

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00CCBE541A43F0E6CAB164788AE41EEB56  
Владелец: Юркова Ирина Александровна  
Действителен: с 25.04.2023 до 18.07.2024

✉ ул. Республики, 31 г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, России, 629007  
☎ / факс (34922) 3-91-11, E-mail: [sh1@salekhard.org](mailto:sh1@salekhard.org)  
ОКАТО 71171000000 ОРГН 1028900507569 ИНН 8901007133 КПП 890101001

Рассмотрено:  
на заседании ШМО  
педагогов доп. образования  
протокол № 4  
от «20» мая 2023 г.

Согласовано:  
на заседании педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.

Утверждено:  
приказом директора MAOY «COШ № 1»  
от «31» августа 2023 г. № 505-О

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Арт-студия «Браво»

Составители рабочей программы:  
Речкалова Н.А.,  
педагог дополнительного  
образования, в.к.к.

г. Салехард, 2023 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	«Арт – студия «Браво»
<b>Тип программы</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
<b>Нормативно-правовые основания для проектирования программы</b>	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»</p> <p>Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.)</p> <p>Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)</p> <p>«Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»</p> <p>Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»</p> <p>Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)</p> <p>Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»)</p>

	<p>Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)</p> <p>Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/05 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны</p> <p>Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза И.В. Королькова» (утв. пост. №2693 от 14.09.21 г., с изм. пост. №1252 от 24.05.22 г., пост. №3121 от 11.11.22 г., пост. №2260 от 08.08.23 г.)</p> <p>Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложениями). Выписка из реестра лицензий № Л035-01262-89-00175700</p> <p>Рабочая программа воспитания МАОУ «СОШ № 1» на 2023-2027 гг.</p>
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Срок обучения</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	8-11лет, 2-5 класс
<b>Уровень освоения предметной деятельности</b>	Общекультурный (ознакомительный), базовый
<b>Цель программы</b>	Создание условий для развития творческих способностей учащихся через приобщение к театральной деятельности;

<p><b>Задачи программы</b></p>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научить каждого учащегося самостоятельно научиться точно и верно раскрыть замысел постановки через наблюдательность, оценку фактов и событий, выявления основного конфликта, понимания и выстраивания логической цепочки произведения;</li> <li>• научить подбирать нужную интонацию, тембр, громкость, скорость прочтения для каждой строчки, для каждого слова, правильно ставить ударения, правильно брать дыхание;</li> <li>• во время коллективной работы необходимо научить слышать друг друга, быть взаимно чуткими друг к другу – «сотворчествовать», контролировать каждое своё действие на сцене.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественно-эстетический вкус, творческую активность у детей, участвующих в театральной деятельности;</li> <li>• совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;</li> <li>• развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и уважение к театральному творчеству.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прививать интерес к театральному искусству, воспитывать ответственность, чувство коллективизма;</li> <li>• воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.</li> </ul>
<p><b>Планируемые результаты</b></p>	<p><b>Личностные УУД формируются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ценностное отношение к театральной деятельности;</li> <li>• умение выполнять творческие задания под руководством педагога;</li> <li>• потребность в познании, творчестве, содержательном досуге;</li> <li>• практический опыт участия в театрализованных инсценировках;</li> <li>• ответственное отношение к коллективному делу;</li> </ul> <p><b>Метапредметные УУД формируются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия</li> </ul> <p><b>Предметные УУД учатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать и применять основы актёрского мастерства в разыгрывании эпюдов, миниатюр и спектаклей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;</li> <li>• совмещать сценическую речь и движение;</li> <li>• эмоционально и выразительно читать произведения.</li> </ul>
<b>Воспитательный потенциал</b>	<p>Арт-студия является средством развития творческих задатков и способностей учащихся Он развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать. Театральная деятельность – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке.</p> <p>Творческими продуктами арт-студии являются театральные постановки, которые транслируются в воспитательной событийности школы: День учителя, Декада детской безопасности, Новый год, День Победы, Неделя добра.</p>

## **Аннотация к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арт-студия «Браво»**

Название программы: «Арт-студия «Браво»

Возраст детей: 8-11 лет.

Направление программы: художественное

Программа рассчитана на 1 год.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей учащихся через приобщение к театральной деятельности

Программа способствует общему развитию учащихся, формированию положительного эмоционального фона.

Программа «арт- студии «Браво»» предназначена для обучающихся 2-5 классов.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы. Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Браво» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Средствами эффективного усвоения программы являются творческие задания, участие в событиях различного уровня.

Сроки реализации образовательной программы: 134 часов в год, 4 часа в неделю.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Программа «Арт-студия «Браво» составлена с учетом следующих документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.)

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

«Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»)

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/05 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны

Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза И.В. Королькова» (утв. пост. №2693 от 14.09.21 г., с изм. пост. №1252 от 24.05.22 г., пост. №3121 от 11.11.22 г., пост. №2260 от 08.08.23 г.)

Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложениями). Выписка из реестра лицензий № Л035-01262-89-00175700

Рабочая программа воспитания МАОУ «СОШ № 1» на 2023-2027 гг.



**Направленность программы.** Программа «Браво» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – одногодичной.

Программа разработана на основе типовых программ по театральному искусству. Является модифицированной.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что занятия театральной деятельностью способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. У учащихся развиваются умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями раскрепощают детей и повышают их самооценку. Чередование функций исполнителя и зрителя, помогает им продемонстрировать свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Отличительная особенность и новизна** данной программы заключается в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым учащимся. В процессе занятий дети получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями актерской игры на сцене и элементами сценической грамоты через игровые приемы и методы. Прослеживается четкая межпредметная связь между разными видами деятельности: музыкой, речью, музыкально – ритмическими движениями, литературным творчеством, театральной деятельностью.

**Адресат программы** - учащиеся 8 – 11 лет.

**Объем программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы- 134 часа.

**Формы организации** образовательного процесса (индивидуальные, групповые, коллективные и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать:

- 1) рабочие, репетиционные, практические занятия;

- 2) знакомство с театральными профессиями, оформлением сцены, игрой актёров);
- 3) участие в массовых событиях.

### **Методы работы на занятиях**

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- психофизические тренировки (включение в тренинг всей нервной системы ученика, выражение чувств, эмоций через движение);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренировки. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

**Срок освоения программы** –1 учебный год.

**Режим занятий:** в расчете 1 группа - 12-15 человек, 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

### **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей учащихся через приобщение к театральной деятельности

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- научить каждого учащегося самостоятельно научиться точно и верно раскрыть замысел автора, а для этого необходимо накапливать сведения, развивать наблюдательность, оценивать факты и события, выявлять основной конфликт, понимать и чётко строить логическую перспективу произведения;
- научить подбирать нужную интонацию, тембр, громкость, скорость прочтения для каждой строчки, для каждого слова, правильно ставить ударения, правильно брать дыхание;
- во время коллективной работы необходимо научить слышать друг друга, быть взаимно чуткими друг к другу – «сотворчествовать», контролировать каждое своё действие на сцене.

***Развивающие:***

- развивать художественно-эстетический вкус, чувство прекрасного, творческую активность у детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и уважение к театральному творчеству.

***Воспитательные:***

- прививать интерес к театральному искусству, воспитывать ответственность, чувство коллективизма;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

### **1.3 Планируемые результаты**

**К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:**

***Личностные:***

- ценностное отношение к театральной деятельности;
- умение выполнять творческие задания под руководством педагога;
- познавательный интерес к занятию театральным искусством;
- потребность в познании, творчестве, содержательном досуге;
- практический опыт участия в театрализованных инсценировках;
- ответственное отношение к коллективному делу.

### ***Метапредметные:***

Формируются познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

#### ***Познавательные*** универсальные учебные действия:

- проявлять индивидуальные творческие способности при разыгрывании этюдов, чтении по ролям и инсценировании;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

#### ***Регулятивные*** универсальные учебные действия:

- адекватно оценивать свои актёрские способности, осознавать трудности, возникающие при разыгрывании роли, искать их причины и пути преодоления;
- контролировать процесс и результаты инсценировки, вносить необходимые коррективы.

#### ***Коммуникативные*** универсальные учебные действия:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### ***Предметные:***

Учащиеся будут:

- знать и применять основы актёрского мастерства в разыгрывании этюдов, миниатюр и спектаклей;
- воплощать пластическое решение образа;
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;
- совмещать сценическую речь и движение;
- эмоционально читать произведения.

## 1.4. Календарно- тематическое планирование

### Календарно- тематическое планирование

№п/п	Тема занятий	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма организационных занятий	Форма контроля	Дата
<b><u>Раздел 1. История театра (6 часа)</u></b>							
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа	Викторина по правилам ТБ	
1.2	История возникновения театра в России. Виды театров.	2	2	-	Беседа с использованием ИКТ	Опрос	
1.3	Кукольный театр. Виды кукол в кукольном театре.	2	2	-	Беседа - презентация	Опрос	
<b><u>Раздел 2. Основы актёрского мастерства (81 час)</u></b>							
2.1	Об основах актерского мастерства.	2	1	1	Беседа, театрализованные игры и упражнения	Самооценка, коллективная оценка	
2.2	Этюд – сценическое произведение с одним событием.	3	1	2	Беседа, театрализованные игры и упражнения	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога	
2.3	Импровизация.	6	3	3	Беседа, театрализованные	Самооценка, коллективная оценка	

					игры и упражнения		
2.4	Сценическое внимание.	6	2	4	Беседа, рабочее занятие, практикум	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога	
2.5	Фантазия и воображение.	6	2	4	Беседа, рабочее занятие	Самооценка, коллективная оценка	
2.6	Мимика, жесты, поза.	3	1	2	Беседа, рабочее занятие, тренинг	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога	
2.7	Сценическое общение.	4	2	2	Беседа, рабочее занятие, тренинг	Самооценка, коллективная оценка. Наблюдение, оценка педагога	
2.8	Эмоциональная память.	2	1	1	Беседа, рабочее занятие, практикум	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога	
2.9	Предлагаемые обстоятельства.	6	2	4	Беседа, репетиционное занятие, практикум	Самооценка, коллективная оценка	
2.10	Сценическое событие.	3	1	2	Беседа, репетиционное занятие	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога	
2.11	Этюды на движение.	4	1	3	Беседа, репетиционное занятие	Самооценка, коллективная оценка.	
2.12	Имитация поведения животного.	4	2	2	Беседа, рабочее занятие, практикум	Самооценка, коллективная оценка	

2.13	Искусство диалога.	3	1	2	Беседа, рабочее занятие, практикум	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога	
2.14	Интонация, настроение, характер персонажа.	4	1	3	Беседа, рабочее занятие, практикум	Самооценка, коллективная оценка	
2.15	Действия с воображаемыми предметами.	3	1	2	Беседа, репетиционное занятие, практикум	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога	
2.16	Театральная постановка	22	2	20	Групповая практическая работа	Самооценка, отзыв зрителей	
<b><u>Раздел 3. Сценическая речь. (26 часов)</u></b>							
3.1	Техника речи и её значение.	4	2	2	Беседа, практикумы	Самооценка, опрос	
3.2	Выразительные средства голоса.	4	2	2	Беседа, практикумы	Самооценка, опрос	
3.3	Дикция.	6	2	4	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка. Оценка педагога.	
3.4	Темпо-ритм речи.	4	2	2	Беседа, рабочие занятия	Самооценка, опрос	
3.5	Работа над художественным стихотворным произведением.	6	2	4	Беседа, рабочие занятия	Самооценка, опрос	

3.6	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка, опрос. Наблюдение, оценка педагога.	
<b><u>Раздел 4. Сценическое движение (21 час)</u></b>							
4.1	Основы сценической пластики и сценического движения .	6	2	4	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога	
4.2	Пантомимические этюды.	6	2	4	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка, опрос	
4.3	Пластические особенности персонажа.	6	2	4	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога	
4.4	Возрастные походки.	2	1	1	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка, коллективная оценка	
4.5	Заключительное занятие.	1	-	1	Итоговое открытое занятие	Отчет о работе за год.	
	Итого	134	50	85			



## 1.5. Содержание программы обучения

### Раздел 1. История театра (6 часов)

#### **Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория:* Задачи кружка. Что такое театр. Зачем нужно заниматься театральной деятельностью. Театральная деятельность как форма развития речи. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* нет

*Формы контроля:* викторина по правилам ТБ.

#### **Тема 1.2. История возникновения театра в России. Виды театров. (2 часа)**

*Теория:* История театра в России. Народный театр, скоморошество, придворный театр. Виды театров.

*Практика:* нет

*Формы контроля:* Опрос

#### **Тема 1.3. Кукольный театр. Виды кукол в кукольном театре. (2 часа)**

*Теория:* История возникновения кукольного театра. Петрушка – весёлый остряк. Виды кукол: пальчиковые, перчаточные, шагающие, напольные, ростовые, марионетки.

*Практика:* работа с перчаточными куклами.

*Формы контроля:* опрос.

### Раздел 2. Основы актёрского мастерства (81 час)

#### **Тема 2.1. Об основах актерского мастерства. (2 часа)**

*Теория (1 час):* Особенности работы с партнёром на сцене, поведение во время разыгрывания сценок.

*Практика (1 часа):* Нарботка связи с партнёром в процессе актерской игры, театрализованные игры на сплочение коллектива, упражнения «Предлагаемые обстоятельства», репетиции сценок «Школьный КВН» для участия в массовых мероприятиях.

*Формы контроля:* самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

#### **Тема 2.2. Этюд – сценическое произведение с одним событием. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Понятие «этюда». Этюд как необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству.

*Практика (2 часа):* театрализованные игры и упражнения, отработка этюдов «на сцене», умения держаться на сцене. Развиваем природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность с помощью упражнений «На что это похоже», «Вещи на столе» и др.

*Формы контроля:* самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 2.3. Импровизация. (6 часов)**

*Теория (1 час):* Что такое импровизация? Какие основные правила? Функции актёра.

*Практика(1 час):* Актерский тренинг «Пантомима». Упражнение «Повтори», «Додумай». Репетиции инсценировки стихов.

*Формы контроля:* самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 2.4 Сценическое внимание. (6 часов)**

*Теория (1час):* Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

*Практика (2 часа):* Игры на внимание, актерский тренинг на внимание.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 2.5. Фантазия и воображение. (6 часов)**

*Теория (1 час):* Понятия «Фантазия» и «Воображение». Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

*Практика (1 час):* Игры и тренинги на развитие фантазии и воображения, репетиции инсценировки стихов.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 2.6. Мимика, жесты, поза. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Мимика, жесты, поза- выразительные средства актера. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

*Практика (2 часа):* Тренинг по снятию мышечного напряжения, репетиции инсценировки стихов Г. Остера «Вредные советы».

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 2.7. Сценическое общение. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

*Практика (1 час):* Тренинг по сценическому общению. Игры и упражнения на сценическое общение. Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану ДЮЦ.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 2.8. Эмоциональная память. (2 часа)**

*Теория (1 час):* В процессе этюдов нужно вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

*Практика (1 час):* Игры и упражнения на эмоциональную память. Репетиция театрализованного фрагмента.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 2.9. Предлагаемые обстоятельства. (6 часов)**

*Теория (1 час):* Понятие «Предлагаемые обстоятельства», использование в игре актера.

*Практика (1 час):* Актерский тренинг на предлагаемые обстоятельства. Репетиция театрализованного фрагмента выступления.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 2.10. Сценическое событие. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

*Практика (2 часа):* Актерский тренинг «Сценическое событие». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 2.11. Этюды на движение. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Развитие внимания, воображения, творческой инициативы, устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости.

*Практика (3 часа):* Актерский тренинг «Этюды на движение». Упражнение «Гусеница». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии.

#### **Тема 2.12. Имитация поведения животного. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Через имитацию поведения животных учимся понимать своё тело, его возможности. Развиваем фантазию.

*Практика (1 час):* Игры и упражнения на имитацию поведения животного. Игра «Что за зверь». Репетиция театрализованного фрагмента выступления.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

#### **Тема 2.13. Искусство диалога. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Беседа между людьми. Правила диалога. Вопрос-ответ.

*Практика (2 часа):* Актерский тренинг «Сценическое событие». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану школы.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка. Наблюдение, оценка педагога.

#### **Тема 2.14. Интонация, настроение, характер персонажа. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Учимся понимать изображаемых героев. Какие они? Как говорят, ходят, что думают и чувствуют.

*Практика (3 часа):* Театр-экспромт «Теремок», «Колобок», Курочка - ряба». Актерский тренинг «Любимый герой». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану ДЮЦ.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

#### **Тема 2.15. Действия с воображаемыми предметами. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Умение контролировать свои движения необходимо при работе над ролью. Упражнения на действия с воображаемыми предметами помогут научить следить за своим телом, понимать и контролировать его.

*Практика (2 часа):* Учимся работать с воображаемыми предметами. Этюды «В магазине»

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 2.16. Театральная постановка. (22 часа)**

*Теория (2 часа):* Знакомство с материалом.

*Практика (2 часа):* Репетиция и показ театрализованного представления.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

## **Раздел 3. Сценическая речь (26 часов)**

### **Тема 3.1. Техника речи и её значение. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Польза использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

*Практика (1 час):* Речевые тренинги, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 3.2. Выразительные средства голоса. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Какие выразительные средства голоса существуют? Как меняется смысл речи в зависимости от того, как она произнесена. Какие смысловые оттенки приобретает.

*Практика (1 час):* Речевые тренинги на смысловые оттенки, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата. Упражнения по сценической речи.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 3.3. Дикция. (6 часов)**

*Теория (1 час):* Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

*Практика (2 часа):* Речевые тренинги на дикцию, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата. Репетиционные занятия.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 3.4. Темпо-ритм речи. (4 часа)**

*Теория (1 час): Знакомство* детей с разнообразием темпоритма речи.

*Практика (1 часа):* Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Репетиционные занятия.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 3.5. Работа над художественным стихотворным произведением. (6 часов)**

*Теория (1 час):* разбор художественного произведения. Паузы и интонации. «Инструменты» актера: мимика, жесты, поза, говорящий взгляд. Используя специальные упражнения нужно добиваться легкости текста при различных физических действиях.

*Практика (1 час):* Актерский тренинг по сценической речи «Настроение, чувства и тон говорящего». Речевые тренинги, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 3.6. Итоговое занятие. Теория (2 часа):** Закрепление пройденного материала.

*Практика (1 часа):* Актерский тренинг на мимику, жесты, позы, говорящий взгляд. Использование актерских «инструментов» в репетиционном процессе.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

## **Раздел 4. Сценическое движение (21 час)**

### **Тема 4.1. Основы сценической пластики и сценического движения (6 часов).**

*Теория (1 час): Понятие* основы сценической пластики и сценического движения.

*Практика (3 часа):*

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 4.2. Пантомимические этюды. (6 часов).**

*Теория (1 час):* Развитие внимания, воображения, творческой инициативы, устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости.

*Практика (3 часа):* Актерский тренинг «Этюды на движение». Упражнение «Гусеница». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

#### **Тема 4.3. Пластические особенности персонажа (6 часов).**

*Теория (1 час):* **Разбор** пластических особенностей персонажа

*Практика (3 часа):* театрализованные игры и упражнения, отработка этюдов «на сцене», умения держаться на сцене.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

#### **Тема 4.4. Возрастные походки (2 часа).**

*Теория (1 час):* **Разбор** возрастных походок

*Практика (3 часа):* игры и упражнения, отработка походок.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

#### **Тема 4.5. Заключительное занятие. (1 час).**

*Практика (1 час):* Подведение итогов года, награждение.

*Формы контроля:* Самооценка, отзыв зрителей.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

#### ***Кадровые ресурсы***

Педагог дополнительного образования Речкалова Надежда Анатольевна

Высшее образование: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Челябинская государственная академия культуры и искусств", менеджер социально-культурной деятельности

Курсы повышения квалификации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», тема «Мастерство учителя», итоговая тема «Моё путешествие в актёрский мир», 72 часа

#### ***Материально – технические ресурсы***

- учебный кабинет, столы и стулья в необходимом количестве;
  - магнитофон, медиа проектор, компьютер с доступом в сеть интернет;
  - декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы и т.п.);
  - сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит); – видеотека;
  - мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;
  - спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
  - средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);
  - гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);
- Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - предпочтительно спортивная форма.

#### ***Учебно-методическое обеспечение***

- методические разработки и конспекты учебных занятий;
- сценарии праздничных мероприятий;
- методические рекомендации по проведению процедур контроля и аттестации и др.

#### ***Дидактические материалы:***

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов; спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;



- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству грима);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы; – рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- памятка по работе с портфолио;
- инструкции и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

## 2.2. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Арт-студия «Браво» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за I и II полугодия.

Промежуточная аттестация в объединении «Браво» включает в себя практическую проверку умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актёрскому мастерству, театральные миниатюры, участие в конкурсах художественной направленности.

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе творческого объединения «БРАВО» проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: контрольный урок, театрализованный показ в рамках воспитательной событийности школы с последующей рефлексией в форме разбора полученных отзывов: День учителя, Новый год, декада детской безопасности, Неделя добра и т.д.

**Формой поощрения** обучающихся объединения: вручение сертификатов об освоении программы, награждение учащихся на школьной церемонии «Первые в первой» (слёт обучающихся школы, достигших в течение учебного года высоких результатов в интеллектуальной, творческой и спортивной сфер).

### **3. Список литературы**

#### **3.1. Нормативно - правовое обеспечение программы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере»
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»)
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
15. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/05 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны

16. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза И.В. Королькова» (утв. пост. №2693 от 14.09.21 г., с изм. пост. №1252 от 24.05.22 г., пост. №3121 от 11.11.22 г., пост. №2260 от 08.08.23 г.)
17. Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложениями). Выписка из реестра лицензий № Л035-01262-89-00175700
18. Рабочая программа воспитания МАОУ «СОШ № 1» на 2023-2027 гг.

### **3.2. Литература и источники для педагогов**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гишнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **3.3. Литература для детей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.