

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 9
от «31» мая 2023 г.

Согласовано
на заседании МС
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждено
Приказом директора
МАОУ «СОШ №1»
от «31» августа 2023 г. № 657-О



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6dfc294b7b889d50885617839fe09d7f
Владелец: МАОУ "СОШ № 1 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.В. КОРОЛЬКОВА",
Директор Юркова Ирина Александровна

Действителен: с 2022.10.05 по 2023.12.29

**Адаптированная рабочая программа
внеурочной деятельности «Сила искусства»
для обучающихся 9-х классов
с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения)
(вариант 1)**

2023 – 2024 учебный год

г. Салехард, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Великая цель искусства – потрясать воображение, поэтому художник не должен подчеркивать те средства, которыми он это достигает; зритель должен только почувствовать воздействие результата его усилий.»

Д. РЕЙНОЛЬДС

Актуальность и назначение программы

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «**«Сила искусства»»** разработана с целью организации получения качественного образования обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющими заключения психолого-медико-педагогической комиссии, сохранения и совершенствования единого образовательного процесса. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Моя малая Родина» составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), (далее – ФАООП УО), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 года № 1026 и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) № 1599 от 19.12.2014 г.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Рабочая программа адресована обучающимся 9-х классов с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации особых образовательных потребностей.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 года № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», (зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ, регистрационный №72654 от 21.03.2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 №115;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 №2;
- Устав МАОУ «СОШ № 1».

Программа разработана в соответствии с требованиями ФАОП УО (интеллектуальными нарушениями), и направлена на реализацию особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Концепция (основная идея) программы – осознание мирового значения искусства, изменения мира силами искусства.

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость).

Программа обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-

эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Получить краткое художественное образование, ознакомиться с видами искусства, прикоснуться к духовным наследиям предыдущих поколений, ориентироваться в многообразии направлений искусства

Она позволяет получить краткое художественное образование, ознакомиться с видами искусства, прикоснуться к духовным наследиям предыдущих поколений, ориентироваться в многообразии направлений искусства.

Предполагается, что девятиклассники имеют опыт эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, опыт художественно-творческой деятельности и, собственные впечатления от художественно-педагогической деятельности учителей музыки и изобразительного искусства, литературы. Большое значение имеет развитие собственного отношения обучающихся, и самостоятельного взгляда на роль искусства в жизни людей, на особенности художественного образования, на специфику профессии школьного педагога искусства.

Программа включает новые для учащихся знания (стили, направления, дизайн, синтетические виды искусства), не содержащиеся в базовых программах.

Цели, задачи, основные принципы:

Цель - формирование целостного представления о роли искусства в культурно- историческом процессе развития человечества, развитие личности в духовно-нравственном плане, приобщение к национальным культурным наследиям.

Задачи курса:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Планируемые результаты

При изучении курса предполагается развить следующие способности учащихся:

Способность восприятия искусства.

Развить мыслительную деятельность при восприятии произведений искусства.

Способность различать национальную принадлежность произведений искусства.

Способность выявления функции искусства на примере художественных произведений.

Способность формирования собственного отношения к искусству.

Владение языком изобразительного искусства, как средством общечеловеческого общения.

Способность умений организовать собственную художественную творческую деятельность: изоискусства, скульптуры, дизайна, выставочная деятельность.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Методы и формы реализации программы:

Содержание курса реализуется на основе следующих методов: обобщения, проблемно-поискового, проектного метода, что оптимизирует процесс «движения в профессию», помогает формировать самостоятельные взгляды на профессию, способствует осознанному ее восприятию

Критериями успешности занятий являются:

степень развития интереса к искусству;

степень проявления самостоятельных взглядов, позиций, суждений о процессе и результате художественной деятельности.

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

конкурсов детского творчества;

выставок.

В процессе изучения курса учащиеся получают возможность узнать:

Виды и жанры искусства.

Основы изобразительной грамоты.

Сведения о разных народных промыслах.

Имена великих мастеров искусства.

Предназначение искусства.

О профессиях художественного направления.

В процессе изучения курса учащиеся получают возможность научиться:

Осмыслить место искусства в жизни человека.

Выражать своё личное отношение к произведениям искусства.

Заниматься проектной деятельностью.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Форма деятельности	Дата проведения	
					план	факт
1	Вводное занятие	1	Вводное занятие. Цели и задачи программы внеурочной деятельности.	Беседа		

2-3	Что такое искусство	2	Виды искусства. Стили и формы искусства. Искусство ИЗО. Выставка работ великих художников. Причина бессмертия великих художественных творений.	Беседа, диспут.		
3-4	Человек и искусство	2	Выставка работ великих художников. О чём говорят картины. Какое воздействие оказывают произведения искусства на человека?	Беседа, диспут		
5-6	Искусство постижения мира	2	Выставка работ великих художников. Почему искусство называем международным языком? Что хотел сказать автор произведений?	Беседа, диспут		
7-8	Красота и правда в искусстве	2	Выставка работ великих художников. Искусство облагораживания человека, виды искусства, музыка, ИЗО, МХК, традиции в искусстве, национальное искусство.	Беседа, диспут		
9-11	Синтетические виды искусства	3	Синтетические виды искусства: драматический театр, театр юного зрителя, пантомима, кукольный театр. Авторы создания театрализованного представления: драматург, сценарист, художник – декоратор, гримёр, композитор. Выдающиеся театральные деятели.	Беседа, диспут		

12-14	Язык танца	3	Хореография. Язык танца. Танцы классические, народные, эстрадные, балет. Мастера балета	Беседа, диспут		
15-17	Искусство кино	3	Создатели кино: сценарист, режиссёр – постановщик, оператор, художник, актёры, известные имена, шедевры кино	Беседа, диспут		
18-20	Виды и жанры изобразительного искусства	3	Виды и жанры изобразительного искусства, декоративно – прикладное искусство, известные народные промыслы	Беседа, диспут		
21-23	Русское изобразительное искусство	3	Русское изобразительное искусство, живопись, рисунок, художники – передвижники. Великие произведения мастеров русского искусства.	Беседа, диспут		
24-26	Современное искусство	3	История современного искусства, как понять и чем говорит современное искусство.	Беседа, диспут		
27-29	Стили ИЗО	3	Направления, стили в ИЗО искусстве: классицизм, реализм, импрессионизм, модернизм, кубизм, сюрреализм.	Беседа, диспут		
30-33	Дизайн-вид ИЗО	3	Проектное конструирование, дизайн, оформление объектов окружающей среды, профессия дизайнер, художественное проектирование.	Беседа, диспут		

34	Творческая деятельность Всего:	1 34	Творческая деятельность	Беседа, диспут		
----	-----------------------------------	---------	-------------------------	----------------	--	--

Список литературы:

1. Б.М. Неменский «Мудрость красоты», программа «Изоискусство и худ. труд». – М., «Просвещение», 1987.
2. Н.М. Сокольникова «Основы живописи». – Обнинск, «Титул», 1996.
3. М. Сокольникова «Основы композиции». – Обнинск, «Титул». 1996.
4. Т.А. Копцева «Формирование образного восприятия». – М., 1990.
5. Е.И. Коротеева «Искусство и ты». – М., «Просвещение», 1997.
6. Т. Копцева «Формирование образного восприятия цвета у школьников». – М., 1990.
7. Г. Беда «Основы изобразительной грамоты» – М., «Просвещение», 1985.
8. Н. Никанорова «Наглядные пособия для занятий изоискусством». – М., 1998.