

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»**

✉ ул. Республики, 31 г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, России, 629007

☎ / факс (34922) 3-91-11, E-mail: sh1@salekhard.org

ОКАТО 71171000000 ОРГН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001

Рассмотрено:

на заседании ШМО
Протокол №1 от 28.08.2017г.
Руководитель ШМО



Н.Н. Панова

Принято:

на заседании НМС
Протокол №1 от 28.08.2017г.
Председатель НМС



Т.В. Небогатикова

Утверждено:

приказом директора
Протокол № 594 от 01.09.2017г.
Директор школы



Е.Ф. Костюкович



**Рабочая программа учебного предмета
изобразительное искусство
начального основного образования
на 2017-2018 учебный год**

Приложения:

- №1. Календарно- тематическое планирование на 1 класс
- №2. Календарно- тематическое планирование на 2 класс
- №3. Календарно- тематическое планирование на 3 класс
- №4. Календарно- тематическое планирование на 4 класс

Составитель рабочей программы:
Васина Татьяна Рашидовна,
учитель начальных классов
1 категория

г. Салехард, 2017 г.

г. Салехард, 2017 г.

Экспертиза осуществлена

(должность, квалификационная категория)

Ф.И.О.

(подпись)

Экспертиза осуществлена

(должность, квалификационная категория)

Ф.И.О.

(подпись)

Лист дополнений и изменений к рабочей программе

в 20__ / 20__ уч.г.

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

Основания внесения дополнений и изменений к рабочей программе:

Дополнения и изменения внес

_____ (должность, квалификационная категория)

_____ И.О. Фамилия

(подпись)

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на ШМО

Протокол от «__» _____ 20__ г. № _____
(наименование ШМО)

председатель ШМО _____ И.О. Фамилия

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР _____ И.О. Фамилия

)

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа предмета изобразительное искусство разработана в соответствии - с ПООП НОО, утверждённой решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) с использованием авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского (издательство Просвещение, М. 2015)

Степень соответствия рабочей программы примерной программе отдельных предметов и обоснование внесённых изменений – 100%

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
(ФГОС п.16.2.2. п.п.4)**

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---|--|--|---|--|
| <p>Метапредметные результаты освоения ООП</p> <p>1.Регулятивные универсальные учебные действия</p> | <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> | <p>Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> | <p>Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> | <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p> |
| <p>2.Познавательные универсальные учебные действия</p> | <p>Строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> | <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> | <p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> | <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> |
| <p>3.Коммуникативные универсальные учебные действия</p> | <p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и</p> | <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p> | <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> | <p>Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.</p> | <p>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> | <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе.</p> | <p>между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> |
| <p>Предметные результаты освоения ООП в соответствии с изучаемыми разделами и темами (оформление видов предметных результатов: выпускник научится, <i>выпускник получит возможность научиться</i>)</p> | <p><u>Выпускник научится:</u> - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; - особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; - знать правила техники безопасности при работе с</p> | <p><u>Выпускник научится:</u> - понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); - узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства; - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников,</p> | <p><u>Выпускник научится:</u> - понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения; - понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы; - использовать элементарные приёмы изображения пространства; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции; - называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет; - сравнивать различные виды</p> | <p><u>Выпускник научится:</u> различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>режущими и колющими инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и приёмы обработки различных материалов; - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами; - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; - составлять композиции с учётом замысла. <p><u>Выпускник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов; - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - приобрести первичные навыки художественной | <p>называть их авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; - использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; - использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; - передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий); - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с | <p>изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские); - называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель); - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага). <p><u>Выпускник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности; - использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей; - использовать приобретённые знания и | <p>искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p><u>Выпускник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать фантазию, воображение; - научиться анализировать произведения искусства; - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных; - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей. | <p>натуры, по памяти и воображению).</p> <p><u>Выпускник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение. | <p>умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия; - осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов. | <p>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</p> <p>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p> <p>Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.</p> |
|--|---|--|---|--|

Приоритетные виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата (отдельно по разделам «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»); (ФГОС п.16.2.2. п.пб)

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>В логике перехода от репродуктивных к продуктивным видам учебной деятельности %,</p> | <p>Изображение на плоскости и в объёме (по памяти, с натуры, по представлению). Декоративная и</p> | <p>Находить предметы с определённым настроением: лёгкая осенняя веточка, тяжёлая</p> | <p>Решение проблемных ситуаций. Решение кроссвордов, ребусов, тесты, викторины. Принимать</p> | <p>Подбор репродукций, близких или контрастных по колориту. Привести примеры произведений, цветовая гамма которых вызывает</p> |
|---|--|--|---|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| (Например, конспектирование, работа с учебником, первоисточниками, семинары, лекции, практикум, словарная работа и т.п., индивидуальная, самостоятельная работа) | конструктивная работа. Восприятие предметов действительности и произведений искусства. | мрачная страшная коряга, угрюмый камень, злой шиповник. Обсуждение работ товарищей и результатов коллективного творчества. Подбор иллюстративного материала по изучаемой теме. | участие в беседах о средствах художественной выразительности произведений. Сообщение о художнике, произведении искусства. Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим соотнесением с той или иной картиной художника. | чувство грусти, тревоги, или чувства радости. Рассказать о колорите картины, обосновать, почему художник выбрал именно такую цветовую гамму, как это сделал. Участие в беседе по репродукции художника. |
| Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся (логика формирования и развития навыков проектной деятельности, виды и темы проектов:отдельно по разделам «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»); | Раздел «Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения» <u>Проект</u> «Окно в подводный мир»; <u>Проект</u> «Украшаем новогоднюю ёлку»; Раздел «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки». <u>Проект</u> «Дом – буква». | Раздел «Реальность и фантазия» <u>Проект</u> «Сказочный город» <u>Проект</u> «Русские небылицы. Иллюстрирование». Раздел «О чём говорит искусство» <u>Проект</u> «В гостях у народных мастеров. Городец». | Раздел «Искусство на улицах твоего города» <u>Проект</u> «Салехард в наших рисунках». Раздел «Художник и зрелище» <u>Проект</u> «Настольный театр». Раздел «Художник и музей» <u>Проект</u> «Гайна глиняной игрушки» | Раздел «Истоки родного искусства» <u>Проект</u> «Деревня – деревянный мир» Раздел «Каждый народ – художник» <u>Проект</u> «Национальна ненецкая одежда» Раздел «Искусство объединяет народы» <u>Проект</u> «Древнерусский город – крепость». |

Содержание и тематическое планирование учебного предмета, курса

Краткая характеристика содержания предмета или курса с учетом требований ФГОС общего образования;

- воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета, курса;
- межпредметные связи учебного предмета, курса;
- ключевые темы (**важные для итоговой оценки**) в их взаимосвязи; преемственность по годам изучения;

| Разделы/темы | Кол-во час на раздел/тему | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | Итого за период реализации |
|---|---------------------------|---------|---------|---------|---------|----------------------------|
| Раздел Виды художественн | 135 часов | | | | | |

| ой деятельности: | из них: | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|---------|
| 1) Восприятие произведений искусства; | 2 кл. - 1ч 3 кл. - 1ч 4 кл. - 1ч | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. | Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. | Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | 3 часа |
| 2) Рисунок | 2 кл. - 2ч 3 кл. - 1ч 4 кл. - 2ч | Материалы для рисунка: цветные карандаши, ручка, акварельные краски. | Материалы для рисунка: фломастер, уголь, пастель, мелки. Приёмы работы с различными графическими материалами. | Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами рисунка. | Изображение шара и цилиндра: общие и характерные черты. | 5 часов |
| 3) Живопись | 1 кл. - 14ч 2 кл. - 26ч 3 кл. - 27ч 4 кл. - 27ч | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами живописи. | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. | Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи. | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. | 94 часа |
| 4) Скульптура | 1 кл. - 1ч 3 кл. - 1ч | Материалы скульптуры и их | | Элементарные приёмы работы с | | 2 часа |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|----------|
| | | роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Красота животных. | | пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. | | |
| 5) Художественное конструирование и дизайн | 1 кл. - 7 ч 2 кл. - 2 ч 3 кл. - 2 ч 4 кл. - 2 ч | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | 13 часов |
| 6) Декоративно-прикладное искусство | 1 кл. — 11 ч 2 кл. — 3 ч 3 кл. — 2 ч 4 кл. — 2 ч | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Ознакомление с произведениями | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Хохлома, Гжель). | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с | 18 часов |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---------|
| | | (Дымково). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). | народных художественных промыслов в России (Городец, Жостово). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. | | учёт местных условий – ненецкие узоры). | |
| Проздел Азбука искусства. Как говорит искусство? | | | | | | |
| 1) Композиция | | Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. | Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Симметрия и асимметрия. | Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. | Главное и второстепенное композиции. | 7 часов |
| 2) Цвет | | Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. | | | 7 часов |
| 3) Линия | | Многообразие линий (тонкие, | Линия, штрихи художественный | | | 2 часа |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---------|
| | | толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. | образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. | | | |
| 4) Форма | | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. | Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. | | | 6 часов |
| 5) Объём | | Объём в пространстве. | | Объём в пространстве и объём на плоскости. | Объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. | 4 часа |
| 6) Ритм | | Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. | Виды ритма. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. | | | 5 часов |
| III раздел Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | | | | | | |
| 1) Земля – наш | | Наблюдение | Использование | Общность | Жанр пейзажа. | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|
| общий дом | | природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Постройки и в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. | различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. | тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). | Пейзажи разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа, Япония, Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. | |
| 2) Родина моя - Россия | | Пейзажи родной природы. | Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. | Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в предметах быта, орудий труда, костюма. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Образ защитник Отечества. | |
| 3) Человек и человеческие взаимоотношения | | Жанр портрета. Образ современника. | Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная | Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов и | Образ человека в разных культурах мира. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|--|--|-------|
| | | | выразительность образов и персонажей. | персонажей. | пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. | |
| 4) Искусство дарит людям красоту | | Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | Искусство вокруг нас сегодня. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. | |
| Итого | | 33 ч | 34 ч | 34 ч | 34 ч | 135 ч |

1 класс

Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (33 недели) - в т.ч.:
практических работ - 33

| Виды занятий | По примерной программе | По локальным актам | По КТП |
|--------------------------------|------------------------|--------------------|--------|
| Тематический контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | 0 | 0 | 0 |
| Лабораторных работ | 0 | 0 | 0 |
| Практических работ | 33 | | 33 |
| Творческих работ | | | |
| Развития речи | | | |
| Теоретических занятий (для ФК) | 0 | | |

- Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СанПиН) -
- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП- чел;

Календарно- тематическое планирование

| №п/п | Дата | | Формы организаци и образовате льного процесса Тип урока по ФГОС | Раздел. Тема урока. Тема контрольной процедуры. | Элементы содержания, изучаемые на уроке | | система тематического контроля, промежуточной аттестации | | |
|------|-----------------|---------------------|--|--|---|--|---|---|--|
| | Плани руемая | Фак тиче ская | | | - элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «научатся», указанные в примерной учебной программе (инвариантное содержание). | - элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получат возможность научиться» («вариативное содержание» | (виды, формы контроля: текущего и тематическог о, промежуточн ой аттестации согласно теме, указанной в графе 3 КТП) | Подлежащие оценке планируемые результаты освоения учебного предмета | |
| | | | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (10 ч.) | | | | | | |
| 1 | 06.09 | | Урок решения практическ их задач. | Знакомство с Мастером изображения. Материалы и инструменты художника. Солнышко. (живопись) | Знакомство с учебным предметом «Изобразительное искусство»; материалы и инструменты художника. Три вида художественной деятельности: изобразительная, декоративная, конструктивная. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Знать правила работы с акварельными красками. | |
| 2 | 13.09 | | Урок решения практическ их задач. | Правила работы акварельными красками. Сказка про краски. (живопись) | Правила работы акварельными красками. Мастер Изображения учит | | Текущий контроль в форме практической | Умение равномерно покрывать акварельной | |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|----------------------------------|---|---|--|---|---|
| | | | | | видеть и изображать. Организация рабочего места. Цвет. | | работы. | краской лист бумаги. |
| 3 | 20.09 | | Урок решения практических задач. | Изображения всюду вокруг нас. Изображение предметов формы шара (яблоко). (живопись) | Знакомство с понятием <i>композиция</i> . Решение композиционных задач. Познакомить с понятием <i>форма/ шар</i> . | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение композиционно правильно располагать на альбомном листе предмет формы шара. |
| 4 | 27.09 | | Урок решения практических задач. | Мастер Изображения учит видеть. Изображение предметов формы шара (мяч). (живопись) | Изображение на плоскости в объёме: <i>свет, тень</i> . Поиск в окружающем мире предметов формы шара. Отличие шара от круга. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Правила работы с акварельными красками. |
| 5 | 04.10 | | Урок решения практических задач. | Мастер изображения учит видеть. Осенний пейзаж. (живопись) | Красота и разнообразие окружающего мира природы. Приём изображения <i>мелкий мазок</i> . Эстетическое восприятие деталей природы. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Умение использовать приём <i>мелкий мазок</i> . |
| 6 | 11.10 | | Урок решения практических задач. | Изображение предметов формы конуса (пирамидка). (живопись) | Знакомство с понятиями <i>форма/треугольник/конус</i> . Композиционное размещение на листе предметов треугольной формы. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение композиционно |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|----------------------------------|---|---|--|---|--|
| 7 | 18.10 | | Урок решения практических задач. | Мастер Изображения учит видеть. Изображение предметов формы треугольника (груша, морковь). (живопись) | Закрепление умения располагать на альбомном листе предметы формы конуса. Изображение на плоскости в объёме. | | Текущий контроль в форме практической работы. | правильно располагать на листе предмет треугольной формы. |
| 8 | 25.10 | | Урок решения практических задач. | Изображать можно пятном. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки. (живопись) | Использование пятна как одного из главных средств изображения; развитие воображения и аналитической способности глаза. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. |
| 9 | 09.11 | | Урок решения практических задач. | Изображать можно линией. Рисование на тему: «Рассказ о себе». (рисунок) | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | | Текущий контроль в форме практической работы. | Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение изображать линией на плоскости. |
| 10 | 16.11 | | Урок решения практических задач. | Изображать можно и то, что не существует. Изображение сказочного леса. (живопись) | Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир выдуманный. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Проявлять фантазию при решении творческих задач. |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (11 ч.) | | | | | | | | |
| 11 | 23.11 | | Урок | Красоту надо уметь | Украшения в | | Текущий | Допускать |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | решения практических задач. | замечать. Узоры на крыльях. (декоративно-прикладное искусство) | окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. | | контроль в форме практической работы. | возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. |
| 12 | 30.11 | | Урок решения практических проектных задач. | Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбки. (декоративно-прикладное искусство) Проект «Окно в подводный мир». | Первичный опыт коллективной деятельности. Красота разнообразных поверхностей, эстетический вкус при украшении узорами рыб. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Декоративно изображать рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей. |
| 13 | 06.12 | | Урок решения практических задач. | Мир полон украшений. Узор в квадрате. (декоративно-прикладное искусство) | Декоративно – прикладное искусство. Понятие <i>узор</i> . Отличие узора от обычного рисунка. Правила составления узора в квадрате. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Строить сообщения в устной и письменной форме. Умение применять правила составления узора на практике. |
| 14 | 13.12 | | Урок | Мир полон украшений. | Декоративно – | | Текущий | Планировать |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | решения практических задач. | Узор в круге. (декоративно-прикладное искусство) | прикладное искусство. Понятие узор. Отличие узора от обычного рисунка. Правила составления узора в круге. | | контроль в форме практической работы. | свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. |
| 15 | 20.12 | | Урок решения практических задач. | Проект «Украшаем новогоднюю ёлку». Коллективное панно «Новогодняя ёлка»(декоративно-прикладное искусство) | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Проектирование изделия: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Знать элементарные правила работы с акварелью и гуашью. |
| 16 | 27.12 | | Урок решения практических задач. | Узоры, созданные природой. Изображение снежинок. (декоративно-прикладное искусство) | Роли украшений в жизни человека. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. |
| 17 | 17.01 | | Урок решения | Узоры, созданные природой. Изображение | Многообразие и красота форм, узоров, расцветок | | Текущий контроль в | Ориентироваться на |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | практических задач. | морозных узоров на окне. (декоративно-прикладное искусство) | и фактур в природе. Природа - лучший учитель художника. | | форме практической работы. | разнообразие способов решения задач. Знать элементарные правила работы с акварелью и гуашью. |
| 18 | 24.01 | | Урок решения практических задач. | Красоту надо уметь замечать. Зимний пейзаж. (живопись) | Знакомство с понятием <i>пейзаж</i> . Определять, какие цвета используют художники для изображения зимы. Композиция при изображении нескольких деревьев. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Правильно решать вопрос композиции и использования цветовой палитры. |
| 19 | 31.01 | | Урок решения практических задач. | Мир полон украшений. Изображение цветов. (декоративно-прикладное искусство) | Украшения в окружающей действительности. Цветы лепестковые и колокольчиковые. Разнообразие формы лепестков. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. |
| 20 | 03.02 | | Урок решения практических задач. | Узоры, которые создали люди. Изображение цветочного узора в полосе. (декоративно-прикладное искусство) | Декоративно – прикладное искусство. Понятие <i>орнамент</i> . Правила составления орнамента в полосе. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. |

| | | | | | | | | |
|--|-------|--|----------------------------------|---|---|--|---|--|
| 21 | 10.02 | | Урок решения практических задач. | Мастер изображения и Мастер Украшения помогают создавать узоры. Дымковская игрушка. (скульптура) | Декоративно – прикладное искусство. Дымковская народная игрушка. Элементы геометрического узора, характерного для дымковской игрушки. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия. Отличать дымковскую игрушку среди других народных игрушек. |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (7 ч.) | | | | | | | | |
| 22 | 17.02 | | Урок решения практических задач. | Постройки в нашей жизни. Изображение сказочного домика для определённого литературного героя. (художественное конструирование и дизайн) | Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Соблюдение техники безопасности при работе с бумагой, клеем и ножницами. |
| 23 | 31.02 | | Урок решения | Домики, которые построила природа. | Природные постройки и конструкции. | | Текущий контроль в | Строить сообщения в |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | | практических задач. | Изображение домиков в форме фруктов и овощей. (живопись) | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. | | форме практической работы. | устной и письменной форме. Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |
| 24 | 07.03 | | Урок решения практических задач. | Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде буквы алфавита. (живопись) | Представление о соотношении внешнего вида и внутренней конструкции дома, уточнить понятия «внутри, снаружи». | | Текущий контроль в форме практической работы. | Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. |
| 25 | 14.03 | | Урок решения практических задач. | Эскиз фантастического здания. (живопись) | Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Изображать фантазийные дома, при этом композиционно верно располагать их на листе бумаги. |
| 26 | 21.03 | | Урок решения практических задач. | Всё имеет своё строение. Изображение лесных и водоплавающих птиц. (живопись) | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Строить сообщения в устной и письменной форме. |
| 27 | 28.03 | | Урок решения практических задач. | Всё имеет своё строение. Изображение животных. (живопись) | Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|---|--|---|---|
| | | | | | | | | предметов. |
| 28 | 04.04 | | Урок решения практических задач. | Всё имеет своё строение. Изображение машин. (живопись) | Знакомство с работой дизайнера. Мастер Украшения в соответствии с формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | | Текущий контроль в форме практической работы. | Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия. |
| | | | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (5 ч.) | | | | | |
| 29 | 11.04 | | Урок решения практических задач. | Совместная работа трёх братьев – мастеров. Весна – пробуждение природы. Изображение натюрморта с цветущими вербами. (живопись) | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Понятие <i>натюрморт</i> . Композиция при написании натюрморта. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. |
| 30 | 18.04 | | Урок решения практических задач. | «Праздник весны». Эскиз пряника. (живопись) | Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. |
| 31 | 25.04 | | Урок решения практических задач. | Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки. (живопись) | Восприятие красоты природы. Наблюдение живой природы с точки зрения | | Текущий контроль в форме практической | Строить сообщения в устной и письменной |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | | | | трех Мастеров. | | работы. | форме. |
| 32 | 16.05 | | Урок решения практических задач. | «Сказочная страна». Портрет сказочного героя. (живопись) | Познакомить с понятием <i>портрет</i> . | | Текущий контроль в форме практической работы. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. |
| 33 | 23.05 | | | «Сказочная страна». Портрет сказочного героя в состоянии радости или грусти. Закрепление. (живопись) | Пропорции лица человека. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. | | | |

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

Фонд оценочных средств

| | Тема | Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделу «выпускник научится» | Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник получит возможность научиться» | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|---------------------|--|--|--|--------------------------|----------------------------------|-------|--|-----------|--|-----------------------|--|
| 1 | Восприятие искусства. Виды художественной деятельности. | <p>Задание</p> <p>Из каких элементов состоит орнамент (распредели по группам)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Геометрический</td> <td style="text-align: center;">Растительный</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table> <p>- Цветы, точки, линии, плоды, листья, круги, ромбы, ветки, звезды, кресты.</p> | Геометрический | Растительный | | | <p>Задание</p> <p>Определи и запиши в таблице, в каком виде художественной деятельности можно использовать указанные художественные материалы.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Художественные материалы</th> <th style="text-align: center;">Виды художественной деятельности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Гуашь</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Пластелин</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Бумага, клей, ножницы</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Художественные материалы | Виды художественной деятельности | Гуашь | | Пластелин | | Бумага, клей, ножницы | |
| Геометрический | Растительный | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| Художественные материалы | Виды художественной деятельности | | | | | | | | | | | | | | |
| Гуашь | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пластелин | | | | | | | | | | | | | | | |
| Бумага, клей, ножницы | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | |
| 2 | <p>Азбука искусства. Как говорит искусство.</p> | <p>Рассмотри репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное.</p> <p>На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство (радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.</p> | <p>Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.</p> |

2 класс

Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (34 недели) - в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

| Виды занятий | По примерной программе | По локальным актам | По КТП |
|--------------------------|------------------------|--------------------|--------|
| Тематический контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | 0 | 0 | 0 |
| Лабораторных работ | | | |
| Практических работ | 33 | | 33 |
| Творческих работ | | | |
| Развития речи | | | |
| Теоретических занятий | 1 | | 1 |

- Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СанПиН) -

- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП- чел;

Календарно- тематическое планирование

| №п/п | Дата | | Формы организаци и образовательного процесса Тип урока по ФГОС | Раздел. Тема урока Тема контрольной процедуры | Элементы содержания, изучаемые на уроке | | система тематического контроля, промежуточной аттестации | |
|--|-------------|-------------|---|--|---|---|---|---|
| | Планируемая | Фактическая | | | - элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «научатся», указанные в примерной учебной программе (инвариантное содержание). | - элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получат возможность научиться» («вариативное содержание») | (виды, формы контроля: текущего и тематического, промежуточной аттестации согласно теме, указанной в графе 3 КТП) | Подлежащие оценке планируемые результаты освоения учебного предмета |
| Раздел «Чем и как работают художники» (10 ч.) | | | | | | | | |
| 1 | 06.09 | | Урок решения практических задач. Урок – исследование. | Цвет – основа языка живописи. Основные и составные цвета. Смешение цветов на палитре. (живопись) | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Учиться работать по предложенному учителем плану. Знать основные цвета: красный, синий, жёлтый. |
| 2 | 13.09 | | Урок решения практических задач. | Добавление белой и чёрной краски. Изображение природных стихий. (живопись) | Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). | | Текущий контроль в форме практической | Умение донести свою позицию до собеседника. Совместно |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|----------------------------------|---|--|--|---|--|
| | | | | | Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. | | й работы. | договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. |
| 3 | 20.09 | | Урок решения практических задач. | Пастель, восковые мелки; их выразительные возможности. (рисунок) | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение передавать общее пространственное положение предметов. |
| 4 | 27.09 | | Урок решения практических задач. | Выразительные возможности бумаги. Аппликация ковра на тему осенней земли с опавшими листьями. (художественное конструирование и дизайн) | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение донести свою позицию до собеседника. Умение создавать аппликацию, обрабатывать цветную бумагу. |
| 5 | 04.10 | | Урок решения практических задач. | Приёмы работы кистью и красками. Изображение листвы деревьев различными мазками. (живопись) | Текущность и прозрачность акварели. Приёмы работы кистью: мелкий мазок, большой мазок, примакивание. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь использовать в работе различные мазки. |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|---|--|--|---|--|
| 6 | 11.10 | | Урок решения практических задач. | Выразительные возможности гуаши. Изображение леса в технике «монотипия». (живопись) | Выразительные возможности гуаши. Монотипия. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| 7 | 18.10 | | Урок решения практических задач. | Выразительные возможности цветных карандашей фломастеров. (рисунок) | Выразительные возможности цветных карандашей фломастеров. Сочетание в работе акварельных красок, цветных карандашей и фломастеров. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Научатся использовать в рисунке выразительные возможности цветных карандашей и фломастеров. |
| 8 | 25.10 | | Урок решения практических задач. | Нетрадиционные техники. Точечный рисунок - пуантилизм. (живопись) | Нетрадиционные техники. Точечный рисунок (пуантилизм). | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение донести свою позицию до собеседника. Умение работать с различными материалами, инструментами |
| 9 | 09.11 | | Урок решения практических задач. | Нетрадиционные техники. Рисование поролоном или ватой. (живопись) | Передача различного эмоционального состояния природы. Нетрадиционные техники. Рисование поролоном или ватой. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. |
| 10 | 16.11 | | Урок решения практических задач. | Нетрадиционные техники. Рисование по скотчанной бумаге. (живопись) | Нетрадиционные техники. Художественные особенности рисования по | | Текущий контроль в форме | Умение работать с различными |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | их задач. | | скомканной бумаге. | | практическо й работы. | материалами, инструментами |
| | | | Раздел «Реальность и фантазия» (8 ч.) | | | | | |
| 11 | 23.11 | | Урок решения практическ их задач. | Изображение и реальность. Изображение птиц по памяти. (живопись) | Учимся всматриваться в реальный мир. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. | | Текущий контроль в форме практическо й работы. | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Учиться работать по предложенному учителем плану. Умение изображать по памяти. |
| 12 | 30.11 | | Урок решения практическ их задач. | Изображение и фантазия. Сказочная жар птица. (живопись) | Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. | | Текущий контроль в форме практическо й работы. | Умение донести свою позицию до собеседника. Умение творчески преобразать формы реального мира в условно- декоративные. |
| 13 | 06.12 | | Урок решения практическ их задач. | Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой и веточками и других прообразов украшений. (живопись) | Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета. Смешанные техники. | | Текущий контроль в форме практическо й работы. | Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. |
| 14 | 13.12 | | Урок решения практическ | Украшение и фантазия. Кружевные узоры. (живопись) | Преобразование природных форм для создания различных | | Текущий контроль в форме | Умение донести свою позицию до собеседника. |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|--|---|---|
| | | | их задач. | | узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. | | практической работы. | Знать понятие «орнамент». Уметь выполнять декоративные цепочки из растительных мотивов. |
| 15 | 20.12 | | Урок решения практических задач. | Постройка и реальность. Ракушки. (живопись) | Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Умение использовать в работе различные приёмы работы акварельными и гуашевыми красками. |
| 16 | 27.12 | | Урок решения практических, проектных задач. | Постройка и фантазия. Проект «Сказочный город». (художественное конструирование и дизайн) | Иметь представление об архитектуре, о связи формы, конструкции и назначения, функции этой формы. Макеты фантастических зданий, конструкций. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение отличать верно выполненное задание от неверного. Умение создавать макеты фантастических зданий, конструкций. |
| 17 | 17.01 | | Урок решения практических | Страна Вообразия. Проект «Русские небылицы». | Фантазия и реальность в работе художника. Фантастические сюжеты в | | Текущий контроль в форме | Делать предварительный отбор |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|----------------------------------|---|--|--|---|---|
| | | | их, проектных задач. | Иллюстрирование русских народных небылиц. (живопись) | рисунке. Иллюстрирование. | | практической работы. | источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). |
| 18 | 24.01 | | Урок решения практических задач. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование коробочки и её роспись. (художественное конструирование и дизайн) | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение донести свою позицию до собеседника. Понимать взаимодействие трёх видов художественной деятельности. |
| Раздел «О чём говорит искусство» (10 ч.) | | | | | | | | |
| 19 | 31.01 | | Урок решения практических задач. | «Зимушка – зима!» Рисунок на тему: «А у нас во дворе». (живопись) | Искусство выражает человеческие мысли и чувства; показывает отношение к тому, что человек изображает. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Проговаривать последовательность действий на уроке. Умение использовать в работе различные приёмы работы акварельными и гуашевыми красками. |
| 20 | 07.02 | | Урок решения практических задач. | Выражение характера изображаемых животных. Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих. (живопись) | Знакомство с анималистическими изображениями. Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | | других людей. Умение изобразить животное, показав его характер и настроение. |
| 21 | 14.02 | | Урок решения практических задач. | Выражение характера человека в изображении (мужской образ). Изображение доброго и злого мужского образа. (живопись) | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Уметь отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: |
| 22 | 21.02 | | Урок решения практических задач. | Выражение характера человека в изображении (женский образ). Изображение противоположных по характеру женских образов. (живопись) | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. | | Текущий контроль в форме практической работы. | добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. Умение отличать верно выполненное задание от неверного. |
| 23 | 28.02 | | Урок решения практических задач. | Изображение природы в разных состояниях. Изображения моря в различных состояниях. (живопись) | Природа может быть то грозной и тревожной, то спокойной и радостной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). |
| 24 | 07.03 | | Урок решения | Выражение характера человека через украшение. | Через украшение мы не только рассказываем о | | Текущий контроль в | Проговаривать последовательно |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|--|--|---|--|
| | | | практических задач. | Украшение богатырских доспехов, кокошников заданной формы. (живопись) | том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения. | | форме практической работы. | сть действий на уроке. Уметь через украшение выразить характер человека. |
| 25 | 14.03 | | Урок решения практических задач. | Выражение намерений человека через украшение. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. (живопись) | Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение донести свою позицию до собеседника. Иметь представление о символике изображений, Уметь украшать два сказочных флота – добрый и злой. |
| 26 | 21.03 | | Урок решения практических, проектных задач. | Русское народное декоративно-прикладное творчество. Проект «В гостях у народных мастеров. Городец». (живопись) | Декоративно – прикладное искусство. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение отличать верно выполненное задание от неверного. |
| 27 | 28.03 | | Урок решения практических задач. | Русское народное декоративно-прикладное творчество. Жостово. (живопись) | Декоративно – прикладное искусство. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Жостова. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выполнять узоры в традициях с указанного промысла. |
| 28 | 04.04 | | Урок | В изображении, украшении | В изображении, | | Текущий | Умение |

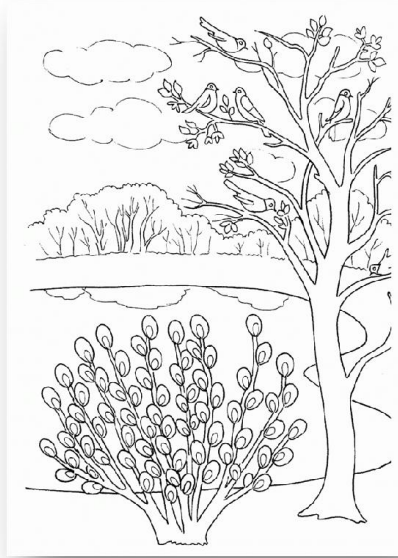
| | | | | | | | | |
|--|-------|--|----------------------------------|--|--|--|---|---|
| | | | решения практических задач. | и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Изображение букета подснежников. (живопись) | украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Натюрморт. | | контроль в форме практической работы. | использовать в работе различные приёмы работы акварельными и гуашевыми красками. |
| Раздел «Как говорит искусство» (6 ч.) | | | | | | | | |
| 29 | 11.04 | | Урок решения практических задач. | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Рисование на тему: «Полёт на другую планету». (живопись) | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. |
| 30 | 18.04 | | Урок решения практических задач. | Что выражают холодные и тёплые цвета? Изображение семьи в виде букета. (живопись) | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Проговаривать последовательность действий на уроке. Знать теплые и холодные цвета в живописи, уметь их различать. |
| 31 | 25.04 | | Урок решения практических задач. | Цвет как средство выражения: тихие(глухие) и звонкие цвета. Простой витраж. (живопись) | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками. Цвета тихие и звонкие. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Проговаривать последовательность действий на уроке. Иметь представление о выразительных возможностях цвета. |
| 32 | 02.05 | | Урок решения | Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое | Ритм пятен передает движение. От изменения | | Текущий контроль в | Умение оформить свою |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|---|--|--|---|---|
| | | | практических задач. | расположение летящих птиц на плоскости листа. (живопись) | положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. | | форме практической работы. | мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). |
| 33 | 16.05 | | Урок решения практических задач. | Линия как средство выражения: характер и ритм линий. Изображение различных деревьев. (живопись) | Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. |
| 34 | 23.05 | | Урок решения практических задач. | Музеи в жизни города и всей страны. Третьяковская галерея. (восприятие произведений искусства) | Музеи - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейший художественный музей России - Третьяковская галерея. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Знать крупнейший художественный музей России - Третьяковская галерея. |

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

Фонд оценочных средств

| | Тема | Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделу «выпускник научится» | Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник получит возможность научиться» | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|----------|--|--|--|--------------------------|-----------------------------------|---|---------------------------------|--|--|------------------------------|--|--|--------------------------|--|--|
| 1 | <p>Восприятие искусства. Виды художественной деятельности.</p> | <p>1. Назови три основных цвета. _____</p> <p>2. Как называется вид искусства, произведения в котором создаются красками? _____</p> <p>3. Реши художественные задачи Красный + желтый = _____ Синий + желтый = _____ Красный + синий = _____ Синий + белый = _____</p> <p>4. Какие цвета относятся к холодным, какие - к теплым? (распредели по группам)</p> <table border="1" data-bbox="568 746 1191 954"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 746 891 783">Теплые</th> <th data-bbox="891 746 1191 783">Холодные</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 783 891 954"></td> <td data-bbox="891 783 1191 954"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Желтый, оранжевый, синий, красный, зеленый, фиолетовый, сиреневый, голубой.</p> | Теплые | Холодные | | | <p>Задание 1 Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, теплые или холодные цвета преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком <input checked="" type="checkbox"/> преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.</p> <table border="1" data-bbox="1301 568 2101 1015"> <thead> <tr> <th data-bbox="1301 568 1565 703">Автор и название картины</th> <th data-bbox="1565 568 1834 703">Какие цвета преобладают в картине</th> <th data-bbox="1834 568 2101 703">Какое настроение хотел передать художник зрителям</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1301 703 1565 807">И.И. Левитан «Золотая осень»</td> <td data-bbox="1565 703 1834 807"> <input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные </td> <td data-bbox="1834 703 2101 807"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1301 807 1565 911">Н.К. Рерих «Небесный бой»</td> <td data-bbox="1565 807 1834 911"> <input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные </td> <td data-bbox="1834 807 2101 911"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1301 911 1565 1015">Т.Н. Яблонская «Хлеб»</td> <td data-bbox="1565 911 1834 1015"> <input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные </td> <td data-bbox="1834 911 2101 1015"></td> </tr> </tbody> </table> | Автор и название картины | Какие цвета преобладают в картине | Какое настроение хотел передать художник зрителям | И.И. Левитан «Золотая осень» | <input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные | | Н.К. Рерих «Небесный бой» | <input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные | | Т.Н. Яблонская «Хлеб» | <input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные | |
| Теплые | Холодные | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Автор и название картины | Какие цвета преобладают в картине | Какое настроение хотел передать художник зрителям | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| И.И. Левитан «Золотая осень» | <input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Н.К. Рерих «Небесный бой» | <input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Т.Н. Яблонская «Хлеб» | <input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <p>Азбука искусства. Как говорит искусство.</p> | <p>Передай состояние природы этого пейзажа при помощи средств художественной выразительности. Напиши, какое настроение у твоего пейзажа.</p> | <p>Задание 2 Создай мазками кисти цветовую гамму, включающую одновременно холодные и теплые цвета, переходящие друг в друга или контрастирующие. Например, для одной из композиций: «Костер в ночи», «Закат на море», «Рябина в снегу», «Снегири прилетели».</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |



3 класс

Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (34 недели) - в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

| Виды занятий | По примерной программе | По локальным актам | По КТП |
|--------------------------|------------------------|--------------------|--------|
| Тематический контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | 0 | 0 | 0 |
| Лабораторных работ | | | |
| Практических работ | 33 | | 33 |
| Творческих работ | | | |
| Развития речи | | | |
| Теоретических занятий | 1 | | 1 |

- Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СанПиН) -
- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП- чел;

Календарно- тематическое планирование

| №п/п | Дата | | Формы организации образовательного процесса Тип урока по ФГОС | Раздел. Тема урока Тема контрольной процедуры | Элементы содержания, изучаемые на уроке | | система тематического контроля, промежуточной аттестации | |
|--|-------------|-------------|--|--|---|---|---|--|
| | Планируемая | Фактическая | | | - элементы содержания, относящиеся к результатам, указанным в примерной учебной программе (инвариантное содержание). | - элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получат возможность научиться» («вариативное содержание») | (виды, формы контроля: текущего и тематического, промежуточной аттестации согласно теме, указанной в графе 3 КТП) | Подлежащие оценке планируемые результаты освоения учебного предмета |
| Раздел «Искусство в твоём доме» (10 ч.) | | | | | | | | |
| 1 | 06.09 | | Урок решения практических задач. | Осенний вернисаж. Прощаемся с летом. (живопись) | Картина- пейзаж. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Образ родины в картинах- пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. | | Текущий контроль в форме практической работы | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. |
| 2 | 13.09 | | Урок решения практических задач. | Твои игрушки придумал художник. Матрёшка. (декоративно – прикладное искусство) | Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Ознакомление с | | Текущий контроль в форме практической работы | Проговаривать последовательность действий на уроке. Уметь отличить заводскую и |
| 3 | 20.09 | | Урок | Твои игрушки | произведениями народных | | Текущий | заводскую и |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|----------------------------------|--|---|--|--|---|
| | | | решения практических задач. | придумал художник. Создание композиции из матрёшек. (декоративно – прикладное искусство) | художественных промыслов России. Семёновская, филимоновская, полхов-майдановская, кировская матрёшка. | | контроль в форме практической работы | народную игрушку; уметь различать виды матрёшек. Использование стилизации и народной кистевой росписи. |
| 4 | 27.09 | | Урок решения практических задач. | Посуда у тебя дома. Хохлома. (декоративно – прикладное искусство) | Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. | | Текущий контроль в форме практической работы | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Знать цветочные росписи Гжели, Хохломы, последовательность работы над цветочной росписью Уметь рисовать растительный узор в круге. |
| 5 | 04.10 | | Урок решения практических задач. | Посуда у тебя дома. Гжель. (декоративно – прикладное искусство) | Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды – конструкция – форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. | | Текущий контроль в форме практической работы | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразить в рисунке назначение платка. |
| 6 | 11.10 | | Урок решения практических задач. | Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы. (живопись) | Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначение: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. | | Текущий контроль в форме практической работы | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразить в рисунке назначение платка. |
| 7 | 18.10 | | Урок решения практических задач. | Обои и шторы в твоём доме. Создание эскиза обоев или штор для | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание | | Текущий контроль в форме | Проговаривать последовательность действий на |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|--|--|--|--|---|
| | | | ких задач. | определённой комнаты. (живопись) | образа будущей комнаты и выражение ее назначение: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроение комнаты. | | практической работы | уроке. Выражение в эскизе обоев назначения комнаты. |
| 8 | 25.10 | | Урок решения практических задач. | Твои книжки. Иллюстрирование своей любимой книги. (живопись) | Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Шрифт, буква. | | Текущий контроль в форме практической работы | Учиться работать по предложенному учителем плану. Знать многообразие форм и видов книг, роль обложки, шрифта. |
| 9 | 09.11 | | Урок решения практических задач. | Поздравительная открытка. Создание эскиза поздравительной открытки. (живопись) | Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открытки. | | Текущий контроль в форме практической работы | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь в форме открытки и изображения выразить доброе пожелание. |
| 10 | 16.11 | | Урок решения практических задач. | Семья – семь я. Изображение своей семьи. (живопись) | Интерпретация смысла поговорки «Семья – это семь «Я». Изображение художниками разных семей и взаимоотношений внутри них. Описание сюжета картины по плану. Варианты размещения фигур на листе. | | Текущий контроль в форме практической работы | Соблюдать последовательное выполнение рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм. |

| Раздел «Искусство на улицах твоего города» (6 ч.) | | | | | | | | |
|---|-------|--|----------------------------------|--|---|--|--|---|
| 11 | 23.11 | | Урок решения практических задач. | Памятники архитектуры – наследие веков. Изображение архитектурного памятника нашего города – Никольской сторожевой башни. (живопись) | Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник- архитектор придумывает дома, определяет какими им быть. Лучшие произведения архитектуры – это достояние народа, их надо беречь и охранять. | | Текущий контроль в форме практической работы | Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. |
| 12 | 30.11 | | Урок решения практических задач. | Парки, скверы, бульвары, ажурные ограды. Изображение городского парка. (живопись) | Архитектура садов и парков. Художник- архитектор придумывает не только здания, но и парки. Чугунные ограды в Санкт- Петербурге и Москве, их назначение и роль в украшение города. Узорные ограды в родном городе. | | Текущий контроль в форме практической работы | Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Умение фантазировать, создавать проект (эскиз) парка с ажурной решеткой. |
| 13 | 06.12 | | Урок решения практических задач. | Фонари на улицах и парках. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. (живопись) | Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. | | Текущий контроль в форме практической работы | Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. |
| 14 | 13.12 | | Урок решения практических задач. | Витрины магазинов. Проект оформления витрины определённого магазина. (живопись) | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и | | Текущий контроль в форме практической работы | Умение объяснять связь художественного оформления |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | постройка при создании витрины. Реклама на улице. | | й работы | витрины с профилем магазина. |
| 15 | 20.12 | | Урок решения практических задач. | Транспорт в городе. Изображение наземного, водного, воздушного транспорта. (живопись) | Роль художника с созданием машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. | | Текущий контроль в форме практической работы | Умение фантазировать, создавать образы фантастических машин. |
| 16 | 27.12 | | Урок решения практических проектных задач. | Что сделал художник на улицах моего города. Городской пейзаж. Проект «Салехард в наших рисунках». (живопись) | Разновидность пейзажа – городской пейзаж. Обобщение тем раздела. | | Текущий контроль в форме практической работы | Соблюдать последовательное выполнение рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм. |
| Раздел «Художник и зрелище» (6 ч.) | | | | | | | | |
| 17 | 17.01 | | Урок решения практических задач. | Художник в цирке. Изображение клоуна. (живопись) | Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности – веселая тема детского творчества. | | Текущий контроль в форме практической работы | Учиться работать по предложенному учителем плану. Умение |
| 18 | 24.01 | | Урок решения практических задач. | Художник в цирке. Выполнение рисунка на тему циркового представления. (живопись) | | | Текущий контроль в форме практической работы | придумывать и создавать яркие выразительные цирковые образы, передавать в них характер, движение. |

| | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|--|---|--|--|--|
| 19 | 31.01 | | Урок решения практических задач. | Маски. изображение выразительных и острохарактерных масок. (живопись) | Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. | | Текущий контроль в форме практической работы | Умение объяснять роль маски в театре и на празднике. |
| 20 | 07.02 | | Урок решения практических задач. | Театр кукол. Эскиз куклы к кукольному спектаклю. (живопись) | Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. | | Текущий контроль в форме практической работы | Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. |
| 21 | 14.02 | | Урок решения практических проектных задач. | Художник в театре. Проект «Настольный театр». (художественное конструирование и дизайн) | Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально- сценического оформления. | | Текущий контроль в форме практической работы | Умение создавать «Театр на столе» — картонный макет с фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. |
| 22 | 21.02 | | Урок решения практических задач. | Афиша и плакат. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. (рисунок) | Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. | | Текущий контроль в форме практической работы | Навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения. |
| Раздел «Художник и музей» (12 ч.) | | | | | | | | |
| 23 | 28.02 | | Урок решения практических задач. | Образ Родины в картинах – пейзажах. Изображение пейзажа. | Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр | | Текущий контроль в форме | Соблюдать последовательное выполнение |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|---|--|---|--|
| | | | ких задач. | (живопись) | изобразительного искусства. | | практическо й работы | рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм. |
| 24 | 07.03 | | Урок решения практичес ких задач. | В музеях хранятся портреты. Создание портрета кого-либо из хорошо знакомых людей или автопортрета. (живопись) | Знакомство с жанром портрет. Знаменитые картины- портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. | | Текущий контроль в форме практическо й работы | Уметь передавать в рисунке формы, очертаний и цвета изображаемых предметов; изображать форму, пропорции, цвет. |
| 25 | 14.03 | | Урок решения практичес ких задач. | В музеях хранятся скульптуры. Лепка фигуры человека. (скульптура) | Скульптура – жанр изобразительного искусства. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Пропорции тела человека. | | Текущий контроль в форме практическо й работы | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
| 26 | 21.03 | | Урок решения практичес ких задач. | Учимся изображать человека. Изображение фигуры человека. (живопись) | Изображение фигуры человека на плоскости в соответствии с пропорциями. | | Текущий контроль в форме практическо й работы | Соблюдать последовательно е выполнение рисунка: построение, прорисовка, уточнение |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | общих очертаний и форм. |
| 27 | 28.03 | | Урок решения практических задач. | В музеях хранятся натюрморты. Рисование натюрморта с натуры. (живопись) | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины. | | Текущий контроль в форме практической работы | Уметь передавать в рисунке формы, очертаний и цвета изображаемых предметов; |
| 28 | 04.04 | | Урок решения практических задач. | В музеях хранятся натюрморты. Изображение букета фиалок. (живопись) | | | Текущий контроль в форме практической работы | изображать форму, цвет. |
| 29 | 11.04 | | Урок решения практических задач. | Анималистический жанр живописи. Портрет животного. (живопись) | Анималистический жанр изобразительного искусства. Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. | | Текущий контроль в форме практической работы | Уметь передавать в рисунке формы, очертаний и цвета изображаемых предметов; |
| 30 | 18.04 | | Урок решения практических задач. | «Четвероногий друг». Изображение животных в различных позах. Рисунок на тему: «Встреча животных». (живопись) | Анималистический жанр изобразительного искусства. Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. | | Текущий контроль в форме практической работы | изображать форму, пропорции, цвет. |
| 31 | 25.04 | | Урок решения практических задач. | Исторические картины. Изображение исторического общезначимого события. (живопись) | Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота в повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. | | Текущий контроль в форме практической работы | Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | | творческие задания. |
| 32 | 02.05 | | Урок решения практических задач. | Музеи народно-декоративного искусства. Проект «Тайна глиняной игрушки». (скульптура) | Виды декоративно-прикладного искусства (дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки). | | Текущий контроль в форме практической работы | Учиться согласованно работать в группе. Уметь работать с пластилином, передавать в лепных изделиях объёмную форму, её пропорции. |
| 33 | 16.05 | | Урок решения практических задач. | Музеи народно-декоративного искусства. Лоскутный коврик. (декоративно – прикладное искусство) | Декоративно – прикладное искусство. Лоскутное шитьё. | | Текущий контроль в форме практической работы | Иметь представление о выразительных возможностях цвета. |
| 34 | 23.05 | | Урок решения практических задач. | Музеи в жизни города и всей страны. Эрмитаж. (восприятие произведений искусства) | Музеи -хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев (художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейший художественный музей России - Эрмитаж. | | Текущий контроль в форме практической работы | Знать ведущие художественные музеи России. Уметь высказывать простейшие суждения о картине. |

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

Фонд оценочных средств

| | Тема | Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделу «выпускник научится» | Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник получит возможность научиться» |
|---|--|---|---|
| 1 | <p>Восприятие искусства. Виды художественной деятельности.</p> | <p>1. Пейзажист - это ___ художник пишущий портрет ___ художник график ___ художник пишущий пейзаж</p> <p>2. В анималистическом жанре изображают... ___ животных ___ боевые сражения ___ природу</p> <p>3. Натюрморт - это... ___ изображение архитектуры ___ изображение живой природы ___ изображение мертвой природы</p> <p>4. В переводе на русский язык слово анимал - означает ___ животное ___ низенький ___ маленький ___ большой</p> <p>5. В жанре марина изображают...</p> | <p>Задание</p> <p>Рассмотри первые шесть репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием номер репродукции, относящейся к данному жанру.</p> <div data-bbox="1384 488 2011 778" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Портрет _____ № иллюстрации</p> <p>Натюрморт _____ № иллюстрации</p> <p>Пейзаж _____ № иллюстрации</p> </div> <p><u>Репродукции для рассмотрения:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Венецианов «Жнецы» 2. И. Хруцкий «Цветы и плоды» 3. И. Левитан «Вечерний звон» 4. В. Ван Гог «Подсолнухи» 5. М. Врубель «Царевна – Лебедь» 6. И. Шишкин «Рожь» |
| 2 | <p>Азбука искусства. Как говорит искусство.</p> | <p>Раскрась клоуна. Передай характер персонажа при помощи цвета.</p> | <p>Задание 1</p> <p>Создай цветовую гамму на основе смешения цветов с белой или черной краской для какой-либо композиции. Например, на основе смешения цветов с белой краской: «Дворец Снежной королевы», «Туманное утро», «Нежный букет» или на основе смешения цветов с черной краской: «Дворец Кошечки Бессмертного», «Сумерки», «Тайна пещеры».</p> |



Задание 2

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. А. Тропинина «Кружевница», определи основную тему произведения. Запиши ответ.

Ответ: _____

4 класс

Паспорт календарно – тематического планирования:

Аудиторные занятия (34 недели) - в т.ч.:

- изучения учебного материала –
- лабораторных работ/практикумов -
- иных видов (если указано в примерной программе отдельных учебных предметов), в т.ч.

| Виды занятий | По примерной программе | По локальным актам | По КТП |
|--------------------------|------------------------|--------------------|--------|
| Тематический контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | 0 | 0 | 0 |
| Лабораторных работ | | | |
| Практических работ | 33 | | 33 |
| Творческих работ | | | |
| Развития речи | | | |
| Теоретических занятий | 1 | | 1 |

- Время на домашнюю работу (в соответствии с требованиями СанПиН) -
- Количество обучающихся, осваивающих программу в форме ИУП- чел;

Календарно- тематическое планирование

| №п/п | Дата | Формы | Раздел. | Элементы содержания, изучаемые на | система тематического |
|------|------|-------|---------|-----------------------------------|-----------------------|
|------|------|-------|---------|-----------------------------------|-----------------------|

| | | организации образовательного процесса | Тема урока Тема контрольной процедуры | уроке | | контроля, промежуточной аттестации | |
|---|-------------|---------------------------------------|--|---|--|---|---|
| Планируемая | Фактическая | Тип урока по ФГОС | | - элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «научатся», указанные в примерной учебной программе (инвариантное содержание). | - элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получают возможность научиться» («вариативное содержание») | (виды, формы контроля: текущего и тематического, промежуточной аттестации согласно теме, указанной в графе 3 КТП) | Подлежащие оценке планируемые результаты освоения учебного предмета |
| Раздел «Истоки родного искусства» (8 ч.) | | | | | | | |
| 1 | 06.09 | | Урок решения практических задач. | Какого цвета осень? Осенний вернисаж. Изображение ветки рябины. (живопись) | Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Красота разных времен года. Характерные черты родного пейзажа. | Текущий контроль в форме практической работы. | Знать картины художников И. Шишкина, И. Левитана. Уметь: нарисовать пейзаж по памяти. |
| 2 | 13.09 | | Урок решения практических задач. | Пейзаж родной земли. Осенний пейзаж. (живопись) | | | |
| 3 | 20.09 | | Урок решения практических задач. | Деревня – деревянный мир. Эскиз наличников русской избы. (живопись) | Русское деревянное зодчество. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром; природные материалы для постройки. Роль дерева; | Текущий контроль в форме практической работы. | Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных |
| 4 | 27.09 | | Урок решения | Деревня – деревянный | | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|---|--|--|---|---|
| | | | практических задач. | мир. Эскиз причелин и полотенца. (живопись) | особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных инструментов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша, ставни, наличники, причелины, полотенце. | | контроль в форме практической работы. | элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской. |
| 5 | 04.10 | | Урок решения практических задач. | Образ русской печи. (живопись) | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Русская печь – главная часть интерьера русской избы. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение отличать верно выполненное задание от неверного. Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель). |
| 6 | 11.10 | | Урок решения практических проектных задач. | Проект «Деревня – деревянный мир» (художественное конструирование и дизайн) | Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение действовать в коллективе, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 7 | 18.10 | | Урок решения практических задач. | Конь-огонь – символ солнца, плодородия и добра. (живопись) | Конь-огонь – символ солнца, плодородия и добра. Рассмотреть изображение коня через традиционные народные художественные промыслы (Дымка, Филимоново, Мезень, | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение самостоятельно выбирать материал для творческой работы. |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|---|---|--|---|---|
| | | | | Каргополь и др.) | | | | |
| 8 | 25.10 | | Урок решения практических задач. | Воспевание труда в искусстве. Изображение трудового процесса – пахота, сенокос, уборка урожая. (живопись) | Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение отличать верно выполненное задание от неверного. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. |
| Раздел «Древние города нашей земли» (6 ч.) | | | | | | | | |
| 9 | 09.11 | | Урок решения практических проектных задач. | Проект «Древнерусский город – крепость». (художественное конструирование и дизайн) | Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать». | | Текущий контроль в форме практической работы. | Учиться согласованно работать в группе. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). |
| 10 | 16.11 | | Урок решения практических задач. | Древние соборы. Изображение древнерусского каменного храма. (живопись) | Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика | | Текущий контроль в форме практической работы. | Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | храма. | | | | |
| 11 | 23.11 | | Урок решения практических задач. | Жители древнего города. Мужской и женский образ. (живопись) | У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Русский народный костюм. Изображение женских и мужских народных образов. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение отличать верно выполненное задание от неверного. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладеть навыками изображения фигуры человека. | |
| 12 | 30.11 | | Урок решения практических задач. | Древнерусские воины - защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. (живопись) | Одежда и оружие воинов – их форма, красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Правильно передавать в рисунке пропорции тела человека. | |
| 13 | 06.12 | | Урок решения практических задач. | Узорочье теремов. Изображение интерьера палаты (подготовка фона для следующего урока). (живопись) | Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, | |
| 14 | 13.12 | | Урок решения практических задач. | Праздничный пир в теремных палатах. Аппликация княжеского пира на фоне, созданном на предыдущем уроке. (живопись) | Праздник в интерьере царских или княжеских палат, участники пира: бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники. Посуда на праздничных столах. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. | |
| | | | Раздел «Каждый народ – художник» (11 ч.) | | | | | | |
| 15 | 20.12 | | Урок решения практических | Отношение к красоте природы в японской | Характерное для японских художников изображение | | Текущий контроль в | Умение совместно с | |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|-------------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | задач. | культуре. Изображение пейзажа. (живопись) | природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. | | форме практической работы. | учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
| 16 | 27.12 | | Урок решения практических задач. | Страна восходящего солнца. Изображение японок в национальной одежде. (живопись) | Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. |
| 17 | 17.01 | | Урок решения практических задач. | Яркие образы Индии. Изображение по выбору слона, ступы или Будды. (живопись) | Особые черты искусства Индии. Ступа - древнейший символ индийской культуры. Один из центральных образов в Индии - Будда. Особое значение слона в Индии. Ганеша – бог с головой слона. Слоны в современной Индии. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага). |
| 18 | 24.01 | | Урок решения практических задач. | Богатство и разнообразие художественной культуры народов Крайнего Севера. Изображение ненецких узоров. (декоративно – прикладное искусство) | <i>Народное и современное декоративно-прикладное искусство. Богатство и разнообразие художественной культуры народов Крайнего Севера. Национальные ненецкие узоры, их особенности. Роль цвета в ненецких узорах. Применение узоров в повседневной жизни. Выполнение эскизов предметов с использованием</i> | | Текущий контроль в форме практической работы. | Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага). |
| 19 | 31.01 | | Урок решения практических проектных | Искусство народов Крайнего Севера. Проект «Ненецкая | | | Текущий контроль в форме | Применять основные средства |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|---|--|--|---|--|
| | | | задач. | национальная одежда». (живопись) | | <i>орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.</i> | практической работы. | художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах. |
| 20 | 07.02 | | Урок решения практических задач. | Искусство народов Крайнего Севера. Изображение северного оленя. (живопись) | Искусство народов Крайнего Севера. Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение передавать в тематических рисунках пространственные отношения; |
| 21 | 14.02 | | Урок решения практических задач. | Гармония жилища с природой. Изображение ненецких чумов и Ямальской тундры. (живопись) | Способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа) | | Текущий контроль в форме практической работы. | правильно разводить и смешивать акварельные краски. |
| 22 | 21.02 | | Урок решения практических задач. | Искусство народов гор и степей. Изображение горного пейзажа. (живопись) | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Умение самостоятельно выбирать материал для творческой работы. |
| 23 | 28.02 | | Урок решения практических задач. | Художественная культура народов Средней Азии. Образ среднеазиатского города. (живопись) | Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Создавать образ древнего среднеазиатского города. |
| 24 | 07.03 | | Урок решения | Образ готических | | | Текущий | Знать правила |

| | | | | | | | | |
|--|-------|--|----------------------------------|---|---|--|---|---|
| | | | практических задач. | городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. Изображение тематического витража, как фрагмента замка. (живопись) | Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Средневековые замки; роль витража в средневековом замке. Тематический витраж. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. | | контроль в форме практической работы. | создания витража. Умение изображать тематический витраж. |
| 25 | 14.03 | | Урок решения практических задач. | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Изображение средневекового замка. (живопись) | | | Текущий контроль в форме практической работы. | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. |
| Раздел «Искусство объединяет народы» (9 ч.) | | | | | | | | |
| 26 | 21.03 | | Урок решения практических задач. | Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя. (живопись) | Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту | | Текущий контроль в форме практической работы. | Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | | | тему, понятные всем людям. | | | жизни. |
| 27 | 28.03 | | Урок решения практических задач. | Все народы воспевают мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека. (живопись) | Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. |
| 28 | 04.04 | | Урок решения практических задач. | Тема детства и юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах и открытиях. (живопись) | Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Выражать художественным и средствами радости при изображении темы детства, юности, светлой мечты. |
| 29 | 11.04 | | Урок решения практических задач. | Сопереживание – великая тема искусства. Изображение рисунка с драматическим сюжетом. (живопись) | С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. | | Текущий контроль в форме практической работы. | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. |

| | | | | | | | | |
|----|-------|----------------------------------|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | | | | Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 30 | 18.04 | | Урок решения практических задач. | Все народы воспевают красоту окружающего мира. Изображение букета сирени. (живопись) | Натюрморт – изображение предметов, цветов, фруктов и овощей. Сочетание в натюрморте цветов (колорит картины). | | Текущий контроль в форме практической работы. | Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. |
| 31 | 25.04 | | Урок решения практических задач. | Все народы воспевают красоту окружающего мира. Изображение букета цветущей яблони. (живопись) | Натюрморт – изображение предметов, цветов, фруктов и овощей. Сочетание в натюрморте цветов (колорит картины). | | Текущий контроль в форме практической работы. | Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. |
| 32 | 02.05 | | Урок решения практических задач. | Рисование с натуры шара. (рисунок) | Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, (шар, цилиндр). Основы перспективного построения. Последовательность рисования цилиндра, шара; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень» | <i>Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом.</i> | Текущий контроль в форме практической работы. | Уметь рисовать с натуры шар, цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени. |
| 33 | 16.05 | Урок решения практических задач. | Рисование с натуры цилиндра. (рисунок) | Текущий контроль в форме практической работы. | | | | |
| 34 | 23.05 | | Урок решения практических задач. | Музеи в жизни города и всей страны. Русский музей в Петербурге. (восприятие произведений) | Музеи -хранители великих произведений мирового и русского искусства. Крупнейший художественный музей России - Русский музей в Петербурге. | <i>Выражать собственное отношение к</i> | Текущий контроль в форме практической работы. | Начальные умения воспринимать и давать оценку шедеврам русского и |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------|--|-------------------|--|------------------------|
| | | | | искусства) | | произведе нию. | | мирового искусства. |
|--|--|--|--|------------|--|-------------------|--|------------------------|

2. Фонд оценочных средств содержит перечень типовых заданий (открытый банк оценочных средств) для оценки планируемых в текущем году результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам « выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться»).

Фонд оценочных средств

| | Тема | Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделу «выпускник научится» | Типовые задания для оценки планируемых результатов освоения ООП соответствующего уровня по разделам «выпускник получит возможность научиться» |
|---|---|--|--|
| 1 | Азбука искусства. Как говорит искусство. | <p>Тест</p> <p>1. Что означает слово «графика»?</p> <p>а) «изображаю»; б) «рисую»; в) «пишу»; г) «вырезаю».</p> <p>2. Рисунок в книге.</p> <p>а) набросок; б) плакат; в) иллюстрация; г) репродукция.</p> <p>3. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:</p> <p>а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой; б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый.</p> | <p>Задание</p> <p>Рассмотри шесть репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Живопись _____ № иллюстрации</p> <p>Скульптура _____ № иллюстрации</p> <p>Декоративно-прикладное искусство _____ № иллюстрации</p> <p>Архитектура _____ № иллюстрации</p> </div> <p><u>Репродукции для рассмотрения</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Собор Василия Блаженного в Москве. И. П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. И. И. Левитан. «Золотая осень». В. А. Ватагин. Рисунки животных. Изделия декоративно прикладного искусства |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>4. Синий, голубой, зеленый – это</p> <p>а) холодные цвета; б) хроматические цвета; в) теплые цвета; г) основные цвета.</p> <p>5. Бревно, венчающее кровлю русской избы.</p> <p>а) причелина; б) охлупень; в) полотенце; г) рубль.</p> | <p>(например, глиняные игрушки, хохломская или гжельская посуда, кружева).</p> <p>6. Э.М. Фальконе. Памятник Петру I в С. Петербурге.</p> |
| 2 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | <p>Задание</p> <p>Создай художественный образ и передай его характер или настроение цветовой гаммой с помощью смешения цветов с белой или черной краской. Например, для композиции с использованием смешения цветов с белой краской: «Фея», «Мечта», «Портрет юной березки». Или для композиции с использованием смешения цветов с черной краской: «Злой волшебник», «Грусть», «Портрет старого дуба».</p> | <p>Задание</p> <p>Рассмотри предложенную репродукцию картины И. И. Левитана «Над вечным покоем», определи основную тему произведения. Запиши ответ.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |