

Рабочая программа межпредметного проектного модуля «Видеопроизводство»

1. Пояснительная записка (аннотация).

Рабочая программа межпредметного проектного модуля «видеопроизводство» разработана в соответствии

- с техническим описанием компетенции «видеопроизводство» (2018г)

- с целями и планируемыми результатами основной образовательной программы основного (среднего) общего образования МАОУ СОШ№1.

Рабочая программа межпредметного проектного модуля «Видеопроизводство» рассчитана на 1 год обучения (36 часов).

Особенность реализации: подготовка и проведение образовательных мероприятий по демонстрации освоенных комплексных навыков (индивидуальные и командные первенства, выездные тематические блоки и т.п.) в форме тематических модулей, которые могут не совпадать с недельным расписанием, возможное неравное распределение часов по учебным неделям.

Степень соответствия рабочей программы ООП школы, описанию компетенции и обоснование внесённых изменений.

При разработке содержания занятий, оценочных и конкурсных заданий необходимо учитывать специфику и ограничения применяемой техники безопасности и охраны труда для данной возрастной группы. Также необходимо учитывать антропометрические, психофизиологические и психологические особенности данной возрастной группы. Тем самым содержание занятий и оценочные задания могут затрагивать не все блоки и поля WS в зависимости от специфики компетенции и состава обучающихся.

Описание программы:

Видеопроизводство является динамично меняющейся областью медиаиндустрии, сферой деятельности которой является создание экранного аудиовизуального произведения.

В наши дни доступность технологий позволяют каждому попробовать свои силы в видеопроизводстве. Обучающемуся, осваивающему данную компетенцию, необходимо в полной мере знать все этапы видеопроизводства, владеть навыками видеооператора, осветителя, видеомонтажера, звукооператора и звукорежиссера, знать основы цветокоррекции.

Цели и планируемые образовательные результаты рабочей программы межпредметного проектного модуля «Видеопроизводство»

Цели:

- Создать условия для освоения обучающимися умений создавать аудиовизуальное произведение на уровне, позволяющем самостоятельно опубликовывать свое аудиовизуальное произведение в режиме внештатной работы, предпринимательства, работы на телевидении, в любых организациях, составе которых есть видео/кино студия или PR- отдел

Планируемые образовательные результаты:

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов в сфере видеопроизводства.

Формы реализации рабочей программы: общественно полезные практики, воркшоп, учебные проекты; (например, общественно полезные практики, образовательные экскурсии, демонстрационный экзамен, командные соревнования по типу чемпионатов Ворлдскиллс, учебные проекты, конструкторские постоянно действующие научно- практические конференции и т.п.

Используемая инфраструктура и перечень УМК, ЭОР (ФГОС п.16.2.2. п. п7):

Оборудование:

- Видеокамера или фотоаппарат с функцией видеосъемки, карта памяти, аккумулятор;
- Штатив;
- Микрофон проводной или радио;
- Осветительные приборы;
- Слайдер;
- Хромакей;
- Обвес для камеры;
- Стабилизатор для камеры
- Аудио рекордер

УМК и ЭОР

Кузнецов, В. В. - Практическая перезапись

Рудольф Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие»

Содержание и тематическое планирование межпредметного проектного модуля

Краткая характеристика содержания межпредметного проектного модуля с учетом требований Ворлдскиллс

1.Профориентационный, воспитывающий и развивающий потенциал:

При работе с цветом и композицией обучающиеся проявляют свои творческие способности. Понимание технических особенностей работы с камерой, осветительным и звуковым оборудованием снимает ограничения на творческую реализацию. Владение программой монтажа позволяет собрать снятое и записанное в единое целое аудиовизуальное произведение. Правильно организованный материал дает возможность эффективной и быстрой работы.

Также обучающийся обязан знать технические требования для публикаций аудиовизуального произведения в интернете, на телевидение, в кинотеатре. В своей работе обучающиеся обязаны обращать внимание на Закон об авторском праве и этические вопросы. Владение вышеприведенными навыками позволит обучающемуся создавать самостоятельно аудиовизуальное произведение. В рамках данной компетенции возможны разные варианты трудоустройства. К ним относятся внештатная работа, предпринимательство, работа

на телевидении, кинокомпаниях, в любых организациях составе которой есть видео/киностудия или PR отдел. Обучающийся в полной мере может самостоятельно создавать и опубликовывать свое аудиовизуальное произведение.

2. Межпредметные связи программы: ИЗО, информатика, технология

3. Ключевые темы в их взаимосвязи; (преемственность по годам изучения):

Разделы/темы	Кол-во час на раздел/тему	теория	практика, в т.ч мероприятия межпредметного модуля (<u>в каждом разделе</u>)	структура производственного задания	проектная деятельность в полном цикле: «от выделения проблемы до внедрения результата» (этапы проектной деятельности по созданию индивидуального или группового проекта)
Организация работы и управление	3	Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы; •Охват и характеристики индустрии видеопроизводства, а также способеевзаимодействиясдругимипрофессиональнымиобластями;•Временныеограничения,действующиеевотрасли	•Специфические условия отрасли; •Природу и цели технических условий; •Особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения; •Важность навыков организации работы и умения расставлять приоритеты;	Производственное задание состоит из следующих частей: 1. Подготовительный период, ПИТЧИНГ. Задача: Познакомиться с героем. Придумать фильм, зафиксировать свой замысел в форме заявки и экспликации, и в формате питчинга, передать идею и художественное решение будущего фильма су-	Национальная технологическая инициатива: направления технического поиска.

			<ul style="list-style-type: none"> • Следить и знать основные тренды и технологические новации индустрии <p>Образовательное мероприятие: защита замысла «Ярмарка идей»</p>	<p>дейской комиссии (из состава приглашенных экспертов-профессионалов). Весь необходимый для этого материал собирается во время знакомства с героем в день (С-1).</p>	
Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений	8	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важность умения внимательно слушать; • Владеть методом интервью; • Владеть исследовательскими навыками; • Значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений; <p>Специалист должен уметь:</p> <p>Использовать навыки повышения грамотности для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдения документальных инструкций к оборудованию; • Понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации; 	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важность разрешения недопонимания и конфликтных ситуаций; <p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осведомленности о последних рекомендациях по отрасли; <p>Использовать навыки устного общения для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умения наладить логическое и легкое для понимания общение с героем и со участниками фильма; 	<p>Состав судейской комиссии (роли и задачи):</p> <p>Режиссер - задает общую концепцию всех фильмов, ставит индивидуальные задачи.</p> <p>Продюсер - выявляет актуальность и востребованность выбранной идеи фильма и способов ее воплощения</p> <p>Оператор - выявляет соответствие визуальных решений идее фильма.</p> <p>Модератор - отвечает за процесс судейства в соответствии со стандартами WorldSkills. Может быть из числа компатриотов.</p> <p>Обучающиеся в первую очередь предоставляют подготовленную документацию (в печатном виде и/или в виде слайдов):</p> <p>Режиссерская экспликация</p> <p>Операторская экспликация</p> <p>Устная презентация (10 минут), вопросы от судейской комиссии (10 минут).</p>	<p>Выбираем тему проекта. Основные составляющие проектной и исследовательской деятельности</p>
Решение проблем	6	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общие проблемы и задержки, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса; • Как решать вопросы различ- 	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать исследовательские навыки для предотвращения возможных проблем в работе оборудования и ПО; 		<p>Выбор методов и планирование исследования, формы представления проектной</p>

		ной сложности, связанные с ПО и оборудованием;	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать навыки решения проблем для нахождения решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий; • Использовать навыки организации рабочего времени; • Регулярно контролировать работу для минимизации проблем, которые могут возникнуть на заключительной стадии; 	<p>Конкурсант обязан знать и понимать принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общения с героем своего фильма и получения от него необходимой информации для создания своего фильма; • Создания режиссерской экспликации; • Создания операторской экспликации; • Публичного выступления; • Способы производства документального фильма • Презентации идеи фильма в форме Питчинга. <p>Обучающийся обязан уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общаться с героями своего фильма и получать от него необходимую информацию для создания своего фильма; • Создавать режиссерскую экспликацию; • Создавать операторской экспликацию; • Публично выступать; • Презентации идею и способов производства фильма в форме Питчинга. <p>Выполняемая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с героем; • Презентация идеи и способов производства фильма в форме 	<p>деятельности (продукт)</p> <p>Особенности исследования и проектирования в технологическом процессе</p>
Инновация, творческий подход и разработка	2	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли; • Как применять соответствующие операторские и монтажные приемы; • Стандартные размеры, форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли; • Знать базовые навыки производства аудиовизуального произведения; 	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализировать произведения других авторов; • Владеть базовыми навыками производства аудиовизуального произведения; • Анализировать основные тенденции в производстве; <p>Образовательное мероприятие: «Презентация и утверждение идеи и форм реализации фильма»</p>	<p>Обучающийся обязан уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общаться с героями своего фильма и получать от него необходимую информацию для создания своего фильма; • Создавать режиссерскую экспликацию; • Создавать операторской экспликацию; • Публично выступать; • Презентации идею и способов производства фильма в форме Питчинга. <p>Выполняемая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с героем; • Презентация идеи и способов производства фильма в форме 	

Технические аспекты и общие характеристики	3	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технологические тенденции и направления развития в отрасли; • Различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения; • Обработку, редактирование и хранение медиаданных; • Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и кодеки; • Теорию цвета; • Композицию кадра; • Приложения ПО и оборудование; 	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать монтаж для различных видов публикаций; • Монтировать в соответствии со стандартами; • Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации; • Вносить корректировку цветов в файл; • Сохранять файлы в соответствующем формате; • Использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом; • Организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиаданных; <p>Образовательное мероприятие: Фестиваль документального фильма-портрета</p>	<p>Питчинга.</p> <p>Ожидаемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация и утверждение идеи и форм реализации фильма участника. <p>2. Съёмочный период.</p> <p>Задача: снять интервью с героем, сцены работы и жизни героя и его окружения, записать шумы для звукового оформления в соответствии с идеей фильма и монтажными решениями. Использовать такие операторские приемы, как панорамирование, ручная камера - слежение, ручная камера - внутрикадровый монтаж. Найти или создать световое решение портрета в пространстве.</p> <p>Обучающийся обязан уметь снимать и понимать принципы и правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> • съемки 8 крупностей (по Л.Кулешову); • съемки интервью • создания панорам; • съемка на слайдер • съемка на ручную камеру; • установки и проверки экспозиции; • записи звука на радио и проводные микрофоны; 	<p>Технологическая карта изготовления продукта</p> <p>Алгоритм поиска креативного решения при разработке дизайна изделия (продукта)</p>
Операторская работа	3	<p>Специалист обязан знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технические характеристики и настройка видеокамеры; • композицию кадра; • правила золотого сечения; 	<p>Специалист обязан уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • снимать; • настраивать видеокамеру; • устанавливать правильную экспозицию, баланс 		<p>Конструкторское бюро или этапы работы по конструированию и моделированию</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • экспометрию; • ракурсную съемку; • кадрирование; 	белого; <ul style="list-style-type: none"> • работать с фокусом; • работать с осветительными приборами; • использовать слайдер; 	<ul style="list-style-type: none"> • синхронизации звука с видео; • установки баланса белого и его корректировки; • настройки камеры; • использования осветительных приборов; 	продукта
Работа со звуком	4	Специалист обязан знать и понимать: <ul style="list-style-type: none"> • технические характеристики и настройка звукового оборудования; • технические требования к записи звука; • запись звука на площадке; • основы обработки и коррекции звука в монтажной программе ; 	Специалист обязан уметь: <ul style="list-style-type: none"> • записывать звук на радиосистему и проводной микрофон; • обрабатывать и корректировать звук; • организовывать звук на таймлинии; 	<ul style="list-style-type: none"> • выполняемая работа: • съемка; • запись звука; • постановка осветительный прибор; • настройка камеры. Ожидаемые результаты: <ul style="list-style-type: none"> • Снятый необходимый видео и звуковой материал. 	Информационное моделирование. Редактор электронных презентации
Монтаж	3	Специалист обязан знать и понимать: <ul style="list-style-type: none"> • 10 принципов монтажа; • системы комфортного и акцентного монтажа; • приемы и правила; • условия не применения законов и правил монтажа; • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • как организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала; • типы и виды кодеков и видео форматы; 	Специалист обязан уметь: <ul style="list-style-type: none"> • использовать 10 принципов монтажа; • применять системы комфортного и акцентного монтажа; • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала; • конвертировать в различные форматы и кодеки; 	1. Монтажно-тонировочный период. Задача: смонтировать документальный фильм-портрет, используя такие приемы, как монтаж по фазе движения, косая склейка, параллельный или перекрестный монтаж, визуальное совмещение. Включить в повествование такие монтажные фразы, как “Деталь”, “Жизнь города”, “Работа”. Обучающийся обязан уметь монтировать и понимать принципы и правила: <ul style="list-style-type: none"> • монтажа 8 крупностей (по 	Скрайбинг : искусство упаковки смыслов Инфографика: кратко о главном

		<ul style="list-style-type: none"> • этапы подготовку к экспорту, обнаружение пересвета по видео; • экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет; • экспорт для вещание по ТВ. Требования ОТК; • алгоритмы компрессии и кодеки; 	<ul style="list-style-type: none"> • провести проверку монтажа перед экспорт, обнаружение пересвета по видео, проверить уровень звучания. Исправить возникшие проблемы; • экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии и кодеками; • экспорт для публикации в интернет, вещание на ТВ, показ в кинотеатре; 	<p>Л.Кулешову);</p> <ul style="list-style-type: none"> • сложных видов монтажа • монтажа интервью; • прямой и косой склейки; • синхронизации звука с видео; • баланса звука по кадрам; • настройки проекта согласно техническому заданию; <p>Выполняемая работа: монтаж;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обработка звука; <p>Ожидаемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Монтаж с соблюдением технических требований. <p>2. Цветокоррекция.</p> <p>3. Задача: Провести первичную цветокоррекцию по исправлению экспозиции и баланса белого. Подготовить файлы и сделать художественную цветокоррекцию монтажной фразы в программе DaVinci Resolve.</p> <p>4. Обучающийся обязан уметь и понимать принципы и правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установки баланса белого и его корректировки; • первичной цветокоррекции; • подготовки материала для цветокоррекции в сторонней программе цветокоррекции; <p>Выполняемая работа: первичная цветокоррекция; под-</p>	
Драматургия	2	<p>Специалист обязан знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • драматургическую конструкцию; • основы создания игрового кино; • основы создания документального кино; • основы телевизионной журналистики; 	<p>Специалист обязан уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять драматургическую конструкцию; • брать интервью; 	<p>2. Цветокоррекция.</p> <p>3. Задача: Провести первичную цветокоррекцию по исправлению экспозиции и баланса белого. Подготовить файлы и сделать художественную цветокоррекцию монтажной фразы в программе DaVinci Resolve.</p> <p>4. Обучающийся обязан уметь и понимать принципы и правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установки баланса белого и его корректировки; • первичной цветокоррекции; • подготовки материала для цветокоррекции в сторонней программе цветокоррекции; <p>Выполняемая работа: первичная цветокоррекция; под-</p>	<p>Подготовка комплексной презентации проекта и технологии представления проекта в действии</p>

				готовка материала для цветокоррекции в сторонней программе цветокоррекции; • художественная цветокоррекция. Ожидаемые результаты: • Исправленная экспозиции и баланс белого; • Подготовленный материал для цветокоррекции в сторонней программе	
Итого	36				

В качестве вариативного компонента учитель – составитель может взять дополнительные источники, которые указываются в обязательном порядке с целью максимального соответствия планируемым результатам освоения учебного курса и образовательным потребностям обучающихся и их родителей/законных представителей.

Способ отметки по итогам оценки результата:

Текущий контроль осуществляется по системе «зачтено/не зачтено» промежуточная аттестация осуществляется по итогам освоения производственных периодов в форме отзыва в в паспорте компетенций за каждый период, оценка освоения которого осуществляется в форме образовательного мероприятия- школьного демонстрационного чемпионата .

Фонд оценочных материалов

Спецификация оценки компетенции (фонд оценочных материалов)

оценка производственного задания будет основываться на следующих критериях (модулях):

раздел а — питчинг

а.1 режиссерская экспликация

а.2 операторская экспликация

а.3 артистичность подачи материала

раздел в — съемочный период

- b.1 операторская работа
- b.2 съемка на хромакей
- b.3 настройка и сборка камеры.
- b.4 время исполнения

раздел c — монтажно-тонировочный период

- c.1 организация медиаданных
- c.2 технические требования к готовому фильму и таймлинии.
- c.3 требования к монтажу

раздел d — цветокоррекция

- d.1 подготовка файлов
- d.2 цветокоррекции в программе davinci

раздел e — создание титров

- e.1 анимация титров
- e.2 создание титров

раздел f — работа со звуком

- f.1 синхронность звука
- f.2 соблюдение технических норм и правил
- f.3 запись звука на внешний рекордер
- f.4 организация звука на таймлинии

раздел g — драматургия

- g.1 показаны сюжетно важные объекты и действия
- g.2 наличие интервью героя.
- g.3 наличие ответа на вопрос заданный режиссером на питчинге.

раздел h — время исполнения

- h.1 экспорт готово фильма
- h.2 загрузка на публичный видеосервис

раздел i — художественное качество работы

- I.1 Композиция кадра
- I.2 Оформление титров

I.3 Сюжет

I.4 Монтажное решение

I.5 Звуковое решение