме-                  | Работа в парах     |
|    | разов в коме- | следовательской деятельно-  | делять необходимую информацию из         | развития комедийной интриги    | ний построения и реализации                   | сильный — сла-     |
|    | дии А.С. Гри- | сти; готовности и способно- | учебника; определять понятия, созда-     |                                | новых знаний (понятий, спосо-                 | бый (определение   |
|    | боедова       | сти вести диалог с другими  | вать обобщения, устанавливать ана-       |                                | бов действий): коллективная                   | родовой принад-    |
|    | «Горе от      | людьми и достигать в нем    | логии.                                   |                                | практическая работа (составле-                | лежности пьесы,    |
|    | ума». Осо-    | взаимопонимания             | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в |                                | ние сравнительной характери-                  | выявление харак-   |
|    | бенности раз- |                             | соответствии с поставленной задачей,     |                                | стики героев) с последующей                   | терных признаков   |
|    | вития коме-   |                             | классифицировать, самостоятельно         |                                | взаимопроверкой при консуль-                  | драмы)             |
|    | дийной ин-    |                             | выбирать основания и критерии для        |                                | тативной помощи ученика-экс-                  | · 1 /              |
|    | триги         |                             | классификации.                           |                                | перта; работа в парах сильный                 |                    |
|    | 1             |                             | Коммуникативные: уметь ставить           |                                | <ul> <li>слабый (определение родо-</li> </ul> |                    |
|    |               |                             | вопросы и обращаться за помощью к        |                                | вой принадлежности пьесы, вы-                 |                    |
|    |               |                             | учебной литературе; устанавливать        |                                | явление характерных признаков                 |                    |
|    |               |                             | причинно- следственные связи, стро-      |                                | драмы); лабораторная работа                   |                    |
|    |               |                             | ить логическое рассуждение, умоза-       |                                | (анализ эпизодов по заданной                  |                    |
|    |               |                             | ключение (индуктивное, дедуктивное       |                                | теме урока по алгоритму вы-                   |                    |
|    |               |                             | и по аналогии) и делать выводы           |                                | полнения задания); участие в                  |                    |
|    |               |                             |  |                                | коллективном диалоге; само-                   |                    |
|    |               |                             |  |                                | стоятельное составление уст-                  |                    |
|    |               |                             |  |                                | ного и письменного ответа на                  |                    |
|    |               |                             |  |                                | проблемный вопрос; определе-                  |                    |
|    |               |                             |  |                                | ние функции антитезы в сюжет-                 |                    |
|    |               |                             |  |                                | нокомпозиционной организа-                    |                    |
|    |               |                             |  |                                | <u> </u>                                      |                    |
|    |               |                             |  |                                | ции повести; коллективное про-                |                    |

| 18, 19 | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе | Формирование навыков вза-<br>имодействия в группе по ал-<br>горитму выполнения задачи<br>при консультативной по-<br>мощи учителя | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами                           | ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «"Странные герои" в русской литературе и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «"Странные герои" в русской литературе и их прототипы») с последующей взаимопроверкой |
|--------|---|--|--|---|---|---|
| 20     | Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»  | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля   | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач                        | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности | Формирование у учащихся спо-<br>собностей к рефлексии коррек-<br>ционно-контрольного типа и<br>реализации коррекционной<br>нормы (фиксирования соб-<br>ственных затруднений в дея-<br>тельности): индивидуальная и<br>парная работа с дидактическим<br>материалом; общая характери-<br>стика художественного мира<br>произведения; работа в парах<br>сильный — слабый по теме<br>«Формулирование вопросов по<br>тексту комедии» по алгоритму<br>выполнения задания при кон-<br>сультативной помощи учителя<br>с последующей взаимопровер-<br>кой; подбор цитатных приме-<br>ров из текста комедии на задан-<br>ную тему; письменный анализ<br>эпизода по алгоритму выполне- | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; общая характеристика художественного мира произведения   |

|    |                              |  |  |  | ния задания с последующей са-<br>мопроверкой; коллективное<br>проектирование способов вы-<br>полнения дифференцирован-<br>ного домашнего задания; ком- |                |                |
|----|------------------------------|--|--|--|--|----------------|----------------|
|    |                              |  |  |  | ментирование выставленных  |                |                |
| 21 | 05                           |  |  | II   | оценок   | Г              |                |
| 21 | Образность и афористич-      | Формирование устойчивой мотивации к обучению и | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии | Научиться определять роль средств выразительности в рас- | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррек-   | 1.0            | прак-<br>абота |
|    | ность языка                  | самосовершенствованию                          | с содержанием.   | крытии замысла автора; произ-                            | ционно-контрольного типа и   | (анализ текста |                |
|    | комедии А.С.                 | 1  | <b>Регулятивные:</b> формировать ситуа-                                | водить самостоятельный и груп-                           | реализации коррекционной   | `              | теме           |
|    | Грибоедова                   |  | цию саморегуляции эмоциональных  | повой анализ фрагментов текста                           | нормы (фиксирования соб-   | урока); само   | стоя-          |
|    | «Горе от                     |  | состояний, т. е. формировать опера-                                    |  | ственных затруднений в дея-  |                | абота          |
|    | ума». Ма-                    |  | циональный опыт.   |  | тельности): практическая ра-   | (устный и г    |                |
|    | стерство дра-                |  | <b>Коммуникативные:</b> уметь читать                                   |  | бота по теме «Подбор цитатных  | менный ответ   |                |
|    | матурга в со-                |  | вслух, понимать прочитанное, аргу-                                     |  | примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гонча-  | проблемный     | во-            |
|    | здании рече-<br>вых характе- |  | ментировать свою точку зрения  |  | фрагментов статьи и.А. г онча-<br>рова "Мильон терзаний"» при  | прос)          |                |
|    | ристик дей-                  |  |  |  | консультативной помощи учи-  |                |                |
|    | ствующих                     |  |  |  | теля с последующей самопро-  |                |                |
|    | лиц                          |  |  |  | веркой по алгоритму выполне-   |                |                |
|    |                              |  |  |  | ния задания; лабораторная ра-  |                |                |
|    |                              |  |  |  | бота в парах сильный — сла-  |                |                |
|    |                              |  |  |  | бый (подбор цитатных приме-  |                |                |
|    |                              |  |  |  | ров из текста комедии по теме  |                |                |
|    |                              |  |  |  | урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения  |                |                |
|    |                              |  |  |  | задания); групповая практиче-  |                |                |
|    |                              |  |  |  | ская работа (анализ текста ко-   |                |                |
|    |                              |  |  |  | медии по теме урока); самосто-   |                |                |
|    |                              |  |  |  | ятельная работа (устный и  |                |                |
|    |                              |  |  |  | письменный ответы на про-  |                |                |
|    |                              |  |  |  | блемный вопрос); участие в   |                |                |
|    |                              |  |  |  | коллективном диалоге; коллек-  |                |                |
|    |                              |  |  |  | тивное проектирование спосо-   |                |                |
|    |                              |  |  |  | бов выполнения дифференцированного домашнего задания;  |                |                |
|    |                              |  |  |  | комментирование выставлен-   |                |                |
|    |                              |  |  |  | ных оценок   |                |                |
| 22 | Контрольная                  | Формирование навыков ин-                       | Познавательные: уметь устанавли-                                       | Научиться проектировать и реа-                           | Формирование у учащихся уме-   | Контрольная    | pa-            |
|    | работа № 3                   | дивидуального выполнения                       | вать аналогии, ориентироваться в раз-                                  | лизовывать индивидуальный                                | ний к осуществлению контроль-  |                | •              |
|    | по теме «Ко-                 | диагностических заданий                        | нообразии способов решения задач.                                      | маршрут восполнения проблем-                             | ной функции; контроль и само-  |                |                |
|    | медия А.С.                   | по алгоритму решения ли-                       | <b>Регулятивные:</b> формулировать и                                   | ных зон в изученных темах                                | контроль изученных понятий,  |                |                |
|    | Грибоедова                   | тературоведческой задачи                       |  |  |  |                |                |

|     | "Fon a com    |                             | уновишвоти инобина солочи нас            |                                | ангоритма проводания заможе         |               |
|-----|---------------|-----------------------------|--|--------------------------------|-------------------------------------|---------------|
|     | «Горе om      |                             | удерживать учебную задачу, плани-        |                                | алгоритма проведения самопро-       |               |
|     | ума»          |                             | ровать и регулировать свою деятель-      |                                | верки и взаимопроверки: выпол-      |               |
|     |               |                             | ность.                                   |                                | нение заданий контрольной ра-       |               |
|     |               |                             | <b>Коммуникативные:</b> уметь формули-   |                                | боты с последующей самопро-         |               |
|     |               |                             | ровать собственное мнение и свою         |                                | веркой по памятке выполнения        |               |
|     |               |                             | позицию                                  |                                | задания: 1. В чем общечеловече-     |               |
|     |               |                             |  |                                | ское значение образов фамусов-      |               |
|     |               |                             |  |                                | ского общества? 2. Каковы           |               |
|     |               |                             |  |                                | сильные и слабые стороны ха-        |               |
|     |               |                             |  |                                | рактера Чацкого? 3. Почему об-      |               |
|     |               |                             |  |                                | раз Софьи получил разноречи-        |               |
|     |               |                             |  |                                | вые оценки в критике? 4. В чем      |               |
|     |               |                             |  |                                | особенность конфликта и коме-       |               |
|     |               |                             |  |                                | дийной интриги в пьесе «Горе        |               |
|     |               |                             |  |                                | от ума»? 5. Как особенности         |               |
|     |               |                             |  |                                | речи персонажей пьесы «Горе         |               |
|     |               |                             |  |                                | от ума» раскрывают своеобра-        |               |
|     |               |                             |  |                                | зие их характеров?; коллектив-      |               |
|     |               |                             |  |                                | ное проектирование способов         |               |
|     |               |                             |  |                                | выполнения домашнего зада-          |               |
|     |               |                             |  |                                | ния; комментирование выстав-        |               |
|     |               |                             |  |                                | ленных оценок                       |               |
| Але | ксандр Серге  | евич Пушкин (12 ч)          |  |                                |                                     |               |
| 23  | Многообра-    | Формирование навыков ис-    | Познавательные: выделять и форму-        | Научиться владеть изученной    | Формирование у учащихся деятель-    | Групповая     |
|     | зие тем, жан- | следовательской деятельно-  | лировать познавательную цель.            | терминологией по теме, навы-   | ностных способностей и способно-    | работа (ана-  |
|     | ров, мотивов  | сти; готовности и способно- | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин- | ками анализа поэтического тек- | стей к структурированию и система-  | 1             |
|     | лирики А.С.   | сти вести диалог с другими  | формационного поиска, в том числе с      | ста                            | тизации изучаемого предметного со-  |               |
|     | Пушкина.      | людьми и достигать в нем    | помощью компьютерных средств.            |                                | держания: групповая работа над      | тативной по-  |
|     | Стихотворе-   | взаимопонимания             | Коммуникативные: устанавливать           |                                | ошибками в контрольной работе по    | мощи учи-     |
|     | ния «К Чаада- |                             | рабочие отношения, эффективно со-        |                                | диагностической карте типичных      | теля с после- |
|     | еву»,         |                             | трудничать и способствовать продук-      |                                | ошибок при консультативной по-      | дующей вза-   |
|     | «К морю»,     |                             | тивной кооперации                        |                                | мощи учителя по алгоритму выпол-    | имопровер-    |
|     | «Пророк»,     |                             |  |                                | нения задания; составление тезис-   | кой по алго-  |
|     | «Анчар»       |                             |  |                                | ного плана для пересказа статьи     | ритму выпол-  |
|     | <b>r</b> ···  |                             |  |                                | учебника; выразительное чтение      | нения зада-   |
|     |               |                             |  |                                | стихотворений с последующим его     | ния)          |
|     |               |                             |  |                                | устным и письменным рецензирова-    | ,             |
|     |               |                             |  |                                | нием; самостоятельная работа (пись- |               |
|     |               |                             |  |                                | менный ответ на проблемный во-      |               |
|     |               |                             |  |                                | прос по алгоритму выполнения зада-  |               |
|     |               |                             |  |                                | ния); участие в коллективном диа-   |               |
|     |               |                             |  |                                | логе; групповая работа (анализ тек- |               |
|     |               |                             |  |                                | стов при консультативной помощи     |               |
| L   |               |                             |  |                                | стов при консультативной помощи     | 1             |

|    | 1          |                            |   |                               |                                     |                             |
|----|------------|----------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
|    |            |                            |   |                               | учителя с последующей взаимопро-    |                             |
|    |            |                            |   |                               | веркой по алгоритму выполнения за-  |                             |
|    |            |                            |   |                               | дания); индивидуальное и групповое  |                             |
|    |            |                            |   |                               | проектирование способов выполне-    |                             |
|    |            |                            |   |                               | ния дифференцированного домаш-      |                             |
|    |            |                            |   |                               | него задания; комментирование вы-   |                             |
|    |            |                            |   |                               | ставленных оценок                   |                             |
| 24 | Одухотво-  | Формирование навыков са-   | Познавательные: уметь строить со-       | Научиться выявлять характер-  | Формирование у учащихся способ-     | Работа в па-                |
|    | ренность и | модиагностики по результа- | общение исследовательского харак-       | ные художественные средства и | ностей к рефлексии коррекционно-    | рах сильный                 |
|    | чистота    | там исследовательской дея- | тера в устной форме.                    | приемы лирики А.С Пушкина     | контрольного типа и реализации      | <ul><li>слабый по</li></ul> |
|    | любви в    | тельности                  | <b>Регулятивные:</b> формировать ситуа- |                               | коррекционной нормы (фиксирова-     | теме                        |
|    | стихотво-  |                            | цию рефлексии и самодиагностики.        |                               | ния собственных затруднений в дея-  | «Идейно-                    |
|    | рениях     |                            | Коммуникативные: уметь проявлять        |                               | тельности): комплексное повторе-    | эмоциональ-                 |
|    | А.С. Пуш-  |                            | активность для решения коммуника-       |                               | ние; самостоятельная работа с лите- | ное содержа-                |
|    | кина «На   |                            | тивных и познавательных задач           |                               | ратуроведческим портфолио (анализ   | ние произве-                |
|    | холмах     |                            |   |                               | текстов по алгоритму выполнения     | дений» с по-                |
|    | Грузии ле- |                            |   |                               | задания при консультативной по-     | следующей                   |
|    | жит ноч-   |                            |   |                               | мощи учителя); групповая работа     | взаимопро-                  |
|    | ная        |                            |   |                               | (подбор цитатных примеров по теме   | веркой; со-                 |
|    | мгла»,     |                            |   |                               | урока с последующей взаимопровер-   | ставление                   |
|    | «Я вас лю- |                            |   |                               | кой); выразительное чтение стихо-   | плана аргу-                 |
|    | бил: лю-   |                            |   |                               | творений с его рецензированием по   | ментирован-                 |
|    | бовь еще,  |                            |   |                               | памятке выполнения задания при      | ного рассуж-                |
|    | быть мо-   |                            |   |                               | консультативной помощи учителя;     | дения на про-               |
|    | жет»       |                            |   |                               | работа в парах сильный — слабый     | блемный во-                 |
|    |            |                            |   |                               | по теме «Идейно-эмоциональное со-   | прос (выяв-                 |
|    |            |                            |   |                               | держание произведений» с последу-   | ление харак-                |
|    |            |                            |   |                               | ющей взаимопроверкой; составле-     | терных для                  |
|    |            |                            |   |                               | ние плана аргументированного рас-   | лирики А.С.                 |
|    |            |                            |   |                               | суждения на проблемный вопрос       | Пушкина ху-                 |
|    |            |                            |   |                               | (выявление характерных для лирики   |                             |
|    |            |                            |   |                               | А.С. Пушкина художественно зна-     | значимых                    |
|    |            |                            |   |                               | чимых изобразительно-выразитель-    | изобрази-                   |
|    |            |                            |   |                               | ных средств языка писателя (поэти-  | тель- но-вы-                |
|    |            |                            |   |                               | ческая лексика и синтаксис, тропы,  | разительных                 |
|    |            |                            |   |                               | фигуры, фоника и др.) и определе-   | средств                     |
|    |            |                            |   |                               | ние их художественной функции);     | языка писа-                 |
|    |            |                            |   |                               | коллективное проектирование спо-    | теля (поэти-                |
|    |            |                            |   |                               | собов выполнения дифференциро-      | ческая лек-                 |
|    |            |                            |   |                               | ванного домашнего задания; ком-     | сика и син-                 |
|    |            |                            |   |                               | ментирование выставленных оценок    |                             |
|    |            |                            |   |                               |                                     |                             |
|    |            |                            |   |                               |                                     |                             |
|    |            |                            |   |                               | ментирование выставленных оценок    |                             |

|    |  |  |  |   |   | и др.) и опре-<br>деление их   |
|----|--|--|--|---|---|--|
|    |  |  |  |   |   | художе-<br>ственной<br>функции)  |
| 25 | Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам» | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя  | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения   | Научиться давать характеристику лирических произведений   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Работа в парах сильный — слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); конкурс выразительного чтения |
| 26 | Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»  | Формирование навыков ис-<br>следовательской деятельно-<br>сти; готовности и способно-<br>сти вести диалог с другими<br>людьми и достигать в нем<br>взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека»; самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия ре-   | проектная ра-<br>бота по теме<br>«Соотнесе-<br>ние содержа-<br>ния романа с<br>романтиче-<br>скими и реа-<br>листиче-<br>скими прин-   |

|    |  |  |  |   | ализм, роман в стихах, трагедия), работа в парах сильный - слабый (характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домаш-  | ловека»; са-<br>мостоятель-<br>ная работа<br>(подбор ма-<br>териалов и<br>цитат, иллю-<br>стрирующих   |
|----|--|--|--|---|---|--|
|    |  |  |  |   | него задания; комментирование вы-   | гедия)   |
|    |  |  |  |   | ставленных оценок   |  |
| 27 | Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи          | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться характеризовать героев романа   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора- повествователя при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Самостоятельная работа (составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания) |
| 28 | Татьяна -<br>нравствен-<br>ный идеал<br>А.С. Пуш-<br>кина  | Формирование навыков вза-<br>имодействия в группе по ал-<br>горитму выполнения задачи<br>при консультативной по-<br>мощи учителя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения                   | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа | формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной по-  | Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера); работа в парах сильный   |

|    |             |                           |  |                                 | :   |                                 |
|----|-------------|---------------------------|--|---------------------------------|---|---------------------------------|
|    |             |                           |  |                                 | мощи учителя; работа в парах силь-                | — слабый                        |
|    |             |                           |  |                                 | ный — слабый по алгоритму выпол-                  | (анализ раз-                    |
|    |             |                           |  |                                 | нения задания (характеристика Та-                 | личных форм                     |
|    |             |                           |  |                                 | тьяны, исследование эволюции ее                   | выражения                       |
|    |             |                           |  |                                 | характера); работа в парах сильный                | авторского                      |
|    |             |                           |  |                                 | <ul> <li>слабый (анализ различных форм</li> </ul> | отношения к                     |
|    |             |                           |  |                                 | выражения авторского отношения к                  | героине)                        |
|    |             |                           |  |                                 | героине); коллективное проектиро-                 |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | вание способов выполнения диффе-                  |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | ренцированного домашнего зада-                    |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | ния; комментирование выставлен-                   |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | ных оценок  |                                 |
| 29 | Типическое  | Формирование навыков са-  | Познавательные: уметь извлекать не-      | Научиться понимать смысл про-   | Формирование у учащихся деятель-                  | Работа в па-                    |
|    | и индивиду- | мостоятельной работы по   | обходимую информацию из прослу-          | изведения и видеть главное      | ностных способностей и способно-                  | рах сильный                     |
|    | альное в    | алгоритму выполнения за-  | шанного или прочитанного текста.         | ,,                              | стей к структурированию и система-                | <ul> <li>слабый (по-</li> </ul> |
|    | судьбах     | дачи                      | <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать |                                 | тизации изучаемого предметного со-                | иск в романе                    |
|    | Ленского и  |                           | стихотворный текст.                      |                                 | держания: групповая работа (анализ                | примеров ти-                    |
|    | Онегина     |                           | <b>Коммуникативные:</b> уметь строить    |                                 | ключевых эпизодов романа по алго-                 | пического и                     |
|    |             |                           | монологическое высказывание, фор-        |                                 | ритму выполнения задания при кон-                 | индивиду-                       |
|    |             |                           | мулировать свою точку зрения, адек-      |                                 | сультативной помощи учителя, уче-                 | ального в со-                   |
|    |             |                           | ватно использовать различные рече-       |                                 | ника-эксперта); самостоятельная ра-               | держании ха-                    |
|    |             |                           | вые средства дня решения коммуни-        |                                 | бота с литературоведческим порт-                  | рактеров ге-                    |
|    |             |                           | кативных задач                           |                                 | фолио (составление письменного                    | роев (по ал-                    |
|    |             |                           |  |                                 | ответа на проблемный вопрос); ра-                 | горитму вы-                     |
|    |             |                           |  |                                 | бота в парах сильный - слабый (по-                | полнения за-                    |
|    |             |                           |  |                                 | иск в романе примеров типического                 | дачи))                          |
|    |             |                           |  |                                 | и индивидуального в содержании                    | ,,,                             |
|    |             |                           |  |                                 | характеров героев (по алгоритму                   |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | выполнения задачи)); составление                  |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | тезисного плана для рассуждения;                  |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | выразительное чтение и его рецен-                 |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | зирование при консультативной по-                 |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | мощи учителя; участие в коллектив-                |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | ном диалоге; коллективное проекти-                |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | рование способов выполнения до-                   |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | машнего задания; комментирование                  |                                 |
|    |             |                           |  |                                 | выставленных оценок                               |                                 |
| 30 | Автор как   | Формирование устойчивой   | Познавательные: узнавать, называть       | Научиться выполнять индивиду-   | Формирование у учащихся способ-                   | Групповая                       |
|    | идейно-ком- | мотивации к самосовершен- | и определять объекты в соответствии      | альное задание в проектной дея- | ностей к рефлексии коррекционно-                  | работа (со-                     |
|    | позицион-   | ствованию                 | с содержанием.                           | тельности группы                | контрольного типа и реализации                    | ставление                       |
|    | ный и лири- |                           | <b>Регулятивные:</b> формировать ситуа-  | 1 7                             | коррекционной нормы (фиксирова-                   | плана харак-                    |
|    | ческий      |                           | цию саморегуляции эмоциональных          |                                 | ния собственных затруднений в де-                 | теристики                       |
|    | центр рома- |                           | состояний, т. е. формировать операци-    |                                 | ятельности); проектная работа в                   | образа ав-                      |
|    | на «Евгений |                           | ональный опыт.                           |                                 |   | тора)                           |
|    |             |                           |  |                                 |   | /                               |

|    | Онегин»   |  | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  |   | парах сильный - слабый (иллю-<br>стрирование эпизодов по теме<br>урока с последующей взаимопро-<br>веркой); выразительное чтение и<br>его рецензирование при консульта-<br>тивной помощи учителя; составле-<br>ние плана характеристики образа<br>автора; участие в коллективном<br>диалоге; коллективное проектиро-<br>вание способов выполнения до-<br>машнего задания; комментирова-<br>ние выставленных оценок  |  |
|----|---|--|---|---|---|--|
| 31 | Роман<br>А.С. Пуш-<br>кина «Евге-<br>ний Оне-<br>гин» в зер-<br>кале кри-<br>тики                               | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информационного поиска. в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  | Научиться выявлять художественные особенности романа                      | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для конспектирования статей В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского); лабораторная работа (языковые особенности романа); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для конспектирования статей В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского); лабораторная работа (языковые особенности романа); |
| 32 | А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери» | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                      | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться определять жанрово-<br>композиционные особенности тра-<br>гедии | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия трагедия, конфликт, проблема), самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное   | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия трагедия, конфликт, проблема), самостоятельная   |

|    |   |   |   |   | проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок   | работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии)  |
|----|---|---|---|---|---|--|
| 33 | Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». |   | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста         | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционноконтрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в трагедии, с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Лаборатор-<br>ная работа в<br>группах<br>(подбор ци-<br>татных при-<br>меров, иллю-<br>стрирующих<br>признаки<br>драматиче-<br>ского рода в<br>трагедии, с<br>последую-<br>щей взаимо-<br>проверкой) |
| 34 | Контроль-<br>ная работа<br>№ 4 по теме<br>«Произведе-<br>ния А.С.<br>Пушкина»                       | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: анализ стихотворений или фрагмента романа в стихах; письменный ответ на вопросы: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает АС. Пушкин в  | Контрольная<br>работа  |

| <u>Mu:</u> 35 | жаил Юрьеви М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания | ч Лермонтов (12 ч) Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала | лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской литературе? 5. В чем созвучие картин природы и душевного состояния человека в лирике А.С. Пушкина? 6. Каковы психологи-ческие мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? 7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин* отразилась личность А.С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); различные виды пересказов; самостоятельная работа (устный или письтыная работа (устый или письтыная работа (устый или письтыная работа (устый или письтыная п | Работа в парах сильный слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Характеристика героя» |
|---------------|---|--|---|---|---|--|
|               |   |  |   |   | работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); различные виды пересказов; самостоя-   |  |

| 36 | «Герой<br>нашего вре-<br>мени» — пер-  | Формирование навыков са-<br>модиагностики по алго-<br>ритму выполнения задачи                                  | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.   | Научиться определять способы психологического изображения | взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Характеристика героя»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов   | Групповая<br>работа (пись-<br>менный от-  |
|----|--|--|--|---|--|---|
|    | вый психоло-<br>гический ро-<br>ман в русской<br>литературе,<br>роман о неза-<br>урядной лич-<br>ности | при консультативной по-<br>мощи учителя  | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию   |   | действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе?» — с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок   | вет на про-<br>блемный во-<br>прос: «Ка-<br>ковы сред-<br>ства психоло-<br>гического<br>изображения<br>в романе?»   |
| 37 | Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»                         | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться составлять характеристику героя (ев)            | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания); самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, иллюстрирующих понятия портрет, психологиям, внутренний монолог, прием психологической пары, язык жестов в романе, пародия на главного героя | Лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, иллюстрирующих понятия портрет, психологизм, внутренний монолог, прием психологической пары, язык жестов в романе, пародия |

|    |  |  |   |  | романа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок   | на главного<br>героя романа)  |
|----|--|--|---|--|---|---|
| 38 | Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»          | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться аргументировать свои ответы                | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования)); групповая работа (составление плана сообщения о нравственно-психологических проблемах романа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента романа; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Групповая работа (составление плана сообщения о нравственно-психологических проблемах романа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта) |
| 39 | Печорин и<br>Максим<br>Максимыч.<br>Печорин и<br>доктор Вернер | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                                  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения   | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных  | Работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная  |

|    | ı   |   |   | T  | I   |  |
|----|---|---|---|--|---|--|
| 40 | Печорин и<br>Грушниц-<br>кий. Печо-<br>рин и Вера.<br>Печорин и<br>Мери       | Формирование навыков вза-<br>имодействия в группе по ал-<br>горитму выполнения задачи<br>при консультативной по-<br>мощи учителя              | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения              | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | примеров, иллюстрирующих понятия контрасти, антитеза, композиция, художественная деталь, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционнок контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейномана); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен- | демаль, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта)  Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа) |
| 41 | Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные рече- | Научиться составлять портрет героя   | ных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый  | Работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения  |

| 42 | и ее философско-ком-позиционное значение  Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться анализировать поэтический текст                         | (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Лаборатор-<br>ная работа<br>(анализ тек-<br>ста по алго-<br>ритму выпол-<br>нения зада-<br>ния при кон-<br>сультативной<br>помощи учи-<br>теля с после-<br>дующей са-<br>мопровер-<br>кой), группо-<br>вая работа<br>(составление<br>вопросов<br>викторины<br>на знание<br>текстов сти-<br>хотворений) |
|----|---|--|--|---|---|--|
| 43 | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения   | Формирование навыков вза-<br>имодействия в группе по ал-<br>горитму выполнения задачи<br>при консультативной по-<br>мощи учителя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения   | Лаборатор-<br>ная работа по<br>теме «Опре-<br>деление об-<br>щего и инди-<br>видуального,  |

|    | «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества  | Формурования моруму с  | Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  Помисов на пример на приме |   | задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике М.Ю. Лермонтова» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  | неповтори-<br>мого в ли-<br>рике М.Ю.<br>Лермонтова»<br>(по алго-<br>ритму выпол-<br>нения зада-<br>ния при кон-<br>сультативной<br>помощи учи-<br>теля с после-<br>дующей вза-<br>имопровер-<br>кой) |
|----|--|--|---|---|--|---|
| 44 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Научиться определять идейно- эмоциональное содержание сти- хотворений М.Ю. Лермонтова | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»)   |
| 45 | М.Ю. Лер-<br>монтов.   | Формирование навыков исследовательской деятельно-  | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  | Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова                               | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-<br>контрольного типа и реализации   | Групповая<br>лаборатор-<br>ная работа   |

|    | Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались мы;но твой портрет», «Есть речи — значенье», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. | сти, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания                           | Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |   | коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | (анализ сти-<br>хотворений);<br>выразитель-<br>ное чтение<br>стихотворе-<br>ний с после-<br>дующим его<br>рецензирова-<br>нием при<br>консульта-<br>тивной по-<br>мощи учи-<br>теля по алго-<br>ритму вы-<br>полнения за-<br>дания, про-<br>ект (состав-<br>ление элек-<br>тронного<br>альбома по<br>теме «Адре-<br>саты любов-<br>ной лирики |
|----|---|---|--|---|---|---|
| 46 | Проект  Контрольная работа № 5 по теме «Произведения М.Ю. Лермонтова»   | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию                                 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: анализ стихотворений или фрагмента романа в стихах; письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой М.Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 3. Почему лирический герой поэзии М.Ю.   | М.Ю. Лермонтова») Контрольная работа  |

|     |  |   |  |                                     | Лермонтова смотрит на свое поколение и на свою эпоху печально? 4. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» М.Ю. Лермонтова к Родине в его лирике? 6. В чем противоречивость характера Печорина? 7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 8. В чем нравственные победы женщин над Печориным? 9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирова-  |   |
|-----|--|---|--|-------------------------------------|---|---|
|     |  |   |  |                                     | ние выставленных оценок   |   |
| Ник | олай Василье   | вич Гоголь (12 ч)   |  |                                     |   |   |
| 47  | Н.В. Гоголь.<br>Поэма «Мертвые души».<br>История создания.<br>Смысл названия поэмы | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться анализировать текст поэмы | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей художественное изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по тексту поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, устное рецензирование выразительного чтения; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | бота (аргу-<br>ментирова-<br>ние своего<br>мнения с опо-<br>рой на цитат- |

| 48 | Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: пафос комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы»); групповая работа (выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы»)     |
|----|--|---|---|---|--|---|
| 49 | Чичиков — «приобре-<br>татель», ге-<br>рой новой<br>эпохи              | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимании | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Научиться составлять характеристику героя произведения                | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему Чичикова можно назвать "литературным негодяем"?»; работа в парах сильный слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)): групповая работа (характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова); коллективное проектирование   | Групповая работа (характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова) |

| 50 | «Мертвые<br>души» — по-<br>эма о вели-<br>чии России.<br>Первоначаль-<br>ный замысел<br>и идея Н.В.<br>Гоголя                                     | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться определять особенно-<br>сти реалистического и фантасти-<br>ческого изображения России   | способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консульта-   | Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и  |
|----|---|---|--|---|--|---|
| 51 | Соотноше-   | Формирование устойчивой   | <i>Познавательные:</i> уметь искать и вы-  | Научиться определять жанровые   | тивной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся уме-   | фантастиче-<br>ского изобра-<br>жения Рос-<br>сии?»   |
| 31 | ние поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной коме- дией» Данте, с плутовским романом- путеше- ствием. Жанровое своеобразие произведе- ния | мотивации к самосовершен- ствованию   | делять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе             | особенности поэмы   | ний построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | практическая работа (составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя) |
| 52 | Причины незавершенности позмы Н.В. Гоголя   | Формирование взаимодействия в группе по алгоритму выполнения. задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.<br>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.   | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания  | Групповая работа с теоретическим литературоведческим  |

|    | 3.6           | <u></u>                     | 70  | T                                | 1 ~  | 1             |
|----|---------------|-----------------------------|---|----------------------------------|--|---------------|
|    | «Мертвые      |                             | <b>Коммуникативные:</b> устанавливать ра- |                                  | параграфа учебника; конспектиро-   | материалом    |
|    | души». Чи-    |                             | бочие отношения, эффективно со-           |                                  | вание статьи с последующей взаи-   | по теме       |
|    | чиков как     |                             | трудничать и способствовать продук-       |                                  | мопроверкой по памятке выполне-  | урока; под-   |
|    | антигерой     |                             | тивной кооперации                         |                                  | ния задания; групповая работа с  | бор цитат,    |
|    |               |                             |   |                                  | теоретическим литературоведче-   | иллюстриру-   |
|    |               |                             |   |                                  | ским материалом по теме урока;   | ющих при-     |
|    |               |                             |   |                                  | подбор цитат, иллюстрирующих   | емы создания  |
|    |               |                             |   |                                  | приемы создания образа Чичикова  | образа Чичи-  |
|    |               |                             |   |                                  | как антигероя; работа в парах  | кова как ан-  |
|    |               |                             |   |                                  | сильный — слабый по теме урока   | тигероя       |
|    |               |                             |   |                                  | (составление тезисных планов для   |               |
|    |               |                             |   |                                  | последующего коллективного   |               |
|    |               |                             |   |                                  | диалога (по вариантам) при кон-  |               |
|    |               |                             |   |                                  | сультативной помощи ученика-   |               |
|    |               |                             |   |                                  | эксперта), коллективное проекти-   |               |
|    |               |                             |   |                                  | рование способов выполнения  |               |
|    |               |                             |   |                                  | дифференцированного домашнего  |               |
|    |               |                             |   |                                  | задания; комментирование вы-   |               |
|    |               |                             |   |                                  | ставленных оценок  |               |
| 53 | Эволюция      | Формирование навыков ис-    | Познавательные: уметь выделять и          | Научиться аргументировать свой   | Формирование у учащихся уме-   | Практиче-     |
|    | Чичикова и    | следовательской деятельно-  | формулировать познавательную цель.        | ответ                            | ний построения и реализации но-  | ская работа   |
|    | Плюшкина      | сти; готовности и способно- | Регулятивные: уметь оценивать и фор-      |                                  | вых знаний (понятий, способов  | (подбор ци-   |
|    | в замысле     | сти вести диалог с другими  | мулировать то, что уже усвоено. Ком-      |                                  | действий): развитие понятия об   | татных при-   |
|    | поэмы Н.В.    | людьми и достигать в нем    | муникативные: уметь моделировать          |                                  | эволюции и деградации харак-   | меров (аргу-  |
|    | Гоголя        | взаимопонимания             | монологическое высказывание, аргу-        |                                  | тера; практическая работа (под-  | ментов) при   |
|    | «Мертвые      |                             | ментировать свою позицию и коорди-        |                                  | бор цитатных примеров (аргумен-  | составлении   |
|    | души»         |                             | нировать ее с позициями партнеров         |                                  | тов) при составлении устного и   | устного и     |
|    |               |                             | при выработке общего решения в сов-       |                                  | письменного ответа на проблем-   | письменного   |
|    |               |                             | местной деятельности                      |                                  | ный вопрос по теме урока при   | ответа на     |
|    |               |                             |   |                                  | консультативной помощи учителя   | проблемный    |
|    |               |                             |   |                                  | с последующей взаимопровер-  | вопрос по     |
|    |               |                             |   |                                  | кой); работа в парах сильный -   | теме урока    |
|    |               |                             |   |                                  | слабый (составление цитатного  | при консуль-  |
|    |               |                             |   |                                  | плана для пересказа с последую-  | тативной по-  |
|    |               |                             |   |                                  | щей самопроверкой по памятке   | мощи учи-     |
|    |               |                             |   |                                  | выполнения задания), коллектив-  | теля с после- |
|    |               |                             |   |                                  | ное проектирование выполнения  | дующей вза-   |
|    |               |                             |   |                                  | дифференцированного домашнего  | имопровер-    |
|    |               |                             |   |                                  | задания (проект), комментирова-  | кой)          |
|    |               |                             |   |                                  | ние выставленных оценок  | /             |
| 54 | Эволюция      | Формирование устойчивой     | Познавательные: уметь извлекать не-       | Научиться выделять приемы раз-   | Формирование у учащихся дея-   | Групповая     |
|    | образа ав-    | мотивации к самосовершен-   | обходимую информацию из прослу-           | вития образа автора в произведе- | тельностных способностей и спо-  | работа (про-  |
|    | тора поэмы    | ствованию                   | шанного или прочитанного текста и         | нии                              | собностей к структурированию и   | ект): состав- |
|    | «Мертвые      | - Clade Million             | составлять развернутое сообщение.         |                                  | To the orange of the state of t | Jan. Coolub   |
|    | Willeh I Bale |                             | COCTABILITE PASSOPITY TOO COOOMICING.     |                                  |  | 1             |

|    | I            |                            | n   |                                |                                   | 1             |
|----|--------------|----------------------------|---|--------------------------------|-----------------------------------|---------------|
|    | души» — от   |                            | <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать    |                                | систематизации изучаемого пред-   | ление тезис-  |
|    | сатирика к   |                            | текст и соотносить чужие нравствен-         |                                | метного содержания: комплексное   | ного плана    |
|    | проповед-    |                            | ные принципы со своими.                     |                                | повторение; самостоятельная ра-   | для рассуж-   |
|    | нику. Про-   |                            | <b>Коммуникативные:</b> уметь читать        |                                | бота с литературоведческим порт-  | дения на про- |
|    | ект          |                            | вслух, понимать прочитанное и аргу-         |                                | фолио; тест; выразительное чте-   | блемный во-   |
|    |              |                            | ментировать свою точку зрения               |                                | ние отрывков поэмы с последую-    | прос с после- |
|    |              |                            |   |                                | щим его рецензированием, груп-    | дующей вза-   |
|    |              |                            |   |                                | повая работа (проект): составле-  | имопровер-    |
|    |              |                            |   |                                | ние тезисного плана для рассуж-   | кой           |
|    |              |                            |   |                                | дения на проблемный вопрос с по-  |               |
|    |              |                            |   |                                | следующей взаимопроверкой;        |               |
|    |              |                            |   |                                | коллективный диалог; коллектив-   |               |
|    |              |                            |   |                                | ное проектирование способов вы-   |               |
|    |              |                            |   |                                | полнения дифференцированного      |               |
|    |              |                            |   |                                | домашнего задания; комментиро-    |               |
|    |              |                            |   |                                | вание выставленных оценок         |               |
| 55 | Поэма Н.В.   | Формирование навыков       | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выде- | Научиться конспектировать кри- | Формирование у учащихся дея-      | Самостоя-     |
| 33 | Гоголя       | взаимодействия в группе по | лять необходимую информацию в               | тический материал как опору    | тельностных способностей и спо-   | тельная ра-   |
|    | «Мертвые     | алгоритму выполнения за-   | предложенных текстах.                       | для составления текста рассуж- | собностей к структурированию и    | бота с лите-  |
|    | души» в      | дачи при консультативной   | Регулятивные: уметь осознавать усво-        | дения                          | систематизации изучаемого пред-   | ратуроведче-  |
|    | критике В.Г. | помощи учителя             | енный материал, качество и уровень          | дения                          |                                   | ским портфо-  |
|    | Белинского   | помощи учителя             |   |                                | метного содержания: комплексная   |               |
|    | Белинского   |                            | усвоения.                                   |                                | проверка домашнего задания по     | лио (кон-     |
|    |              |                            | Коммуникативные: ставить вопросы,           |                                | памятке выполнения работы над     | спектирова-   |
|    |              |                            | обращаться за помощью, формулиро-           |                                | ошибками (проверка проектной      | ние критиче-  |
|    |              |                            | вать свои затруднения                       |                                | работы); групповая работа (тест); | ской статьи)  |
|    |              |                            |   |                                | самостоятельная работа с литера-  |               |
|    |              |                            |   |                                | туроведческим портфолио (кон-     |               |
|    |              |                            |   |                                | спектирование критической ста-    |               |
|    |              |                            |   |                                | тьи); работа в парах сильный -    |               |
|    |              |                            |   |                                | слабый по алгоритму выполнения    |               |
|    |              |                            |   |                                | задания (составление устного      |               |
|    |              |                            |   |                                | (письменного) ответа на проблем-  |               |
|    |              |                            |   |                                | ный вопрос с последующей взаи-    |               |
|    |              |                            |   |                                | мопроверкой по алгоритму выпол-   |               |
|    |              |                            |   |                                | нения задания при консультатив-   |               |
|    |              |                            |   |                                | ной помощи учителя); вырази-      |               |
|    |              |                            |   |                                | тельное чтение с последующим      |               |
|    |              |                            |   |                                | его рецензированием, коллектив-   |               |
|    |              |                            |   |                                | ное проектирование способов вы-   |               |
|    |              |                            |   |                                | полнения дифференцированного      |               |
|    |              |                            |   |                                | домашнего задания; комментиро-    |               |
|    |              |                            |   |                                | вание выставленных оценок         |               |
| 56 | Проект       | Формирование навыков ис-   | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и     | Научиться аргументировать свой | Формирование у учащихся умений    | Проектная     |
| 30 | Проскі       | * Shampopume mubbikob Mc-  | формулировать познавательную цель.          | ответ                          | построения и реализации новых     | работа        |
|    |              |                            | формулировать познавательную цель.          | OTDCI                          | постросния и реализации повых     | paoora        |

| 57 | Ответ<br>Н.В. Гоголя<br>на критику<br>В. Г. Белин-<br>ского     | следовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться определять идейно- эмоциональное содержание про- изведения   | знаний (понятий, способов действий): проектная работа: 1. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души». 2. Составление электронных альбомов «Герои "Мертвых душ" в иллюстрациях», «Герои второго тома "Мертвых душ" в иллюстрациях», «Образ России в поэме "Мертвые души"» (при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания (проект): комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в проектной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой): участие в коллективном диалоге: коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментиро- | Самостоя-<br>тельная ра-<br>бота (состав-<br>ление пись-<br>менного со-<br>общения по<br>теме урока<br>при консуль-<br>тативной по-<br>мощи учи-<br>теля с после-<br>дующей вза-<br>имопровер-<br>кой) |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 58 | Контроль-<br>ная работа<br>№ 6 по теме<br>«Поэма Н.В.<br>Гоголя | Формирование навыков диагностической деятельности   | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию   | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | вание выставленных оценок Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции: контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма   | Контрольная<br>работа  |

|    | «Мертвые<br>души»          |   | саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |   | проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок |   |
|----|----------------------------|---|--|---|---|---|
| 59 | жизнь и творчество (обзор) | вич Достоевский (5 ч)  Формирование навыков вза- имодействия в группе по ал- горитму выполнения задачи при консультативной по- мощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания   | Научиться составлять литературный портрет писателя              | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие литературный портрет писателя), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  | Групповая практическая работа (по- иск материа- лов для со- ставления  литератур- ного порт- рета писа- теля; цитат- ных приме- ров, иллю- стрирующих  понятие ли- тературный  портрет писа- теля; портрет писа- теля; приме- |
| 60 | Тип «петер-<br>бургского   | Формирование устойчивой   | Познавательные: уметь синтезировать  | Научиться определять идейно-<br>тематическое своеобразие текста | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-  | работа в па-<br>рах сильный   |

|    | 1            |                             | 1  | I                               | I   |               |
|----|--------------|-----------------------------|--|---------------------------------|---|---------------|
|    | мечтателя»   | мотивации к индивидуаль-    | полученную информацию для состав-          |                                 | контрольного типа и реализации                | — слабый      |
|    | — жадного    | ной и коллективной творче-  | ления ответа (тест).                       |                                 | коррекционной нормы (фиксирова-               | (выявление    |
|    | к жизни и    | ской деятельности           | <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учеб- |                                 | ния собственных затруднений в                 | художе-       |
|    | одновре-     |                             | ные действия (отвечать на вопросы          |                                 | деятельности): индивидуальная и               | ственно зна-  |
|    | менно        |                             | теста), планировать алгоритм ответа,       |                                 | парная работа с дидактическим                 | чимых изоб-   |
|    | склонного к  |                             | работать самостоятельно.                   |                                 | материалом; участие в коллектив-              | разительно-   |
|    | несбыточ-    |                             | <i>Коммуникативные:</i> уметь строить мо-  |                                 | ном диалоге; различные виды пе-               | выразитель-   |
|    | ным фанта-   |                             | нологическое высказывание, форму-          |                                 | ресказов; работа в парах сильный              | ных средств   |
|    | зиям в ро-   |                             | лировать свою точку зрения, адек-          |                                 | <ul> <li>слабый (выявление художе-</li> </ul> | языка ро-     |
|    | мане Ф. М.   |                             | ватно использовать различные рече-         |                                 | ственно значимых изобразительно-              | мана (лек-    |
|    | Достоев-     |                             | вые средства для решения коммуни-          |                                 | выразительных средств языка ро-               | сика и син-   |
|    | ского «Бе-   |                             | кативных задач                             |                                 | мана (лексика и синтаксис, тропы,             | таксис,       |
|    | лые ночи»    |                             |  |                                 | фигуры и др. и их роли в создании             | тропы, фи-    |
|    |              |                             |  |                                 | образа «петербургского мечтателя»             | гуры и др.) и |
|    |              |                             |  |                                 | при консультативной помощи учи-               | их роли в со- |
|    |              |                             |  |                                 | теля по алгоритму выполнения за-              | здании об-    |
|    |              |                             |  |                                 | дания с последующей взаимопро-                | раза «петер-  |
|    |              |                             |  |                                 | веркой), коллективное проектиро-              | бургского     |
|    |              |                             |  |                                 | вание способов выполнения диф-                | мечтателя»    |
|    |              |                             |  |                                 | ференцированного домашнего за-                | при консуль-  |
|    |              |                             |  |                                 | дания; комментирование выстав-                | тативной по-  |
|    |              |                             |  |                                 | ленных оценок                                 | мощи учи-     |
|    |              |                             |  |                                 |   | теля по алго- |
|    |              |                             |  |                                 |   | ритму вы-     |
|    |              |                             |  |                                 |   | полнения за-  |
|    |              |                             |  |                                 |   | дания с по-   |
|    |              |                             |  |                                 |   | следующей     |
|    |              |                             |  |                                 |   | взаимопро-    |
|    |              |                             |  |                                 |   | веркой        |
| 61 | Роль истории | Формирование навыков вза-   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать | Научиться применять алгоритм    | Формирование у учащихся способ-               | Работа в па-  |
|    | Настеньки в  | имодействия в группе по ал- | полученную информацию для состав-          | проведения анализа эпизода про- | ностей к рефлексии коррекцион-                | рах сильный   |
|    | романе Ф.М.  | горитму выполнения задачи   | ления ответа (тест).                       | заического текста               | но-контрольного типа и реализа-               | - слабый      |
|    | Достоевского | при консультативной по-     | <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учеб- |                                 | ции коррекционной нормы (фик-                 | (письменный   |
|    | «Белые ночи» | мощи учителя                | ные действия (отвечать на вопросы          |                                 | сирования собственных затрудне-               | ответ на во-  |
|    |              |                             | теста), планировать алгоритм ответа,       |                                 | ний в деятельности): индивидуаль-             | прос по теме  |
|    |              |                             | работать самостоятельно.                   |                                 | ная и парная работа с дидактиче-              | урока с по-   |
|    |              |                             | <b>Коммуникативные:</b> уметь строить мо-  |                                 | ским материалом; выразительное                | следующей     |
|    |              |                             | нологическое высказывание, форму-          |                                 | чтение с его последующим рецен-               | взаимопро-    |
|    |              |                             | лировать свою точку зрения, адек-          |                                 | зированием (фонохрестоматия)                  | веркой)       |
|    |              |                             | ватно использовать различные рече-         |                                 | при консультативной помощи учи-               | r - /         |
|    |              |                             | вые средства для решения коммуни-          |                                 | теля по алгоритму выполнения за-              |               |
|    |              |                             | кативных задач                             |                                 | дания; работа в парах сильный -               |               |
|    |              |                             |  |                                 | слабый (письменный ответ на во-               |               |
|    | J            |                             |  |                                 | Chaobin (linebilelilibin ofber na bo-         |               |

|    |  |   |   |   | прос по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирования в посторнения с оказания.  |  |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 62 | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться определять идейно- эмоциональное содержание про- изведения            | ние выставленных оценок Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карге типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Самостоя-<br>тельная ра-<br>бота (состав-<br>ление пись-<br>менного со-<br>общения по<br>теме урока<br>при консуль-<br>тативной по-<br>мощи учи-<br>теля с после-<br>дующей вза-<br>имопровер-<br>кой) |
| 63 | Проект   | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                                 | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач   | Научиться взаимодействию с одноклассниками в выполнении индивидуального задания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабораторная рабом в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных  | Проектная<br>деятельность  |

|     |  |  |   |   | примеров иллюстрирующих понятия повесть, психологизм); групповая работа (выявление художественно значимых и изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы, фигуры и др.) и определение их художественной функции в произведении): работа в парах сильный — слабый (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в романе); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  |  |
|-----|--|--|---|---|---|--|
| Анп | пон Павлови  | ч Чехов (7 ч)  |   |   |   |  |
| 64  | А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа | Формирование навыков вза- имодействия в группе по ал- горитму выполнения задачи при консультативной по- мощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Научиться определять жанровостилистические черты произведения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение рассказа с его последующим рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего | Групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции) |

|    |              |                             |  |                                | 30 TOTHIG: KOMMONTHING DOTHIG BY   | 1                            |
|----|--------------|-----------------------------|--|--------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|    |              |                             |  |                                | задания; комментирование вы-       |                              |
|    | n            | *                           |  | 11                             | ставленных оценок                  | D 6                          |
| 65 | Эволюция     | Формирование навыков ис-    | <i>Познавательные:</i> выделять и форму- | Научиться определять идейно-   | Формирование у учащихся дея-       | Работа в па-                 |
|    | образа «ма-  | следовательской деятельно-  | лировать познавательную цель.            | эмоциональное содержание рас-  | тельностных способностей и спо-    | рах сильный                  |
|    | ленького че- | сти; готовности и способно- | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин- | сказов А.П. Чехова             | собностей к структурированию и     | <ul> <li>слабый с</li> </ul> |
|    | ловека» в    | сти вести диалог с другими  | формационного поиска, в том числе с      |                                | систематизации изучаемого пред-    | теоретиче-                   |
|    | литературе   | людьми и достигать в нем    | помощью компьютерных средств.            |                                | метного содержания: работа в па-   | ским литера-                 |
|    | XIX B.       | взаимопонимания             | Коммуникативные: устанавливать ра-       |                                | рах сильный - слабый с теоретиче-  | туроведче-                   |
|    |              |                             | бочие отношения, эффективно сотруд-      |                                | ским литературоведческим матери-   | ским матери-                 |
|    |              |                             | ничать и способствовать продуктив-       |                                | алом «Характеристика идейно-       | алом «Харак-                 |
|    |              |                             | ной кооперации                           |                                | эмоционального содержания рас-     | теристика                    |
|    |              |                             |  |                                | сказа»; составление тезисного      | идейно-эмо-                  |
|    |              |                             |  |                                | плана для пересказа; групповая ра- | ционального                  |
|    |              |                             |  |                                | бота (устный и письменным ответ    | содержания                   |
|    |              |                             |  |                                | на вопрос при консультативной по-  | рассказа»                    |
|    |              |                             |  |                                | мощи учителя с последующей са-     |                              |
|    |              |                             |  |                                | мопроверкой по памятке проведе-    |                              |
|    |              |                             |  |                                | ния самопроверки); выразительное   |                              |
|    |              |                             |  |                                | чтение с последующим его рецен-    |                              |
|    |              |                             |  |                                | зированием по алгоритму выпол-     |                              |
|    |              |                             |  |                                | нения задания при консультатив-    |                              |
|    |              |                             |  |                                | ной помощи учителя: коллектив-     |                              |
|    |              |                             |  |                                | ное проектирование способов вы-    |                              |
|    |              |                             |  |                                | полнения дифференцированного       |                              |
|    |              |                             |  |                                | домашнего задания; комментиро-     |                              |
|    |              |                             |  |                                | вание выставленных оценок          |                              |
| 66 | Чеховское    | Формирование устойчивой     | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и  | Научиться владеть изученной    | Формирование у учащихся умений     | Работа в па-                 |
|    | отношение    | мотивации к самосовершен-   | формулировать познавательную цель.       | терминологией по теме, навыкам | построения и реализации новых      | рах сильный                  |
|    | к «малень-   | ствованию                   | <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и   | устной монологической речи     | знаний (понятий, способов дей-     | - слабый                     |
|    | кому чело-   |                             | формулировать то, что уже усвоено.       |                                | ствий): изучение содержания пара-  | (анализ от-                  |
|    | веку»        |                             | Коммуникативные: уметь моделиро-         |                                | графа учебника; работа в парах     | рывков из                    |
|    |              |                             | вать монологическое высказывание,        |                                |                                    | рассказов                    |
|    |              |                             | аргументировать свою позицию и ко-       |                                | сильный - слабый (анализ отрыв-    | А.П. Чехова                  |
|    |              |                             | ординировать ее с позициями партне-      |                                | ков из рассказов А.П. Чехова с по- | с последую-                  |
|    |              |                             | ров при выработке общего решения в       |                                | следующей взаимопроверкой); уст-   | щей взаимо-                  |
|    |              |                             | совместной деятельности                  |                                | ное рецензирование выразитель-     | проверкой);                  |
|    |              |                             |  |                                | ного чтения (фонохрестоматия);     |                              |
|    |              |                             |  |                                | участие в коллективном диалоге;    |                              |
|    |              |                             |  |                                | коллективное проектирование        |                              |
|    |              |                             |  |                                | способов выполнения дифферен-      |                              |
|    |              |                             |  |                                | цированного домашнего задания;     |                              |
|    |              |                             |  |                                | комментирование выставленных       |                              |
|    |              |                             |  |                                | оценок                             |                              |
|    |              |                             |  |                                | OHOHOK .                           |                              |

| 67 | А.П. Чехов.<br>Рассказ «То-<br>ска». Тема<br>одиночества<br>в многолюд-<br>ном городе   | Формирование навыков вза-<br>имодействия в группе по ал-<br>горитму выполнения задачи<br>при консультативной по-<br>мощи учителя              | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора тек-  | Научиться определять жанровостилистические черты рассказа А.П. Чехова | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа   | Групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)  |
|----|---|---|--|---|---|---|
|    |   |   | ста  |   | с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанровостилистические признаки рассказа» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания): работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге): выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование выполнения дифференцированного   |   |
|    |   |   |  |   | домашнего задания, комментирование выставленных оценок  |   |
| 68 | Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.» | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы    | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Признаки реализма в рассказах А. П. Чехова»; работа в парах сильный- слабый по алгоритму выполнения задания (выполнение проектной работы по теме урока); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро- | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Признаки реализма в рассказах А. П. Чехова»; работа в парах сильныйслабый по алгоритму выполнения |

|    |             |                             | Г   | Г                                 | I                                   |                |
|----|-------------|-----------------------------|---|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
|    |             |                             |   |                                   | веркой; коллективное проектиро-     | задания (вы-   |
|    |             |                             |   |                                   | вание способов выполнения диф-      | полнение       |
|    |             |                             |   |                                   | ференцированного домашнего за-      | проектной      |
|    |             |                             |   |                                   | дания, : комментирование выстав-    | работы по      |
|    |             |                             |   |                                   | ленных оценок                       | теме урока     |
| 69 | Написание   | Формирование навыков        | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и | Научиться письменно анализи-      | Формирование у учащихся способ-     | Индивиду-      |
|    | сочинения   | взаимодействия в группе по  | определять объекты в соответствии с         | ровать текст, составлять и редак- | ностей к рефлексии коррекционно-    | альная твор-   |
|    | «Боль и то- | алгоритму выполнения за-    | содержанием.                                | тировать творческую работу        | контрольного типа и реализации      | ческая ра-     |
|    | ска в изоб- | дачи при консультативной    | <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию   |                                   | коррекционной нормы (фиксирова-     | бота           |
|    | ражении     | помощи учителя              | саморегуляции эмоциональных состо-          |                                   | ния собственных затруднений в де-   |                |
|    | А.П. Че-    |                             | яний, т. е. формировать операциональ-       |                                   | ятельности): групповая работа (со-  |                |
|    | хова»       |                             | ный опыт.                                   |                                   | ставление цитатного плана к сочи-   |                |
|    |             |                             | Коммуникативные: уметь строить мо-          |                                   | нению по рассказам А.П. Чехова с    |                |
|    |             |                             | нологическое высказывание, форму-           |                                   | последующей самопроверкой при       |                |
|    |             |                             | лировать свою точку зрения, адек-           |                                   | консультативной помощи учи-         |                |
|    |             |                             | ватно использовать различные рече-          |                                   | теля); участие в коллективном диа-  |                |
|    |             |                             | вые средства для решения коммуника-         |                                   | логе; работа в парах сильный —      |                |
|    |             |                             | тивных задач                                |                                   | слабый с последующей взаимопро-     |                |
|    |             |                             |   |                                   | веркой (анализ различных форм       |                |
|    |             |                             |   |                                   | выражения авторской позиции в       |                |
|    |             |                             |   |                                   | рассказах А.П. Чехова); составле-   |                |
|    |             |                             |   |                                   | ние и редактирование творческой     |                |
|    |             |                             |   |                                   | работы; коллективное проектиро-     |                |
|    |             |                             |   |                                   | вание способов выполнения диф-      |                |
|    |             |                             |   |                                   | ференцированно домашнего зада-      |                |
|    |             |                             |   |                                   | ния; комментирование выставлен-     |                |
|    |             |                             |   |                                   | ных оценок                          |                |
| 70 | Анализ      | Формирование навыков ис-    | <i>Познавательные:</i> выделять и форму-    | Научиться редактировать текст     | Формирование у учащихся способно-   | Работа над     |
|    | ошибок,     | следовательской деятельно-  | лировать познавательную цель.               | творческой работы по алгоритму    | стей к рефлексии коррекционно-кон-  | ошибками в     |
|    | допущен-    | сти; готовности и способно- | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-    | выполнения задания                | трольного типа и реализации коррек- | сочинен в па-  |
|    | ных в сочи- | сти вести диалог с другими  | формационного поиска, в том числе с         | задания                           | ционной нормы (фиксирования соб-    | рах сильный    |
|    | нении       | людьми и достигать в нем    | помощью компьютерных средств.               |                                   | ственных затруднений в деятельно-   | — слабый по    |
|    | понин       | взаимопонимания             | Коммуникативные: устанавливать ра-          |                                   | сти): работа над ошибками в сочинен | диагностиче-   |
|    |             | Ваниононимания              | бочие отношения, эффективно сотруд-         |                                   | в парах сильный — слабый по диа-    | ской карте ти- |
|    |             |                             | ничать и способствовать продуктив-          |                                   | гностической карте типичных оши-    | пичных оши-    |
|    |             |                             | ной кооперации                              |                                   | бок; групповая работа (редактирова- | бок; группо-   |
|    |             |                             | пои кооперации                              |                                   | ние текста творческой работы по ал- | вая работа     |
|    |             |                             |   |                                   | горитму выполнения задания); само-  | (редактирова-  |
|    |             |                             |   |                                   | стоятельная работа-миниатюра по     |                |
|    |             |                             |   |                                   | теме «Характеристика идейно-эмоци-  | ние текста     |
|    |             |                             |   |                                   |                                     | творческой     |
|    |             |                             |   |                                   | онального содержания рассказов А.П. | работы по ал-  |
|    |             |                             |   |                                   | Чехова» при консультативной по-     | горитму вы-    |
|    |             |                             |   |                                   | мощи учителя с последующей само-    | полнения за-   |
|    |             |                             |   |                                   |                                     | дания)         |

|     |                  |                            |  |                                 | T                                   | 1             |
|-----|------------------|----------------------------|--|---------------------------------|-------------------------------------|---------------|
|     |                  |                            |  |                                 | проверкой по памятке проведения са- |               |
|     |                  |                            |  |                                 | мопроверки; коллективное проекти-   |               |
|     |                  |                            |  |                                 | рование способов выполнения диффе-  | •             |
|     |                  |                            |  |                                 | ренцированного домашнего задания;   |               |
|     |                  |                            |  |                                 | комментирование выставленных оце-   |               |
|     |                  |                            |  |                                 | нок                                 |               |
| И3  | <b>РУССКОИ</b> Л | ІИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА         | . (28 ч)                                 |                                 |                                     |               |
| Pyc | ская литерап     | пура XX века (обзор) (1ч)  |  |                                 |                                     |               |
| 71  | Богатство и      | Формирование устойчивой    | Познавательные: уметь искать и выде-     | Научиться определять идейно-ху- | Формирование у учащихся дея-        | Групповая ла- |
|     | разнообра-       | мотивации к индивидуаль-   | лять необходимую информацию из           | дожественное содержание произ-  | тельностных способностей и спо-     | бораторная    |
|     | зие жанров и     | ной и коллективной творче- | учебника; определять понятия, созда-     | ведений XX в.                   | собностей к структурированию и      | работа по ма- |
|     | направлений      | ской деятельности          | вать обобщения, устанавливать анало-     |                                 | систематизации изучаемого пред-     | териалам      |
|     | в русской        |                            | гии.                                     |                                 | метного содержания: взаимопро-      | учебника (по  |
|     | литературе       |                            | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в |                                 | верка выполнения домашнего за-      | алгоритму     |
|     | XX B             |                            | соответствии с поставленной задачей.     |                                 | дания; групповая лабораторная       | выполнения    |
|     |                  |                            | Коммуникативные: уметь ставить во-       |                                 | работа по материалам учебника       | задания при   |
|     |                  |                            | просы и обращаться за помощью к          |                                 | (по алгоритму выполнения зада-      | консульта-    |
|     |                  |                            | учебной литературе                       |                                 | ния при консультативной помощи      | тивной по-    |
|     |                  |                            |  |                                 | учителя); устное рецензирование     | мощи учи-     |
|     |                  |                            |  |                                 | выразительного чтения отрывков      | теля)         |
|     |                  |                            |  |                                 | из произведений начала XX в.; со-   |               |
|     |                  |                            |  |                                 | ставление письменного на про-       |               |
|     |                  |                            |  |                                 | блемный вопрос с последующей        |               |
|     |                  |                            |  |                                 | взаимопроверкой; групповая ра-      |               |
|     |                  |                            |  |                                 | бота (различные виды пересказа);    |               |
|     |                  |                            |  |                                 | участие в коллективном диалоге      |               |
|     |                  |                            |  |                                 | при консультативной помощи          |               |
|     |                  |                            |  |                                 | учителя; самостоятельная работа     |               |
|     |                  |                            |  |                                 | (аргументирование своего мнения     |               |
|     |                  |                            |  |                                 | с опорой на цитатный материал);     |               |
|     |                  |                            |  |                                 | самостоятельное проектирование      |               |
|     |                  |                            |  |                                 | способов выполнения дифферен-       |               |
|     |                  |                            |  |                                 | цированного домашнего зада-         |               |
|     |                  |                            |  |                                 | ния; комментирование оценок         |               |
| Ива | н Алексеевич     | Бунин (3 ч)                |  |                                 |                                     |               |
| 72  | И.А. Бунин.      | Формирование устойчивой    | Познавательные: уметь искать и вы-       | Научиться составлять литератур- | Формирование у учащихся дея-        | Групповая     |
|     | Жизнь и          | мотивации к индивидуаль-   | делять необходимую информацию из         | ный портрет писателя            | тельностных способностей и спо-     | лаборатор-    |
|     | творчество       | ной и коллективной творче- | учебника, определять понятия, созда-     |                                 | собностей к структурированию и      | ная работа по |
|     | (обзор)          | ской деятельности          | вать обобщения, устанавливать ана-       |                                 | систематизации изучаемого пред-     | тексту учеб-  |
|     |                  |                            | логии.                                   |                                 | метного содержания: взаимопро-      | ника с при-   |
|     |                  |                            | <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в |                                 | верка выполнения домашнего зада-    | влечением     |
|     |                  |                            | соответствии с поставленной задачей.     |                                 | ния; групповая лабораторная ра-     | дополни-      |

|     |              |                             | Коммуникативные: уметь ставить во-        |                                 | бота по тексту учебника с привле-  | тельной ли-   |
|-----|--------------|-----------------------------|---|---------------------------------|------------------------------------|---------------|
|     |              |                             |   |                                 |                                    |               |
|     |              |                             | просы и обращаться за помощью к           |                                 | чением дополнительной литера-      | тературы (со- |
|     |              |                             | учебной литературе                        |                                 | туры (составление литературного    | ставление     |
|     |              |                             |   |                                 | портрета писателя); групповая ра-  | литератур-    |
|     |              |                             |   |                                 | бота (составление заочной экскур-  | ного порт-    |
|     |              |                             |   |                                 | сии по литературным местам И.А.    | рета писа-    |
|     |              |                             |   |                                 | Бунина по алгоритму выполнения     | теля); груп-  |
|     |              |                             |   |                                 | задания при консультативной по-    | повая работа  |
|     |              |                             |   |                                 | мощи учителя); устное рецензиро-   | (составление  |
|     |              |                             |   |                                 | вание выразительного чтения рас-   | заочной экс-  |
|     |              |                             |   |                                 | сказа И.А. Бунина; составление     | курсии по     |
|     |              |                             |   |                                 | письменною ответа на проблемный    | литератур-    |
|     |              |                             |   |                                 | вопрос с последующей взаимопро-    | ным местам    |
|     |              |                             |   |                                 | веркой; групповая работа (различ-  | И.А. Бунина   |
|     |              |                             |   |                                 | ные виды пересказа); участие в     | по алгоритму  |
|     |              |                             |   |                                 | коллективном диалоге при кон-      | выполнения    |
|     |              |                             |   |                                 | сультативной помощи учителя; са-   | задания при   |
|     |              |                             |   |                                 | мостоятельная работа (аргументи-   | консульта-    |
|     |              |                             |   |                                 | рование своего мнения с опорой     | тивной по-    |
|     |              |                             |   |                                 | на цитатный материал рассказа);    | мощи учи-     |
|     |              |                             |   |                                 | самостоятельное проектирование     | теля)         |
|     |              |                             |   |                                 | способов выполнения дифферен-      | ,             |
|     |              |                             |   |                                 | цированного домашнего задания;     |               |
|     |              |                             |   |                                 | комментирование выставленных       |               |
|     |              |                             |   |                                 | оценок                             |               |
| 73  | Рассказ И.А. | Формирование навыков вза-   | <i>Познавательные:</i> выделять и форму-  | Научиться составлять характери- | Формирование у учащихся дея-       | Самостоя-     |
| 13  | Бунина       | имодействия в группе по ал- | лировать познавательную цель.             | стику героя (ев)                | тельностных способностей и спо-    | тельное со-   |
|     | «Темные ал-  | горитму выполнения задачи   | Регулятивные: применять метод ин-         | Стику герол (Св)                | собностей к структурированию и     | ставление     |
|     | леи». Пе-    | при консультативной по-     | формационного поиска, в том числе с       |                                 | систематизации изучаемого пред-    |               |
|     |              | •                           |   |                                 | метного содержания: комплексная    | письменного   |
|     | чальная ис-  | мощи учителя                | помощью компьютерных средств.             |                                 | _                                  | ответа на во- |
|     | тория        |                             | <b>Коммуникативные:</b> устанавливать ра- |                                 | проверка домашнего задания; ра-    | прос по теме  |
|     | любви        |                             | бочие отношения, эффективно со-           |                                 | бота в парах сильный - слабый по   | урока при     |
|     |              |                             | трудничать и способствовать продук-       |                                 | алгоритму выполнения задания       | консульта-    |
|     |              |                             | тивной кооперации                         |                                 | (составление тезисного плана для   | тивной по-    |
|     |              |                             |   |                                 | рассуждения на проблемную тему     | мощи учи-     |
|     |              |                             |   |                                 | с последующим редактированием      | теля по алго- |
|     |              |                             |   |                                 | творческой работы): лабораторная   | ритму вы-     |
|     |              |                             |   |                                 | работа (языковые особенности       | полнения за-  |
|     |              |                             |   |                                 | рассказа); самостоятельное состав- | дания с по-   |
|     |              |                             |   |                                 | ление письменного ответа на во-    | следующей     |
|     |              |                             |   |                                 | прос по теме урока при консульта-  | взаимопро-    |
|     |              |                             |   |                                 | тивной помощи учителя по алго-     | веркой        |
| 1 1 |              |                             |   |                                 | ритму выполнения задания с по-     |               |

| 74 | «Поэзия» и<br>«проза»<br>русской  | Формирование навыков вза-<br>имодействия в группе по ал-<br>горитму выполнения задачи | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формиро-   | Научиться выявлять художе-<br>ственные особенности рассказов<br>И.А. Бунина | следующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнею задания; комментирование выставленных оценок  Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционноконтрольного типа и реализации   | Проект (со-<br>ставление<br>электрон-                |
|----|---|---|--|---|---|--|
|    | усадьбы в рассказе И.А. Бу- нина «Тем- ные аллеи»   | при консультативной по- мощи учителя  | вать умение работать по алгоритмам).<br>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия   |   | коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ одного из рассказов И.А. Бунина), выразительное чтение с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронного альбома «Мотивы любви в рассказах И.А. Бунина»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | ного альбома «Мотивы любви в рассказах И.А. Бунина») |
| _  |   | ьевич Булгаков (4 ч)  |  |   |   |  |
| 75 | М.А. Булга-<br>ков. Жизнь<br>и творче-<br>ство (обзор).<br>Повесть<br>«Собачье<br>сердце». Ис-<br>тория созда-<br>ния и судьба<br>повести | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы            | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                   | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный - слабый (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы с последующей взаимопроверкой); проект  | Проект «История создания повести «Собачье сердце»    |

| _  |  |   | T  | Т  |   |  |
|----|--|---|--|--|---|--|
| 76 | Смысл<br>названия<br>повести<br>М.А. Булга-<br>кова «Соба-<br>чье сердце».<br>Система об-<br>разов пове-<br>сти                | Формирование навыков исследовательской деятельности :готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навы-ками устной и письменной монологической речи | «История создания повести «Собачье сердце» при консультативной помощи учителя; составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека): самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия реализм. фантастика, конфликт). работа в парах сильный слабый (характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой): участие в коллективном диалоге: индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцирование выставленных комментирование выставленных | Работа в парах сильный слабый (характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) |
| 77 | Vacampara  | Формунаромно  | Попилония и и и и и и и и и и и и и и и и и и  | Harman og prans  | оценок  | 0.77015017   |
| 77 | Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова- | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения                     | Научиться выполнять индивиду-<br>альное задание в коллективной<br>проектной деятельности             | Формирование у учащихся спо-<br>собности к рефлексии коррекци-<br>онно-контрольного типа и реализа-<br>ции коррекционной нормы (фикси-<br>рования собственных затруднений<br>в деятельности): элементы проект-<br>ной работы (подбор цитатных при-<br>меров на тему «Сатирическое<br>изображение действительности в<br>повести М.А. Булгакова» при кон-<br>сультативной помощи учителя по<br>алгоритму выполнения задания);<br>работа в парах сильный - слабый  | элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Сатирическое изображение действительности в повести М.А. Булгакова» при   |

|    | 2000000                   |                             |  |                                | (vomvos navavavas s               | **********    |
|----|---------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------|-----------------------------------|---------------|
|    | сатирика                  |                             |  |                                | (устное рецензирование вырази-    | консульта-    |
|    |                           |                             |  |                                | тельного чтения повести); участие | тивной по-    |
|    |                           |                             |  |                                | в коллективном диалоге; устная и  | мощи учи-     |
|    |                           |                             |  |                                | письменная характеристика героев  | теля по алго- |
|    |                           |                             |  |                                | и средств создания их образов;    | ритму вы-     |
|    |                           |                             |  |                                | групповая работа (характеристика  | полнения за-  |
|    |                           |                             |  |                                | сюжета, тематики, проблематики,   | дания         |
|    |                           |                             |  |                                | идейно- эмоционального содержа-   |               |
|    |                           |                             |  |                                | ния повести); коллективное про-   |               |
|    |                           |                             |  |                                | ектирование способов выполне-     |               |
|    |                           |                             |  |                                | ния дифференцированного до-       |               |
|    |                           |                             |  |                                | машнего задания; комментирова-    |               |
|    |                           |                             |  |                                | ние выставленных оценок           |               |
| 78 | Прием гро-                | Формирование устойчивой     | Познавательные: уметь искать и выде-       | Научиться выстраивать внутрен- | Формирование у учащихся дея-      | Составление   |
|    | теска в по-               | мотивации к самосовершен-   | лять необходимую информацию в              | нюю монологическую речь        | тельностных способностей и спо-   | устного       |
|    | вести М.А.                | ствованию                   | предложенных текстах.                      | J 1                            | собностей к структурированию и    | (письмен-     |
|    | Булгакова                 |                             | <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учеб- |                                | систематизации изучаемого пред-   | ного) ответа  |
|    | «Собачье                  |                             | ные действия, планировать алгоритм         |                                | метного содержания: групповая ра- | на проблем-   |
|    | сердце»                   |                             | ответа.                                    |                                | бота с теоретическим литературо-  | ный вопрос    |
|    | сердце"                   |                             | Коммуникативные: уметь определять          |                                | ведческим материалом по теме      | при консуль-  |
|    |                           |                             | общую цель и пути ее достижения            |                                | урока; составление устного (пись- | тативной по-  |
|    |                           |                             | оощую цель и пути ее достижения            |                                | менного) ответа на проблемный     | мощи учи-     |
|    |                           |                             |  |                                | вопрос при консультативной по-    | теля по алго- |
|    |                           |                             |  |                                | мощи учителя по алгоритму вы-     |               |
|    |                           |                             |  |                                | 1 2                               | ритму вы-     |
|    |                           |                             |  |                                | полнения задания; викторина по    | полнения за-  |
|    |                           |                             |  |                                | повести; работа в парах сильный - | дания; викто- |
|    |                           |                             |  |                                | слабый (подбор цитатных приме-    | рина по пове- |
|    |                           |                             |  |                                | ров, иллюстрирующих понятия       | сти; работа в |
|    |                           |                             |  |                                | гротеск, антитеза, гипербола, ху- | парах силь-   |
|    |                           |                             |  |                                | дожественная деталь по алго-      | ный - слабый  |
|    |                           |                             |  |                                | ритму выполнения задания при      | (подбор ци-   |
|    |                           |                             |  |                                | консультативной помощи уче-       | татных при-   |
|    |                           |                             |  |                                | ника- эксперта): коллективное     | меров, ил-    |
|    |                           |                             |  |                                | проектирование способов выпол-    | люстрирую-    |
|    |                           |                             |  |                                | нения дифференцированного до-     | щих понятия   |
|    |                           |                             |  |                                | машнего задания: комментирова-    | гротеск, ан-  |
|    |                           |                             |  |                                | ние выставленных оценок           | титеза, ги-   |
|    |                           |                             |  |                                |                                   | пербола, ху-  |
|    |                           |                             |  |                                |                                   | дожествен-    |
|    |                           |                             |  |                                |                                   | ная деталь    |
|    |                           |                             |  |                                |                                   | по алгоритму  |
|    |                           |                             |  |                                |                                   | выполнения    |
|    |                           |                             |  |                                |                                   | задания       |
| Mu | хаи <mark>л Алекса</mark> | ндрович Шолохов (1 ч)       |  |                                |                                   |               |
|    |                           | 117 1000 1 == 0.00000 (1 0) |  |                                |                                   |               |

|    | М.А. Шоло-     | Формирование устойчивой    | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать | Научиться определять идейно-    | Формирование у учащихся спо-        | работа в па-   |
|----|----------------|----------------------------|--|---------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| 1  | хов. Жизнь и   | мотивации к индивидуаль-   | полученную информацию для состав-          | тематическое своеобразие текста | собностей к рефлексии коррек-       | рах силь-      |
|    | творчество     | ной и коллективной творче- | ления ответа (тест).                       |                                 | цион- но-контрольного типа и ре-    | ный- слабый    |
|    | (обзор).       | ской деятельности          | <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учеб- |                                 | ализации коррекционной нормы        | (выявление     |
|    | Смысл назва-   |                            | ные действия (отвечать на вопросы          |                                 | (фиксирования собственных за-       | художе-        |
|    | ния рассказа   |                            | теста), планировать алгоритм ответа,       |                                 | труднении в деятельности): инди-    | ственно зна-   |
| 1  | М.А. Шоло-     |                            | работать самостоятельно.                   |                                 | видуальная и парная работа с        | чимых изоб-    |
|    | хова «Судьба   |                            | <i>Коммуникативные:</i> уметь строить мо-  |                                 | дидактическим материалом по         | разительно-    |
|    | человека»      |                            | нологическое высказывание, форму-          |                                 | теме урока; составление рассуж-     | выразитель-    |
|    |                |                            | лировать свою точку зрения, адек-          |                                 | дения о смысле названия рас-        | ных средств    |
|    |                |                            | ватно использовать различные рече-         |                                 | сказа М.А. Шолохова; конкурс на     | языка рас-     |
|    |                |                            | вые средства для решения коммуни-          |                                 | лучшее инсценирование отрывков      | сказа (лек-    |
|    |                |                            | кативных задач                             |                                 | рассказа: участие в коллектив-      | сика и син-    |
|    |                |                            |  |                                 | ном диалоге; различные виды         | таксис,        |
|    |                |                            |  |                                 | пересказов: работа в парах силь-    | тропы, фи-     |
|    |                |                            |  |                                 | ный- слабый (выявление художе-      | гуры и др.) и  |
|    |                |                            |  |                                 | ственно значимых изобрази-          | их роли в со-  |
|    |                |                            |  |                                 | тельно-выразительных средств        | здании обра-   |
|    |                |                            |  |                                 | языка рассказа (лексика и синтак-   | зов при кон-   |
|    |                |                            |  |                                 | сис, тропы, фигуры и др.) и их      | сультатиной    |
|    |                |                            |  |                                 | роли в создании образов при кон-    | помощи учи-    |
|    |                |                            |  |                                 | сультативной помощи учителя по      | теля по алго-  |
|    |                |                            |  |                                 | алгоритму выполнения задания с      | ритму вы-      |
|    |                |                            |  |                                 | последующей взаимопроверкой);       | полнения за-   |
|    |                |                            |  |                                 | коллективное проектирование         | дания с по-    |
|    |                |                            |  |                                 | способов выполнения дифферен-       | следующей      |
|    |                |                            |  |                                 | цированного домашнего задания;      | взаимопро-     |
|    |                |                            |  |                                 | комментирование выставленных        | веркой)        |
|    |                |                            |  |                                 | оценок                              |                |
|    |                | вич Солженицын (2 ч)       | <b>,</b>                                   |                                 |                                     |                |
| 80 | А.И. Солже-    | Формирование устойчивой    | Познавательные: узнавать, называть и       | Научиться определять роль       | Формирование у учащихся способно-   | Групповая      |
|    | ницын. Жизнь   | мотивации к обучению и     | определять объекты в соответствии с        | средств выразительности в рас-  | стей к рефлексии коррекционно-кон-  | практическая   |
|    | и творчество   | самосовершенствованию      | содержанием.                               | крытии замысла автора; произ-   | трольного типа и реализации коррек- | работа (ана-   |
|    | (обзор). Образ |                            | <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию  | водить самостоятельный и груп-  | ционной нормы (фиксирования соб-    | лиз текста     |
|    | праведницы в   |                            | саморегуляции эмоциональных со-            | повой анализ фрагментов текста  | ственных затруднений в деятельно-   | рассказа); са- |
|    | рассказе А.И.  |                            | стояний, т. е. формировать операцио-       |                                 | сти): практическая работа по теме   | мостоятель-    |
|    | Солженицына    |                            | нальный опыт.                              |                                 | урока при консультативной помощи    | ная работа     |
|    | «Матренин      |                            | Коммуникативные: уметь читать              |                                 | учителя с последующей самопровер-   | (устный и      |
|    | двор»          |                            | вслух, понимать прочитанное, аргу-         |                                 | кой по алгоритму выполнения зада-   | письменный     |
|    |                |                            | ментировать свою точку зрения              |                                 | ния; лабораторная работа в парах    | ответы на      |
|    |                |                            |  |                                 | сильный - слабый (подбор цитатных   | проблемный     |
|    |                |                            |  |                                 | примеров из текста рассказа по теме | вопрос)        |
|    |                |                            |  |                                 | урока с последующей самопроверкой   |                |
|    |                |                            |  |                                 | по памятке выполнения задания);     |                |

|     | ı               |                             | T  |                                 |   |               |
|-----|-----------------|-----------------------------|--|---------------------------------|---|---------------|
|     |                 |                             |  |                                 | групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная |               |
|     |                 |                             |  |                                 | работа (устный и письменный ответы                                      |               |
|     |                 |                             |  |                                 | на проблемный вопрос); участие в  |               |
|     |                 |                             |  |                                 | коллективном диалоге; коллективное                                      |               |
|     |                 |                             |  |                                 | проектирование способов выполне-  |               |
|     |                 |                             |  |                                 | ния дифференцированного домаш-  |               |
|     |                 |                             |  |                                 |   |               |
|     |                 |                             |  |                                 | него задания; комментирование вы-                                       |               |
| 0.1 | TC              | Φ                           | П  | II.                             | ставленных оценок   | I/            |
| 81  | Контрольная     | Формирование навыков ин-    | Познавательные: уметь устанавливать        | Научиться проектировать и реа-  | Формирование у учащихся умений к  |               |
|     | paбoma № 7 no   | дивидуального выполнения    | аналогии, ориентироваться в разнооб-       | лизовывать индивидуальный       | осуществлению контрольной функ-   | работа        |
|     | теме «Творче-   | диагностических заданий по  | разии способов решения задач.              | маршрут восполнения проблем-    | ции; контроль и самоконтроль изучен-                                    |               |
|     | ство А.П. Че-   | алгоритму решения литера-   | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удер- | ных зон в изученных темах       | ных понятий, алгоритма проведения                                       |               |
|     | хова, М.А. Бул- | туроведческой задачи        | живать учебную задачу, планировать         |                                 | самопроверки и взаимопроверки: вы-                                      |               |
|     | гакова, М.А.    |                             | и регулировать свою деятельность.          |                                 | полнение заданий контрольной ра-  |               |
|     | Шолохова,       |                             | <i>Коммуникативные:</i> уметь формулиро-   |                                 | боты с последующей самопроверкой  |               |
|     | А.И. Солже-     |                             | вать собственное мнение и свою по-         |                                 | по памятке выполнения задания: 1.                                       |               |
|     | ницына»         |                             | зицию                                      |                                 | Каково авторское отношение к «ма-                                       |               |
|     |                 |                             |  |                                 | ленькому человеку» в рассказах А.П.                                     |               |
|     |                 |                             |  |                                 | Чехова? 2. Почему повесть М.А. Бул-                                     |               |
|     |                 |                             |  |                                 | гакова «Собачье сердце» называют  |               |
|     |                 |                             |  |                                 | сои философской сатирой на совре-                                       |               |
|     |                 |                             |  |                                 | менное общество? 3. В чем особен-                                       |               |
|     |                 |                             |  |                                 | ность позиции рассказа М.А Шоло-  |               |
|     |                 |                             |  |                                 | хова человека»? 4. Какие особенности                                    |               |
|     |                 |                             |  |                                 | притчи отразились в рассказе А.И.                                       |               |
|     |                 |                             |  |                                 | женщина «Матренин двор»?; коллек-                                       |               |
|     |                 |                             |  |                                 | тивное проектирование способов вы-                                      |               |
|     |                 |                             |  |                                 | полнения домашнего задания; ком-  |               |
|     |                 |                             |  |                                 | ментирование выставленных оценок  |               |
| Изр | усской поэзии   | XX века (обзор) (1 ч)       |  |                                 |   |               |
| 82  | Вершин-         | Формирование навыков вза-   | Познавательные: уметь узнавать,            | Научиться выразительно читать   | Формирование у учащихся деятель-  | Лабораторная  |
|     | ные             | имодействия в группе по ал- | называть и определять объекты в со-        | текст по образцу из фонохресто- | ностных способностей и способно-  | работа по     |
|     | направле-       | горитму выполнения задачи   | ответствии с содержанием (формиро-         | матии                           | стей к структурированию и систе-  | теме «Опре-   |
|     | ния рус-        | при консультативной по-     | вать умение работать по алгоритмам).       |                                 | матизации изучаемого предметного  | деление об-   |
|     | ской поэ-       | мощи учителя                | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-   |                                 | содержания: комплексное повторе-  | щего и инди-  |
|     | зии XX в.       |                             | формационного поиска, в том числе с        |                                 | ние; работа в парах сильный - сла-                                      | видуального,  |
|     |                 |                             | помощью компьютерных средств.              |                                 | бый по алгоритму выполнения зада-                                       | неповтори-    |
|     |                 |                             | Коммуникативные: формировать               |                                 | ния (анализ поэтического текста);                                       | мого в лирике |
|     |                 |                             | навыки выразительного чтения, кол-         |                                 | выразительное чтение стихотворе-  | Серебряного   |
|     |                 |                             | лективного взаимодействия                  |                                 | ний с последующим его рецензиро-  | века» (по ал- |
|     |                 |                             | 7,7-                                       |                                 | ванием (фонохрестоматия); лабора-                                       | горитму вы-   |
|     |                 |                             |  |                                 | торная работа по теме «Определе-  | полнения за-  |
|     |                 |                             |  |                                 | ние общего и индивидуального,   | дания при     |
|     |                 |                             | 1  |                                 |   | , ,           |

|    |   |   |  |   | неповторимого в лирике Серебря-<br>ного века» (по алгоритму выполне-<br>ния задания при консультативной<br>помощи учителя с последующей<br>взаимопроверкой); работа в парах<br>сильный - слабый (анализ различ-<br>ных форм выражения авторской по-<br>зиции); письменный ответ на про-<br>блемный вопрос по памятке вы-   | консульта-<br>тивной по-<br>мощи учителя<br>с последую-<br>щей взаимо-<br>проверкой);<br>работа в па-<br>рах сильный -<br>слабый (ана- |
|----|---|---|--|---|--|--|
|    |   |   |  |   | полнения задания; коллективное проектирование способов выполне-  | лиз различ-<br>ных форм вы-  |
|    |   |   |  |   | ния дифференцированного домаш-<br>него задания; комментирование вы-  | ражения ав-<br>торской пози-   |
|    |   |   |  |   | ставленных оценок  | ции)   |
|    |   | андрович Блок (2 ч)   | <u>,                                      </u>   |   |  |  |
| 83 | А.А. Блок. Сти-<br>хотворения<br>«Ветер принес<br>издалёка»,<br>«О, весна без<br>конца и без<br>краю» | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проекти- | Групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания)     |
|    |   |   |  |   | рование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок   |  |

| 84 | Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина»  | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности   | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться анализировать поэтический текст  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный - слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений)   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 85 | сей Алексано Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса», «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь моя родная» | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации   | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навы-ками устной и письменной монологической речи | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания); составление цитатного плана для анализа стихотворений по памятке выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей самопроверкой; самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения буйство красок, половодье чувств), работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и т. д. — при консультативной по-              | рах сильный - слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и т. д. — при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) |

|     |                 |                            |  |                                 | мощи учителя с последующей взаимо-    | 1              |
|-----|-----------------|----------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------------|----------------|
|     |                 |                            |  |                                 | проверкой); участие в коллективном    |                |
|     |                 |                            |  |                                 | диалоге; индивидуальное и групповое   |                |
|     |                 |                            |  |                                 | проектирование способов выполнения    |                |
|     |                 |                            |  |                                 | дифференцированного домашнего за-     |                |
|     |                 |                            |  |                                 | дания; комментирование выставлен-     |                |
|     |                 |                            |  |                                 | ных оценок                            |                |
| 86  | Тема России -   | Формирование навыков са-   | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать | Научиться определять идейно-    | Формирование у учащихся деятель-      | Проект (со-    |
|     | главная в поэ-  | модиагностики по алго-     | аналогии, ориентироваться в разнооб-       | эмоциональное содержание сти-   | ностных способностей и способно-      | ставление      |
|     | зии С.А. Есе-   | ритму выполнения задачи    | разии способов решения задач.              | хотворений С.А. Есенина         | стей к структурированию и система-    | сборника уче-  |
|     | нина. Стихо-    | при консультативной по-    | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удер- | no isopenimi en il seemine      | тизации изучаемого предметного со-    | нических ис-   |
|     | творения        | мощи учителя               | живать учебную задачу, планировать         |                                 | держания: комплексная работа над      | следований     |
|     | «Нивы сжаты.    | moduly miletin             | и регулировать свою деятельность.          |                                 | ошибками в домашнем задании; само-    | на тему «Об-   |
|     | рощи голы»,     |                            | Коммуникативные: уметь формулиро-          |                                 | стоятельная работа с литературовед-   | раз России в   |
|     | «Разбуди        |                            | вать собственное мнение и свою по-         |                                 | ческим портфолио; работа в парах      | лирике С.А.    |
|     | меня завтра     |                            | зицию                                      |                                 | сильный — слабый (анализ стихотво-    | Есенина»)      |
|     | рано», «От-     |                            | Singino .                                  |                                 | рений по алгоритму выполнения зада-   | 200111110111)  |
|     | говорила        |                            |  |                                 | ния); устный или письменный ответ     |                |
|     | роща золо-      |                            |  |                                 | на проблемный вопрос; участие в кол-  |                |
|     | тая»            |                            |  |                                 | лективном диалоге; проект (составле-  |                |
|     |                 |                            |  |                                 | ние сборника ученических исследова-   |                |
|     |                 |                            |  |                                 | ний на тему «Образ России в лирике    |                |
|     |                 |                            |  |                                 | С.А. Есенина»); коллективное проек-   |                |
|     |                 |                            |  |                                 | тирование способов выполнения диф-    |                |
|     |                 |                            |  |                                 | ференцированного домашнего зада-      |                |
|     |                 |                            |  |                                 | ния; комментирование выставленных     |                |
|     |                 |                            |  |                                 | оценок                                |                |
| Вла | димир Влади     | мирович Маяковский (2 ч    | )  |                                 | , :                                   |                |
|     | В. В. Маяков-   | Формирование навыков       | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать,     | Научиться выразительно читать   | Формирование у учащихся деятель-      | лабораторная   |
|     | ский. Жизнь и   | взаимодействия в группе по | называть и определять объекты в со-        | текст по образцу из фонохресто- | ностных способностей и способно-      | работа по      |
|     | творчество (об- | алгоритму выполнения за-   | ответствии с содержанием (формиро-         | матии                           | стей к структурированию и система-    | теме «Опре-    |
|     | зор). Стихотво- | дачи при консультативной   | вать умение работать по алгоритмам).       |                                 | тизации изучаемого предметного со-    | деление об-    |
|     | рения «Послу-   | помощи учителя             | <i>Регулятивные:</i> применять метод ин-   |                                 | держания: комплексное повторение;     | щего и инди-   |
|     | шайте!», «А вы  | -                          | формационного поиска, в том числе с        |                                 | работа в парах сильный — слабый по    | видуального,   |
|     | могли бы?».     |                            | помощью компьютерных средств.              |                                 | алгоритму выполнения задания (ана-    | неповтори-     |
|     | Новаторство     |                            | <i>Коммуникативные:</i> формировать        |                                 | лиз поэтического текста); выразитель- | мого в лирике  |
|     | Маяковского-    |                            | навыки выразительного чтения, кол-         |                                 | ное чтение стихотворений с последу-   | В.В. Маяков-   |
|     | поэта           |                            | лективного взаимодействия                  |                                 | ющим его рецензированием (фонох-      | ского» (по ал- |
|     |                 |                            |  |                                 | рестоматия); лабораторная работа по   | горитму вы-    |
|     |                 |                            |  |                                 | теме «Определение общего и индиви-    | полнения за-   |
|     |                 |                            |  |                                 | дуального, неповторимого в лирике     | дания при      |
|     |                 |                            |  |                                 | В.В. Маяковского» (по алгоритму вы-   | консульта-     |
|     |                 |                            |  |                                 | полнения задания при консультатив-    | тивной по-     |
|     |                 |                            |  |                                 | ной помощи учителя с последующей      | мощи учителя   |

|    |                |                             |   |                                | I                                    | 1             |
|----|----------------|-----------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------------|---------------|
|    |                |                             |   |                                | взаимопроверкой); работа в парах     | с последую-   |
|    |                |                             |   |                                | сильный — слабый (анализ различ-     | щей взаимо-   |
|    |                |                             |   |                                | ных форм выражения авторской пози-   | проверкой);   |
|    |                |                             |   |                                | ции); письменный ответ на проблем-   | работа в па-  |
|    |                |                             |   |                                | ный вопрос по памятке выполнения     | рах сильный   |
|    |                |                             |   |                                | задания; коллективное проектирова-   | — слабый      |
|    |                |                             |   |                                | ние способов выполнения дифферен-    | (анализ раз-  |
|    |                |                             |   |                                | цированного домашнего задания;       | личных форм   |
|    |                |                             |   |                                | комментирование выставленных оце-    | выражения     |
|    |                |                             |   |                                | нок                                  | авторской по- |
| 00 | D D 14         | *                           |   | 11                             |                                      | зиции)        |
| 88 | В.В. Маяков-   | Формирование навыков ис-    | <i>Познавательные:</i> выделять и формули-  | Научиться владеть изученной    | Формирование у учащихся деятель-     | Групповая ра- |
|    | ский о труде   | следовательской деятельно-  | ровать познавательную цель.                 | терминологией по теме, навы-   | ностных способностей и способно-     | бота (анализ  |
|    | поэта. Своеоб- | сти; готовности и способно- | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-    | ками анализа поэтического тек- | стей к структурированию и система-   | текста при    |
|    | разие стиха,   | сти вести диалог с другими  | формационного поиска, в том числе с         | ста                            | тизации изучаемого предметного со-   | консульта-    |
|    | ритма, слово-  | людьми и достигать в нем    | помощью компьютерных средств.               |                                | держания: групповая работа над       | тивной по-    |
|    | творчества     | взаимопонимания             | Коммуникативные: устанавливать ра-          |                                | ошибками в домашней работе по диа-   | мощи учителя  |
|    | В.В. Маяков-   |                             | бочие отношения, эффективно сотруд-         |                                | гностической карте типичных ошибок   | с последую-   |
|    | ского. Стихо-  |                             | ничать и способствовать продуктив-          |                                | при консультативной помощи учи-      | щей взаимо-   |
|    | творение       |                             | ной кооперации                              |                                | теля по алгоритму выполнения зада-   | проверкой по  |
|    | «Люблю» (от-   |                             |   |                                | ния; составление тезисного плана для | алгоритму     |
|    | рывок)         |                             |   |                                | пересказа статьи учебника; вырази-   | выполнения    |
|    |                |                             |   |                                | тельное чтение текста с последую-    | задания)      |
|    |                |                             |   |                                | щим устным и письменным его ре-      |               |
|    |                |                             |   |                                | цензированием; самостоятельная ра-   |               |
|    |                |                             |   |                                | бота (письменный ответ на проблем-   |               |
|    |                |                             |   |                                | ный вопрос по алгоритму выполнения   |               |
|    |                |                             |   |                                | задания); участие в коллективном     |               |
|    |                |                             |   |                                | диалоге; групповая работа (анализ    |               |
|    |                |                             |   |                                | текста при консультативной помощи    |               |
|    |                |                             |   |                                | учителя с последующей взаимопро-     |               |
|    |                |                             |   |                                | веркой по алгоритму выполнения за-   |               |
|    |                |                             |   |                                | дания); индивидуальное и групповое   |               |
|    |                |                             |   |                                | проектирование способов выполне-     |               |
|    |                |                             |   |                                | ния дифференцированного домаш-       |               |
|    |                |                             |   |                                | него задания; комментирование вы-    |               |
| 1/ |                | a Hamman (2 m)              |   |                                | ставленных оценок                    |               |
|    |                | на Цветаева (2 ч)           | п   | - 11                           |                                      | пс            |
| 89 | М.И. Цвета-    | Формирование устойчивой     | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и | Научиться анализировать поэти- | Формирование у учащихся уме-         | Лаборатор-    |
|    | ева. Слово о   | мотивации к индивидуаль-    | определять объекты в соответствии с         | ческий текст                   | ний построения и реализации но-      | ная работа    |
|    | поэте. Стихо-  | ной и коллективной творче-  | содержанием.                                |                                | вых знаний (понятий, способов        | (анализ по    |
|    | творения о     | ской деятельности           | <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию   |                                | действий): изучение содержания       | алгоритму     |
|    | поэзии, о      |                             | саморегуляции эмоциональных состо-          |                                | параграфа учебника; лабораторная     | выполнения    |
|    | любви.         |                             |   |                                |                                      | задания при   |

|     | «Идешь, на<br>меня похо-     |                             | яний, т. е. формировать операциональный опыт.                        |                                | работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консульта-          | консульта-<br>тивной по- |
|-----|------------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------|--|--------------------------|
|     | меня поло-<br>жий», «Ба-     |                             | <b>Коммуникативные:</b> уметь строить мо-                            |                                | тивной помощи учителя с по сле-  | мощи учи-                |
|     | бушке», «Мне                 |                             | нологическое высказывание, форму-                                    |                                | дующей самопроверкой); работав   | теля с по сле-           |
|     | нравится, что                |                             | лировать свою точку зрения, адек-                                    |                                | парах сильный — слабый (кон-   | дующей са-               |
|     | вы больны не                 |                             | ватно использовать различные рече-                                   |                                | курс на лучшее выразительное   | мопровер-                |
|     | мной»                        |                             | вые средства для решения коммуника-                                  |                                | чтение стихотворений); групповая                                       | кой)                     |
|     |                              |                             | тивных задач   |                                | работа (составление вопросов вик-                                      | ,                        |
|     |                              |                             | , ,  |                                | торины на знание текстов стихо-  |                          |
|     |                              |                             |  |                                | творений); участие в коллектив-  |                          |
|     |                              |                             |  |                                | ном диалоге; устный и письмен-   |                          |
|     |                              |                             |  |                                | ный ответ на вопрос по алгоритму                                       |                          |
|     |                              |                             |  |                                | выполнения задания при консуль-  |                          |
|     |                              |                             |  |                                | тативной помощи учителя с по-  |                          |
|     |                              |                             |  |                                | следующей взаимопроверкой;   |                          |
|     |                              |                             |  |                                | коллективное проектирование  |                          |
|     |                              |                             |  |                                | способов выполнения домашнего  |                          |
|     |                              |                             |  |                                | задания; комментирование вы-   |                          |
|     |                              | _                           |  |                                | ставленных оценок  |                          |
| 90  | Особенно-                    | Формирование навыков ис-    | <i>Познавательные:</i> выделять и форму-                             | Научиться владеть изученной    | Формирование у учащихся деятель-                                       | Работа в па-             |
|     | сти поэтики                  | следовательской деятельно-  | лировать познавательную цель.  | терминологией по теме, навы-   | ностных способностей и способностей                                    |                          |
|     | М.И. Цве-                    | сти; готовности и способно- | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-                             | ками устной и письменной моно- | к структурированию и систематиза-                                      |                          |
|     | таевой.                      | сти вести диалог с другими  | формационного поиска, в том числе с                                  | логической речи                | ции изучаемого предметного содержа-                                    | (анализ сти-             |
|     | Стихотво-                    | людьми и достигать в нем    | помощью компьютерных средств.  |                                | ния: групповая проектная работа  |                          |
|     | рения «От-                   | взаимопонимания             | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотруд- |                                | (определение принципов изображения жизни и человека в лирике М.И. Цве- | тематика,<br>проблема-   |
|     | куда такая<br>неж-           |                             | ничать и способствовать продуктив-                                   |                                | таевой); самостоятельная работа (под-                                  |                          |
|     | ность?»,                     |                             | ной кооперации   |                                | бор цитатных примеров и материалов.                                    |                          |
|     | «Родина»,                    |                             | ной кооперации   |                                | иллюстрирующих понятия динамика  |                          |
|     | стихи о                      |                             |  |                                | чувства, слово-нерв, экспрессия чувств)                                | ние и др при             |
|     | Москве                       |                             |  |                                | работа в парах сильный — слабый  |                          |
|     | WIOCKBC                      |                             |  |                                | (анализ стихотворений: тематика, про-                                  | тивной по-               |
|     |                              |                             |  |                                | блематика, идейно-эмоциональное со-                                    | мощи учителя             |
|     |                              |                             |  |                                | держание и др при консультативной                                      | с последую-              |
|     |                              |                             |  |                                | помощи учителя с последующей взаи-                                     | щей взаимо-              |
|     |                              |                             |  |                                | мопроверкой); участие в коллектив-                                     | проверкой)               |
|     |                              |                             |  |                                | ном диалоге; индивидуальное и груп-                                    |                          |
|     |                              |                             |  |                                | повое проектирование способов вы-                                      |                          |
|     |                              |                             |  |                                | полнения дифференцированного до-                                       |                          |
|     |                              |                             |  |                                | машнего задания; комментирование                                       |                          |
|     |                              |                             |  |                                | выставленных оценок  |                          |
| Huk | солай Алек <mark>се</mark> с | евич Заболоцкий (2 ч)       |  |                                |  |                          |
| 91  | Н.А. Заболоц-                | Формирование навыков са-    | <i>Познавательные</i> : уметь устанавливать                          | Научиться определять идейно-   | Формирование у учащихся деятель-                                       | Проект (со-              |
|     | кий. Жизнь и                 |                             |  |                                |  | ставление                |

| обжур) Сп-   документ   докуме |     |  |   |  | T                              |   | T ~  |
|---|-----|--|---|--|--------------------------------|---|--|
| Стихотворения «О крастоте человеческих довеческих дишание».  Философ- ская глубина боббщения поэта-мыс- лителя  — ини по- зта-мыс- дишания обобщения по- зта-мыс- дителя  — ини по- зта-мыс- дутощей взаимопроверкой; само- стоятельное проектирование способа в выполнения домашнего зада- ния; комментирование выставленных оценок  — ини ини по- зта-мыс- дутощей взаимопроверкой; само- стоятельное проектирование способа выполнения домашнего зада- ния; комментирование выставленных оценок  — ини ини по- зада- ния; комментирование выставленных оценок  — ини ини по- зада- ния; комментирование у учащихся деятель- Работа в па-   | 92  | хотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст» | при консультативной помощи учителя  Формирование устойчивой | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  Познавательные: узнавать, называть и  | Научиться анализировать поэти- | тизации изучаемого предметного со-<br>держания: комплексная работа над<br>ошибками в домашнем задании; само-<br>стоятельная работа с литературовед-<br>ческим портфолио; работа в парах<br>сильный — слабый (анализ стихотво-<br>рений по алгоритму выполнения зада-<br>ния); устный или письменный ответ<br>на проблемный вопрос; участие в кол-<br>лективном диалоге; проект (составле-<br>ние сборника ученических исследова-<br>ний на тему «Образы человека и при-<br>роды в лирике НА. Заболоцкого»);<br>коллективное проектирование спосо-<br>бов выполнения дифференцирован-<br>ного домашнего задания; комменти-<br>рование выставленных оценок        | следований на тему «Образы человека и природы в лирике НА. Заболоц-кого»)                                      |
| Анна Андреевна Ахматова (2 ч)         93       А.А. Ахма-       Формирование навыков ис-       Познавательные: выделять и форму-       Научиться владеть изученной       Формирование у учащихся деятель-       Работа в па-  |     | Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыс-                  | ной и коллективной творче-                                  | определять объекты в соответствии с содержанием.<br>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуника- | ческий текст                   | построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по теме урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставлен- | работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой) |
| 93 А.А. Ахма- Формирование навыков ис- <i>Познавательные</i> : выделять и форму- Научиться владеть изученной Формирование у учащихся деятель- Работа в па-  | Анн | па Андп <i>оов</i> на  |   |  | <u> </u>                       | ных оценок  | <u> </u>   |
|   |     |  | 1   | Познавательные: выделять и форму-  | Научиться владеть изученной    | Формирование у учащихся леятель-  | Работа в па-   |
|   |     | това. Жизнь и  | + op.mpobaline nabbikob ne                                  | лировать познавательную цель.  | Tray introduction may remited  | торинрование у унацикей деятель   | рах сильный  |

|    | TD ON HOOM DO | следовательской деятельно-  | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-  | терминологией по теме, навы-    | ностных способностей и способно-     | — слабый                 |
|----|---------------|-----------------------------|---|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
|    | творчество    |                             |   |                                 |                                      |                          |
|    | (обзор). Сти- | сти; готовности и способно- | формационного поиска, в том числе с       | ками устной и письменной моно-  | стей к структурированию и система-   | (анализ сти-             |
|    | хотворные     | сти вести диалог с другими  | помощью компьютерных средств.             | логической речи                 | тизации изучаемого предметного со-   | хотворений:              |
|    | произведения  | людьми и достигать в нем    | <b>Коммуникативные:</b> устанавливать ра- |                                 | держания: групповая проектная ра-    | тематика,                |
|    | из книг       | взаимопонимания             | бочие отношения, эффективно со-           |                                 | бота (определение особенностей по-   | проблема-                |
|    | «Чётки», «Бе- |                             | трудничать и способствовать продук-       |                                 | этики А.А. Ахматовой); самостоя-     | тика, идейно-            |
|    | лая стая»,    |                             | тивной кооперации                         |                                 | тельная работа (подбор цитатных      | эмоциональ-              |
|    | «Пушкин».     |                             |   |                                 | примеров и материалов, иллюстри-     | ное содержа-             |
|    | Особенности   |                             |   |                                 | рующих понятия символизм, проник-    | ние - при кон-           |
|    | поэтики А.А.  |                             |   |                                 | новенный лиризм, слово-пти- ца), ра- | сультативной             |
|    | Ахматовой     |                             |   |                                 | бота в парах сильный — слабый        | помощи учи-              |
|    |               |                             |   |                                 | (анализ стихотворений: тематика,     | теля с после-            |
|    |               |                             |   |                                 | проблематика, идейно-эмоциональ-     | дующей взаи-             |
|    |               |                             |   |                                 | ное содержание - при консультатив-   | мопроверкой)             |
|    |               |                             |   |                                 | ной помощи учителя с последующей     |                          |
|    |               |                             |   |                                 | взаимопроверкой); участие в коллек-  |                          |
|    |               |                             |   |                                 | тивном диалоге; индивидуальное и     |                          |
|    |               |                             |   |                                 | групповое проектирование способов    |                          |
|    |               |                             |   |                                 | выполнения дифференцированного       |                          |
|    |               |                             |   |                                 | домашнего задания; комментирова-     |                          |
|    |               |                             |   |                                 | ние выставленных оценок              |                          |
| 94 | А.А. Ахма-    | Формирование навыков        | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать,    | Научиться выразительно читать   | Формирование у учащихся дея-         | Работа в па-             |
|    | това. Стихо-  | взаимодействия в группе по  | называть и определять объекты в со-       | текст по образцу из фонохресто- | тельностных способностей и спо-      | рах сильный              |
|    | творные про-  | алгоритму выполнения за-    | ответствии с содержанием (формиро-        | матии                           | собностей к структурированию и       | — слабый по              |
|    | изведения из  | дачи при консультативной    | вать умение работать по алгоритмам).      |                                 | систематизации изучаемого пред-      | алгоритму                |
|    | книг «Подо-   | помощи учителя              | <b>Регулятивные:</b> применять метод ин-  |                                 | метного содержания: комплексное      | выполнения               |
|    | рожник»,      | -                           | формационного поиска, в том числе с       |                                 | повторение; работа в парах силь-     | задания (ана-            |
|    | «Аппо         |                             | помощью компьютерных средств.             |                                 | ный — слабый по алгоритму вы-        | лиз поэтиче-             |
|    | Domini»,      |                             | <i>Коммуникативные:</i> формировать       |                                 | полнения задания (анализ поэти-      | ского текста);           |
|    | «Тростник»,   |                             | навыки выразительного чтения, кол-        |                                 | ческого текста); выразительное       | работа в па-             |
|    | «Ветер вой-   |                             | лективного взаимодействия                 |                                 | чтение стихотворений с последу-      | рах сильный              |
|    | ны»           |                             |   |                                 | ющим его рецензированием (фо-        | <ul><li>слабый</li></ul> |
|    |               |                             |   |                                 | нохрестоматия); лабораторная ра-     | (анализ раз-             |
|    |               |                             |   |                                 | бота по теме «Определение об-        | личных форм              |
|    |               |                             |   |                                 | щего и индивидуального, неповто-     | выражения                |
|    |               |                             |   |                                 | римого в лирике А.А. Ахматовой»      | авторской по-            |
|    |               |                             |   |                                 | по алгоритму выполнения задания      | зиции)                   |
|    |               |                             |   |                                 | при консультативной помощи           | , /                      |
|    |               |                             |   |                                 | учителя с последующей взаимо-        |                          |
|    |               |                             |   |                                 | проверкой; работа в парах силь-      |                          |
|    |               |                             |   |                                 | ный — слабый (анализ различных       |                          |
|    |               |                             |   |                                 | форм выражения авторской пози-       |                          |
|    |               |                             |   |                                 | ции); письменный ответ на про-       |                          |
|    |               |                             |   |                                 | ции, писыченный ответ па про-        |                          |

|    |  |   |  |   | блемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок  |   |
|----|--|---|--|---|---|---|
|    |  | ич Пастернак (2 ч)  | ·  |   | T .   | -   |
| 95 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста     | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | Групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания) |
| 96 | Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне   | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться определять идейно-<br>эмоциональное содержание сти-<br>хотворений Б.Л. Пастернака | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый  | Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Особенности поэтики  |

|     | хочется дой-<br>ти», «Быть<br>знаменитым<br>некрасиво»  |   |  |   | (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Особенности поэтики БЛ. Пастернака»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок   | БЛ. Пастер-<br>нака»)  |
|-----|---|---|--|---|---|--|
| Але | ксандр Триф   | онович Твардовский (1 ч)  |  |   | одопок  | l  |
| 97  | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения о Родине, «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом» | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться анализировать поэтический текст   | Формирование у учащихся умений по строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой) |
| Пес | ни и романс   | ы на стихи поэтов XIX-X   | XX вв. (обзор)(1 ч)  |   |   |  |
| 98  | Песни и романсы на стихи по- этов XIX-  | Научиться анализировать поэтический текст   | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию   | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа над ошибками в домашнем  | Лаборатор-<br>ная работа<br>(анализ ро-<br>мансов по ал-   |

|       | XX вв. (об-     |                             | соморатупанни эмоннонали и у состо                                     |                                | задании; работа в парах сильный                                 | PODUTNIA DI   |
|-------|-----------------|-----------------------------|--|--------------------------------|---|---------------|
|       | 30p)            |                             | саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональ- |                                | задании; раоота в парах сильныи — слабый (редактирование тек-   | горитму вы-   |
|       | 30p)            |                             |  |                                |   | полнения за-  |
|       |                 |                             | ный опыт.  |                                | стов творческих работ (отзывов о                                | дания при     |
|       |                 |                             | Коммуникативные: уметь строить мо-                                     |                                | прочитанном) по алгоритму вы-                                   | консульта-    |
|       |                 |                             | нологическое высказывание, форму-                                      |                                | полнения задания при консульта-                                 | тивной по-    |
|       |                 |                             | лировать свою точку зрения, адек-                                      |                                | тивной помощи учителя); лабора-                                 | мощи учи-     |
|       |                 |                             | ватно использовать различные рече-                                     |                                | торная работа (анализ романсов                                  | теля с после- |
|       |                 |                             | вые средства для решения коммуника-                                    |                                | по алгоритму выполнения задания                                 | дующей са-    |
|       |                 |                             | тивных задач   |                                | при консультативной помощи                                      | мопровер-     |
|       |                 |                             |  |                                | учителя с последующей самопро-                                  | кой); вырази- |
|       |                 |                             |  |                                | веркой); выразительное чтение ро-                               | тельное чте-  |
|       |                 |                             |  |                                | мансов с последующим его рецен-                                 | ние романсов  |
|       |                 |                             |  |                                | зированием; конкурс исполните-                                  | с последую-   |
|       |                 |                             |  |                                | лей романсов; участие в коллек-                                 | щим его ре-   |
|       |                 |                             |  |                                | тивном диалоге; устный и пись-                                  | цензировани-  |
|       |                 |                             |  |                                | менный ответ на вопрос по алго-                                 | ем; конкурс   |
|       |                 |                             |  |                                | ритму выполнения задания при                                    | исполните-    |
|       |                 |                             |  |                                | консультативной помощи учителя                                  | лей романсов  |
|       |                 |                             |  |                                | с последующей взаимопроверкой;                                  |               |
|       |                 |                             |  |                                | проектирование способов выпол-                                  |               |
|       |                 |                             |  |                                | нения домашнего задания; ком-                                   |               |
|       |                 |                             |  |                                | ментирование выставленных оце-                                  |               |
|       |                 |                             |  |                                | нок   |               |
| ИЗ 3. | <b>АРУБЕЖ</b> Н | ЮЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч          |  |                                |   |               |
| 99    | Античная        | Формирование навыков ис-    | Познавательные: выделять и формули-                                    | Научиться владеть изученной    | Формирование у учащихся дея-                                    | Групповая     |
|       | лирика.         | следовательской деятельно-  | ровать познавательную цель.  | терминологией по теме, навы-   | тельностных способностей и спо-                                 | проектная     |
|       | Гораций.        | сти; готовности и способно- | Регулятивные: применять метод инфор-                                   | ками устной и письменной моно- | собностей к структурированию и                                  | работа (соот- |
|       | Стихотво-       | сти вести диалог с другими  | мационного поиска, в том числе с по-                                   | логической речи                | систематизации изучаемого пред-                                 | несение со-   |
|       | рение «Я        | людьми и достигать в нем    | мощью компьютерных средств. Ком-                                       | -                              | метного содержания: групповая                                   | держания      |
|       | воздвиг         | взаимопонимания             | муникативные: устанавливать рабочие                                    |                                | проектная работа (соотнесение со-                               | стихотворе-   |
|       | памят-          |                             | отношения, эффективно сотрудничать                                     |                                | держания стихотворения Горация с                                | ния Горация   |
|       | ник»            |                             | и способствовать продуктивной ко-                                      |                                | произведениями Г.Р. Державина и                                 | с произведе-  |
|       |                 |                             | операции   |                                | А.С. Пушкина); самостоятельная                                  | ниями Г.Р.    |
|       |                 |                             | 1  |                                | работа (подбор цитатных примеров                                | Державина и   |
|       |                 |                             |  |                                | и материалов, иллюстрирующих                                    | А.С. Пуш-     |
|       |                 |                             |  |                                | понятия ода, гимн, пафос)', работа в                            | кина); само-  |
|       |                 |                             |  |                                | парах сильный - слабый (анализ                                  | стоятельная   |
|       |                 |                             |  |                                | оды: тема, проблема, идейно-эмо-                                | работа (под-  |
|       |                 |                             |  |                                | циональное содержание — при                                     | бор цитат-    |
|       |                 |                             |  |                                | консультативной помощи учителя                                  | ных приме-    |
|       |                 |                             |  |                                | с последующей взаимопроверкой);                                 | ров и матери- |
|       |                 |                             |  |                                | участие в коллективном диалоге;                                 | алов, иллю-   |
|       |                 |                             |  |                                | участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое про- | стрирующих    |
|       |                 |                             |  |                                | ектирование способов выполнения                                 | Стрирующих    |
|       |                 |                             |  |                                |   |               |

|     |   |  |  |  | дифференцированного домашнего задания; комментирование выстав-   | понятия <i>ода,</i> гимн, пафос)   |
|-----|---|--|--|--|--|--|
| 100 | Данте<br>Алигьери.<br>Поэма «Бо-<br>жественная<br>комедия».<br>Множест-<br>венность<br>смыслов<br>поэмы | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию   | Научиться определять идейно- эмоциональное содержание по- эмы                      | ленных оценок  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Универсально-философский смысл поэмы»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выстав- | Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Универсальнофилософский смысл поэмы»)   |
| 101 | У. Шекспир.<br>Трагедия<br>«Гамлет»   | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Научиться определять идейно-<br>этическую направленность тра-<br>гедии У. Шекспира | ленных оценок  Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о мастерстве и новаторстве У. Шекспира на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ отрывков трагедии»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим его устным рецензированием; работа в  | Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста трагедии, иллюстрирующих понятие трагедия» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя |

| парах сильный - слабый по атго ритну выполнения задания и от «Подбор приверов из текста тра дии, иллострирующих понятие праседов — полученную информацию для составления прокофская горитму выполнения задачи при консультативной полученную информацию для составления аргументированног ответа. Регулятивные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументировать свою точку зрения стей к структурирование и систе тизации изучаемого предметного держания; проверка выполнения держания; проверка выполнения держания; проверка выполнения задания выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей из мопроверкой; групнова работа с ставление лексических и истори культурных комментарнея к тек практическая работа в парах сиш ный с слабый (подбор питатных меров из текста по заданной тем определение соот выразительны средств; вывяление композицию ных и жапровых особенностей и канровых особенностей и наприментых даграма при консультативной помощи учителя с последующей тем определение соот выразительны средств; вывяление композицию ных и жапровых особенностей и канровых особенностей и канровых особенностей и накти канровых | 1           | го-   |
|---|-------------|---|
| гедии по памятке выполнения з ния и самопроверки; участие в плективном диалоге; проект (сос ление электронной презентации «Борьба добра и зла как движущей осила бытия»); групповое и инди  | с<br>С<br>П | отеме грагение имонование пронения инего вание пронения инего вание прожет прожение от темь постемано постемано постемано постем презентации «Борьба добра и зла как движущая сила бытия») пование от тия») пование постем презентации пование постем презентации пование постем презентации повы постем презентации поставния поставния поставния поставния при променения поставния при прожение при прожение при прожение при прожение |
| «Борьба добра и зла как движуг  | 103         | ущая<br>диви-<br>особов<br>иного<br>иро-  |

|     | arman : -  |                              |  | <u> </u>                         |                                      |                |
|-----|------------|------------------------------|--|----------------------------------|--------------------------------------|----------------|
|     | справед-   | мотивации к самосовершен-    | предложенных текстах.                      |                                  | ностных способностей и способно-     | — слабый       |
|     | ливости    | ствованию                    | <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учеб- |                                  | стей к структурированию и система-   | (подбор ци-    |
|     | и истин-   |                              | ные действия, планировать алгоритм         |                                  | тизации изучаемого предметного со-   | татных при-    |
|     | НОГО       |                              | ответа.                                    |                                  | держания: групповая работа с теоре-  | меров, иллю-   |
|     | смысла     |                              | <b>Коммуникативные:</b> уметь определять   |                                  | тическим литературоведческим мате-   | стрирующих     |
|     | жизни в    |                              | общую цель и пути ее достижения            |                                  | риалом по теме урока; составление    | понятия тра-   |
|     | трагедии   |                              |  |                                  | устного (письменного) ответа на про- | гедия, кон-    |
|     | И.В. Гёте  |                              |  |                                  | блемный вопрос при консультативной   | траст, анти-   |
|     | «Фауст»    |                              |  |                                  | помощи учителя по алгоритму выпол-   | теза, компози- |
|     |            |                              |  |                                  | нения задания; викторина; работа в   | ция, художе-   |
|     |            |                              |  |                                  | парах сильный — слабый (подбор ци-   | ственная де-   |
|     |            |                              |  |                                  | татных примеров, иллюстрирующих      | таль, по алго- |
|     |            |                              |  |                                  | понятия трагедия, контраст, анти-    | ритму выпол-   |
|     |            |                              |  |                                  | теза, композиция, художественная де- | нения задания  |
|     |            |                              |  |                                  | таль, по алгоритму выполнения зада-  | при консуль-   |
|     |            |                              |  |                                  | ния при консультативной помощи       | тативной по-   |
|     |            |                              |  |                                  | ученика-эксперта); коллективное про- | мощи уче-      |
|     |            |                              |  |                                  | ектирование способов выполнения      | ника-экс-      |
|     |            |                              |  |                                  | дифференцированного домашнего за-    | перта)         |
|     |            |                              |  |                                  | дания; комментирование выставлен-    | • /            |
|     |            |                              |  |                                  | ных оценок                           |                |
| 104 | Итоговое   | Формирование навыков ин-     | Познавательные: уметь устанавливать        | Научиться проектировать и реа-   | Формирование у учащихся умений       | Тест           |
|     | тестиро-   | дивидуального выполнения     | аналогии, ориентироваться в разнооб-       | лизовывать индивидуальный        | к осуществлению контрольной          |                |
|     | вание      | диагностических заданий по   | разии способов решения задач.              | маршрут восполнения проблем-     | функции; контроль и самоконтроль     |                |
|     |            | алгоритму решения литера-    | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удер- | ных зон в изученных темах        | изученных понятий, алгоритма про-    |                |
|     |            | туроведческой задачи         | живать учебную задачу, планировать         |                                  | ведения самопроверки и взаимопро-    |                |
|     |            | 71                           | и регулировать свою деятельность.          |                                  | верки: выполнение заданий кон-       |                |
|     |            |                              | Коммуникативные: уметь формулиро-          |                                  | грольной работы с последующей са-    |                |
|     |            |                              | вать собственное мнение и отстаи-          |                                  | мопроверкой по памятке выполне-      |                |
|     |            |                              | вать свою позицию                          |                                  | ния тестовых заданий; комментиро-    |                |
|     |            |                              |  |                                  | вание выставленных оценок            |                |
| 105 | Литера-    | Осознает свои трудности и    | Коммуникативные: задает вопросы,           | Уметь высказывать мнение о са-   | Презентация сочинений, рисунков-     | Уровень зна-   |
|     | турная     | стремится к их преодоле-     | слушает и отвечает на вопросы дру-         | мостоятельно прочитанных про-    | иллюстраций к любимым произве-       | ний по пред-   |
|     | гостиная.  | нию, имеет способность к са- | гих, формулирует собственные мысли,        | изведениях, аргументируя свой    | дениям, инсценирование самостоя-     | мету, личные   |
|     | Путеше-    | мооценке своих действий,     | высказывает и обосновывает свою            | ответ (определять жанр произве-  | тельно прочитанных книг, ответы      | наблюдения     |
|     | ствие по   | поступков.                   | точку зрения                               | дения, его тему, идею, замысел   | на вопросы викторины «Знаете ли      | учителя, кон-  |
|     | стране ли- | 11001 yilkob.                | Регулятивные: адекватно оценивает          | автора, взаимоотношения героев), | вы литературных героев?»             | трольные       |
|     | тературии  |                              | свои достижения, осознает возникаю-        | защищать иллюстрации к люби-     | BBI 3III CPUI I PIOCE : "            | срезы.         |
|     | 9 класса   |                              | щие трудности, ищет их причины и           | мым произведениям, уметь вы-     |                                      | срезы.         |
|     | ) Kilacca  |                              | пути преодоления.                          | брать эпизод для инсценирование  |                                      |                |
|     |            |                              |  |                                  |                                      |                |
|     |            |                              | Познавательные: выполняет учебно-          | и объяснить его роль в компози-  |                                      |                |
|     |            |                              | познавательные действия в материа-         | ции художественного произведе-   |                                      |                |
|     |            |                              | лизованной и умственной форме; осу-        | ния.                             |                                      |                |
|     |            |                              | ществляет для решения учебных задач        |                                  |                                      |                |

|  |                                       | _ |  |
|--|---------------------------------------|---|--|
|  | операции анализа, синтеза, сравнения, |   |  |
|  | классификации, устанавливает при-     |   |  |
|  | чинно-следственные связи, делает      |   |  |
|  | обобщения, выводы.                    |   |  |

### ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Список литературы

### ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. 2-е изд., дораб. М. : Просвещение, 2011. 176 с. (Стандарты второго поколения).
- 2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей обещобразоват. учреждений/ В.Я. Коровина [и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011
- 3. Литература. 5 класс рабочая программа по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина/ авт.-сост. Г.В. Цветкова. Волгоград: Учитель, 2013
- 4. Рабочая программа по литературе. 6 класс/ Сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2014
- 5. Рабочая программа по литературе. 7 класс/ Сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2014
- 6. Рабочая программа по литературе. 8 класс/ Сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2015
- 7. Рабочая программа по литературе. 9 класс/ Сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2015
- 8. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Л.В.
- 9. Байбородова, Л.Н. Серебренников. М.: Просвещение, 2013
- 10. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поуроч. разработки: пособие для учителей общеобразоват. организации/ Н.В. Беляева. 2-е изд. М.: Просвещение, 2014
- 11. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. М.: ВАКО, 2013
- 12. Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Т.Я. Еремина. М.: Просвещение, 2013 на уроке:
- 13. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. М.: Просвещение, 2011
- 14. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе: 5 класс/ Е.В. Иванова. М.: Издательство «Экзамен», 2011
- 15. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. М.: ВАКО, 2013
- 16. Литература. 6 класс: система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной/ авт.-сост. А.Н. Замышляева. Волгоград: Учитель, 2015
- 17. Русский язык. Литература. 5-11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения/ сост. Л.Ф. Стрелкова. Волгоград: Учитель, 2013
- 18. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя/ Н.Н. Сметанникова. М.: Баласс, 2011
- 19. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразоват. организации/ Т.Г. Галактионова, Е.М. Красновская, Я.Г. Назаровская, С.А. Ширяева. М.: Просвещение, 2014
- 20. Челышева И.Л. Литература. 5 класс: планы конспекты уроков/ И.Л. Челышева. Ростов н/Д: Феникс, 2013

- 21. Челышева И.Л. Литература. 5 класс: планы –конспекты уроков/ И.Л. Челышева. Ростов н/Д: Феникс, 2015
- 22. ЭЭльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Ю.В. ЭЭльмаа, С.В. Федоров М.: Просвещение, 2012

### ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. 319 с.: ил. Пер. Ч. 2. 304 с.: ил. Пер.
- 2. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. 320 с.: ил. Пер. Ч. 2. 320 с.: ил. Пер.
- 3. Коровина В. Я., Журавлев В. П, Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной Ч. 1. 369 с.: ил. Пер. Ч. 2. 369 с.: ил. Пер.
- 4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. 398 с.: ил. Пер. Ч. 2 398 с.: ил. Пер.
- 5. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
- 6. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- 7. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- 8. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
- 9. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- 10. Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. 448 с. Пер.
- 11. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. 320 с.: ил. Пер. Ч. 2. 320 с.: ил. Пер.
- 23. Ахмадулина Р.Г. Литература. 5 класс: Рабочая тетрадь: В 2 ч.: Пособие для учащихся общеобразовательной организации. М.: Просвещение, 2014
- 24. Ахмадулина Р.Г. Литература. 6 класс: Рабочая тетрадь: В 2 ч.: Пособие для учащихся общеобразовательной организации. М.: Просвещение, 2015
- 25. Галактионова Т.Г. Учим успешному чтению. Книжное дерево моей семьи. Портфель читателя. 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организации/ Т.Г. Галактионова, Я.Г. Назаровская. М.: Просвещение, 2014
- 26. Учим успешному чтению. Время открытий. Портфель читателя. 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организации/ Т.Г. Галактионова, Я.Г. Назаровская, Е.М. Красновская, Л.В. Шайдулина. М.: Просвещение, 2014
- 27. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 6 кл». М.: Издательство «Экзамен», 2015

# Дополнительный список рекомендуемой литературы

- 1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики//Лидеры образования. 2007, №7
- 2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества// Вопросы образования. 2008, №1
- 3. Асмолов А.Г., Семёнов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010

- 4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов/ Под общ. Ред. М.Б.Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010
- 5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007
- 6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012
- 7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011
- 8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008
- 9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: (Электронный документ)
- 10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: (Электронный документ)
- 11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: (Электронный документ)
- 12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: (Электронный документ)
- 13. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ)
- 14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: (Электронный документ)
- 15. Сайт Министерства образования и науки РФ: (Электронный документ)
- 16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: (Электронный документ)
- 17. Современные образовательные технологии// Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011

### СЛОВАРИ

- 1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. Москва: Локид-Пресс, 2007.
- 2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. М., 1963.
- 3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М.: Просвещение, 1998.
- 4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. М.: Просвещение, 1997.
- 5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. Екатеринбург: Фактория, 2006.
- 6. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
- 7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. М.: Книга, 1989.
- 8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. М.: Астрель. АСТ, 2004.
- 9. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2005.
- 10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. М.: Дрофа, 2007.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- 1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10
- О художественной литературе и чтении
- $2. \ \underline{\text{http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher\&class=47\&subject=10}\\$

Путешествие в Книгоград

- 3. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10
- О читательском дневнике
- 4. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10</a>
  Устное народное творчество.
- 5. <a href="http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/">http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/</a> Повесть временных лет
- $\textbf{6.} \ \underline{\text{http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher\&class=48\&subject=10} \\ \underline{\text{1.} \ \underline{\text{http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher\&class=48\&subject=10} \\ \underline{\text{1.} \ \underline{\text{http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48\&subject=10} \\ \underline{\text{1.} \ \underline{\text{http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa3812849875-94f3-46d2-a415-fa3812849875-94f3-46d2-a415-fa381284987-94f3-46d2-$

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"

- 7. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/ Пушкин А.С.
- 8. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10

О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма

- 9. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10</a>
  О рифме и строфе
- 10. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/ Лермонтов М.Ю.
- 11. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

- 12. <a href="http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/">http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/</a> Некрасов Н.
- 13. <a href="http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/">http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/</a> Некрасов Н.
- 14. <a href="http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/">http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/</a> Тургенев И.С.
- 15. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/ A.A.Φeτ
- 16. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/ Чехов А.П.
- 17. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/ Бунин И.
- 18. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1</a> Древнерусская литература
  - 19. <a href="http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/">http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/</a> Есенин С.А.
  - 20. <a href="http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/">http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/</a> Пришвин, Паустовский

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- 1. http://www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- 2. http://www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- 3. http://www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикой».
- 4. http://www.slovari.ru Электронные словари.
- 5. http://www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- 6. http://www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- 7. http://www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.
- 8. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- 9. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
- 10. <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра

- 11. <a href="http://katalog.iot.ru">http://katalog.iot.ru</a> Образовательные ресурсы сети Интернет
- 12. http://www.it-n.ru Сеть творческих учителей
- 13. <a href="http://standart.edu.ru">http://standart.edu.ru</a> Федеральный государственный образовательный стандарт
- 14. <a href="http://mon.gov.ru">http://mon.gov.ru</a> Министерство образования и науки РФ
- 15. <a href="http://www.informatika.ru">http://www.informatika.ru</a> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций

#### ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ИКТ

| □ Компьютер – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся         |
|---|
| мультимедиа-возможности: видеоизображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.                            |
| □ Проектор, подсоединяемый к компьютеру, видеомагнитофону, микроскопу и т. п.; технологический элемент новой грамотности – радикально     |
| повышает: уровень наглядности в работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу, эффективность |
| организационных и административных выступлений.   |
| □ Принтер – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем. Для многих школьных                 |
| применений необходим или желателен цветной принтер. В некоторых ситуациях очень желательно использование бумаги и изображения большого    |
| формата.  |
| □ Телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети – дает доступ к российским и мировым информационным            |
| ресурсам, позволяет вести переписку с другими школами.  |
| □ Устройства вывода звуковой информации — наушники для индивидуальной работы со звуковой информацией, громкоговорители с оконеч-          |
| ным усилителем для озвучивания всего класса.  |
| □ Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь (и разнооб-                 |
| разные устройства аналогичного назначения).   |
| □ Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации: сканер; фотоаппарат; видеокамера; цифровой микроскоп; аудио и видео     |
| магнитофон - дают возможность непосредственно включать в учебный процесс информационные образы окружающего мира. В комплект с науш-       |
| никами часто входит индивидуальный микрофон для ввода речи учащегося.   |

## Технические средства обучения

- 1. Рабочее место ученика (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
- 2. Наушники (рабочее место ученика).
- 3. Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
- 4. Колонки (рабочее место учителя).
- 5. Микрофон (рабочее место учителя).
- 6. Проектор.
- 7. Лазерный принтер черно-белый.
- 8. Лазерный принтер цветной.
- 9. Сканер.

- 10. Цифровая фотокамера.
- 11. Модем ADSL
- 12. Локальная вычислительная сеть.

### Программные средства

- 1. Операционная система Windows XP.
- 2. Файловый менеджер Проводник (входит в состав операционной системы).
- 3. Растровый редактор Paint (входит в состав операционной системы).
- 4. Простой текстовый редактор Блокнот (входит в состав операционной системы).
- 5. Мультимедиа проигрыватель Windows Media (входит в состав операционной системы).
- 6. Программа Звукозапись (входит в состав операционной системы).
- 7. Почтовый клиент Outlook Express (входит в состав операционной системы).
- 8. Браузер Internet Explorer (входит в состав операционной системы).
- 9. Антивирусная программа.
- 10.Программа-архиватор WinRar
- 12.Офисное приложение Microsoft Office 2003, включающее текстовый процессор Microsoft Word со встроенным векторным графическим редактором, программу разработки презентаций Microsoft PowerPoint, электронные таблицы Microsoft Excel, систему управления базами данных Microsoft Access.
- 13. Программа-переводчик ABBYY Lingvo 12.
- 14.Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader 8.0.
- 15. Система программирования TurboPascal.
- 16.Программа интерактивного общения ICQ.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# Устное народное творчество

### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

### Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

# Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература тура

### Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).