Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

✉ ул. Республики, 31 г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, России, 629007
☎/ факс (34922) 3-91-11, E-mail:sh1@salekhard.org
ОКАТО 71171000000 ОРГН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001

Рассмотрено:
На заседании ШМО
Протокол № 5
От 15.05.2018 г.
Руководитель ШМО
_____
ФИО. Кадочникова С.В.

Принято:
на заседании НМС
Протокол № 5
От 22 мая 2018 г
Председатель НМС
_____
ФИО Небогатикова Т.В

Утверждено:
приказом директора
приказ № 469-О
от 22 августа 2018 г.
Директор школы
_____
/Е.Ф. Костюкевич/

Рабочая программа учебного предмета
«литература»
(основного) общего образования
на 2018-2019 учебный год

Приложения:
№1. Календарно- тематическое планирование на 5 класс
№2. . Календарно- тематическое планирование на 6 класс
№3. . Календарно- тематическое планирование на 7 класс
№4. . Календарно- тематическое планирование на 8 класс
№5. . Календарно- тематическое планирование на 9 класс

Составители программы:
Мухина Л.В., учитель русского языка и литературы первой категории
Авдеева З.П., учитель русского языка и л
Михайловская З.А., учитель русского языка и литературы
Кадочникова С.В., учитель русского языка и литературы высшей категории
Черепанова Н.Ф., учитель русского языка и литературы первой категории
Годунова М.А., учитель русского языка и литературы первой категории

г. Салехард, 2018 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по литературе составлена на основе Закона «Об образовании в РФ», Федерального образовательного стандарта общего образования,». Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва− М. Просвещение 2014г . и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования. Она направлена на всестороннее развитие личности учащихся, освоение знаний, овладение необходимыми умениями, развитие познавательных интересов и творческих способностей, воспитание черт личности, ценных для каждого человека и общества в целом. В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане, содержание учебного предмета, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными видами контроля, согласно Положению о промежуточной аттестации обучающихся МАОУ СОШ № 1являются вводный (стартовая диагностика), текущий, тематический, рубежный (полугодие), итоговый, комплексный методы контроля.

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. Приложение 1). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1). Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме 455 ч. В том числе:
в 5 классе — 105 ч,
в 6 классе — 105 ч,
в 7 классе — 70 ч,
в 8 классе — 70 ч,
в 9 классе — 105 ч.
Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Распределение учебных часов по разделам программы

5 класс

Введение – 1 ч.
Устное народное творчество – 10 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.).
Из древнерусской литературы – 2 ч.
Из русской литературы XVIII века − 2 ч.
Из русской литературы XIX века – 45 ч. (в т.ч. 5 К.Р., 6 Р.Р.)
Из русской литературы XX века – 33 ч (в т.ч. 3 К.Р., 7 Р.Р.).
Из зарубежной литературы – 8 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.)
Урок итогового контроля – 2 ч.

6 класс

Введение – 1 ч.
Устное народное творчество – 4 ч.
Из древнерусской литературы – 2 ч.
Из русской литературы XVIII века − 1 ч.
Из русской литературы XIX века – 54 ч. (в т.ч. 7 К.Р., 16 Р.Р.)

Из русской литературы XX века – 28 ч (в т.ч. 2 К.Р., 5 Р.Р.).
Из зарубежной литературы – 11 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.)
Повторение, обобщение, итоговый контроль – 3 ч.

7 класс

Введение – 1 ч.
Устное народное творчество – 6 ч.
Из древнерусской литературы – 2 ч.
Из русской литературы XVIII века − 2 ч.
Из русской литературы XIX века – 28 ч. (в т.ч. 4 К.Р., 5 Р.Р., 1 В.Ч.)
Из русской литературы XX века – 22 ч (в т.ч. 1 К.Р., 5 Р.Р., 1 В.Ч.).
Из литературы народов России – 1 ч.
Из зарубежной литературы – 5 ч. (в т.ч. 1 В.Ч.).
Урок итогового контроля – 1 ч.

8 класс

Введение – 1 ч.
Устное народное творчество – 2 ч.
Из древнерусской литературы – 2 ч.
Из русской литературы XVIII века − 3 ч.
Из русской литературы XIX века – 35 ч. (в т.ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 В.Ч.).
Из русской литературы XX века – 19 ч. (в т.ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 В.Ч.)..
Из зарубежной литературы – 5 ч. (в т.ч. 1 В.Ч.).
Урок итогового контроля – 1 ч.

9 класс

Введение – 1 ч.
Из древнерусской литературы – 3 ч.
Из русской литературы XVIII века − 8 ч.
Из русской литературы XIX века – 58 ч. (в т.ч. 4 К.Р., 11 Р.Р., 1 В.Ч.).
Из русской литературы XX века – 28 ч. (в т.ч. 1 К.Р., 5 Р.Р., 1 В.Ч.)..
Из зарубежной литературы – 5 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.).
Урок итогового контроля – 2 ч.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение.

Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития обучающихся в начальной школе.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Устное народное творчество.

Русский фольклор. Малые жанры фольклора.
Детский фольклор.
Сказка как особый жанр фольклора.
«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.
Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки.
Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.
«Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.
Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.
Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».
Контрольное сочинение № 1 по теме «Русские народные сказки» (Р.Р.).
Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.
Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века.

М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…»
Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века.)
Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из русской литературы XIX века.

И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».

Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне.
Жанр басни. Повествование и мораль в басне.
Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.
Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» как литературная сказка.
«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.
Детские и юношеские годы **А.С Пушкина**. «Друг бесценный» поэта – Арина Родионовна. Мотивы одиночества и грусти в стихотворении «Няне».
Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и событий народных сказок.
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Сравнительная характеристика героев.
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.
Контрольное сочинение № 2 по теме «Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки» (Р.Р.)
Защита проекта № 1 по теме «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике». (К.Р.)
Контрольная работа № 1 по теме «Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина». (К.Р.)
Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки
Антоний Погорельский. Страницы биографии. «Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.
Антоний Погорельский.«Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.
М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.
М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.
Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.
Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».
Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» (ВН.ЧТ.).
Контрольный тест № 1 по теме «Творчество А. Погорельского, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя».
Теория литературы. Фантастика. Юмор.
Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.
Контрольное сочинение № 2 по теме «Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях…» отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.
Теория литературы. Эпитет.
И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.
Духовные и нравственные качества Герасима. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.
Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.

Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. (Р.Р.)

Контрольное сочинение № 3 на одну из тем: «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чем вина и беда барыни?»

Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения.

А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листы…»

Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.

Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.

Странная дружба Жилина и Дины.

Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.

Контрольное сочинение № 4 по теме «Друзья и враги пленного Жилина», «Жилин и Костылин: разные судьбы» (по выбору).

Контрольная работа № 2 по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого».

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.

Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.

Русские поэты о Родине и родной природе (Тютчев Ф.И., А.Н. Плещеев)- Анализ лирического произведения.

Природа в поэзии А. Майкова, И. Никитина, А. Кольцова, И Сурикова.

Контрольное сочинение № 5 по теме «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе».

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века.

И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети.

Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».

Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.

Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.

Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изобра12А12ния героев. Обучение сочинению на одну из тем:

- Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
- Два отца: Тыбурций и судья.
- Маруся и Соня: два детства.
- Вася и отец: от вражды к пониманию.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.
Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».
П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.
Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.
Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.
Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.
Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».
К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».
С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса- сказка «Двенадцать месяцев».
Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».
Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.
С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» (Р.Р.)
Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.
А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.
Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.
В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.
«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.
Контрольное сочинение № 6 по теме « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)».
Контрольная работа № 3 по теме «Творчество С. Есенина, П. Бажова, К. Паустовского, В. Астафьева».
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.
Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».
К. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война.
Контрольное сочинение № 7 по теме «Мои сверстники в русской литературе XIX- XX вв.» (на примере любимых литературных героев).
Стихотворения **И.А.Бунина.** «Помню – долгий зимний вечер…»; **Дон-Амидо**. «Города и годы».
Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана…») (Р.Р.)
Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор
Теория литературы. Юмор. Фантазия.

Из зарубежной литературы.

Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.

Теория литературы. Баллада.

Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.

Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.

Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.

Победа добра, любви и дружбы над злом.

Контрольное сочинение № 8 по теме
- Моя любимая сказка Андерсена.
- О чем мечтал Андерсен в своих сказках?
- Герда против Снежной королевы.
- Добро и зло в сказках Андерсена.
- Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными? (по выбору)

М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения То14А Сойера». Том Сойер и его друзья.

Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. **Жорж Санд**. «О чем говорят цветы».

Урок итогового контроля «Вот и год пролетел незаметно…»

Литературный праздник. Путешествие по стране литературии 5 класса

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч) *Обрядовый фольклор.* Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Ма ше жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — *К.Р.). **Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».***

Развитие речи (далее — *Р.Р.).* Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч) *Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.*

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. •*Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч) Иван Андреевич Крылов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня *«Осел и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аыегория. Морсиь (развитие представлений).

К.Р. ***Контрольная работа № 2 по теме «Басня».***

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дуб- ровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. ***Контрольная работа № 3 по теме «Повести А.С. Пушкина. «Барышня-крестьянка».***

Контрольная работа № 4 по теме «Роман А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

К.Р. ***Контрольная работа № 5 по теме «Поэзия М.Ю. Лермонтова».***

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ель рукавом мне тропинку завесша...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике **А.А.** Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

К.Р. ***Контрольная работа № 6 по теме «Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета».***

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К.Р. ***Контрольная работа № 7 по теме «Творчество Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова».***

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXвека. (4 ч)

Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. ***Контрольная работа № 8 по теме «Творчество русских поэтов XIX в.».***

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)

Александр Иванович Куприн (3 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..,»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 **ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

***Виктор Петрович Астафьев* (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К.Р. ***Контрольная работа № 9 по теме « Рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».***

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

***Валентин Григорьевич Распутин* (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

***А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»* (3 ч.)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений.

***Николай Михайлович Рубцов* (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

К. Р. ***Контрольная работа № 10 по теме « Стихотворения о природе поэтов XX в.»***

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5 ч)

***Васи.тй Макарович Шукшин* (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

***Фазиль Искандер* (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

***Габдулла Тукай* (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

***Кайсын Кулиев* (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор. пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (3 ч)

Итоговый тест.

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».***

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.).* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей- разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. ***«Калевала».*** Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного

чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок ***«О пользе книг».*** Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). ***Контрольная работа № 1 по теме « Древнерусская литература».***

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч) М.В. Ломоносов ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).*** Г.Р. Державин ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».***

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)

«Полтава» (отрывок), «***Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре), ***«Повести Белкина»: «Станционный смотритель».*** Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Зашита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций

народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

К. Р. ***Контрольная работа № 2 по теме «Творчество А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова»***.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

К.Р. ***Контрольная работа № 3 по теме «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».***

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ .на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и ***«Князь Михайло Репнин»*** как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

К. Р. ***Контрольная работа № 4 по теме «Произведения Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».***

Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Терои-повест- вователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В.Жуковский *«Приход весны»;* И.А. Бунин *«Родина»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. ***Контрольная работа № 5 по теме «Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе».***

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

К. Р. ***Контрольная работа № 6 по теме «Произведения писателей XX в.».***

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

К. Р. ***Контрольная работа № 7 по теме « Творчество Б.Л. Пастернака».***

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков (1ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий,

Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)

А.Н. Вертинский *«Доченьки»;* И.А. Гофф *«Русское поле»;* Б.Ш. Окуджава *«По Смоленской дороге».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. « ***Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон *«Душа моя мрачна...»* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (3 ч)

К. Р. Итоговый тест

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — ***Р.Р.).*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — ***К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».***

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«к*» («я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. ***Контрольная работа № 2 по теме «Произведения А.С. Пушкина»***.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. ***Контрольная работа № 3 по теме «Произведения М.Ю. Лермонтова».***

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. ***Контрольная работа № 4 по теме «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».***

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.**С. Пушкин *«Цветы последние милей...»;* М.Ю. Лермонтов *«Осень»;* Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер»; АЛ.* Фет *«Первый ландыш»; АМ.* Майков *«Поле зыблется цветами...».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по теме «Творчество С.А. Есенина и А.А. Блока».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал ***«Сатирикон».*** Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. ***«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”».*** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ ***«Жизнь и воротник».*** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рі героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ ***«История болезни».*** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. ***Контрольная работа № 6 по теме «Творчество А.Т. Твардовского».***

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А.И. Фатьянов *«Соловьи»;* Л.И. Ошанин** «***Дороги***» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ ***на проблемный вопрос.***

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К. ***Р. Контрольная работа № 7 по теме «Произведения о Великой Отечественной войне».***

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский *«Снег»;* Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н.М. Рубцов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** ***«Мне трудно без России...» (отрывок);*** **З.Н. Гиппиус** ***«Знайте!», «Так и есть»;*** **Дон-Аминадо** ***«Бабье лето»;*** **И.А. Бунин** ***«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* ***Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».***

Развитие речи (далее — *Р.Р.).* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч)

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Гавриил Романович Державин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Николай Михайлович Карамзин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

К. Р. ***Контрольная работа № 2 по теме «Произведения литературы XVIII века».***

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч)

Василий Андреевич Жуковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума».* История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

К. Р. ***Контрольная работа № 3 по теме «Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».***

Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».* Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика - А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в

двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

К.Р. ***Контрольная работа № 4 по теме «Произведения А.С. Пушкина».***

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».* Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

К. Р. ***Контрольная работа № 5 по теме «Произведения М.Ю. Лермонтова».***

Р.Р. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоциональ- ного содержания.

Николай Васильевич Гоголь (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе,

иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

К. Р. ***Контрольная работа № 6 по теме «Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».***

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)

Русская литература XX в. (обзор) (1 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

К.Р. ***Контрольная работа № 7 по теме «Творчество А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына»***.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века (обзор) (1 ч)

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представления). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителй и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не *ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике АА. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в

стихах
о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор) (1ч)

А.С. Пушкин «Певец»', ***М.Ю. Лермонтов*** «Отчего»-, ***В.А. Соллогуб*** «Серенада»', ***Н.А. Некрасов*** «Тройка»', ***Е.А. Баратынский*** «Разуверение»; ***Ф.И. Тютчев***

• *К.Б.»',* **А.К. Толстой** *«Средь шумного бала, случайно...»;* **А.А Фет** *«Я тебе ничего не скажу...»;* **АА. Сурков** *«Бьется в тесной печурке огонь...»;* **К.М. Симонов** *«Жди меня, и я вернусь...»;* **Н.А Заболоцкий** «*Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Античная лирика (1ч)

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Данте Алигьери (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«*Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображе ние загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

Уильям Шекспир (1ч)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«***Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Иоганн Вольфганг Гёте (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 **ч)**

К. Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты и уровень усвоения			Вид деятельности обучающихся	Система оценивания
		Личностные	Метапредметные	Предметные		
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития обучающихся в начальной школе	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; уважение истории, культурных и исторических памятников; уважение личности и ее достоинства; умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.	***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений; проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. ***Регулятивные:*** сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона; оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста; умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними; ориентируются и воспринимают тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; определяют основную и второстепенную информацию.	**Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; **уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»)	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч)						
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Уважение истории, культурных и исторических памятников; любовь к Родине; испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений, устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения, осознают качество и уровень усвоения, оценивают достигнутый результат, используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. ***Познавательные:*** умеют заменять термины определениями, осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме, извлекают нужную информацию, самостоятельно находят ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки и т.д.; **понимать** язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Малые жанры фольклора», составление конспекта в парах сильный - слабый по теме «Вариативная природа фольклора»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стартовая проверочная работа, дневники достижений, ответы на вопросы.
3	Детский фольклор	потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; готовность к равноправному сотрудничеству.	***Коммуникативные:*** развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. ***Регулятивные:*** вносят коррективы и дополнения в составленные планы, выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению,	**Знать** жанры детского фольклора; **понимать** принципы построения или создания произведений каждого жанра; **уметь** объяснить принадлежность конкретного текста к опре-	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

			осознают качество и уровень усвоения, оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними, извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, определяют основную и второстепенную информацию.	деленному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку		
4	Сказка как особый жанр фольклора	эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение личности и ее достоинства	***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. ***Регулятивные:*** выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс их выполнения и четко выполняют требования познавательной задачи. ***Познавательные:*** выделяют количественные характеристики объектов, заданные словами. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	**Знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме «Сказка», работа в парах сильный — слабый по теме «Жанр. Сказочник. Собиратель сказок», составление конспекта статьи «Виды сказок», пересказ статьи «Сказители», письменный ответ на вопрос «Нравоучительный и философский характер сказок»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение личности и ее достоинства	***Коммуникативные:*** Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс их выполнения и четко выполняют требования познавательной задачи. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Определяют основную и второстепенную информацию. Выбирают основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов.	**Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Волшебная сказка», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои», составление тезисного плана по теме «Животные-помощники», конкурс сообщений по теме «Сказочные формулы», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по те-	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы

					мам «Зачин, концовка», «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, уважение истории, культурных и исторических памятников. Уважение личности и ее достоинства.	***Коммуникативные:*** Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Познавательные:*** Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Выделяют формальную структуру задачи. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	**Знать** героев сказки; **уметь** формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ	Изучение образа невесты-волшебницы, воплощение в образе Василисы Премудро лучших человеческих качеств. Сказка в актерском исполнении. Иван-царевич как победитель житейских невзгод, животные-помощники. Воплощение светлых и темных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
7	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	осваивает новее виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки; **уметь** формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ, отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, строить рассказ герое, находить отличия в вариантах сказки; **понимать** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **уметь**	самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Гражданский патриотизм, умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников, уважение истории, культурных и исторических памятников	***Регулятивные:*** определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** восстанавливают предметную ситуацию, описанную в задаче, путем переформулирования, упрощенного пересказа текста, с выделением только существенной для решения задачи информации. ***Коммуникативные:*** вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	**Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; **уметь** видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказки», групповая работа по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицатель-	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герои»

					ный герои», составление тезисного плана по теме «Постоянные эпитеты», самостоятельная работа по теме «Гиперболы», конспектирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
9	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	осваивает новее виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	**Знать** особенности сюжета сказки; **уметь** видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов, составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев.	Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев
10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	оптимизм в восприятии мира, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, осваивает новее виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** сличают свой способ действия с эталоном, оценивают достигнутый результат, принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста, умеют заменять термины определениями.	**Понимать** жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); **уметь** объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», работа в парах сильный — слабый по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой материала)
11	***Контрольное сочинение № 1 по теме «Русские народные сказки»***	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	**Знать** основные нормы русского литературного языка. **уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики, защита проекта, подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос по представленному плану.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)						
12	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.	**Знать** определение понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет»; **уметь** коротко передать содержание статьи	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания	Составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану),

	временных лет» как литературный памятник.		***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.	учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний и умений, совершенствует имеющиеся; проявляет желание освоить новые виды деятельности, участвует в творческом, сознательном процессе.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану; адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** особенности повествования. **Уметь** определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин, воспринимать и анализировать текст.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника, конкурс сообщений по теме «О чем рассказывают летописи?»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Устаревшие слова»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В. (2 Ч.)						
14	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…»	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний и умений, совершенствует имеющиеся; проявляет желание освоить новые виды деятельности, участвует в творческом, сознательном процессе.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** особенности повествования. **Уметь** воспринимать и анализировать текст.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»), коллективное проектирование	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма»

					способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
15	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	Оптимизм в восприятии мира, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, осваивает новее виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», лабораторная работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)», работа в парах сильный — слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В. (45 Ч.)						
16	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию.	**Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова», лабораторная работа по теме «Жанровые признаки басни (элементы композиции, особенности языка)»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова»
17	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне.	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний и умений, совершенствует имеющиеся; проявляет желание освоить новые виды деятельности, участвует в	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанров; определяет основную и второстепенную информацию.	**Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)	Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть), устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, комментирование исторического содержания басни, уст-	Составление характеристик героев басни

		творческом, сознательном процессе.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		ные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, составление характеристик героев басни, анализ различных форм выражения авторской позиции, прослушивание и рецензирование актерского чтения басни. Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и выполнение содержащихся в ней заданий. Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).	
18	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	**У**важение истории, культурных и исторических памятников.	***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. ***Регулятивные:*** осознают качество и уровень усвоения; оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними; умеют заменять термины определениями.	**Знать** художественные особенности басни; **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова», лабораторная работа по теме «Жанровые признаки басни (элементы композиции, особенности языка)»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа по теме «Жанровые признаки басни (элементы композиции, особенности языка)»»)
19	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	Уважение истории, культурных и исторических памятников, оптимизм в восприятии мира.	***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. ***Регулятивные:*** принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс их выполнения и четко выполняют требования познавательной задачи. ***Познавательные***: самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	**Знать** основные мотивы творчества Крылова; **понимать** близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; **уметь** оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаи-	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

				ческие и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной		
20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» как литературная сказка.	Осваивает новее виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Чтение и обсуждение статьи из учебника «Из истории создания сказки «Спящая красавица». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актерского чтения.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного).
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Уважение истории, культурных и исторических памятников, уважение личности и ее достоинства	***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. ***Регулятивные:*** составляют план и последовательность действий, самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Познавательные:*** выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи, осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	**Знать** сюжет и героев литературной сказки; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	Чтение и обсуждение статьи из учебника «Из истории создания сказки «Спящая красавица». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актерского чтения. Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
22	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	***Личностные***: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь** выразительно читать балладу	Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Восприятие и выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

					Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады «Кубок».	
23	Детские и юношеские годы А.С Пушкина. «Друг бесценный» поэта – Арина Родионовна. Мотивы одиночества и грусти в стихотворении «Няне»	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	**Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки», составление тезисного плана по теме «Поэтизация образа няни», конкурс сообщений по теме «Мотивы одиночества и грусти», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Литературная сказка (начальное представление)» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки»,
24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и событий народных сказок.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	**Знать** историю создания поэмы «Руслан и Людмила»; **уметь** создавать устные иллюстрации	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, заполнение таблицы «Стихотворная и прозаическая речь», составление тезисного плана по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшебной сказки», «Композиция	Заполнение таблицы «Стихотворная и прозаическая речь», составление тезисного плана по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» с последующей взаимопроверкой (по вариантам)),

					сказки» с последующей взаимопроверкой (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
25, 26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Сравнительная характеристика героев.	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний и умений, совершенствует имеющиеся; проявляет желание освоить новые виды деятельности, участвует в творческом, сознательном процессе.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различных жанров; определяет основную и второстепенную информацию.	**Понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по теме «Композиция сказки, сказ», сообщение по теме «Литература и другие виды искусства», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по темам «Образы, их характеристика», «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по темам «Образы, их характеристика»
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика	***П***оложительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний и умений, совершенствует имеющиеся; проявляет желание освоить новые виды деятельности, участвует в творческом, сознательном процессе; устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.	***Коммуникативные:*** Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. ***Регулятивные:*** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. ***Познавательные:*** Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Выделяют количественные характеристики объектов, заданные словами.	**Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов. Различные виды пересказов. составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок». Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

28	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний и умений, совершенствует имеющиеся; проявляет желание освоить новые виды деятельности, участвует в творческом, сознательном процессе.	Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).участие в коллективном диалоге. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанров; определяет основную и второстепенную информацию.	**Уметь** работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.	Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).участие в коллективном диалоге. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
29	***Защита проекта № 1 по теме «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике».***	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.	**Уметь** выбирать из множества информации необходимую по данной теме; представить свою работу и заинтересовать одноклассников.	Консультации учителя по созданию электронного альбома-викторины «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике»	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
30	***Контрольная работа № 1 по теме «Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина».***	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.	**Уметь** точно отвечать на поставленные вопросы, давать развернутый ответ на проблемные вопросы.	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-эстетического плана.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
31	Антоний Погорельский. Страницы биографии. «Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	Доброжелательное отношение к окружающим, уважение личности и ее достоинства.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.	**Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь** разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антон Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе и по ролям) и пересказ ее фрагментов. Поиск незнакомых	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

					слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению сказки. выделение этапов развития сюжета сказки. выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки.	
32	Антоний Погорельский. «Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	Доброжелательное отношение к окружающим, уважение личности и ее достоинства.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.	**Знать**, что такое сюжет, причудливый сюжет; **уметь** находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	Пересказ эпизодов от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела учебника «Обогащаем свою речь». выразительное чтение, пересказ и обсуждение эпизодов сказки. устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алеши и чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземельных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка «Черная курица, или Подземные жители» в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Осознает себя гражданином Отечества, проявляет интерес уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	**Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая основа произведения», работа в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпитет» (развитие пред-	Работа в парах сильный - слабый с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпитет» (развитие представлений)

					ставлений), лабораторная работа с последующей взаимопроверкой по теме «Метафора, звукопись, аллитерация» (начальное знакомство), сообщения по теме «Историческая основа стихотворения», пересказ по тезисному плану), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
34	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.	**Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Композиция произведения», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Автор, рассказчик» (составление текста с элементами цитирования), составление статьи по теме «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по теме «Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, аллитерация» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Заполнение таблицы «Композиция произведения»
35	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	Беседа, проблемные задания, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

36	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.	***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать** определение теоретических понятий: юмор, фантастика; **уметь** определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
37	ВН.ЧТ. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.	***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; **иметь** общее представление об их содержании, художественном своеобразии; **уметь** строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Краткий пересказ сюжета каждой повести. Выразительное чтение эпизодов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта темных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Характеристика главных положительных героев каждой повести по плану, предложенному учителем.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
38	***Контрольный тест № 1 по теме «Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина»***	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.	**Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа, средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
39	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.	**Знать** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; **уметь** охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциа-	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

					тивных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана	
40	***Контрольное сочинение № 2 по теме «Есть женщины в русских селеньях…» отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».***	***П***оложительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры используемых видов рифм.	Чтение и обсуждение статьи учебника; ответы на вопросы о биографии поэта. Восприятие отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Чтение и обсуждение отрывка. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. обсуждение иллюстраций учебника к поэме «Мороз, Красный нос…». выразительное чтение отрывка. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие эпитет.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
41	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** содержание стихотворения; **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
42	И.С. Тургенев-Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	**Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа;	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

			Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	ассоциативных связей с произведениями живописи	
43	Духовные и нравственные качества Герасима. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль, используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, боярыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
45	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
46, 47	***Контрольное сочинение № 3 на одну из тем:*** ***- «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?»;*** ***- «Друзья и враги Герасима»;*** ***- «В чем вина и беда барыни?»***	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. **Познавательные:** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать** основные нормы русского литературного языка. **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.

48	Анализ сочинений. Работа над ошибками	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. **Познавательные:** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Анализ сочинений, работа над ошибками	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.
49	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь», "Чудная картина", "Задрожали листы…"	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
50	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
51	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
52	Странная дружба Жилина и Дины.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	**Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

		индивидуальность и одновременно как член общества.	одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	
53	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Понимать** простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
54	***Контрольное сочинение № 4 по теме «Друзья и враги пленного Жилина», «Жилин и Костылин: разные судьбы» (по выпору).***	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. **Познавательные:** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать** основные нормы русского литературного языка. **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики, работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами,	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
55, 56	***Контрольная работа № по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого»***	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.	**Уметь** точно отвечать на поставленные вопросы, давать развернутый ответ на проблемные вопросы.	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-эстетического плана.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.
57	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной. схематичной, модельной.	**Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
58	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, уме-	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	**Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

		ния, совершенствует имеющиеся.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.	чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	
59	Русские поэты о Родине и родной природе (Тютчев Ф.И., А.Н. Плещеев). Анализ лирического произведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебнопознавательных задач **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. **Познавательные:** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать** основные нормы русского литературного языка. **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Чтение статьи учебника «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе». Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
60	Природа в поэзии А. Майкова, И. Никитина, А. Кольцова, И Сурикова	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	**Знать** основные нормы русского литературного языка. **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
61, 62	***Контрольное сочинение № 5 по теме «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе».***	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебнопознавательных задач ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать** основные нормы русского литературного языка. **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Выразительное чтение стихотворений о Родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Письменные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В. (33 Ч.)						
63	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы» *как поэтиче-*	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.	**Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; **понимать** авторское отношение к описываемым событиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и	Организация совместной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

	ское воспоминание о Родине.		***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	задач справочников по теме.	
64	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-го-родку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы.
65	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы.
66	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения.	Организация совместной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы.
67	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Уметь** определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы.

				речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.		
68	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению на одну из тем: • Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? • Два отца: Тыбурций и судья. • Маруся и Соня: два детства. • Вася и отец: от вражды к пониманию.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать** основные нормы русского литературного языка. **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы.
69	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** основные события жизни С. Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвященных его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвященных теме родного дома. Участие в коллективном диалоге.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
70	Стихотворение "Низкий дом с голубыми ставнями". Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Уметь** подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
71	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одно-	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	**Знать** содержание прочитанного произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.

	характера Данилы-мастера	временно как член общества.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению		
72	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	**Знать** содержание прочитанного произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций.	Сочинение, мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы
73	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь** объяснять смысл названия сказки	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы.
74	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь** отличать народную сказку от литературной	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы.
75	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Уметь** видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
76	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач**.**	**Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев;	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ;	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы

		самооценке своих действий, поступков.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе.	устное словесное рисование, комментирование художественного текста.	
77	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию.	***Знать*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
78	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	***Знать*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
79	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	***Знать*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
80	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач	***Знать*** основные нормы русского литературного языка. ***Уметь*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Составление плана (цитатного) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы

			операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.		«Сказки народные и литературные».	
81	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	***Знать*** содержание прочитанного произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
82	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** содержание прочитанного произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
83	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
84	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** содержание прочитанного произведения. **Уметь** определить значение картин природы *в рассказе*, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	Беседа, проблемные задания, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
85	***Контрольное сочинение № 6 по теме « Тайга, наша кормилица, хлипких не***	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.	**Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию;	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.

	любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)»		***Познавательные:*** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**понимать**, что надо надеяться на собственные силы		
86, 87	***Контрольная работа № 3 по теме «Творчество С. Есенина, П. Бажова, К. Паустовского, В. Астафьева»***	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач**.** ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы	Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного) письменного высказывания.. составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.
88	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы
89	К. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война		***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать, уметь** и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении).	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы
90	***Контрольное сочинение № 7 по теме «Мои сверстники в русской литературе XIX- XX вв.» (на примере любимых литературных героев)***	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. **Познавательные:** выполняет учебнопознавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать** основные нормы русского литературного языка. **Уметь** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.

91	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Амидо. «Города и годы».	Осознает себя гражданином Отечества, проявляет интерес уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализовано и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения и выводы.	**Знать** автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы
92	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** авторов стихотворений и картины; **уметь** сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М. Васнецова и двух стихотворений друг с другом; **понимать**, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы
93	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения **.** ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; **уметь** сжато пересказывать, инсценировать	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 Ч.)						
94	Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	**Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении).	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы
95	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одно-	***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	**Знать** биографию и творчество Д. Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». **Уметь** анализировать поведение и характер главного героя, его	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета);	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы

	о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного	временно как член общества.	одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения	сопоставление художественных произведений.	
96	Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	**Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать** содержание прочитанного произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.	Мини-раз- мышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы .
97	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в нарах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать** содержание прочитанного произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки	Мини-раз- мышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы .
98, 99	***Контрольное сочинение № 8 по теме*** • ***«Моя любимая сказка Андерсена»;*** • ***«О чем мечтал Андерсен в своих сказках?»;*** • ***«Герда против Снежной королевы»;*** • ***«Добро и зло в сказках Андерсена»;*** • ***«Какие поступки героев Андерсена***	Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач **Регулятивные:** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. **Познавательные:** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	**Знать, уметь** и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики	Сочинение, мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы

	я считаю благородными?» (по выбору)					
100	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Творческая работа, создание текстов определенного жанра	Сочинение, мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.
101	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Жорж Санд. «О чем говорят цветы»	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения**.** **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. **Познавательные:** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Знать** содержание прочитанного произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах	Мини-раз- мышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы .
102, 103	Урок итогового контроля «Вот и год пролетел незаметно…»	положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	**Знать и уметь** определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющиеся запас знаний, приобразовывание, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.
104, 105	Литературный праздник. Путешествие по стране литературии 5 класса	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. **Познавательные:** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	**Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирование и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты и уровень усвоения			Вид деятельности обучающихся	Система оценивания
		Личностные	Метапредметные	Предметные		
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1	Художественное произведение. Содержание и форма	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»), работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах — составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 Ч)						
2	Обрядовый фольклор	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства»

3	Пословицы и поговорки	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки»), работа в парах сильный - слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке»
4	Загадки	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться составлять план устного высказывания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Выразительное чтение с последующим устным его рецензированием
5	***Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»***	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	***Коммуникативные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)						
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положи-	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по	Выразительное чтение произведения с последующим устным или

	исторических событий и вымысел в летописи	тельного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	речи, составлять пересказы эпизодов	теме «Темы, образы и приемы из произведений древнерусской литературы», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	письменным его рецензированием
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (изучение содержания параграфа учебника «Древнерусская литература »), работа в парах сильный - слабый по теме «Сказание о белгородском киселе» с последующей взаимопроверкой материала, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый по теме «Сказание о белгородском киселе» с последующей взаимопроверкой материала
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В. (1 Ч)						
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В. (54 Ч)						
9	Басни И.А. Крылова. «Листы и корни», «ларчик»	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с дру-	***Коммуникативные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные	Практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования)

		гими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное		ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
10	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осел и Соловей», работа в парах сильный — слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова), работа в парах сильный — слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова)
11	***Контрольная работа № 2 по теме «Басня»***	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Научиться самодиагностике	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)						
12	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	***Коммуникативные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Познавательные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться анализировать текст стихотворения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохристоматия)), практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении при консультативной помощи учителя с	Практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении при консультативной

		достигать в нем взаимопонимания			последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи)
13	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	***Коммуникативные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Познавательные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки)
14	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Познавательные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться аргументировать свою точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки
15	Лирика А.С. Пушкина	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных	Индивидуальная и парная

			точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	навыки.	затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	работа с дидактическим материалом
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Познавательные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Научиться определять особенности повествования	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиции повести»), работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести)
17	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять	Научиться определять особенности повествования	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания), практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разны форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный	Практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разны форм авторской позиции»

			значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.		- слабый по теме «Различение образов рассказчика и автора-повествователя», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
18	***Контрольная работа № 3 по теме «Повести А.С. Пушкина. «Барышня-крестьянка»***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
19	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе
20	Изображение русского барства в романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Научиться анализировать эпизод	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный - слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания
21	Дубровский-старший и Троекуров в ро-	Формирование навыков исследовательской деятельности,	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эф-	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содер-	Самостоятельная работа (письменный

	мана А.С. Пушкина «Дубровский»	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	фективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	монологической речи	жания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи)
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	*Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции)
23	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам), работа в парах сильный - слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода романа «Дубровский»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода романа «Дубровский»)
24	Осуждение произвола и деспотизма в романе А С. Пушкина «Дубровский»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	Научиться характеризовать героя повести	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя),	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев

		задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока
25	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	***Коммуникативные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать прозаический текст. ***Познавательные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана для пересказа эпизода
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный — слабый («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока») с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Проектная работа в парах сильный — слабый («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока»)
27	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выявлять авторское отношение к героям повести	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа (языковые особенности романа), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа (языковые особенности романа)

28	***Контрольная работа № 4 по теме «Роман А.С. Пушкина «Дубровский»***	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики	***Коммуникативные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Познавательные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой
29	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)						
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться анализировать текст стихотворения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим письменным его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Смостоятельная работа (устный рассказ о поэте)
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Научиться анализировать текст стихотворения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной	Работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения за-

		по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.		помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	дания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Формирование- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный - слабый по вариантам (анализ текста по теме урока), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый по вариантам (анализ текста по теме урока)
33	***Контрольная работа № 5 по теме «Поэзия М.Ю. Лермонтова»***	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму
Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)						
34	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств (составление презентации) при консультативной помощи учителя), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения	Конкурс презентаций

					домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
35	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рассказа»
36	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задач
37	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Викторина по рассказу
38	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портре-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в	Проектная работа «Словесные и живописные портреты

	ты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект	задачи при консультативной помощи учителя	***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		«Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя но алгоритму выполнения задачи, коллек- тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комменти-рование выставленных оценок	русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников»
Федор Иванович Тютчев (3 ч)						
39	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться составлять литературный портрет поэта	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом
40	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться анализировать поэтический текст	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), работа в парах сильный — слабый (проектирование домашнего задания), комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой)
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), лабораторная работа по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста)

Афанасий Афанасьевич Фет (2ч)						
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Познавательные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться определять черты пейзажной лирики	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя)
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая лабораторная работа (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения)
Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)						
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синте-	Научиться анализировать текст	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста, коллективное проектирование способов выполнения	Практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения (фонохрестоматия))

			зировать полученную информацию для составления ответа (тест).		дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
45	Народ - созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться анализировать поэтический текст	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту стихотворения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**.** ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Научиться определять тему и идею стихотворения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения», составление тезисного плана стихотворения), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный - слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой)
47	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока

48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос)
49	***Контрольная работа № 6 по теме «Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета»***	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	***Коммуникативные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
Николай Семенович Лесков (6 ч)						
50	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова», работа в парах сильный - слабый по темам «Из истории создания сказа “Левша”», «О сказе» (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова»
51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности .	Научиться аргументировать свой ответ	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения	Работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по

			Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.		задания), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	памятке выполнения задания)
52	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться определять особенности языка сказа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, практическая работа (составление устной и письменной характеристики героев), составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться определять приемы комического в сказе Н.С. Лескова	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, групповая работа-повторение изученного ранее (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приемы комического»), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного, письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного, письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)
54	Сказовая форма повествования. Проект	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, составление сценария для инсценировки ключевых эпизодов в сказе	Тест

			Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. ***Познавательные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		Н.С. Лескова с последующей постановкой на школьной сцене, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
55	***Контрольная работа № 7 по теме «Творчество Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова»***	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	***Коммуникативные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
Антон Павлович Чехов (3 ч)						
56	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться составлять литературный портрет писателя	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, групповая работа (составление плана рассказа об А. П. Чехове, самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
57	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Познавательные:*** уметь делать анализ текста, используя	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном	Работа в парах сильный — слабый (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа

			изученную терминологию и полученные знания		диалоге, работа в парах сильный — слабый (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
58	Разоблачение лицемерия в рассказе А,П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Конкурс на лучшее инсценирование рассказов
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXв. (4ч.)						
59	Я П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Научиться определять особенности пейзажной лирики	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение стихотворений с последующим	Групповая практическая работа (составление устного и

	град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики		***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	письменного сопоставительного анализа стихотворений)
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалоге другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов»
62	***Контрольная работа № 8 теме «Творчество русских поэтов XIX в.»***	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	***Коммуникативные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В. (28 Ч)						
Александр Иванович Куприн (3 ч)						
63	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), лабораторная работа в па-	Работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих

			Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.		рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (развитие понятия о рождественском рассказе), работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	жанровые особенности рассказа),
64	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться составлять устную и письменную характеристику героя	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Нравственная оценка героев»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Нравственная оценка героев»)
65	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»
Андрей Платонович Платонов (3 ч)						
66	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Составление литературного портрета писателя» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения	Работа в парах сильный — слабый по теме «Составление литературного портрета писателя» с после-

			Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.		дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	дующей взаимопроверкой материала
67	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа отрывков текста, работа в парах сильный — слабый (поиск цитатных примеров к понятию «образ- символ»), самостоятельное составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый (поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»)
68	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), конкурс выразительного чтения с последующим рецензированием, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Конкурс выразительного чтения с последующим рецензированием
Александр Степанович Грин (3 ч)						
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	***Коммуникативные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы

		достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное		тезисного плана для пересказа эпизодов), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	«Жанрово-композиционные особенности феерии»
70	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Познавательные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: групповая работа (устная и письменная характеристика героев с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), инсценированное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая работа (устная и письменная характеристика героев с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя)
71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться: выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированное чтение), владеть навыками проектной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект: подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана к пересказу эпизодов, определяющих авторскую позицию, лабораторная работа по теме «Анализ эпизода» (элементы композиции, особенности языка), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа по теме «Анализ эпизода» (элементы композиции, особенности языка)
Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)						
72	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Познавательные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»), индивидуальное проек-	Групповая практическая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»)

					тирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно ис пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стихотворений о войне с последующим рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте)
Виктор Петрович Астафьев (3ч)						
74	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Коммуникативные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Познавательные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»)
75	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору учащегося), групповая работа (выделение этапов развития сюжета), работа в парах сильный — слабый (характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой),	Работа в парах сильный — слабый (характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультативной помощи

			Познавательные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	учителя с последующей взаимопроверкой)
76	***Контрольная работа № 9 по теме «Рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»***	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	***Коммуникативные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)						
77	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В. Г. Распутина	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться анализировать прозаический текст	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа), работа в парах сильный — слабый (составление плана речевых характеристик героев), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа)
78	Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа эпизода), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)),
79	Нравственная проблематика рас-	Формирование навыков взаимодействия	***Коммуникативные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Научиться выполнять индивидуаль-	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, системати-	Работа в парах сильный —

	сказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Проект	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	ное задание в составе проектной группы	зации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа эпизода), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	слабый (составление цитатного плана для пересказа эпизода)
Русская природа в русской поэзии XX века (4ч)						
80	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выразительно читать стихотворный текст	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания, групповая лабораторная работа (анализ поэтического текста), работа в парах сильный — слабый по теме «Языковые средства выразительности» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая лабораторная работа (анализ поэтического текста)
81	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** формировать и уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительновыразительных средств	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), лабораторная работа «Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа «Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения»
82	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Научиться выразительно читать стихи	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Выразительное чтение» с последующим рецензированием, взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование	Работа в парах сильный — слабый по теме «Выразительное чтение»

		задачи при консультативной помощи учителя	при выработке общего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.		способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
83	***Контрольная работа № 10 по теме «Русская природа в русской поэзии XX века»***	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	***Коммуникативные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
Писатели улыбаются (5 ч)						
Василий Макарович Шукшин (2ч)						
84	Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться характеризовать литературного героя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приемы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), самостоятельная работа по вариантам (составление письменного и устного ответа на вопросы с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания,	Самостоятельная работа по вариантам (составление письменного и устного ответа на вопросы с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя)
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научиться анализировать прозаический текст	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием), самостоятельная работа (составление устного и письменного аргументированного ответа на вопрос	Самостоятельная работа (составление устного и письменного аргументированного ответа на вопрос с использованием цитирования)

			Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.		с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Фазиль Искандер (3 ч)						
86	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков текста с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования»
87	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах сильный — слабый (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), самостоятельная работа (характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе)
88	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Познавательные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться давать характеристику герою - повествова - телю	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Способы выражения авторского начала в повествовании», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (создание собственных иллюстраций к рассказу), составление	Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (создание собственных иллюстраций к рассказу)

					тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Из литературы народов России (2 ч)						
89	Габдулла Тукай. Стихтворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, работа в парах сильный — слабый (устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения задания), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания. комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый (устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения задания)
90	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 Ч)						
Мифы Древней Греции (2 ч)						
91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа	Групповая работа (выразительное чтение отрывков с последующим его

			Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		(выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), работа в парах сильный - слабый (различные виды пересказов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	рецензированием (фонохрестоматия))
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Научиться давать характеристику мифологическому герою	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика-эксперта), составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой
Геродот (2 ч)						
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться определять особенности повествования в легенде	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана для пересказа по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос)

94	Геродот. «Легенда об Арионе»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Научиться инсценированному чтению мифов	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по темам «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки» (по вариантам), сообщение по теме «Мифы Древней Греции. Традиции и современность», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов мифов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Сообщение по теме «Мифы Древней Греции. Традиции и современность»
Гомер (2 ч)						
95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по темам «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея» (по вариантам), сообщение по теме «Одиссей - мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Сообщение по теме «Одиссей - мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы)
96	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Героический эпос», групповая работа по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герои», участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование страниц эпоса с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, выразительное чтение отрывков, самостоятельная работа (подбор цитат к аргументам рассуждения), коллективное проекти-	Самостоятельная работа (подбор цитат к аргументам рассуждения)

					рование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)						
97	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действии: коллективная проверка домашнего задания, работа в парах сильный - слабый (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала)
98	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться анализировать эпизод	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов (по вариантам), составление письменного или устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей самопроверкой, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана для пересказа эпизодов (по вариантам)
Фридрих Шиллер (1 ч)						
99	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения, повторение (тест) с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос с	Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного или письменного ответа на проблемный

			Познавательные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа с последующей самопроверкой, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста романа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя)
Проспер Мериме (1 ч)						
100	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Познавательные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием (фонохрестоматия)), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием (фонохрестоматия))
Антун де Сент-Экзюпери (1 ч)						
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Познавательные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный - слабый (выразительное чтение (инсценированное чтение) с последующим рецензированием (фонохрестоматия)), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (4 Ч)						

102	Итоговый тест	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания в письменной форме. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
103	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе
104, 105	Литературный праздник. Путешествие по стране литературии 6 класса	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. **Познавательные:** выполняет учебнопознавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	**Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирование и объяснить	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.

			сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	его роль в композиции художественного произведения.		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты и уровень усвоения			Вид деятельности обучающихся	Система оценивания
		Личностные	Метапредметные	Предметные		
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	***Коммуникативные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой),* работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)						
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и раз-	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**.** ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим порт-	Составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования

		нообразии природы, народов, культур и религий	регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.		фолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	фольклора и литературы»
3	Предания «Сороки- ведьмы», «Петр и плотник»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться определять жанровое своеобразие преданий	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос)
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и	Научиться составлять план устного высказывания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок»

			удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.		вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок	
5	Эпос народов мира. Былины. «В Ольга и Микула Селянинович»	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана сообщения с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы)

6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности**.** ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин» с последующей взаимопроверкой материала, выразительное чтение былин с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов), комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин» с последующей взаимопроверкой материала, выразительное чтение былин с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя
7	Французский и карелофинский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский и французский мифологический эпос» («Калевала», «Песнь о Роланде»), составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензированием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания (проект (электронный сборник) «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре	Коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой)

					народов мира»), практическая работа по теме «Пословицы разных стран на общую тему», работа в парах сильный — слабый, коллективная проектная работа (составление литературной композиции по фрагментам эпических произведений с последующей взаимопроверкой), комментирование выставленных оценок	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)						
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («0 пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике.	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития»), практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный — слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в “Повести временных лет”», коллективная проектная ра-	самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития»), практическая работа по теме «Русская летопись»

					бота (составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
9	***Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»***	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Научиться самодиагностике	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, письменный ответ на один из проблемных вопросов (1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В. (2 ч)						
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Научиться анализировать текст стихотворения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохрестоматия)), практическая групповая работа (определение жанрово-ком-позиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей	Практическая групповая работа (определение жанрово-ком-позиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи)

					взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
11	Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В. (28 ч)						
Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)						
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра **I** и Карла XII	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи	Групповая работа по тексту поэмы («Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII»), практическая работа (выразительные средства языка,

					при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту поэмы («Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII»), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	выявление жанровых особенностей поэмы) по памятке выполнения задания и самопроверки
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения**.** ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно--контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Выявление черт баллады в “Песне о вещем Олеге”» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный — слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *баллада* по памятке самопроверки), самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа в парах сильный — слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *баллада* по памятке самопроверки)
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и	Работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении)

			учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). /		парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»), сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника, работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)						
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии.	Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *поэма, фолькло- ризм литературы, композиция «Песни...»),* работа в парах сильный - слабый (иллюстрирование понятия *опричнина* примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...», сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект), составление электронного альбома «Герои “Песни...” в книжной графике», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...», сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект)

16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**.** ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Научиться сопоставлять литературных героев	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», составление тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»)
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**.** ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Научиться анализировать поэтический текст	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой»), практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя

18	***Контрольная работа № 2 по теме «Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»***	Научиться проектировть и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1. Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевает М.Ю. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
Николай Васильевич Гоголь (5 ч)						
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач**.** ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно--контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабора-	Лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)

					торная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Научиться анализировать эпизод	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный - слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, составление тезис-	Самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи)

		взаимопонимания			ного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции)
23	***Контрольная работа № 3 по теме «Повесть Повесть .В. Гоголя «Тарас Бульба»***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**.** ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характера героев повести?), коллективное проектирование способов	Контрольная работа

					выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)						
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**.** ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться определять авторское отношение к героям	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести)
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное**.** ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос)
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)						

26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное**.** ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный - слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Проектная работа в парах сильный - слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой)
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка поэмы? домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа (языковые особенности поэмы)
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трехсложного размера стиха	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений текста в деятельности): индивидуаль-	Устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания

			учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).		ная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Алексей Константинович Толстой (1 ч)						
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться анализировать текст баллады	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя
Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)						
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**.** ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензи-	Работа в парах сильный - слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)

	Щедрина	достигать в нем взаимопонимания	связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.		рование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный - слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
31	***Контрольная работа № 4. По теме «Произведения Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина»***	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**.** ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?»), тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
Лев Николаевич Толстой (3 ч)						
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаи-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алго-	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**.**	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания пара-	Лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз-

	моотношения детей и взрослых)	ритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.		графа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	личные формы выражения авторской позиции в повести)
33	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться аргументировать свои ответы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании, работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующее взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; различение образов автора-повествователя и рассказчика в повествовании (по вариантам) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта), конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Различение образов автора-повествователя и рассказчика в повествовании (по вариантам) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта)

34	«Машап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения **.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по повести, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрируют понятия *герой-повествователь автобиографическое произведение*, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Викторина по повести
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)						
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**.** ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи)

36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное**.** ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Научиться составлять литературный портрет поэта	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом)
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное**.** ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Научиться анализировать текст рассказа	Формирование у учащихся умений, построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа), групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа), различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа)
«Край ты мой, родимый край…» (2ч)						
38	В.А. Жуковский. «Приход весны».	Формирование	***Коммуникативные:*** формировать	Научиться выразительно чи-	Формирование у учащихся деятель-	Работа в парах сильный — слабый по

	И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	тать текст по образцу из фонохрестоматии	ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный - слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)
39	***Контрольная работа № 5 по теме «Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе»***	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**.** ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений строить к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение маршрут заданий (письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX в. о Родине и родной природе?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В. (22 Ч.)						
Иван Алексеевич Бунин (2 ч)						
40	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму ее выполнения (устное иллюстрирование), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая лабораторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания)
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться анализировать текст	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы нал ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный - слабый (различные виды пересказа),	Анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой

					участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Максим Горький (2 ч)						
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе**.** ***Регулятивные:*** выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Научиться анализировать текст повести	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективно диалоге при консультативной помощи учителя, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»»	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**.** ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная рабе с литературоведческим портфолио: (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фоно-	Групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)

					хрестоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения **за**дачи при консультативной помощи- учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирован; способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)						
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**.** ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметное содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный - слабый (рецензирование выразительного чтения **(**фонохрестоматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирован: выставленных оценок	Групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения
45	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных	Лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат, иллюстрирующих понятия *лирический герой, ритм,*

					средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фоники)?» с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат, иллюстрирующих понятия *лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение.* при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	*рифма, тоническое стихосложение.* при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
Леонид Николаевич Андреев (2 ч)						
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе**.** ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензирование (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг и др.»

					русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг и др.», работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Андрей Платонович Платонов (2 ч)						
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности**.** ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться аргументировать свой ответ	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа А.П. Платонова?» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания)
49	***Контрольная работа № 6 по теме «Произведения писателей XX в.»***	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев**.** ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и	Контрольная работа

			Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.		взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Борис Леонидович Пастернак (2 ч)						
50	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**.** текстах. ***Регулятивные:*** осознавать качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа (повторение изученного ранее (тест)), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака»), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака»)
51	***Контрольная работа № 7 по теме «Творчество Б.Л. Пастернака»***	Формирование навыков диагностической деятельности	***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев**.** ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя)), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
На дорогах войны (обзор) (1 ч)						
52	Интервью с участником Великой Отечественной	Формирование мотивации к са-	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения**.**	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно-	Групповая работа (проект)

	войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	мосовершенствованию	***Регулятивные:*** уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.		стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективный диалог, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Федор Александрович Абрамов (1 ч)						
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Научиться характеризовать проблему в рассказе	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверки домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета), групповая работа (составление плана рассказа Ф.А. Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием)
Евгений Иванович Носов (2 ч)						

54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *портрет героя*, *юмор*, *речь героя),* участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *портрет героя*, *юмор*, *речь героя)*
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, различны; виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	конкурс на лучшее инсценирование рассказа
Юрий Павлович Казаков (1 ч)						
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в дея-	Коллективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа

	утро»		***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.		тельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	на проблемный вопрос)
«Тихая моя Родина» (обзор) (1 ч)						
57	Стихотворения о Родине, родной природе, совместном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н. А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять особенности пейзажной лирики	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)
Александр Трифонович Твардовский (1 ч)						
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач**.** ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабораторная работа	Групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис,

					в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *лирический герой),* групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении), работа в парах сильный -слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении)
Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч)						
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста**.** ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), выразитель-	Групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)

					ное чтение фрагментов текста с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч)						
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**.** ***Регулятивные:***. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки)
Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч)						
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный - слабый по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения	Работа в парах сильный - слабый по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала

			формулировать познавательную цель.		(фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч)						
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения**.** ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	Научиться определять жанрово- композиционные особенности лирики Р. Гамзатова	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос, коллективное проектирование способор выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием)
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч)						
63	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное**.**	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чте-	Работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции)

			Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.		ние с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Байрона	Формирование мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект «Выявление черт фольклора. Определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана к рассуждению, лабораторная работа но теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Индивидуальный проект «Выявление черт фольклора. Определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой
65	Японские трехстишия (хокку).	Формирование	***Коммуникативные:*** уметь строить	Научиться определять	Формирование у учащихся способ-	Выразительное чтение с последующим

	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	идейно-художественное своеобразие текста	ностей к рефлексии коррекционно--контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по *алгоритму* выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по *алгоритму* выполнения задания
66	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно--контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия *герой повествования, тема, идея),* участие в коллективном диалоге, составлена; тезисного плана к различным видам пересказа, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)
67	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как вы-	Формирование навыков взаимодействия в	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адек-	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	групповая работа (выразительное чтение рассказа с по-

	ражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	ватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).		коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	следующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя),
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (3 Ч)						
68	***Итоговый тест***	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания в письменной форме**.** ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольный тест
69, 70	Литературный праздник. Путешествие по стране литературии 7 класса	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. **Познавательные:** выполняет учебно-	**Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирование и объяснить его роль в композиции	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.

			познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	художественного произведения.		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты и уровень усвоения			Вид деятельности обучающихся	Система оценивания
		Личностные	Метапредметные	Предметные		
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1	Русская литература и история	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе**.** ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: ***идея***, ***проблема, герой, историзм литературы),*** составление плана статьи учебника; работа в парах	Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному)

					сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)						
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**.** ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни , их смысловую направленность	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия)); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», составление конспекта статьи учебника в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки»
3	Предания «О Пу-	Научиться определять жанровое	***Коммуникативные:*** уметь формулиро-	Формирование устойчивой	Формирование у учащихся дея-	Практическая работа (соотнесение

	гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	своеобразие преданий, житийной литературы	вать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Познавательные: уметь*** устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	тельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона); работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	лексических и историко-культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона)
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)						
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение жития с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко- литературных	Коллективная практическая работа (составление лексических и историко- литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой)

					комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая практическая работа (выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко- культурных комментариев); практическая работа в парах сильный — слабый (заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»); определение роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Практическая работа в парах сильный — слабый (заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕАТУРЫ XVIII В. (3 ч.)						
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности.	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный	Лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»

			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.		— слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим устным его рецензированием; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие ***классицизм»*** с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения человека); выразительное чтение отрывков произведения с его последующим устным или письменным рецензированием (фонохрестоматия); составление тезисного плана эпизода с последующей взаимопроверкой; групповое проведение анализа	Проект в паре сильный — слабый (постановка сцен из комедии)

					эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; проект в паре сильный — слабый (постановка сцен из комедии); самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
8	***Контрольная работа № 1 по теме «Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»***	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов); комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В. (35 ч)						
Иван Андреевич Крылов (2 ч)						
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А. Крылова»; работа в парах сильный — слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение басни «Обоз» с последующим его рецензированием; коллективная практическая	Коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к басне по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой)

					работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к басне по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая практическая работа (выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы, выявление в басне признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); практическая работа (подбор цитат из текста басни по заданной теме); анализ текста с использованием цитирования; работа в парах сильный - слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы); выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки басни»); практическая работа в парах сильный — слабый	Работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы, выявление в басне признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя)

					по теме «Отражение исторических событий и вымысел в басне» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)						
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение думы с последующим устным и письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие ***дума);*** групповое проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя)
Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)						
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	Формирование навыков самоанализа и само-	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.	Научиться анализировать текст стихотворения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов	Самостоятельное определение функции образных средств по памятке

		контроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.		действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	выполнения задания с последующей самопроверкой
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; устный и пись-	Выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка)

					менный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческое труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полvченные знания. ***Регулятивные:*** уметь определять меры vсвоения изvченного материала. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Научиться аргументировать свою точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный - слабый («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»); определение роли выразительных средств языка; выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», «Капитанской дочки» по памятке	Практическая работа в парах сильный - слабый («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»)

					выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный - слабый (соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия ***черты реализма*** и ***черты романтизма*** по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов романа «Первая встреча Гринева с Пугачевым»); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов романа «Первая встреча Гринева с Пугачевым»); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос)
16	Маша Миронова — нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный — слабый по теме	Письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой

			полученную информацию для составления ответа(тест).		«Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитат из текста повести на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный - слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	Работа в парах сильный - слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания)
18, 19	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка”и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи ***Регулятивные:*** выполнять учебные	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого пред-	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составле-

	их прототипы»	при консультативной помощи учителя	действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.		метного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный - слабый (коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания); комментирование выставленных оценок	ние таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы») с последующей взаимопроверкой
20	***Контрольная работа № 2 по теме «Произведения А.С. Пушкина»***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
Михаил Юрьевия Лермонтов (5 ч)						
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма романтическая поэма	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника;	Выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием

					выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач**.** ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»); лабораторная работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы): рецензирование выразительного чтения по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); составление плана аргументированною рассуждения на проблем-	Работа в парах сильный - слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)

					ный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев**.** ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Научиться анализировать эпизод	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы)
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта); работа в парах сильный — слабый (редактирование текста сочинения по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном	Групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта)

					диалоге, индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
25	***Контрольная работа № 3 по теме «Произведения М.Ю. Лермонтова»***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**.** ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	Контрольная работа
Николай Васильевич Гоголь (7 ч)						
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**.** ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работав парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии); конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работав парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии)
27	Поворот русской драматургии к	Научиться пони-	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное**.**	Формирование навыков самостоятельной работы по	Формирование у учащихся дея-	Работа в парах сильный - слабый

	социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	мать смысл произведения и видеть главное	***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	алгоритму выполнения задачи	тельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный - слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	(поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи),
28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель», Проект	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное**.** ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование	составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое

					домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности повести); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии, с последующей взаимопроверкой); коллективное	Лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии, с последующей взаимопроверкой)

					проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться определять роль фантастики в произведении	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *комедия, сатира***,** *юмор, фантастический реализм)',* самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести)
32	***Контрольная работа № 4 по теме «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**.** ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать vчебнvю задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	Контрольная работа
Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)						
33	Изображение русской жизни и русских храктеров в рассказе «Певцы»	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев**.** ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого пред-	Групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пе-

			Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	взаимопонимания	метного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)), групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа), различные виды пересказов, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героя»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ресказа), различные виды пересказов
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)						
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**.** ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполне-

						ния при консультативной помощи учителя)
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, а также понятия *ирония***,** *сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия',* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи
Николай Семенович Лесков (1 ч)						
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности**.** ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться аргументировать свои ответы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление лексических и историко-	Групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта)

					культурных комментариев); групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Лев Николаевич Толстой (3 ч)						
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по повести; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *контраст, антитеза, композиция, художественная деталь* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *контраст, антитеза, композиция, художественная деталь* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**.** ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных за-	Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм

		при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		труднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	рассказа Толстого» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи)
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное**.** ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Научиться составлять портрет героя	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания)
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века(2 ч)						

40	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Научиться анализировать поэтический текст	***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное**.** ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой)
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (анализ	Лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой

					различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Антон Павлович Чехов (2 ч)						
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**.** ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания)
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться определять особенности повествования А. П. Чехова	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ рассказа); выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки	Групповая лабораторная работа (анализ рассказа)

					(устное иллюстрирование понятия ***психологизм***); групповая работа (различные виды пересказа);участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В. (19 Ч)						
Иван Алексеевич Бунин (1 ч)						
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в раз личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**.** ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться анализировать текст	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекц ионнойнормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)); групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока; анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный –слабый анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой
Александр Иванович Куприн (1ч)						
45	Утверждение согласия и взаимопонимания,	Формирование мотивации к индивидуальной и кол-	***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе**.** ***Регулятивные:*** выбирать действия в	Научиться анализировать текст рассказа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой

	любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	лективной творческой деятельности	соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.		систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа); самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	на цитатный материал рассказа);
Александр Александрович Блок						
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**.** ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения “Россия”»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование	Работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой)

					способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Сергей Александрович Есенин (2 ч)						
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; самостоятельная работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы “Пугачев”?»), работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы “Пугачев”?»)
48	***Контрольная работа № 5 по теме «Творчество С.А. Есенина и А. А. Блока»***	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)						

49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе**.** ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)
Писатели улыбаются (4 ч)						
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»; работа в парах сильный - слабый по вариантам (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; ком-	Проектная деятельность

					ментирование выставленных оценок	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Научиться аргументировать свой ответ	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать* познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	Практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; групповая работа — проект (составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективный диалог; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая работа — проект (составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой)

53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»)	
Александр Трифонович Твардовский (2 ч)							
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться аргументировать свой ответ	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия ***композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления,*** подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах	Практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия ***композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления,*** подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблем-	

					сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	ный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
55	***Контрольная работа № 6 по теме «Творчество А.Т. Твардовского»***	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
Стихи и песни о Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)						
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»: Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Зд'есь птицы не поют»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной	Самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием;

					литературы и ресурсов Интернета: групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование понятия ***песенный жанр),*** коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование понятия ***песенный жанр)***
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия ***патриотический пафос***, ***лиризм***); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный — слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой)
Виктор Петрович Астафьев (3 ч)						

58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В. П. Астафьева	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания: комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой)
60	***Контрольная работа № 7 по***	Формирование навыков диагно-	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Научиться проектировать и корректировать индивиду-	Формирование у учащихся умений к осуществлению контроль-	Контрольная работа

	теме «Произведения о Великой Отечественной войне»	стической деятельности	***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	альный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	ной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX в. о Великой Отечественной войне.); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)						
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие ***лирический герой)',*** групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении); работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений); подбор цитат, иллюстрирующих различные формы	Групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении)

					выражения авторской позиции в стихотворениях; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной и\ш Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами- надо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку' зрения в соотнесении с позицией автора текста	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч)						
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идей- но-эмоционального	Выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя

					содержания трагедии»; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный - слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала)
65	Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы	Групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)

					«Жанрово-стилистические признаки пьесы» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге (по вариантам)); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой

			саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	при консультативной помощи учителя	(фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	(анализ различных форм выражения авторской позиции)
68	***Итоговое тестирование***	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Тест
69, 70	Литературная гостиная. Путешествие по стране литературии 8 класса	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	**Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирование и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.

			классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты и уровень усвоения			Вид деятельности обучающихся	Система оценивания
		Личностные	Метапредметные	Предметные		

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литератур	Научиться определять свой уровень литературного развития	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развития изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *художественный образ, сюжет, исторический процесс, историзм литературы),* составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 Ч)						
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси	***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для ре-	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм	Групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия «Слова...»)

			гуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		бытования, жанрового своеобразия «Слова...»); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия)); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа “Слова...”»; работа в парах сильный - слабый (составление конспекта статьи учебника с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Почему Ярославну можно назвать идеальным образом русской женщины?»), практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев); подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека; работа в парах сильный - слабый (выразительное чтение фрагментов «Слова...» в совре-	Практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев); подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека

					менном переводе с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
4	***Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 Ч)						
5	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; подбор и обобщение допол-	Практическая работа в парах сильный — слабый (заполнение таблицы «Жанровые, композиционные, языковые и выразительные особенности стихотворений

	о Божием Величестве при случае великого северного сияния»		терминологию и полученные знания		нительного материала о биографии и творчестве М.В. Ломоносова; выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный — слабый (заполнение таблицы «Жанровые, композиционные, языковые и выразительные особенности стихотворений М.В. Ломоносова*); определение роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	М.В. Ломоносова*); определение роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания и самопроверки)
6	МВ. Ломоносов *Ода на день восшествия на Всё российский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаве- ты Петровны 1747 года»	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться определять идейно-эстетическую направленность оды	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о мастерстве и новаторстве М.В. Ломоносова в области стихосложения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ оды»; устный монологический ответ на проблем-	Лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ оды»

					ный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим его устным рецензированием; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста оды, иллюстрирующих понятие *классицизм»* с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Классицизм» с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление в стихотворениях характерных для русской литературы XVIH в. тем, образов и приемов изображения мира и человека»; выразительное чтение произведений с последующим его устным или письменным рецензированием (фонохрестоматия); составление плана анализа стихотворений с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый (проект по теме *Соот- несение содержания стихотворений М.В.	Групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление в стихотворениях характерных для русской литературы XVIH в. тем, образов и приемов изображения мира и человека»

					Ломоносова с произведениями других поэтов русского Просвещения и классицизма (сентиментализма)»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
8	Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый по теме «Особенности классицизма Г.Р. Державина» с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов), комментирование выставленных оценок	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя
9	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Г.Р. Державина»; работа в парах сильный — слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение стихотворения «Памятник» с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа по теме «Составление лексических и историко-литературных	Групповая практическая работа по теме «Выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения»

					комментариев к стихотворению* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; групповая практическая работа по теме «Выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы); выявление в повести признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; практическая работа (подбор цитатных примеров из текста повести по заданной теме); анализ текста с использованием цитирования; работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы); выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести»; практическая	Самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести»

					работа в парах сильный - слабый по теме «Каковы общечеловеческие ценности в повести Н.М. Карамзина?» с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение с последующим его устным и письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского сентиментализма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа героя)); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *сентиментализм),* групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского сентиментализма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа героя)); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *сентиментализм)*

12	***Контрольная работа № 2 по теме «Произведения литературы XVIIIв.»***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: «Чем современна литература XVIII в.?* (на примере 1-2 произведений), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В. (58 ч)						
Василий Андреевич Жуковский (2 ч)						
13	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Морю». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи	Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя («Жанрово-композиционные признаки элегии»)

					учителя («Жанрово-композиционные признаки элегии»); индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
14	Жанр баллады в творчестве В.А Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меру усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться аргументировать свою точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков баллады с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств языка; выявление композиционных и жанровых особенностей баллады по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»); групповое и индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Проект (составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»
Александр Сергеевич Грибоедов(8 ч)						

15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный — слабый (соотнесение содержания комедии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *черты классицизма, реализма и романтизма* по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов комедии); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа в парах сильный — слабый (соотнесение содержания комедии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *черты классицизма, реализма и романтизма* по памятке самопроверки
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление	Работа в парах сильный — слабый по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии» по алгоритму выполнения задания при консультативной

			монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		фрагментов комедии с традициями классицизма; работа в парах сильный — слабый по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой
17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта; работа в парах сильный — слабый (определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетнокомпозиционной организации повести; коллективное про-	Работа в парах сильный — слабый (определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы)

					ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
18, 19	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «“Странные герои” в русской литературе и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «“Странные герои” в русской литературе и их прототипы») с последующей взаимопроверкой
20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; общая характеристика художественного мира произведения; работа в парах сильный — слабый по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполне-	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; общая характеристика художественного мира произведения

					ния задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
21	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова “Мильон терзаний"» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста комедии по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста комедии по теме урока); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (анализ текста комедии по теме урока); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос)
22	***Контрольная работа № 3 по теме «Комедия А.С. Грибоедова***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий,	Контрольная работа

	«Горе от ума»		удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей пьесы «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Александр Сергеевич Пушкин (12 ч)						
23	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи	Групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания)

					учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
24	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С Пушкина	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по теме «Идейно-эмоциональное содержание произведений» с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики А.С. Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый по теме «Идейно-эмоциональное содержание произведений» с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики А.С. Пушкина художественно значимых изобразитель- но-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника

						и др.) и определение их художественной функции)
25	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Научиться давать характеристику лирических произведений	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); конкурс выразительного чтения
26	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека»; самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия *ре-*	Групповая проектная работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения

					ализм, роман в стихах, трагедия), работа в парах сильный - слабый (характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	жизни и человека»; самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия *реализм, роман в стихах, трагедия)*
27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться характеризовать героев романа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора- повествователя при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания)
28	Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной по-	Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера); работа в парах сильный

					мощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторского отношения к героине); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	— слабый (анализ различных форм выражения авторского отношения к героине)
29	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства дня решения коммуникативных задач	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный - слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи))
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); проектная работа в	Групповая работа (составление плана характеристики образа автора)

	Онегин»		***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		парах сильный - слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выявлять художественные особенности романа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для конспектирования статей В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского); лабораторная работа (языковые особенности романа); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для конспектирования статей В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского); лабораторная работа (языковые особенности романа);
32	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *трагедия, конфликт, проблема)*, самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *трагедия, конфликт, проблема),* самостоятельная

					проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии)
33	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в трагедии, с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в трагедии, с последующей взаимопроверкой)
34	***Контрольная работа № 4 по теме «Произведения А.С. Пушкина»***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: анализ стихотворений или фрагмента романа в стихах; письменный ответ на вопросы: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает АС. Пушкин в	Контрольная работа

					лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской литературе? 5. В чем созвучие картин природы и душевного состояния человека в лирике А.С. Пушкина? 6. Каковы психологи-ческие мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? 7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин* отразилась личность А.С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч)						
35	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); различные виды пересказов; самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Характеристика героя»

					взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Характеристика героя»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
36	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять способы психологического изображения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе?» — с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе?»
37	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания); самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, иллюстрирующих понятия *портрет, психологизм, внутренний монолог, прием психологической пары, язык жестов в романе, пародия на главного героя*	Лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, иллюстрирующих понятия *портрет, психологизм, внутренний монолог, прием психологической пары, язык жестов в романе, пародия*

					романа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	*на главного героя романа)*
38	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться аргументировать свои ответы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования)); групповая работа (составление плана сообщения о нравственно-психологических проблемах романа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента романа; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая работа (составление плана сообщения о нравственно-психологических проблемах романа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта)
39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных	Работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *контраст, антитеза, композиция, художественная*

					примеров, иллюстрирующих понятия *контраст, антитеза, композиция, художественная деталь,* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	*деталь,* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта)
40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно--эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа)
41	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист»	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные рече-	Научиться составлять портрет героя	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый	Работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания)

	и ее философско-композиционное значение		вые средства для решения коммуникативных задач		(составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать поэтический текст	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений)
43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения	Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального,

	«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества		***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике М.Ю. Лермонтова» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	неповторимого в лирике М.Ю. Лермонтова» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
44	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»)
45	М.Ю. Лермонтов.	Формирование навыков исследовательской деятельно-	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Групповая лабораторная работа

	Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы;но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	сти, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	(анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»)
46	***Контрольная работа № 5 по теме «Произведения М.Ю. Лермонтова»***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: анализ стихотворений или фрагмента романа в стихах; письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой М.Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 3. Почему лирический герой поэзии М.Ю.	Контрольная работа

					Лермонтова смотрит на свое поколение и на свою эпоху печально? 4. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» М.Ю. Лермонтова к Родине в его лирике? 6. В чем противоречивость характера Печорина? 7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 8. В чем нравственные победы женщин над Печориным? 9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Николай Васильевич Гоголь (12 ч)						
47	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться анализировать текст поэмы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей художественное изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по тексту поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, устное рецензирование выразительного чтения; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы)

48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: пафос комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы»); групповая работа (выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы»)
49	Чичиков — «приобретатель», герой новой эпохи	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимании	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться составлять характеристику героя произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему Чичикова можно назвать “литературным негодяем"?»; работа в парах сильный - слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)): групповая работа (характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова); коллективное проектирование	Групповая работа (характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова)

					способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
50	«Мертвые души» — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять особенности реалистического и фантастического изображения России	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?»
51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять жанровые особенности поэмы	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)
52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя	Формирование взаимодействия в группе по алгоритму выполнения. задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания	Групповая работа с теоретическим литературоведческим

	«Мертвые души». Чичиков как антигерой		***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя
53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться аргументировать свой ответ	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации **характера;** практическая работа **(подбор** цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок	Практическая работа **(подбор** цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
54	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	Научиться выделять приемы развития образа автора в произведении	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Групповая работа (проект): состав-

	души» — от сатирика к проповеднику. Проект		***Регулятивные:*** уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; коллективный диалог; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой
55	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста рассуждения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (тест); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (конспектирование критической статьи); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (конспектирование критической статьи)
56	Проект	Формирование навыков ис-	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться аргументировать свой ответ	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых	Проектная работа

		следовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		знаний (понятий, способов действий): проектная работа: 1. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души». 2. Составление электронных альбомов «Герои "Мертвых душ" в иллюстрациях», «Герои второго тома "Мертвых душ" в иллюстрациях», «Образ России в поэме "Мертвые души"» (при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания (проект): комментирование выставленных оценок	
57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В. Г. Белинского	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в проектной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой): участие в коллективном диалоге: коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
58	***Контрольная работа № 6 по теме «Поэма Н.В. Гоголя***	Формирование навыков диагностической деятельности	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции: контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма	Контрольная работа

	«Мертвые души»		саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Федор Михайлович Достоевский (5 ч)						
59	Жизнь и творчество (обзор)	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться составлять литературный портрет писателя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *литературный портрет писателя),* участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *литературный портрет писателя)*
60	Тип «петербургского	Формирование устойчивой	***Познавательные:*** уметь синтезировать	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-	работа в парах сильный

	мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи»	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный — слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка романа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др. и их роли в создании образа «петербургского мечтателя» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	— слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка романа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образа «петербургского мечтателя» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой
61	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)**:** индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с его последующим рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на во-	Работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на вопрос по теме урока с последующей взаимопроверкой)

					прос по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карге типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
63	Проект	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться взаимодействию с одноклассниками в выполнении индивидуального задания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение**;** самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабораторная рабом в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных	Проектная деятельность

					примеров иллюстрирующих понятия *повесть, психологизм); г*рупповая работа (выявление художественно значимых и изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы, фигуры и др.) и определение их художественной функции в произведении): работа в парах сильный — слабый (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в романе); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Антон Павлович Чехов (7 ч)						
64	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	Формирование **у** учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение рассказа с его последующим рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего	Групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)

					задания; комментирование выставленных оценок	
65	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова	Формирование **у** учащихся деятельностных способностей и способностей к **с**труктурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый **с** теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»; составление тезисного плана для пересказа; групповая работа (устный и письменным ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя: коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый **с** теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»
66	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный - слабый (анализ отрывков из рассказов А.П. Чехова с последующей взаимопроверкой); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый (анализ отрывков из рассказов А.П. Чехова с последующей взаимопроверкой);

67	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Научиться определять жанрово-стилистические черты рассказа А.П. Чехова	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа **с** литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания): работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге): выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)
68	Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ “маленького человека” в русской литературе XIX в.»	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства *для* решения коммуникативных задач	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Признаки реализма в рассказах А. П**.** Чехова»; работа в парах сильный- слабый по алгоритму выполнения задания (выполнение проектной работы по теме урока); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро-	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Признаки реализма в рассказах А. П**.** Чехова»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения

					веркой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, : комментирование выставленных оценок	задания (выполнение проектной работы по теме урока
69	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений **в** деятельности): групповая работа (составление цитатного плана к сочинению по рассказам А.П. Чехова с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова); составление и редактирование творческой работы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированно домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Индивидуальная творческая работа
70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа над ошибками в сочинен в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок; групповая работа (редактирование текста творческой работы по алгоритму выполнения задания); самостоятельная работа-миниатюра по теме «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказов А.П. Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей само-	Работа над ошибками в сочинен в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок; групповая работа (редактирование текста творческой работы по алгоритму выполнения задания)

					проверкой по памятке проведения самопроверки; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)						
Русская литература XX века (обзор) (1ч)						
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений начала XX в.; составление письменного на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	Групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)
Иван Алексеевич Бунин (3 ч)						
72	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Научиться составлять литературный портрет писателя	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная ра-	Групповая лабораторная работа по тексту учебника с привлечением дополни-

			Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		бота по тексту учебника с привлечением дополнительной литературы (составление литературного портрета писателя); групповая работа (составление заочной экскурсии по литературным местам И.А. Бунина по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения рассказа И.А. Бунина; составление письменною ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	тельной литературы (составление литературного портрета писателя); групповая работа (составление заочной экскурсии по литературным местам И.А. Бунина по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)
73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему с последующим редактированием творческой работы): лабораторная работа (языковые особенности рассказа); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с по-	Самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой

					следующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнею задания; комментирование выставленных оценок	
74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ одного из рассказов И.А. Бунина), выразительное чтение с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронного альбома «Мотивы любви в рассказах И.А. Бунина»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Проект (составление электронного альбома «Мотивы любви в рассказах И.А. Бунина»)
Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч)						
75	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный - слабый (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы **с** последующей взаимопроверкой); проект	Проект «История создания повести «Собачье сердце»

			коммуникативных задач		«История создания повести «Собачье сердце» при консультативной помощи учителя; составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
76	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	Формирование навыков исследовательской деятельности ;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия *реализм, . фантастика, конфликт)*, работа в парах сильный - слабый (характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференциро- ванного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный - слабый (характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
77	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Формирование у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Сатирическое изображение действительности в повести М.А. Булгакова» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый	элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Сатирическое изображение действительности в повести М.А. Булгакова» при

	сатирика				(устное рецензирование выразительного чтения повести); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоциональн**о**го содержания повести); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания
78	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа **с** теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по повести; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *гротеск, антитеза, гипербола, художественная деталь* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика- эксперта): коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания: комментирование выставленных оценок	Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по повести; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *гротеск, антитеза, гипербола, художественная деталь* по алгоритму выполнения задания
Михаил Александрович Шолохов (1 ч)						

79	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекцион- но-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднении в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока; составление рассуждения о смысле названия рассказа М.А. Шолохова; конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа: участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов: работа в парах сильный- слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	работа в парах сильный- слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов при консультатиной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой)
Александр Исаевич Солженицын (2 ч)						
80	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания);	Групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос)

					групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
81	***Контрольная работа № 7 по теме «Творчество А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына»***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют сои философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность позиции рассказа М.А Шолохова человека»? 4. Какие особенности притчи отразились в рассказе А.И. женщина «Матренин двор»?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Контрольная работа
Из русской поэзии XX века (обзор) (1 ч)						
82	Вершинные направления русской поэзии XX в.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального,	Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Серебряного века» (по алгоритму выполнения задания при

					неповторимого в лирике Серебряного века» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный - слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке | выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный - слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции)
Александр Александрович Блок (2 ч)						
83	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания)

84	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать поэтический текст	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный - слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений)
Сергей Александрович Есенин (2 ч)						
85	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания); составление цитатного плана для анализа стихотворений по памятке выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей самопроверкой; самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения *буйство красок, половодье чувств),* работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и т. д. — при консультативной по-	Работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и т. д. — при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)

					мощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
86	Тема России - главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А. Есенина»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А. Есенина»)
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)						
87	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В. Маяковского» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей	лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В. Маяковского» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя

					взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции)
88	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение текста с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания)
Марина Ивановна Цветаева (2 ч)						
89	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состо-	Научиться анализировать поэтический текст	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная	Лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при

	«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»		яний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с по следующей самопроверкой); работав парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	консультативной помощи учителя с по следующей самопроверкой)
90	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (определение принципов изображения жизни и человека в лирике М.И. Цветаевой); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия *динамика чувства, слово-нерв, экспрессия чувств)',* работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и др. - при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и др. - при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч)						
91	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и	Формирование навыков са-	***Познавательные:*** уметь устанавливать	Научиться определять идейно-	Формирование у учащихся деятель-	Проект (составление

	творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст»	модиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	эмоциональное содержание стихотворений Н.А. Заболоцкого	ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образы человека и природы в лирике НА. Заболоцкого»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	сборника ученических исследований на тему «Образы человека и природы в лирике НА. Заболоцкого»)
92	Н А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать поэтический текст	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по теме урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой)
Анна Андреевна Ахматова (2 ч)						
93	А.А. Ахматова. Жизнь и	Формирование навыков ис-	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть изученной	Формирование у учащихся деятель-	Работа в парах сильный

	творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	следовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия *символизм, проникновенный лиризм, слово-пти- ца),* работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание - при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	— слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание - при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
94	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Аппо Domini», «Тростник», «Ветер войны»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике А.А. Ахматовой» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на про-	Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции)

					блемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Борис Леонидович Пастернак (2 ч)						
95	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания)
96	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Б.Л. Пастернака	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый	Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Особенности поэтики

	хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»				(анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Особенности поэтики БЛ. Пастернака»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	БЛ. Пастернака»)
Александр Трифонович Твардовский (1 ч)						
97	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения о Родине, «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...»	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать поэтический текст	Формирование у учащихся умений по строения и реализации новых знаний(понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой)
Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор)(1 ч)						
98	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-	Научиться анализировать поэтический текст	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа над ошибками в домашнем	Лабораторная работа (анализ романсов по ал-

	XX вв. (обзор)		саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		задании; работа в парах сильный — слабый (редактирование текстов творческих работ (отзывов о прочитанном) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); лабораторная работа (анализ романсов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); выразительное чтение романсов с последующим его рецензированием; конкурс исполнителей романсов; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	горитму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); выразительное чтение романсов с последующим его рецензированием; конкурс исполнителей романсов
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч)						
99	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (соотнесение содержания стихотворения Горация с произведениями Г.Р. Державина и А.С. Пушкина); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия *ода, гимн, пафос)',* работа в парах сильный - слабый (анализ оды: тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание — при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения	Групповая проектная работа (соотнесение содержания стихотворения Горация с произведениями Г.Р. Державина и А.С. Пушкина); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих

					дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	понятия *ода, гимн, пафос)*
100	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Универсально-философский смысл поэмы»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Универсально-философский смысл поэмы»)
101	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о мастерстве и новаторстве У. Шекспира на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ отрывков трагедии»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим его устным рецензированием; работа в	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста трагедии, иллюстрирующих понятие *трагедия»* с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя

					парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста трагедии, иллюстрирующих понятие *трагедия»* с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	
102	И.В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Коммуникативные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала	Научиться аргументировать свою точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков трагедии с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа (составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту); практическая работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств; выявление композиционных и жанровых особенностей трагедии по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронной презентации «Борьба добра и зла как движущая сила бытия»); групповое и индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Проект (составление электронной презентации «Борьба добра и зла как движущая сила бытия»)
103	Поиски	Формирование устойчивой	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Формирование у учащихся деятель-	Работа в парах сильный

	справедливости и истинного смысла жизни в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	мотивации к самосовершенствованию	предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения		ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *трагедия, контраст, антитеза, композиция, художественная деталь,* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	— слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *трагедия, контраст, антитеза, композиция, художественная деталь,* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта)
104	***Итоговое тестирование***	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения тестовых заданий; комментирование выставленных оценок	Тест
105	Литературная гостиная. Путешествие по стране литературии 9 класса	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач	**Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирование и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.

			операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.			

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список литературы

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей обещобразоват. учреждений/ В.Я. Коровина [и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011
3. Литература. 5 класс рабочая программа по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина/ авт.-сост. Г.В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2013
4. Рабочая программа по литературе. 6 класс/ Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2014
5. Рабочая программа по литературе. 7 класс/ Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2014
6. Рабочая программа по литературе. 8 класс/ Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2015
7. Рабочая программа по литературе. 9 класс/ Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2015
8. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Л.В.
9. Байбородова, Л.Н. Серебренников. − М.: Просвещение, 2013
10. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поуроч. разработки: пособие для учителей общеобразоват. организации/ Н.В. Беляева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014
11. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2013
12. Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Т.Я. Еремина. − М. : Просвещение, 2013 на уроке:
13. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. − М.: Просвещение, 2011
14. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе: 5 класс/ Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
15. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО,2013
16. Литература. 6 класс: система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной/ авт.-сост. А.Н. Замышляева. – Волгоград: Учитель, 2015
17. Русский язык. Литература. 5-11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения/ сост. Л.Ф. Стрелкова. – Волгоград: Учитель, 2013
18. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя/ Н.Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2011
19. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразоват. организации/ Т.Г. Галактионова, Е.М. Красновская, Я.Г. Назаровская, С.А. Ширяева. − М.: Просвещение, 2014
20. Челышева И.Л. Литература. 5 класс: планы – конспекты уроков/ И.Л. Челышева. – Ростов н/Д: Феникс, 2013

21. Челышева И.Л. Литература. 5 класс: планы –конспекты уроков/ И.Л. Челышева. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
22. ЭЭльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Ю.В. ЭЭльмаа, С.В. Федоров − М.: Просвещение, 2012

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер.
2. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
3. Коровина В. Я., Журавлев В. П, Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной Ч. 1. — 369 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 369 с.: ил. — Пер.
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер.
5. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
6. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
7. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
8. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
9. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
10. Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер.
11. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
23. Ахмадулина Р.Г. Литература. 5 класс: Рабочая тетрадь: В 2 ч.: Пособие для учащихся общеобразовательной организации. − М.: Просвещение, 2014
24. Ахмадулина Р.Г. Литература. 6 класс: Рабочая тетрадь: В 2 ч.: Пособие для учащихся общеобразовательной организации. − М.: Просвещение, 2015
25. Галактионова Т.Г. Учим успешному чтению. Книжное дерево моей семьи. Портфель читателя. 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организации/ Т.Г. Галактионова, Я.Г. Назаровская. − М.: Просвещение, 2014
26. Учим успешному чтению. Время открытий. Портфель читателя. 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организации/ Т.Г. Галактионова, Я.Г. Назаровская, Е.М. Красновская, Л.В. Шайдулина. − М.: Просвещение, 2014
27. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 6 кл». М.: Издательство «Экзамен», 2015

Дополнительный список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики//Лидеры образования. 2007, №7
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества// Вопросы образования. 2008, №1
3. Асмолов А.Г., Семёнов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010

4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов/ Под общ. Ред. М.Б.Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011
8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: (Электронный документ)
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: (Электронный документ)
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: (Электронный документ)
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: (Электронный документ)
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ)
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: (Электронный документ)
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: (Электронный документ)
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: (Электронный документ)
17. Современные образовательные технологии// Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011

СЛОВАРИ

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
9. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10
О художественной литературе и чтении
2. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10
Путешествие в Книгоград

3. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10
О читательском дневнике
4. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10
Устное народное творчество.
5. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/ Повесть временных лет
6. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10
Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"
7. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/ Пушкин А.С.
8. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10
О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма
9. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10
О рифме и строфе
10. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/ Лермонтов М.Ю.
11. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10
Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения
12. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/ Некрасов Н.
13. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/ Некрасов Н.
14. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/ Тургенев И.С.
15. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/ А.А.Фет
16. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/ Чехов А.П.
17. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/ Бунин И.
18. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1 Древне-русская литература
19. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/ Есенин С.А.
20. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/ Пришвин, Паустовский

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

1. http://www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. http://www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. http://www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикой».
4. http://www.slovari.ru Электронные словари.
5. http://www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. http://www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. http://www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.
8. http://window.edu.ru Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. http://school-collection.edu.ru Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. http://fcior.edu.ru Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра

11. http://katalog.iot.ru Образовательные ресурсы сети Интернет
12. http://www.it-n.ru Сеть творческих учителей
13. http://standart.edu.ru Федеральный государственный образовательный стандарт
14. http://mon.gov.ru Министерство образования и науки РФ
15. http://www.informatika.ru ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ИКТ

 Компьютер – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности: видеоизображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.

 Проектор, подсоединяемый к компьютеру, видеомагнитофону, микроскопу и т. п.; технологический элемент новой грамотности – радикально повышает: уровень наглядности в работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу, эффективность организационных и административных выступлений.

 Принтер – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем. Для многих школьных применений необходим или желателен цветной принтер. В некоторых ситуациях очень желательно использование бумаги и изображения большого формата.

 Телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети – дает доступ к российским и мировым информационным ресурсам, позволяет вести переписку с другими школами.

 Устройства вывода звуковой информации – наушники для индивидуальной работы со звуковой информацией, громкоговорители с оконечным усилителем для озвучивания всего класса.

 Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь (и разнообразные устройства аналогичного назначения).

 Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации: сканер; фотоаппарат; видеокамера; цифровой микроскоп; аудио и видео магнитофон –дают возможность непосредственно включать в учебный процесс информационные образы окружающего мира. В комплект с наушниками часто входит индивидуальный микрофон для ввода речи учащегося.

Технические средства обучения

1. Рабочее место ученика (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
2. Наушники (рабочее место ученика).
3. Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
4. Колонки (рабочее место учителя).
5. Микрофон (рабочее место учителя).
6. Проектор.
7. Лазерный принтер черно-белый.
8. Лазерный принтер цветной.
9. Сканер.

10. Цифровая фотокамера.
11. Модем ADSL
12. Локальная вычислительная сеть.

Программные средства

1. Операционная система Windows XP.
2. Файловый менеджер Проводник (входит в состав операционной системы).
3. Растровый редактор Paint (входит в состав операционной системы).
4. Простой текстовый редактор Блокнот (входит в состав операционной системы).
5. Мультимедиа проигрыватель Windows Media (входит в состав операционной системы).
6. Программа Звукозапись (входит в состав операционной системы).
7. Почтовый клиент Outlook Express (входит в состав операционной системы).
8. Браузер Internet Explorer (входит в состав операционной системы).
9. Антивирусная программа.

10.Программа-архиватор WinRar

12.Офисное приложение Microsoft Office 2003, включающее текстовый процессор Microsoft Word со встроенным векторным графическим редактором, программу разработки презентаций Microsoft PowerPoint, электронные таблицы Microsoft Excel, систему управления базами данных Microsoft Access.

13.Программа-переводчик ABBYY Lingvo 12.

14.Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader 8.0.

15.Система программирования TurboPascal.

16.Программа интерактивного общения ICQ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).