

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Визуальное искусство» ориентирована на достижение следующей цели: формирование целостного представления о сущности, видах, методах визуальных искусств.

Данная цель реализуется в следующих задачах:

- приобрести теоретические знания, необходимые для профессионального анализа искусства визуальных форм;
- изучить классификации визуальных искусств по видам, жанрам, стилям;
- ознакомиться с кратким историческим обзором истории визуальных искусств; получить представление о развитии художественных направлений в визуальных искусствах;
- углубить представление о связях мировых и национальной школ современного искусства.

Нормативно – правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

	Нормативные акты
Порядок проектирования	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 12, ст 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6, ст.14; ст.15; ст. 16;ст. 33; ст. 34, ст. 75); Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.14. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных рганизаций

	дополнительного образования детей»
Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст. 12; п.1; п.4 ст.75); Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.13 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15; ст.16; ст.17; ст.75); Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.13 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.14. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242).

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа по визуальному искусству имеет социально-педагогическую и художественную направленность. Программа направлена на учеников старших классов, интересующихся вопросами современной культуры.

Новизна.

Визуальные (или пластические) искусства – относительно новый термин, отсылающий ко всему, что «находится в поле нашего зрения». Сюда относится и традиционное изобразительное искусство, и новые и новейшие изобразительные техники (цифровая фотография и видеоарт), и прикладные и декоративные формы (текстильный, предметный, интерьерный и графический дизайн.), и архитектура. Таким образом, программа соединяет в себе традиции изобразительного искусства с новыми технологиями и видами медиа и будет интересна ученикам 10 и 11 классов.

Педагогическая целесообразность программы (актуальность).

Содержание направлено на формирование у воспитанников творческого объединения профессионального интереса, осуществления их профессионального самоопределения, адаптации к избранной профессии, получения знаний, умений и навыков по профессии. Таким образом, программа по реализуемым функциям комплексная: образовательная и социально-педагогическая. Образовательный процесс построен как социокультурная практика, т.е. творческая созидательная деятельность подростков в социуме, осуществляемая в групповой форме. Программа тесно связана с основным образованием (физика, математика, информатика), что способствует формированию и развитию интеллектуальных и коммуникативных способностей.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных художников.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

Главная ценностная ориентация дизайнерского образования – воспитание проектности, проектного мышления, трансляция учащимся методов проектирования – выдвигается для всех учащихся средней школы, независимо от их способностей и наклонностей.

Характеристика программы

данная программа позволяет ученикам сформировать собственное представление о визуальном искусстве, включающего в себя различные направления искусства и дизайна — от кино и видео-арта до книжного и промышленного дизайна.

Программа предназначена для работы с учениками старших классов(14-17 лет), рассчитана на один год, в объеме 72 часа . Режим занятий — 1 раз в неделю по 2 академических часа;

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Цель программы:

Целью программы является воспитание художественно развитой, творческой личности.

Образовательная: познакомить учеников с формами и видами визуального искусства. Развить художественно-творческие способности учеников, а также их способность к дискуссии и обсуждению.

Развивающая: развить образное мышление, конструктивное видение, умение дискутировать, способность к диалогу.

Воспитательная: воспитание самостоятельности, инициативы, способности к коллективной работе в группе, а также толерантности и уважительному отношению к мнению других; воспитание художественно развитой, творческой личности.

Учебно-познавательная: проявлять умение мыслить, выражать собственную индивидуальность. Максимально развить творческий потенциал обучающихся, их чувство художественного самовыражения.

Методические условия реализации программы.

Типы занятий:

комбинированный;
первичного ознакомления материала;
усвоение новых знаний;
применение полученных знаний на практике;
закрепления, повторения;
итоговое.

Формы организации учебного занятия:

Кружковое занятие; диспут; творческий проект; урок-лекция; творческая мастерская, дискуссия, лекция, презентация, деловая игра, практикум, встреча, тренинг, конференция.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения.

Занятия могут носить как теоретический, так и практический характер. Форма организации занятий групповая (при изучение теоретического материала), индивидуально-групповая (при проведении практических занятий). Это становится основой накопления многообразного опыта и постоянной его переработки, трансформации в новые образы, идеи.

Результативность деятельности

Для отслеживания результатов реализации данной программы используются критерии отслеживания креативности. Исследуемые факторы – беглость, гибкость и оригинальность. Инструментарий – тест креативности Дж. Гилфорда (адаптированный Е.Е. Туник), авторский опросник, определяющий уровень знаний воспитанников о комиксах – рисованных историях, система критериев оценки детских работ. Все они позволяют педагогам правильно руководить художественно творческим развитием воспитанника.

Материально-техническое обеспечение.

Помещения: Стационарное помещение для постоянного хранения техники, проведения занятий, дополнительные залы и площадки для работы.

Техника: осветительные приборы, ноутбук с соответствующим программным обеспечением, удлинитель, мфу, портативная музыкальная колонка, камера, микрофон, штатив.

Канцелярия: флипчарт, сменные листы, разноцветные маркеры, двусторонний и односторонний скотч, стикеры, бейджи, жесткие папки, бумага, ручки, карандаши, тренировочные раздаточные и демонстрационные материалы. Проектор, доска или экран, учебная и художественная литература .

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

- способность к самоорганизации и самообразованию
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии визуального искусства
- способность к критическому восприятию.
- способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- выставка
- внутренний просмотр;
- открытые занятия;
- фестивали;
- конкурсы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№			Кол-во часов
1	Вводное занятие	Знакомство с учениками, представление программ .	2
2		Беседа с презентацией и дискуссия.	2

	Искусство как феномен и объект изучения		
3	Понятие «визуального искусства». Виды визуальных искусств.	Теоретическое занятие, просмотр презентации.	2
4	Изобразительные искусства (живопись, графика): основы композиции и технические возможности.	Упражнения на визуальное восприятие и мышление.	4
5	Телевидение и видеоискусство.	Теоретическое занятие, просмотр фильма, квиз по теме.	6
6	Архитектура	Теоретическое занятие и просмотр презентации по теме.	4
	Типы организации городского пространства (планировка)	Теоретическое занятие и практическое упражнение на преобразование пространства при помощи макетного моделирования.	6
7	Дизайн. Влияние дизайна на формирование символического языка форм в предметном мире.	Дискуссионный клуб, обсуждение проектов.	2
8	Фото искусство - история становления	Просмотр фильма по теории фотоискусства.	2
9	Фотография и её технические возможности.	Пинхол, его принципы работы , практическое занятие, документальная фотосъемка.	6
10	Современное визуальное искусство, основные художественные стили и стратегии.	Теоретическое занятие, просмотр фильма.	2

	Современное состояние визуального искусства в России.	Дискуссионный клуб, презентация.	2
11	Видео-арт: история возникновения, основные тенденции и направления.	Теоретическое и практическое занятия.	4
12	Инсталляционные проекты.	Разработка и осуществление проекта.	8
	Музыкальное видео и эстетика видеоклипа.	Подготовка, обсуждение. Съемка музыкального видео.	8
	Визуальное искусство и психология образа.	Презентация, дискуссия.	2
13	Фантазия. Воображение. Образ	Теоретическое занятие.	2
14	Визуальный образ как репрезентация социальных институтов	Проекты - обсуждение и дискуссия.	2
15	Визуальные искусства: специфика потребления	Презентация, обсуждение. Показ проектов.	2
16	Функции искусства и их динамика в современном мире	Дискуссионный клуб.	2
21	Итоговое занятие.	Обсуждение и подведение итогов	2

Итого 72 часа.